

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята решением
педагогического совета
(Протокол от «31» марта 2025 г. №3)

Утверждена приказом
МБУДО «Дворец детского
творчества»
от «01» апреля 2025 г. №293
Директор Мусский С.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР+»
Художественная направленность
Стартовый, базовый, углубленный уровни

Возраст учащихся – 6-18 лет
Срок реализации – 8 лет

Составители:
Иванова Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования
Курдяева Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Цель программы	6 с.
1.3. Стартовый уровень	7 с.
1.3.1. Задачи стартового уровня	7 с.
1.3.2. Содержание программы стартового уровня	8 с.
1.3.3. Планируемые результаты обучения на стартовом уровне	10 с.
1.3.4. Оценка результатов обучения на стартовом уровне	12 с.
1.4. Базовый уровень.....	13 с.
1.4.1. Задачи базового уровня.....	13 с.
1.4.2. Содержание базового уровня	14 с.
1.4.3. Планируемые результаты обучения на базовом уровне	18 с.
1.4.4. Оценка результатов обучения на базовом уровне	19 с.
1.5. Углубленный уровень	19 с.
1.5.1. Задачи углубленного уровня	20 с.
1.5.2. Содержание программы углубленного уровня	21 с.
1.5.3. Планируемые результаты обучения на углубленном уровне	24 с.
1.5.4. Оценка результатов обучения на углубленном уровне	25 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	26 с.
2.1. Календарный учебный график	26 с.
2.2. Учебный план	29 с.
2.2.1. Стартовый уровень. Первый год обучения	30 с.
2.2.2. Базовый уровень. Второй- четвертый годы обучения	30 с.
2.2.3. Углубленный уровень. Пятый -восьмой годы обучения	32 с.
2.3. Оценочные материалы	30 с.
2.4. Формы аттестации и контроля	32 с.
2.5. Методическое обеспечение программы	33 с.
2.6. Условия реализации программы	33 с.
3. Рабочая программа воспитания	33 с.
3.1. Цель	34 с.
3.2. Задачи	34 с.
3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса	34 с.
3.4. Планируемые результаты	34 с.
4. Календарный план воспитательной работы	34 с.
5. Литература	34 с.
5.1. Список рекомендованной литературы для педагогов	34 с.
5.2. Список рекомендованной литературы для учащихся	35 с.
5.3. Список рекомендованной литературы для родителей.....	36 с.
6. Приложения	37 с.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 08.08.2024 г.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.23 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. № 280).

Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 30.08.2024 г. № 645).

Направленность программы. Программа «Драматический театр+» художественной направленности.

Актуальность программы. Доминирующей установкой современной педагогики является ориентация ребёнка на творческую деятельность. В системе дополнительного образования детей театральное искусство занимает

важное место. Его специфика как особого искусства человековедения, где объектом исследования и исполнителем является сам человек, выходящий на прямое общение с другими людьми, создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности.

Образовательное пространство программы «Драматический театр+» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

Обучение театральному искусству и сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций и формирования таких личностных качеств, которые характеризуют каждого учащегося как культурного человека, гражданина своей страны. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания учащихся, формирующее их внутренний мир.

Программа «Драматический театр+» не ставит перед собой задач воспитания профессиональных артистов, чтецов, дикторов, она поддерживает и направляет гармоничное развитие детей и подростков, прививает любовь к русской речи и культуре. Программа содержит полиориентированный учебный материал, включающий в себя обучение актерскому мастерству и сценической речи не только в рамках драматического, но и эстрадного искусства. Высокая степень увлеченности – основное условие творческого, глубокого овладения учебным материалом; на этом уровне учащиеся могут убедительно выразить мысли, раскрывать чувства и внутренние переживания с помощью голоса, мимики и жестов.

Концепция программы основывается на необходимости разностороннего личностного развития учащихся и готовности выпускника применять знания, умения и личностные качества для решения актуальных и перспективных задач в жизненной практике. Эта готовность учащихся базируется на усвоении ими системы знаний в области театрального искусства и культуры, овладении специальными и общеучебными умениями, формировании и расширении социального опыта.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Обучение театральному искусству даёт возможность каждому ребенку развить свои драматические способности, раскрыть одарённость, внутренний

потенциал, приобщиться к театральному искусству, познакомиться с отечественной и мировой театральной культурой, расширить кругозор, повысить уровень теоретических знаний в области театра и общий уровень культуры. Реализация программы «Драматический театр» способствует формированию основактерского мастерства, сценического движения и сценической речи, развивает музыкально-эстетический вкус и творческие способности учащихся, позволяет пережить ситуацию успеха.

Освоение программного материала развивает речь, память, дикцию, артикуляцию, внимание, фантазию, навыки перевоплощения, музыкальный слух, темпоритм, пластику, координацию, пространственную ориентацию учащихся. Занятия по программе способствует развитию важных видов мышления, позволяющих детям и подросткам анализировать новые информационные объекты, события и тенденции, классифицировать, сопоставлять, сравнивать, выявлять причинно-следственные связи, находить оптимальное решение поставленной задачи не только в театральной постановочной деятельности, но и в школьной учебной деятельности, в быту. Комплексный подход в организации образовательной деятельности обеспечивает высокий уровень познавательного интереса и общего культурного развития учащихся, усиливает их потребности в самоактуализации и самореализации, позволяет формировать основы регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, значимых личностных качеств.

Отличительные особенности программы. Программа построена по спиральному принципу. Темы всех учебных разделов каждого года обучения изучаются на каждом занятии в объеме, соответствующем возрасту учащихся.

В содержании учебных планов нет деления на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы. На стартовом уровне программы задачи, планируемые результаты и оценка планируемых результатов для учащихся дошкольного и школьного возраста определяется отдельно.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа «Драматический театр» имеет три уровня – стартовый, базовый, углубленный. К стартовому уровню относится первый год обучения; к базовому уровню относятся второй, третий, четвертый годы обучения; к углубленному уровню – пятый, шестой, седьмой, восьмой годы обучения.

На первый год обучения принимаются все желающие без ограничений. Дополнительное зачисление на второй и последующие годы обучения может осуществляться по итогам результатов мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области театрального искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляются через собеседование, опрос.

Наполняемость учебных групп: первый год – 15 учащихся, второй год – 12-15 учащихся, третий год – 10-12 учащихся.

Объём и срок освоения программы. Программа разработана на 8 лет обучения. Количество часов на каждый год обучения – 72 часа. Объём программы на весь курс обучения: $72 \times 8 = 576$ часов.

Адресат программы. Программа разработана для учащихся в возрасте от 6 до 18 лет.

Признаком возраста 6 лет является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Возраст характеризуется развитым самосознанием, наглядно-образным мышлением, произвольной памятью, правильной речью, целенаправленным анализирующим восприятием.

Для учащихся младшего школьного возраста (7-10 лет) признаком возраста является переход в социальный статус школьника. В основе жизнедеятельности лежит учебная и игровая деятельность. Формируются учебная мотивация, основы самоконтроля и самооценки. Расширяется теоретическое мышление, анализирующее восприятие, смысловая память. Отмечается недостаточная мотивация учения. Появляется осознание переживаний и чувств, потребность в положительной оценке учебной деятельности.

Для учащихся подросткового возраста (11-15 лет) признаком возраста является ориентация поведения на общепринятые социальные нормы и ценности, усиленная потребность в общении со сверстниками при внешнем дистанцировании от взрослых, чувство взрослости, самооценка. Возраст характеризуется рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия, повышенной эмоциональностью, стремлением к достижению успеха, потребностью в одобрении и поощрении со стороны взрослых.

Для учащихся юношеского возраста (16-18 лет) признаком возраста является стабилизация личности, начало перехода к взрослости, выбор будущего жизненного пути, учебно-профильная деятельность в соответствии с первичным профессиональным самоопределением. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, развитием формально-логического, аналитико-синтетического и операционального мышления, способностью к обобщению и абстрагированию, нравственной устойчивостью поведения, категоричностью оценок, эмоциональной избирательностью.

Режим занятий. Учебные и постановочно-репетиционные занятия проводятся соответственно по 2 часа 1 раз в неделю. Продолжительность одного часа занятий для учащихся всех возрастов – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Форма организации образовательного процесса: групповая, в разновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся.

Форма реализации программы – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на основе информационно-коммуникационной образовательной платформе «Сферум».

1.2. Цель программы

Цель: развитие и совершенствование актерских способностей, нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами театрального искусства.

1.3. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Первый год обучения

1.3.1. Задачи стартового уровня

Образовательно-предметные задачи:

- сформировать представления об истории театрального искусства;
- научить основам артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга;
- научить четко произносить звуки, скороговорки;
- научить согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия с реальными и воображаемыми предметами, без предметов;
- научить выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
- научить выполнять упражнения на звуковое подражание;
- научить элементарным навыкам управления дыханием и голосом;
- научить находить оправдание любой позе;
- научить переключать внимание с объекта на объект по требованию педагога;
- научить приемам запоминания;
- научить с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;
- научить элементам техники падений, театральной схватки;
- научить работать на сценической площадке до команд «стоп», «спасибо»;
- научить не отвлекаться на зрителя во время работы на сценической площадке, спокойно работать в присутствии посторонних;
- научить играть на сцене (на репетициях, в спектаклях, этюдах);
- научить первичному анализу спектаклей, игры актеров;
- научить сдержанно и адекватно себя вести при выполнении упражнений другими учащимися.

Личностные задачи для дошкольников:

- развивать воображение и фантазию;
- поддерживать и развивать любознательность, склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;

- развивать мыслительные способности, внимание, память;
- развивать устную речь;
- расширять осмысленный словарный запас;
- развивать физическую и двигательную активность;
- развивать инициативу и самостоятельность в игровой и учебной деятельности;
- развивать эмоциональность, способность к сопереживанию;
- воспитывать адекватное проявление чувств;
- развивать способность различать условную (игровую) и реальную ситуации;
- формировать основы силы воли, дисциплины, ответственности;
- воспитывать осознанное подчинение правилам, социальным и культурным нормам;
- воспитывать и поддерживать бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми в процессе учебно-досуговой деятельности;
- формировать позитивное отношение к миру, другим людям, к себе.

Компетентностные задачи:

- учить определять и формулировать цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- учить составлять план действий с помощью педагога;
- учить работать по предложенному плану;
- формировать осознанную потребность в новых знаниях;
- учить выбирать источники информации для поиска нового знания;
- учить поиску, извлечению и использованию необходимой информации;
- формировать способность выражать свои мысли;
- развивать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Личностные задачи:

- развивать любознательность, познавательную активность;
- формировать основы здорового образа жизни;
- поддерживать стремление к достижению ситуации успеха;
- воспитывать стремление к самостоятельному принятию решений;
- развивать основы духовно-нравственных представлений;
- развивать наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- развивать внимание, память, наблюдательность;
- развивать четкую артикулированную речь;
- расширять словарный запас;
- развивать физическую и двигательную активность;
- развивать способность выражать эмоции и чувства в мимике, пантомимике;
- воспитывать речевую и сценическую культуру;
- формировать основы монологической речи;
- формировать основы рефлексии;

- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в конфликтной ситуации;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, скромность;
- формировать расширенный кругозор.

1.3.2. Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим. Входная диагностика.

Практическая работа. Творческий зачин на тему «Моё лето».

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит, ткани, ленты, цветы, грим, декорации, кубы, световое оборудование, ноутбук, приборы освещения сцены, звуковая аппаратура.

2. Актёрское мастерство (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Круги внимания. Физическое состояние. Зрительское и слуховое внимание. Понятие о системе К.С. Станиславского. Сюжетные этюды. Понятие темпоритма. Парные этюды. Первичная оценка своего и чужого исполнения.

Беседы: «Культура поведения», «Творческая этика», «Взаимосвязи природы и искусства».

Практическая работа. Навыки творческой мобилизации. Сценическое общение. Упражнения на коллективные действия. Упражнения на развитие фантазии. Упражнения на подражание. Сочинение сюжетных повествований. Упражнения на память физических действий. Упражнения на перевоплощение. Упражнения на предлагаемые обстоятельства, на смену предлагаемых обстоятельств. Упражнения на смену темпоритма. Театральные этюды (сочинение, исполнение). Навык логического действия. Музыкальные диалоги в пластике. «Диалоги» растений, животных, предметов.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, реквизит, грим, кубы, ноутбук.

3. Сценическая речь (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Скороговорки. Логический анализ текста. Работа над монологической речью. Работа над прозой, басней (разбор эпизодов, выявление второго плана).

Беседа «История театрального искусства».

Практическая работа. Работа над речевым аппаратом. Артикуляция. Работа над чёткой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Работа над чётким произношением звуков. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Работа над развитием голосовых регистров. Чтение рассказов и басен от лица разных героев, в разных жанрах, с разных позиций.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, реквизит, грим, кубы, ноутбук.

4. Сценическое движение (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Двигательная культура. Речедвигательная координация. Дирижирование. Осанка, походка, позы сидя. Правила этикета.

Практическая работа. Мышечная система и навыки координации. Бег, ходьба при произнесении отдельных слов. Передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочетанием. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Техника сценических падений. Техника сценических переносок. Сценическая пощечина (техника исполнения, этюды с репликами). Сочинение и исполнение этюдов с включением элементов сценической схватки, поединка. Этюды импровизации.

5. Постановочно-репетиционная работа (30 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Основы работы над театральной постановкой. Определение основной мысли текста. Описательное создание среды, где могли бы существовать герои спектакля. Выявление конфликта в произведении, определение задач, поиски приспособлений. Работа над определенными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей. Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных актеров и детских театральных коллективов.

Практическая работа. Работа над отрывками и эпизодами. Исполнение групповых сюжетных пластических импровизаций. Словесно-двигательные импровизации. Постановка этюдов, сценических миниатюр, мини-спектаклей. Прослушивание тематических аудиозаписей.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит, ткани, ленты, цветы, грим, декорации, кубы, световое оборудование, ноутбук, приборы освещения сцены, звуковая аппаратура.

6. Массовые мероприятия учебного характера (2 ч.)

Формы работы на занятии: спектакль, конкурс.

Обсуждение, анализ. Творческие встречи и обмен опытом с детскими театральными коллективами. Выступление на конкурсах различного уровня.

Проведение мини-спектаклей, досуговых мероприятий. Просмотр и последующий анализ спектаклей в городских театрах.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит, ткани, ленты, цветы, грим, декорации, кубы, световое оборудование, ноутбук, приборы освещения сцены, звуковая аппаратура.

7. Повторение (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Повторение теории учебного материала.

Практическая работа. Творческие сценические миниатюры, фантазийные этюды.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит, ткани, ленты, цветы, грим, декорации, кубы, световое оборудование, ноутбук, приборы освещения сцены, звуковая аппаратура.

1.3.3. Планируемые результаты обучения на стартовом уровне

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- основные сведения о театре и актерской профессии;
- основные этапы истории театра, театрального искусства;
- необходимые актерско-театральные термины;
- основы логического анализа текста;
- основы правильного звукообразования и произношения;
- основы правильного речевого дыхания;
- основные упражнения по развитию дыхания и голоса;
- разнообразные дикционные игры и упражнения;
- основные опорные действия;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения голосо-речевого тренинга;
- собственные голосовые недостатки и способы их исправления;
- основы актёрского мастерства, сценического движения, этапы постановочно-репетиционной работы.

Учащиеся будут уметь:

- четко произносить звуки, скороговорки;
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга;
- выполнять упражнения на актёрское мастерство, сценическое движение;
- работать индивидуально и в группе на всех этапах постановочно-репетиционной работы;
- освоить элементы техники падений, приемов театральной схватки;

- согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия с реальными и воображаемыми предметами, без предметов;
- сохранять заданный темп упражнений;
- выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
- выполнять упражнения на звуковое подражание;
- находить оправдание любой позе;
- погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;
- играть на сцене (на репетициях, в спектаклях, этюдах);
- анализировать спектакли, игру актеров;
- спокойно работать в присутствии посторонних;
- не отвлекаться на зрителя во время работы на сценической площадке;
- продолжать работать на сцене команд «стоп», «спасибо»;
- владеть элементарными навыками управления дыханием и голосом;
- по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект;
- адекватно себя вести при выполнении упражнений другими учащимися.

Личностные результаты для дошкольников

Учащимися проявлены:

- воображение и фантазия;
- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;
- мыслительные способности, внимание, память;
- владение устной речью;
- расширенный словарный запас;
- физическая и двигательная активность;
- инициатива и самостоятельность в игровой и учебной деятельности;
- эмоциональность, способность к сопереживанию;
- адекватное проявление чувств;
- способность различать условную (игровую) и реальную ситуации;
- основы силы воли, дисциплины, ответственности;
- осознанное подчинение правилам, социальным и культурным нормам;
- бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми;
- позитивное отношение к миру, другим людям, к себе.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности с помощью педагога;
- составление план действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- осознанная потребность в новых знаниях;
- выбор источников информации для поиска нового знания;
- поиск, извлечение и использование необходимой информации;
- выражение своих мыслей;

- учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- любознательность, познавательная активность;
- основы здорового образа жизни;
- стремление к достижению ситуации успеха;
- стремление к самостоятельному принятию решений;
- основы духовно-нравственных представлений;
- наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- внимание, память, наблюдательность;
- четкая артикулированная речь;
- расширенный словарный запас;
- физическая и двигательная активность;
- способность выражать эмоции и чувства в мимике, пантомимике;
- речевая и сценическая культура;
- основы монологической речи;
- основы рефлексии;
- уважение к мнению собеседника;
- умение находить компромисс в конфликтной ситуации;
- ответственность, дисциплинированность, скромность;
- расширенный кругозор.

1.3.4. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка), мониторинг уровня проявления компетенций, мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

Результатом обучения является освоение учащимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% учащихся, освоивших программу.

1.4. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Второй, третий, четвертый годы обучения

1.4.1. Задачи базового уровня

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с основными историческими этапами развития театрального искусства;
- познакомить с именами и творчеством известных режиссеров и актеров;
- познакомить с основными терминами театрального искусства (событие, задача, сверхзадача, конфликт, предполагаемые обстоятельства, исходное событие, темпоритм спектакля);
- познакомить с основами русского стихосложения;

- познакомить с основными элементами системы К.С. Станиславского;
- познакомить с основами сценографии, технического оснащения спектакля;
- познакомить с основами режиссуры и постановки спектаклей;
- познакомить со строением органов дыхания и речи;
- научить приемам дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- сформировать и закреплять правильное дыхание, голосообразование, дикцию;
- научить основным этапам работы над спектаклем;
- научить анализировать литературный текст, роль, характер персонажа;
- научить технике работы над ролью;
- научить приемам и способам запоминания;
- научить выразительной речевой характеристике сценического образа;
- научить сценическим действиям, пластической характеристике образа;
- учить размещению в сценическом пространстве;
- научить целостному, убедительному исполнению своих ролей в спектаклях, этюдах;
- поддерживать стремление к импровизации;
- научить подбирать грим и театральный костюм к роли;
- научить анализировать сыгранные и просмотренные спектакли, игру актеров.

Компетентностные задачи:

- учить самостоятельно определять и формулировать цель деятельности;
- учить самостоятельно составлять план действий;
- учить самостоятельно работать по составленному плану;
- развивать потребность в новых знаниях;
- учить самостоятельному выбору источников информации;
- учить самостоятельному извлечению и использованию новой информации;
- развивать основы самоанализа;
- учить доказательному изложению своего мнения в обсуждениях.

Личностные задачи:

- развивать познавательный интерес и творческую активность;
- поддерживать стремление к достижению ситуации успеха;
- поддерживать самостоятельное принятие решений;
- воспитывать основы духовно-нравственных представлений.
- развивать ассоциативное-образное, критико-аналитическое мышление;
- развивать направленное внимание, память, наблюдательность;
- расширять словарный запас;
- развивать сценическую двигательную активность;

- воспитывать речевую и сценическую культуру;
- воспитывать коллективное творческое взаимодействие;
- поддерживать избегание конфликтов;
- воспитывать эмоциональный самоконтроль;
- воспитывать духовно-нравственные и социальные ценности

1.4.2. Содержание учебного плана.

Второй – четвертый год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим. Входная диагностика.

Практическая работа. Творческий зачин на тему «Моё лето».
Входная диагностика.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, реквизит, грим, кубы, ноутбук.

2. Актерское мастерство (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Система К.С. Станиславского. Перевод чувств и ощущений на язык действия. Освоение позиции «Я в предлагаемых обстоятельствах». Понятие – наступление – оборона.

Беседы «Понятия добра и зла», «Значительные художественные явления в литературе, живописи, музыке».

Практическая работа. Этюды на физическое состояние. Упражнение на круги внимания. Навык «публичного одиночества». Сочинение и исполнение парных этюдов. Музыкальные диалоги в пластике. Сочинение диалогов растений, животных, предметов. Навык логического действия (сочинение и исполнение сюжетных этюдов по отдельным словам, фразам, действиям). Развитие эмоциональной памяти. Упражнения на вызов повторных воспоминаний. Упражнения на «манки», на «действие в данной обстановке». Сочинение и разыгрывание этюдов с различными чувствами и ощущениями. Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи. Упражнение на смену приспособлений. Навык непрерывного внутреннего действия. Упражнение с оправданием обстановки. Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух. Сочинение и последующее озвучивание внутренних монологов на заданные темы, по картинкам, по музыкальным фрагментам.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, реквизит, грим, кубы, ноутбук.

Просмотр и последующий анализ спектаклей в городских театрах.

3. Сценическая речь (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Работа над монологической речью (куски, задачи, перспектива, конфликт, объем внимания, образ рассказчика, мизансцены монолога). Действенный и идейно-тематический анализ текста. Поиск личной причастности исполнителя к материалу. Система стихосложения. Рифма. Строфа. Ритм и смысл. Работа над литературным материалом: выбор материала, выявление характеристических особенностей выбранного для исполнения материала, раскрытие и воплощение авторского замысла.

Беседа «Направления, виды и жанры драматического искусства».

Практическая работа. Подготовка речевого аппарата к звучанию (тренировка дыхания, голоса; скороговорки). Работа над прозой. Художественное чтение. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Работа над рассказом от первого лица. Овладение характером, логикой мышления, темпераментом героя. Умение говорить и мыслить от имени человека другой эпохи, других убеждений, другого образа жизни как от своего собственного лица. Коллективное составление сценариев литературных композиций о жизни и творчестве деятелей литературы и искусства. Творческий акт выступления.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, реквизит, грим, кубы, ноутбук.

4. Сценическое движение (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Культура движения. Стилистика XVII-XVIII веков (мужские и женские походки, поклоны). Стилистика XIX века (ходьба, поклоны). Некоторые правила этикета. Понятие и драматургия пантомимы.

Практическая работа. Обращение с цилиндром, с веером. Целование руки. Этюды импровизации. Выполнение подготовительных упражнений. Нахождение центра тяжести и его перенесение при постоянном изменении положении тела. Упражнения на память правильных мускульных ощущений. Упражнения на взаимодействие с нагрузкой («подъем штанги», «гребля», «перетягивание каната», «на плоту» и др.). Этюды («Планировка квартиры», «Путник», «Бегуны», «В темноте», «Замкнутое пространство» и др.). Упражнения на сопротивление воображаемой среде (воздух, вода, песок, болото). Сочинение фантастических этюдов, этюдов-сказок. Упражнения в юмористическом, шуточном жанре. Упражнения в жанре остросатирической миниатюры. Упражнения в жанре гротескного портрета, пародии. Этюды «ожившие фрески, рельефы, росписи».

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, реквизит, грим, кубы, ноутбук.

5. Постановочно-репетиционная работа (32 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.***Практическая работа.***

Поиск пространства спектакля. Создание макетов декораций. Разработка и изготовление костюмов, бутафории. Поиск графического и светового решения отдельных сцен спектакля. Изучение эпохи и ее отражение в костюмах и интерьере. Распределение ролей. Понятие «зерно образа». Создание биографии персонажей пьесы. Овладение характером через поиск внешней характеристики роли (походка, мимика, речь). Сверхзадача и сквозное действие роли. Предлагаемые обстоятельства. Работа над отрывками и эпизодами спектакля. Репетиции постановка спектакля по сценам. Прогон и премьеры спектакля (мини-спектакля). Прослушивание тематических аудиозаписей. Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных актеров и детских театральных коллективов.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит, ткани, ленты, цветы, грим, декорации, кубы, световое оборудование, ноутбук, приборы освещения сцены, звуковая аппаратура.

6. Массовые мероприятия учебного характера (2 ч.)

Формы работы на занятии: спектакль, конкурс.

Теория. Выбор пьесы, обоснование выбора. Действенный анализ пьесы. Тема и образы пьесы. Определение сверхзадачи спектакля. Сквозное действие и контрдействие. Определение события, из-за которого все могло измениться. Сверхзадачи и сквозное действие ролей. Взаимосвязь эпохи, отраженной в пьесе, с современностью. Формирование своего собственного представления о будущем спектакле. Собственное представление о режиссерском замысле, сценографическом и музыкальном решении. Пространственная среда спектакля. Взаимообусловленность сценического пространства (реквизит, освещение, положение актеров). Потребность играть спектакль на зрителя. Усложненная самостоятельная работа над ролью (действенный анализ, сверхзадача, куски, их названия, определение задач). Поиск взгляда на мир глазами героя. Внутренние противоречия героя. Поиск «лица героя». «Зерно образа», его пластическая характеристика. Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных актеров и детских театральных коллективов. Деление пьесы на части, их названия. Поиск модели сценического пространства, главной мысли спектакля. Музыкальное и шумовое решение. Сценические задачи. Завязывание взаимоотношений. Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных актеров и детских театральных коллективов.

Практическая работа. Общение с партнерами. Подготовительные этюды. Репетиции частей пьесы. Закрепление мизансцен. Поиск формы спектакля. Прогон спектакля. Прослушивание тематических аудиозаписей. Премьера спектакля.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, рекви-

зит, ткани, ленты, цветы, грим, декорации, кубы, световое оборудование, ноутбук, приборы освещения сцены, звуковая аппаратура.

7. Повторение (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Повторение теории учебного материала.

Практическая работа. Творческие сценические миниатюры, фантазийные этюды.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит, ткани, ленты, цветы, грим, декорации, кубы, световое оборудование, ноутбук, приборы освещения сцены, звуковая аппаратура.

1.4.3. Планируемые результаты обучения на базовом уровне Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- основные исторические этапы развития театрального искусства;
- имена и творчество известных театральных режиссеров и актеров;
- основные элементы системы К.С. Станиславского;
- основные термины театрального искусства;
- основы сценографии, технического оснащения спектакля;
- основы режиссуры и постановки спектаклей;
- строение органов дыхания и речи;
- основные сведения о механизме голосообразования и особенностях звука (направление, резонирование, высота, сила);
- упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- упражнения индивидуального голосо-речевого тренинга;
- правила, способы и приемы работы над текстом;
- этапы постановочной работы от анализа пьесы до выпуска спектакля;
- понятие о сверхзадаче в театральной постановке;
- внутреннюю логику действующих лиц;
- основы орфоэпии;
- основы русского стихосложения.

Учащиеся будут уметь:

- применять специальные тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков для выработки четкой и ясной дикции;
- сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- менять темп и ритм дыхания, речи;
- выполнять дыхательные упражнения для формирования правильной осанки;
- регулировать свободное положение мышц артикуляционного аппарата;
- самостоятельно работать над своим голосом;

- анализировать, контролировать и оценивать свою речь и речь других учащихся;
- доносить до слушателей идейный замысел произведения;
- анализировать литературный текст, роль, характер персонажа;
- пересказывать сюжет от первого лица;
- поэтапно работать над спектаклем;
- владеть приемами и способами запоминания;
- грамотно работать над ролью, сценическим действием;
- выстраивать выразительную речевую характеристику сценического образа;
- передавать пластическую и мимическую характеристику образа;
- участвовать в небольших инсценировках с диалектными и характерными особенностями говора русского народа;
- выполнять упражнения на организацию сценической массовки и этюды по событиям пьесы;
- играть в одиночных и парных этюдах;
- уверенно ориентироваться в сценическом пространстве;
- импровизировать;
- осознанно и убедительно играть роли в спектаклях, этюдах;
- подбирать театральные костюм и грим к роли;
- анализировать сыгранные и просмотренные спектакли, игру актеров.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности;
- самостоятельно составлять план действий;
- самостоятельно работать по составленному плану;
- потребность в новых знаниях;
- самостоятельному выбору источников информации;
- самостоятельному извлечению и использованию новой информации;
- основы самоанализа;
- доказательное изложение своего мнения в обсуждениях.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- познавательный интерес и творческую активность;
- стремление к достижению ситуации успеха;
- самостоятельное принятие решений;
- основы духовно-нравственных представлений.
- ассоциативно-образное, критико-аналитическое мышление;
- направленное внимание, память, наблюдательность;
- расширенный словарный запас;
- сценическая двигательная активность;
- речевая и певческая культура;
- коллективное творческое взаимодействие;
- избегание конфликтов;

- эмоциональный самоконтроль;
- духовно-нравственные и социальные ценности.

1.4.4. Оценка результатов обучения на базовом уровне

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка), мониторинг уровня проявления компетенций, мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень интеллектуальных и творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся; переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся, освоивших программу.

1.5. Углубленный уровень программы

Пятый – восьмой год обучения

1.5.1. Задачи углубленного уровня программы

Образовательно-предметные задачи:

- расширить представления о видах и жанрах театрального искусства;
- расширить представления о творчестве известных авторов пьес, театральных актеров и режиссеров;
- совершенствовать актерские умения и мастерство по системе К.С. Станиславского;
- расширять и закреплять словарный запас в области драматургии;
- совершенствовать дикцию и логику речи, орфоэпию;
- совершенствовать технику речи;
- контролировать самостоятельное регулярное выполнение комплекса упражнений голосо-речевого тренинга и артикуляционной гимнастики;
- научить самостоятельному анализу сюжета, поступков, монологов и диалогов персонажей пьес;
- поддерживать и направлять поиск оптимального видения и исполнения роли на репетициях, в спектаклях;
- поддерживать и направлять самостоятельную подготовку к роли;
- закрепить и совершенствовать правила, способы, приемы разучивания и запоминания роли;

- совершенствовать убедительное непринужденное исполнение роли на репетициях, в спектаклях;
- совершенствовать оптимальное взаимодействие с партнерами на сцене;
- совершенствовать грамотную речь в условиях сценической деятельности, в быту;
- углублять работу с поэтическими, драматическими и прозаическими текстами;
- закрепить и совершенствовать логический анализ текста;
- научить создавать сценарии, инсценировки, постановки;
- научить приемам и способам режиссерско-постановочной работы;
- расширить представления о профессиях режиссера, художника-декоратора, гримера, костюмера, хореографа;
- поддерживать и направлять самостоятельный выбор грима, костюма, аксессуаров для роли;
- отрабатывать и закреплять навыки исключения помех извне из поля внимания (избирательное внимание) при выполнении индивидуальных заданий;
- поддерживать и направлять реализацию освоенных знаний и умений в различной жизненной практике.

Компетентностные задачи:

- совершенствовать самостоятельное целеполагание и планирование действий;
- развивать самостоятельную познавательную деятельность;
- расширять перечень источников информации для обработки и использования в творческой деятельности;
- поддерживать и расширять продуктивные творческие взаимоотношения в коллективе;
- совершенствовать умение доказательно излагать свое мнение в обсуждениях и творческих дискуссиях;
- развивать и совершенствовать приемы рефлексии и самооценки.

Личностные задачи:

- воспитывать положительные ценностные ориентиры современного общества;
- совершенствовать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
- совершенствовать способность принимать верные решения в разных ситуациях;
- развивать и совершенствовать все виды мыслительной деятельности;
- развивать и совершенствовать психосоматические способности (точность движений, сценическую моторику, концентрацию внимания);
- развивать и совершенствовать навыки культурного общения;
- воспитывать эстетическое восприятие музыкальной культуры;
- поддерживать культуру поведения и эмоций в учебной деятельности;

- расширять духовно-нравственные представления;
- воспитывать уважение к современным социальным ценностям.

1.5.2. Содержание учебного плана

Пятый – восьмой год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим.

Практическая работа. Творческий зачин на тему «Мой лето». Входная диагностика.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит, ткани, ленты, цветы, грим, декорации, кубы, световое оборудование, ноутбук, приборы освещения сцены, звуковая аппаратура.

2. Актерское мастерство (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Атмосфера. Существование в различных атмосферах. Подготовка и исполнение этюдов. Использование элементов воплощения, психологических жестов. Работа над характером образа героя. Умения и навыки актеров. Школа-студия МХАТ. Санкт-Петербургская театральная академия.

Практическая работа. Театральные этюды и упражнения. Упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов. Тренинг мышечного расслабления. Развивающие и укрепляющие физические упражнения. Развитие актерского мастерства в работе над этюдами. Мышечный разогрев. Ритмический разогрев. Эмоциональный разогрев. Индивидуальные и групповые упражнения с осознанным партнерством. Работа над взаимодействием актеров на площадке для решения творческой задачи. Совместное создание общей атмосферы.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, реквизит, грим, кубы, ноутбук.

Сценическая речь (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Логическое звено. Логические паузы. Логическая перспектива. Правильное диафрагмально-реберное дыхание. Правила чтения простых предложений. Правила чтения сложных предложений. Действенный анализ исполнения монолога. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, оценка события. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Особенности и характерность сценической речи. Звучание и

движение. Посыл. Сценическая речь как искусство общения. Подтекст и акцент.

Беседа «Общие понятия об основах искусства речи».

Практическая работа. Постановка логического ударения. Гигиенический и вибрационный массажи. Упражнения на мышечное расслабление. Овладение элементами аутогенной тренировки – «позой» и «маской» релаксации (расслабления). Упражнения для разминки и тренировки активных мышц речевого аппарата (укрепление мышц рта, челюсти, губ, языка). Упражнения для правильной отработки артикуляционного уклада каждого гласного и согласного звука. Упражнения на технику речи. Литературная ритмика. Чтение монологов из пьес. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Работа над чистоговорками, скороговорками. Вокальные упражнения с концертмейстером. Орфоэпические нормы. Правильное произношение. Орфоэпический разбор текста. Логический разбор текста. Художественное чтение как средство выразительности. Выполнение заданий контрольно-измерительных материалов.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, реквизит, грим, кубы, ноутбук.

Сценическое движение (10ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Приемы падений. Сценическая пощёчина. Сложные поддержки («спина», «ноги», «руки»). Жонглирование.

Практическая работа. Разминка. Растяжка мышц. Этюдная работа на заданную тему (трюковая пластика, акробатика). Выполнение на стуле элемента «стойка на голове». Подражание пластике различных животных. Выполнение элемента «фляк». Подражание пластике птиц. Этюдная работа на свободную тему. Выполнение поддержки «ласточка». Выполнение поддержки «бревно». Выполнение баланса «башня». Прыжки с приземлением на одну и две ноги. Прыжки с падением на бок. Прыжки с препятствиями. Падения вперед, набок, назад. Падение сверху. Техника нанесения сценической пощечины. Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя и более теннисными мячами (жонглирование одной рукой двумя мячами каскадом, перебрасывание трех мячей из руки в руку и др.). Приемы аутотренинга и релаксации.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, реквизит, грим, кубы, ноутбук.

2.Грим (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Особенности сценического грима. Национальный грим. Расы, расовые признаки. Негроидная раса. Этнические черты. Характеристика деталей лица: приплюснутый нос, мясистые губы. Цвет кожи (тёмно-лиловый, коричневый, чёрно-зелёный, фиолетово-коричневый). Монголоидная раса

(монгол, китаец). Этнические черты. Детали лица. Формы глаз, носа, губ. Цвет кожи. Скулы. Различие и сходство между негроидной и монголоидной расой. Последовательность гримирования. Из истории древнего японского театра. Характерный грим. Особенности характерного грима. Возрастной грим. История возникновения маски. Маски народов мира.

Практическая работа. Подбор цветовой гаммы и смешивание цветов грима для необходимого оттенка кожи. Увеличение носа, губ. Блики. Использование тёмной пудры, серег, колец, париков. Подбор общего тона. Увеличение скул, крыльев носа. Изменение формы глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой. Применение усов, парика, костюма как дополнение к образу. Японская классическая маска. Возрастной грим. Утрирование впадин и выпуклостей. Выделение морщин, блики. Создание эффекта седых волос. Грим для создания образов животных.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, реквизит, грим, кубы, ноутбук.

3. Постановочно-репетиционная работа (30 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Жест, мимика. Композиционное движение. Светооформление. Работа актёра на свету. Работа светооператора. Звукооформление. Работа актёра с посторонним техническим звуком. Работа звукорежиссера и звукооператора. Декорации. Костюмы. Грим. Основы режиссуры. Взаимодействие актёра и режиссера сцены. Актер и образ. Характеристики героев. Этюдный метод.

Беседа «Художественное оформление спектакля».

Практическая работа. Быстрое ориентирование и реакции в сложной ситуации. Танцевально-культурные навыки (движение, осанка, походка). Навыки хореографии. Работа с видеоматериалами. Индивидуальная и групповая работа актёров. Самоотренинг. Прослушивание тематических аудиозаписей. Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных актёров и детских театральных коллективов. Постановка, прогоны, премьеры спектакля. Работа с драматургическим материалом. Выбор пьесы для постановки. Репетиции отдельных сцен. Индивидуальная работа с актёрами. Вводные и сводные репетиции. Прогон спектакля. Прогон с музыкальными заставками. Общий прогон в декорациях и костюмах. Сдача спектакля. Премьера.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит, ткани, ленты, цветы, грим, декорации, кубы, световое оборудование, ноутбук, приборы освещения сцены, звуковая аппаратура.

Массовые мероприятия учебного характера (2 ч.)

Формы работы на занятии: спектакль, конкурс.

Обсуждение и анализ просмотренных спектаклей.

Показ спектаклей, последующее обсуждение результатов. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня. Посещение спектаклей в городских театрах.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит, ткани, ленты, цветы, грим, декорации, кубы, световое оборудование, ноутбук, приборы освещения сцены, звуковая аппаратура.

Повторение (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Повторение теории учебного материала.

Практическая работа. Творческие сценические миниатюры, фантазийные этюды.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит, ткани, ленты, цветы, грим, декорации, кубы, световое оборудование, ноутбук, приборы освещения сцены, звуковая аппаратура.

1.5.3. Планируемые результаты на углубленном уровне

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- виды и жанры театрального искусства;
- имена и творчество известных авторов пьес, театральных актеров и режиссеров;
- основные профессиональные функции режиссера, художника-декоратора, гримера, костюмера, хореографа;
- методы и приемы работы актёра над ролью по системе К.С. Станиславского;
- орфоэпию, законы логического построения речи;
- анализ сюжета, поступков, монологов и диалогов персонажей пьес;
- способы и приемы артикуляционной гимнастики;
- комплекс упражнений голосо-речевого тренинга;
- правила, способы и приемы разучивания и запоминания роли;
- важные аспекты и компоненты актерского мастерства, сценической речи, постановочно-репетиционной работы.

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно отрабатывать упражнения голосо-речевого тренинга;
- проявлять и совершенствовать актерское мастерство;
- самостоятельно выстраивать концепцию роли в спектакле;
- предлагать собственное видение характера и особенностей персонажа (роли);
- самостоятельно представлять и разрабатывать внешний вид, манеры, походку, особенности речи исполняемого персонажа пьесы;

- убедительно и непринужденно играть свою роль на репетициях, в спектаклях;
- оптимально взаимодействовать с партнерами на сцене;
- демонстрировать грамотную речь, расширенный словарный запас и освоенную технику речи на сцене, в учебе, в быту;
- работать с поэтическими, драматическими и прозаическими текстами (анализ, сравнение, классификация, логические рассуждения, установление причинно-следственных связей);
- доказательно анализировать текст пьесы;
- участвовать в создании сценариев, инсценировок, постановок;
- участвовать в режиссерско-постановочной работе;
- самостоятельно выбирать грим, костюм, аксессуары для роли;
- исключать из поля внимания помехи извне при выполнении индивидуальных заданий;
- применять освоенные знания и умения в жизненной практике.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельное целеполагание и планирование действий;
- самостоятельная познавательная деятельность;
- источники информации для обработки и использования в творческой деятельности;
- продуктивные творческие взаимоотношения в коллективе;
- умение доказательно излагать свое мнение в обсуждениях и творческих дискуссиях;
- приемы рефлексии и самооценки.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- положительные ценностные ориентиры современного общества;
- целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
- способность принимать верные решения в разных ситуациях;
- все виды мыслительной деятельности;
- психосоматические способности (точность движений, сценическую моторику, концентрацию внимания);
- навыки культурного общения;
- эстетическое восприятие музыкальной культуры;
- культура поведения и эмоций в учебной деятельности;
- духовно-нравственные представления;
- уважение к современным социальным ценностям.

1.5.4. Оценка результатов обучения на углубленном уровне

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка), мониторинг уровня проявления компетенций, монито-

ринг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

Результатом обучения является участие не менее 90% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень интеллектуальных и творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 50% учащихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
	Стартовый уровень	0.09.24	31.05.25	36	2	2	1 раз в неделю по 2 часа	4.11.24 23.02.25 8.03.25 1.05.25, 9.05.25	Сентябрь декабрь май
	2-4 Базовый уровень	0.09.24	31.05.25	36	2	08	1 раз в неделю по 2 часа	4.11.24 23.02.25 8.03.25 1.05.25, 9.05.25	Сентябрь декабрь май
	5-6 Углубленный уровень	0.09.24	31.05.25	36	2	08	1 раз в неделю по 2 часа	4.11.24 23.02.25 8.03.25 1.05.25, 9.05.25	Сентябрь декабрь май

2. Учебный план

2.2.1. Стартовый уровень Первый год обучения

Таблица 2

	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование, беседа
2.	Актерское мастерство	12	2	10	Опрос, тестирование, самостоятельная
3.	Тематические упражнения	6	1	5	
4.	Тематические этюды	6	1	5	
5.	Сценическая речь	10	2	8	

6.	Работа над речевым аппаратом	5	1	4	творческая работа, «круглый стол», Конкурс, постановка	
7.	Работа над текстами басен, рассказов	5	1	4		
8.	Сценическое движение	8	2	6		
9.	Упражнения на речедвигательную координацию. Культура движений	4	1	3		
10.	Тематические этюды	4	1	3		
11.	Постановочно-репетиционная работа	25	5	20		
12.	Пространство спектакля	2	1	1		
13.	Декорации, костюмы, бутафория	3	1	2		
14.	Графическое и световое решение спектакля	2	1	1		
15.	Сверхзадача и сквозное действие роли. Предлагаемые обстоятельства	3	1	2		
16.	Постановка этюдов, сценических миниатюр, мини-спектаклей.	15	1	14		
17.	Массовые мероприятия учебного характера	7		7		
18.	Повторение	8	2	6		
ВСЕГО ЧАСОВ		72	14	58		

2.2.2. Базовый уровень Второй – четвертый год обучения

Таблица 3

/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего асов	В том числе		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование, беседа
2.	Актерское мастерство	12	4	8	Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, «круглый стол», конкурс, мини-спектакль
3.	Тематические упражнения	2	1	1	
4.	Тематические этюды	1		1	
5.	Упражнения на эмоциональную память, на вызов повторных воспоминаний	2		2	
6.	Упражнения на действия в предложенной обстановке, в предлагаемых обстоятельствах	1		1	
7.	Парные тематические этюды. Внутренние монологи	2	1	1	
8.	Комбинация актерских навыков и умений	2	1	1	
9.	Тематические видеопросмотры спектаклей и анализ игры актеров	2	1	1	
10.	Сценическая речь	10	2	8	
11.	Работа с речевым аппаратом, речью	1		1	
12.	Работа с прозой. Анализ текста, художественное чтение	2	1	1	
13.	Рассказ от первого лица	1		1	
14.	Работа над образом героя	2		2	
15.	Коллективное составление сценариев литературных композиций	1		1	

16.	Приемы стихосложения. Рифма. Строфа	1	1	
17.	Ритм и смысл стихотворения	1		1
18.	Работа над литературным материалом	1		1
19.	Сценическое движение	10	2	8
20.	Упражнения на речедвигательную координацию. Культура движений	2		2
21.	Тематические этюды	1		1
22.	Драматургия пантомимы	1		1
23.	Центр тяжести тела в разных позах, мускульная память	2	1	1
24.	Упражнения на взаимодействие с нагрузкой	1		1
25.	Упражнения на сопротивление воображаемой среде, на заданный сюжет	1		1
26.	Работа над фантастическими этюдами, этюдами-сказками	1		1
27.	Упражнения и этюды в юмористическом сатирическом, пародийном жанре	1		1
28.	Постановочно-репетиционная работа	32	8	24
29.	Пространство спектакля. Графическое и световое решение	1		1
30.	Декорации, костюмы, бутафория	2	1	1
31.	Упражнения на поиск внешней характеристики роли	1		1
32.	Сквозное действие роли. Предлагаемые обстоятельства	2	1	1
33.	Внутреннее состояние героя. Самостоятельная работа над ролью	2	1	1
34.	Работа над пьесой. Сверхзадача, образы, роли пьесы	4	1	3
35.	Подготовительные этюды. Мизансцены спектакля	4	1	3
36.	Репетиции частей спектакля	10	2	8
37.	Прогоны и премьеры спектакля	4		4
38.	Создание собственного образа спектакля	1		1
39.	Пространственная среда спектакля	1	1	
40.	Массовые мероприятия учебного характера	2		2
41.	Повторение	4	1	3
	ВСЕГО ЧАСОВ	72	18	54

2.2.3. Углубленный уровень Пятый-восьмой годы обучения

Таблица 4

/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Актерское мастерство	12	2	10	

3.	Этюды, упражнения, тренинги	4	1	3	Опрос, тестирование, творческий доклад, тематическая творческая работа, «круглый стол», конкурс, спектакль	
4.	Работа актера над ролью	4	1	3		
5.	Атмосфера	2		2		
6.	Этюды на взаимодействие с партнером	1		1		
7.	Контакт, взаимодействие, сотрудничество	1		1		
8.	Сценическая речь	10	2	8		
9.	Логика речи	1	1			
10.	Техники речи. Артикуляция, дыхание	1		1		
11.	Работа над литературным материалом	2	1	1		
12.	Работа с монологами	2		2		
13.	Работа над особенностями сценической речи	1		1		
14.	Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров	1		1		
15.	Работа над речью в учебном спектакле	1		1		
16.	Речевой (вокальный) тренинг	1		1		
17.	Сценическое движение	10	2	8		
18.	Трюковая пластика, акробатика	4	1	3		
19.	Этюды и упражнения на прыжки, жонглирование, координацию движений	4	1	3		
20.	Хореографические и пластические этюды, композиции	1		1		
21.	Специальные движения сценических поединков	1		1		
22.	Грим	6	2	4		
23.	Характерный грим для создания образов. Маски	3	1	2		
24.	Грим образов животных	3	1	2		
25.	Постановочно-репетиционная работа	16	6	10		
26.	Хореография, композиционное движение	2		2		
27.	Техническое сопровождение спектакля	2	1	1		
28.	Основы режиссуры	2	1	1		
29.	Работа с драматургическим материалом	2		2		
30.	Действенный анализ ролей	2	1	1		
31.	Составление постановочного плана	2	1	1		
32.	Работа эпизодами и частями спектакля	2	2			
33.	Прогоны и премьеры спектакля	2		2		
34.	Массовые мероприятия учебного характера	2		2		
35.	Повторение	4	1	3		
	ВСЕГО ЧАСОВ	72	16	56		

3. Оценочные материалы

Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя контрольное тестирование для учащихся по образовательной общеразвивающей программе «Драматический театр+» для оценки качества учебных достижений (Приложение 2).

2.4. Формы аттестации и контроля

Формы промежуточной аттестации: опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, творческий отчет, конкурс, концерт. Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Виды контроля: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащихся, тестирование, концерты и конкурсы различного уровня, фото- и видеоматериалы (участие в конкурсах, концертах), мониторинг результатов обучения, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.5. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровые берегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения: словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, метод контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Типы учебных занятий по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного, занятие по применению знаний и умений, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Определение темы и цели занятия. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка помещения для занятия в соответствии с темой.

2. Основной этап

Физическая разминка. Дыхательная гимнастика. Разогрев артикуляционного и голосового аппарата. Сценическая речь. Актерское мастерство. Сценическое движение. Элементы хореографии. Элементы вокала. Постановочно-репетиционная работа.

3. *Заключительный этап*

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Дидактические материалы

Таблица 5

/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
	Вводное занятие	Тесты и кроссворды по театру
	Сценическая речь	Индивидуальная работа. учебные пособия по дыхательной и артикуляционной гимнастике;
	Сценическое движение	Дидактические игры по театрализованной деятельности;
	Постановочно-репетиционная работа	Перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, специализированная учебная литература по театральному искусству; аудио- и видеоматериалы.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование. Столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит, ткани, ленты, цветы, грим, декорации, кубы, световое оборудование, ноутбук, приборы освещения сцены, звуковая аппаратура.

Информационное обеспечение

1. (Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой).
2. https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU (Урок по сценической речи. Артикуляция).
3. <https://www.youtube.com/watch?v=s7xCITAl2ug> (Курс по технике речи и актерскому мастерству).
4. <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc> (Сценическая речь. Дыхание).
5. https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w (Сценическая речь. Дикция).

6. <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o> (Сценическая речь. Расслабление мышц).
7. <https://www.youtube.com/watch?v=ey6v6Qfqk8k> (Мастер-класс Л.И. Савченко «Сценическая речь»).
8. <https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys> (Актерское мастерство. Избавление от зажимов).
9. <https://www.youtube.com/watch?v=xQCyALwtEsE> (Актерское мастерство. Открытый урок).
10. <https://www.youtube.com/watch?v=cTv2Z8P2XEw> (Актерское мастерство - упражнение для начинающих на ассоциации).
11. <https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0> (Урок движения. Сценическое движение. Тренер – заслуженный артист России Дмитрий Бозин).
12. https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5_XURw (Простые упражнения для начинающих актеров).
13. <https://www.youtube.com/watch?v=gLRK5kQwIwU> (Сценическое движение. Педагог Александр Герасимов).
14. <https://www.youtube.com/watch?v=vU3vLQ-DkY0> (Сценическое движение. Тренинг).
15. <https://www.youtube.com/watch?v=LEMHgHC2sQg> (Дикция. Упражнения для четкой речи. Дикция. Упражнения для четкой речи).
16. <https://www.youtube.com/watch?v=2mWdmDHISb4> (Курсы актёрского мастерства).
17. <https://www.youtube.com/watch?v=HZLaxaj3ayI> (Упражнения на ПФД).
18. <https://www.youtube.com/watch?v=fZCiEuU1Wg> (Мастер-класс от актера Энтони Хопкинса).
19. <https://www.youtube.com/watch?v=rfkАксVd1IA> (Мимика. Актерское мастерство).
20. <https://www.youtube.com/watch?v=94128hq3C44> (Система Станиславского. Рассказывают Олег Павлович Табаков и Анатолий Миронович Смелянский).
21. <https://www.youtube.com/watch?v=dCUuYKKdPxU> (К. Станиславский. «После моей жизни в искусстве»).
22. <https://www.youtube.com/watch?v=gV8y7SwvhPQ> (Константин Станиславский. Система).
23. <https://www.youtube.com/watch?v=BwS2ouLkUYA> (Занятие по актерскому мастерству. Выполнение упражнений).

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

3.1. Цель: воспитание культурных поведенческих норм, морально-нравственных и гражданско-патриотических ценностей современного российского социума на основе активной жизненной позиции.

3.2. Задачи:

- формировать интерес к культурным и общественным событиям городского, регионального и федерального уровня;
- включать учащихся в активную творческую деятельность при проведении воспитательных мероприятий различного уровня;
- формировать опыт участия в социально-значимых делах;
- воспитывать ответственное отношение к поручениям и заданиям;
- формировать потребность транслировать свою социальную активность в школьную и бытовую сферу;
- формировать гражданско-патриотические убеждения;
- воспитывать культуру поведения, социальную ответственность, отзывчивость, позитивную эмоциональность, стремление к оказанию помощи;
- формировать внутренние барьеры для защиты, нейтрализации, предотвращения воздействия негативной социальной среды;
- формировать и поддерживать нравственные и культурно-эстетические жизненные ориентиры и приоритеты;
- воспитывать понятие чести и достоинства;
- поддерживать стремление к саморазвитию и самореализации.

3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса

Формы деятельности: праздник, конкурс, фестиваль, игра, беседа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: педагогическая поддержка, игровые технологии, технологии диалогового взаимодействия, технология достижения успеха.

Направления деятельности: нравственное, социальное, гражданско-патриотическое, эстетическое, здоровье сберегающее.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 6

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
Октябрь	Самоконтроль, самооценка, Мотивация, инициативность, Уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития	психолог	заключение

Апрель	Самоконтроль, самооценка, Мотивация, инициативность, Уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития	психолог	Заключение
--------	---	---	----------	------------

3.4. Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения.
- поощрение детской инициативы и детского самоуправления;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек; профилактическая работа, направленная против наркомании, токсикомании.
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- развитие творческого потенциала.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 7

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	День открытых дверей	Концерт	Сентябрь	педагог
2.	«Новый год»	Концерт	Декабрь	
3.	«Радуга талантов»	конкурс	Апрель	
4.	«Здравствуй, лето»	Отчетный концерт	Май	
5.	Праздник, посвященный Дню матери;	Концертный номер	Ноябрь	
6.	Праздник «Новый год»	Концертный номер	Декабрь	
7.	Фестиваль «Радуга талантов»	Конкурсная программа	Март	
8.	Праздник, посвященный Дню Победы;	Концертный номер	Май	
9.	Праздник, посвященный дню защиты детей	Концертный номер	Июнь	
10.	Праздник, посвященный Дню России	Концертный номер	Июнь	
11.	Воспитательные программы «Мир прекрасного», «Семья»	Концертный номер	В течение года	
12.	Городская воспитательная программа «Радуга»	Ведущий, концертный номер		
13.	«Возрождение»			
14.	«Спасибо, нет!»			
15.	«Миллион друзей»			

16.	«Азбука нравственности»			
17.	«Безопасная дорога детства»			
18.	«Мы – куряне!»			
19.	«День защиты детей»	Концертный номер	Июнь	
20.	«День России»	Концертный номер	Июнь	
21.	«День города»	Концертный номер	Сентябрь	
22.	«Открытка ветерану»	Акция	Май	
23.	«Бессмертный полк»	Акция	Май	
24.	Организация образовательного процесса на учебный год	Родительское собрание	Сентябрь	
25.	Подведение итогов за учебный год	Родительское собрание	май	
26.	Итоговое занятие для родителей	Отчетный концерт	май	
27.	Посещения родителями конкурсов, концертов			
28.	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	Беседа	В течение года	
29.	Степень удовлетворенности уровнем проведения занятий Уровень психологического комфорта в детском коллективе	Анкетирование, диагностика		

5. Литература

5.1. Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Артемова Т.В. Театрализованные игры для дошкольников. М., 1991.
2. Артоболевский Г. Очерки по художественному чтению. М.: 1953.
3. Буренина А.И. От игры до спектакля. С.-П. 1995г.
4. Волконский С. Человек на сцене. С.-Петербург, 1912.
5. Вербовая Н., Головина О., Уркова В., Искусство речи. М., – Искусство, 1977.
6. Гиппиус Е. Гимнастика чувств. М., 1967.
7. Гончаров. Поиски выразительности в спектакле. М., 1959.
8. Ершов П. Рецензия как практическая психология. М., 1972.
9. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М., 1969.
10. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
12. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1976.
13. Кренке Ю. Практический курс воспитания актера М., 1938.

14. Козлянинова И.Г. Произношение и дикция. М.: ВТО, 1977.
15. Макарычева В.И. Работа над текстом. Л: Знание, 1974.
16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М., 1988.
17. Моргунов Б.Т. Законы звучащей речи. М.: Искусство, 1986.
18. Немировский А. Пластическая выразительность актера. М., 1988 г.
19. Новицкая Я. Тренинг и муштра. М., 1969.
20. Основы театральной культуры в школе. М., 1988.
20. Охлопков Н.А. Художественный образ спектакля. В кн.: Мастерство режиссёра. Сборник. М., 1956.
21. Попов А.Д. Об искусстве перевоплощения актера. В кн.: Режиссерское искусство сегодня. М., 1953.
22. Рапопорт И. Работа актера. М., 1935.
23. Рутберн И. Пантомима. Первые опыты М, 1972.
24. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1975.
25. Савкова З.В. Искусство звучащей поэзии. М.: ВНИИ, 1984.
26. Севастьянов А.И. Техника речи. М.: Искусство, 1986.
27. Славский Р. Искусство пантомимы. М., 1962.
28. Станиславский К.С. Работа актера над образом и над собой. Полное собрание сочинений в 8 т. М., 1954, Т.2.
29. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.3. М.: Искусство, 1955.
30. Топорков В.О. К.С. Станиславский на репетиции. М., 1949.
31. Упражнения для занятий по театральному искусству с учащимися первых классов. / Сост. Т.Г. Пеня. М., 1986.
32. Чечётки А. основы драматургии театральных представлений. М.: Просвещение, 1982.
33. Шангина Е. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. М., 1993.
34. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., 1975.

5.2. Список рекомендованной литературы для учащихся

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Детская литература, 1986.
2. Гегелия Н. А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. – М., 1999.
3. Даль В. И. Толковый словарь живого и великорусского языка. – М., 1974.
4. Запорожец Т. И. логика сценической речи. – М., 1976.
5. Козлянинова И. П. Сценическая речь. – М., 1976.
6. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М.: Просвещение, 1986.
7. Павис П. Словарь. Театр, - М.: ГИТИС, 2003.
8. Ремез О. Артист учится, репетирует, играет. – М., 1976.
9. Театральная энциклопедия. Любое издание.
10. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7. – М.: Аванта+, 2003.
11. Энциклопедия. Театр. – М.: Олма-пресс, 2002.

12. Эткинд Е. Разговор о стихах. – СПб.: Детгиз, 2004.

5.3. Список рекомендованной литературы для родителей

7. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Детская литература, 1986.

8. Гегелия Н. А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. – М., 1999.

9. Даль В. И. Толковый словарь живого и великорусского языка. – М., 1974.

10. Запорожец Т. И. логика сценической речи. – М., 1976.

11. Козлянинова И. П. Сценическая речь. – М., 1976.

6. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М.: Просвещение, 1986.

7. Павис П. Словарь. Театр, - М.: ГИТИС, 2003.

8. Ремез О. Артист учится, репетирует, играет. – М., 1976.

9. Театральная энциклопедия. Любое издание.

10. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7. – М.: Аванта+, 2003.

11. Энциклопедия. Театр. – М.: Олма-пресс, 2002.

12. Эткинд Е. Разговор о стихах. – СПб.: Детгиз, 2004.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие	2 ч.	Комбинированное	ДДТ СОШ 43, 30
2.	Актерское мастерство	1ч.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
3.	Сценическая речь	1 ч.	Комбинированное	
4.	Сценическое движение	1 ч.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
5.	Постановочно-репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное	
6.	Актерское мастерство	2 ч.	Комбинированное	
7.	Сценическая речь	1 ч.	Комплексное применения знаний и способов	
8.	Сценическое движение	1 ч.	Комбинированное	
9.	Постановочно-репетиционная работа	3 ч.		
10.	Актерское мастерство	2 ч.		
11.	Сценическая речь	1 ч.		
12.	Сценическое движение	1 ч.		
13.	Постановочно-репетиционная работа	4 ч.		
14.	Актерское мастерство	2 ч.		

15.	Сценическая речь	2 ч.		
16.	Сценическое движение	2 ч.		
17.	Постановочно-репетиционная работа	4 ч.		
18.	Повторение	1 ч.		
19.	Промежуточная аттестация	1 ч.		
20.	Актерское мастерство	1 ч.		
21.	Сценическая речь	2 ч.	Комплексное при- менения знаний и способов действий	
22.	Сценическое движение	2 ч.	Комбинированное	
23.	Постановочно-репетиционная работа	6 ч.	Изучение и пер- вичное закрепление новых знаний	
24.	Актерское мастерство	1 ч.	Комбинированное	
25.	Сценическая речь	1 ч.		
26.	Сценическое движение	2 ч.		
27.	Постановочно-репетиционная работа	4 ч.		
28.	Актерское мастерство	1 ч.		
29.	Сценическая речь	1 ч.	Комплексное при- менения знаний и способов	
30.	Сценическое движение	1 ч.	Комплексное при- менения знаний и способов действий	
31.	Постановочно-репетиционная работа	3 ч.	Комбинированное занятие Комплексное применения знаний и способов действий Обобщение и систематизация знаний и способов действий	
32.	Актерское мастерство	1 ч.	Комбинированное	
33.	Сценическая речь	1 ч.	Комплексное при- менения знаний и способов	
34.	Сценическое движение	1 ч.	Комбинированное	
35.	Постановочно-репетиционная работа	3 ч.		
36.	Актерское мастерство	1 ч.		
37.	Сценическое движение	1 ч.		
38.	Постановочно-репетиционная работа	1 ч.		
39.	Массовые мероприятия	2 ч.		
40.	Повторение	1 ч.	Комбинированное занятие Комплекс- ное применения знаний и способов действий Обобще- ние и систематиза- ция знаний и спо- собов действий	
41.	Промежуточная аттестация	1 ч.	Комплексное при- менения знаний и способов действий Обобщение и си- стематизация зна- ний и способов действий	

2. Базовый уровень
Второй - четвертый год обучения

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие	2 ч.	Комбинированное	ДТО Ш 43
2.	Актерское мастерство	1 ч.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
3.	Сценическая речь	1 ч.	Комбинированное	
4.	Сценическое движение	1 ч.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
5.	Постановочно-репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное	
6.	Актерское мастерство	1ч.	Комбинированное	
7.	Сценическая речь	1 ч.	Комплексное применения знаний и способов	
8.	Сценическое движение	1 ч.	Комбинированное	
9.	Постановочно-репетиционная работа	5 ч.		
10.	Актерское мастерство	2 ч.		
11.	Сценическая речь	1 ч.		
12.	Сценическое движение	1 ч.		
13.	Постановочно-репетиционная работа	5 ч.		
14.	Актерское мастерство	2 ч.		
15.	Сценическая речь	2 ч.		
16.	Сценическое движение	2 ч.		
17.	Постановочно-репетиционная работа	6 ч.		
18.	Повторение	1 ч.		
19.	Промежуточная аттестация	1 ч.		
20.	Актерское мастерство	2 ч.		
21.	Сценическая речь	2 ч.	Комплексное применения знаний и способов действий	
22.	Сценическое движение	2 ч.	Комбинированное	
23.	Постановочно-репетиционная работа	5 ч.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
24.	Актерское мастерство	1 ч.	Комбинированное	
25.	Сценическая речь	1 ч.		
26.	Сценическое движение	2 ч.		
27.	Постановочно-репетиционная работа	2 ч.		
28.	Актерское мастерство	1 ч.		
29.	Сценическая речь	1 ч.	Комплексное применения знаний и способов	
30.	Сценическое движение	1 ч.	Комплексное применения знаний и способов действий	
31.	Постановочно-репетиционная работа	2 ч.	Комбинированное занятие Комплексное применения знаний и способов	

			действий Обобщение и систематизация знаний и способов действий	
32.	Актерское мастерство	1 ч.	Комбинированное	
33.	Сценическая речь	1 ч.	Комплексное применения знаний и способов	
34.	Сценическое движение	1 ч.	Комбинированное	
35.	Постановочно-репетиционная работа	1 ч.		
36.	Актерское мастерство	1 ч.		
37.	Сценическое движение	2 ч.		
38.	Постановочно-репетиционная работа	1 ч.		
39.	Массовые мероприятия	1 ч.		
40.	Повторение	2 ч.	Комбинированное занятие Комплексное применения знаний и способов действий Обобщение и систематизация знаний и способов действий	
41.	Промежуточная аттестация	1ч.	Комплексное применения знаний и способов действий Обобщение и систематизация знаний и способов действий	

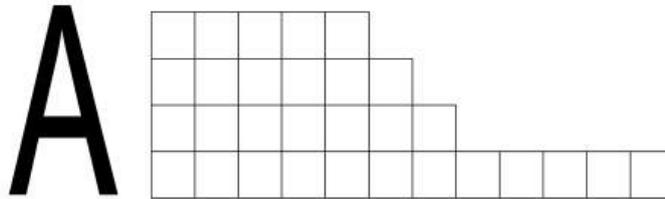
3 Углубленный уровень
Пятый - восьмой год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие	2 ч.	Комбинированное	ДДТ СОШ 43, 30
2.	Актерское мастерство	1ч.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
3.	Сценическая речь	1 ч.	Комбинированное	
4.	Сценическое движение	1 ч.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
5.	Постановочно-репетиционная работа	4 ч.	Комбинированное	
6.	Актерское мастерство	1ч.	Комбинированное	
7.	Сценическая речь	1 ч.	Комплексное применения знаний и способов	
8.	Сценическое движение	1 ч.	Комбинированное	
9.	Грим	1 ч.		
10.	Постановочно-репетиционная работа	2 ч.		
11.	Актерское мастерство	2 ч.		
12.	Сценическая речь	1 ч.		

13.	Сценическое движение	1 ч.		
14.	Грим	2 ч.		
15.	Постановочно-репетиционная работа	2 ч.		
16.	Актерское мастерство	2 ч.		
17.	Сценическая речь	2 ч.		
18.	Сценическое движение	2 ч.		
19.	Постановочно-репетиционная работа	4 ч.		
20.	Повторение	1 ч.		
21.	Промежуточная аттестация	1 ч.	Комплексное применения знаний и способов действий	
22.	Актерское мастерство	2 ч.	Комбинированное	
23.	Сценическая речь	2 ч.	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
24.	Сценическое движение	2 ч.	Комбинированное	
25.	Постановочно-репетиционная работа	2 ч.		
26.	Актерское мастерство	2 ч.		
27.	Сценическая речь	1 ч.		
28.	Сценическое движение	1 ч.		
29.	Постановочно-репетиционная работа	2 ч.	Комплексное применения знаний и способов	
30.	Актерское мастерство	1 ч.	Комплексное применения знаний и способов действий	
31.	Сценическая речь	1 ч.	Комбинированное занятие Комплексное применения знаний и способов действий Обобщение и систематизация знаний и способов действий	
32.	Сценическое движение	1 ч.	Комбинированное	
33.	Постановочно-репетиционная работа	4 ч.	Комплексное применения знаний и способов	
34.	Актерское мастерство	2 ч.	Комбинированное	
35.	Сценическая речь	1 ч.		
36.	Сценическое движение	1 ч.		
37.	Постановочно-репетиционная работа	3 ч.		
38.	Актерское мастерство	1 ч.		
39.	Сценическая речь	1 ч.		
40.	Сценическое движение	1 ч.	Комбинированное Комплексное применения знаний и способов действий Обобщение и систематизация знаний и способов действий	

41.	Постановочно-репетиционная работа	3 ч.	Комбинированное Комплексное при- менения знаний и способов действий Обобщение и си- стематизация зна- ний и способов действий	
42.	Массовые мероприятия	1 ч.		
43.	Повторение	1 ч.		
44.	Промежуточная аттестация	1 ч.		

Материалы для проведения мониторинга

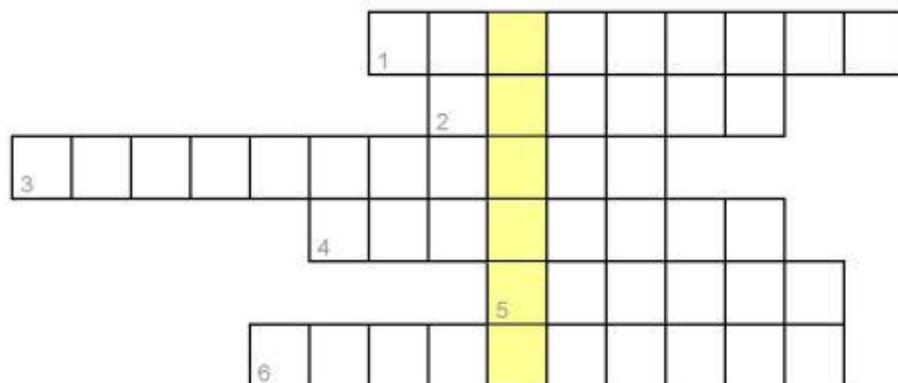


1. Объявления о спектакле
2. Человек, выступающий на сцене как исполнитель
3. Перерыв между действиями спектакля
4. Рукоплескания

Ответы:

1. Афиша
2. Артист
3. Антракт
4. Аплодисменты

Театральные профессии

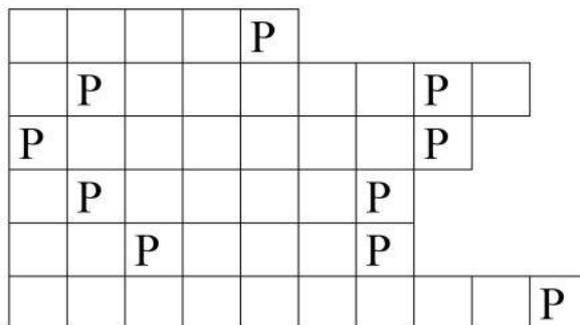


1. Кто пишет пьесы для постановок в театре
2. Работники театра, занимающиеся гримом артистов
3. Кто пишет музыку к спектаклям?
4. Главный руководитель постановок спектакля
5. Работник театра, подсказывающий слова актерам во время представления
6. Работник театра, отвечающий за освещение сцены

Ответы:

1. Драматург
2. Гример
3. Композитор
4. Режиссер
5. Суфлер
6. Осветитель

Десять «Р»

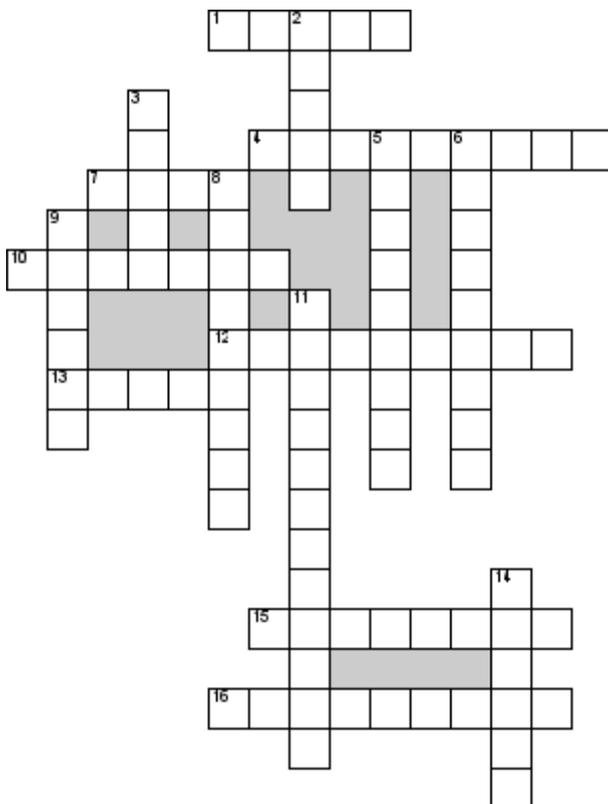


1. Место для представлений, зрелищ
2. Кто пишет пьесы для представлений?
3. Кто руководит постановкой спектакля?
4. Группа музыкантов, исполняющих музыку к спектаклю
5. Человек, управляющий оркестром
6. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю.

Ответы:

1. Театр
2. Драматург
3. Режиссер
4. Оркестр
5. Дирижер
6. Композитор

**Кроссворд по предмету "Театр"
на тему "Основные понятия и термины"**

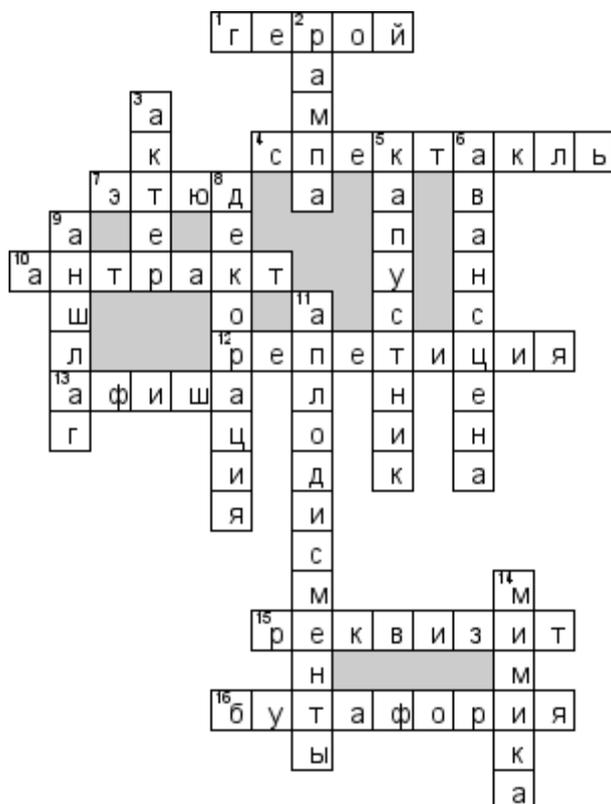


По горизонтали

1. Главное действующее лицо в спектакле
4. Театральное представление
7. Упражнение на выполнение сценической задачи
10. Перерыв между действиями (актами) спектакля
12. Основная форма подготовки театрального представления
13. Объявление о представлении
15. Предметы, используемые в театральных постановках
16. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках

По вертикали

2. Осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю
3. Исполнитель (исполнительница) ролей
5. Весёлое, шуточное представление во время актёрских встреч.
6. Передняя часть сцены
8. Художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля
9. Объявление о том, что все билеты на спектакль проданы.
11. Одобрительные хлопки зрителей
14. Один из элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица



Материалы информационного и справочного характера**ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ**

Обязательное проветривание кабинета.

Во время выполнения упражнений запрещается жевать, разговаривать по телефону и заниматься иными делами, не относящимися к учебно-тренировочному процессу.

В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.

При прекращении электроэнергии отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение.

При затоплении помещения, при возникновении пожара отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.

В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.

При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Драматический театр+», 2025-2026 уч. год.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)		Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)		
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)		Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)		
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)		Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)		
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)		Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)		
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)		Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)		

		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)		
--	--	--	--	--

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПОДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Драматический театр+», 2025-2026 уч. год

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся пол-	

		ностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	
--	--	--	--

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Драматический театр+»

Ф. И. О. _____, 2025-2026 уч. год

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащихся в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащихся комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	

		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	
--	--	---	--

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО ПОКАЗАТЕЛЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Драматический театр+»

Объединение _____, 2025-2026 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Обозначение уровня	Способы отслеживания результатов
1. Познавательные способности	Проявленная любознательность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительные способности	Способности к умственной мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосоматические способности	Согласованность команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики)	Н	Наблюдение

		учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)		
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникативные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные положительные качества личности	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

