

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дворец детского
творчества»

Мусский С.В.
Приказ от «29» мая 2026 г. № 537

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Про Образ: история, стиль, движение»

Стартовый, базовый уровни

Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся – 8-15 лет

Составитель:
Растегаева Алла Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Курск, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы.....	6
1.3. Стартовый уровень программы.....	6
1.3.1. Задачи стартового уровня.....	6
1.3.2. Содержание программы стартового уровня	7
1.3.3. Планируемые результаты обучения на стартовом уровне.....	13
1.3.4. Оценка результатов обучения на стартовом уровне.....	14
1.4. Базовый уровень программы	14
1.4.1. Задачи базового уровня программы.....	14
1.4.2. Содержание программы базового уровня.....	16
1.4.3. Планируемые результаты обучения на базовом уровне.....	25
1.4.4. Оценка результатов обучения на базовом уровне.....	26
2. Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Учебный план	27
2.2.1. Стартовый уровень. Первый год обучения.....	27
2.2.2. Базовый уровень. Второй год обучения	29
2.2.3. Базовый уровень. Третий год обучения	30
2.3. Оценочные материалы	31
2.4. Формы аттестации и контроля	31
2.5. Методическое обеспечение программы	31
2.6. Условия реализации программы	33
3. Рабочая программа воспитания	35
3.1. Цель	35
3.2. Задачи	34
3.3. Формы содержания деятельности, особенности воспитательного процесса	35
3.4. Планируемые результаты	36
4. Календарный план воспитательной работы	36
5. Литература	36
5.1. Список рекомендованной литературы для педагогов	36
5.2. Список рекомендованной литературы для учащихся	37
5.3. Список рекомендованной литературы для родителей	38
6. Приложения	39

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 08.08.2024 г.)

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 (в ред. от 24.12.2025 г. №19) СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2. СанПин 1.2.3 3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Письмо Министерства просвещения РФ от 31.07.2023 г. «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)).

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования».

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.23 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. № 280).

Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 30.08.2024 г. № 645).

Направленность программы. Программа «Про Образ: история, стиль, движение» художественной направленности.

Актуальность программы.

Программа «Про Образ: история, стиль, движение» знакомит учащихся с многообразным миром моды, раскрывает ключевые понятия в области дизайна одежды, декора и аксессуаров, способствует формированию осознанного понимания стиля, а также закладывает основы ранней профориентации детей, знакомя их с профессиями модной индустрии.

Освоение теоретической и практической составляющих программы направлено на развитие наглядно-образного, аналитического, композиционного и конструкторского мышления, а так же устойчивого внимания, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и творческой фантазии.

В процессе занятий совершенствуются двигательные функции: общая и мелкая моторика, пластика, гибкость, координация движений. Параллельно развиваются психосоматические способности, такие как глазомер, чувство равновесия, точность движений и цветовосприятие.

Комплексный подход к реализации программы обеспечивает формирование и развитие у учащихся ряда ключевых компетенций (учебно-познавательных, информационных, коммуникативных) и направлен, прежде всего, на личностное развитие учащихся, их нравственное воспитание и расширение общекультурного кругозора.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является то, что она объединяет разные области знаний: дети изучают историю моды и теорию стиля, а на практике учатся двигаться, чтобы лучше понимать, как одежда и образ взаимодействуют с пластикой человека. Программа «Про Образ: история, стиль, движение» выходит за рамки традиционного дизайна одежды, делая акцент на развитии критического мышления, проектной деятельности и осознанного подхода к созданию образа. Уникальность заключается в интеграции двигательного компонента, который развивает телесный интеллект и чувство ритма, координации и понимания связи между силой одежды и движением тела.

Содержание программы «Про Образ: история, стиль, движение» носит интегративный характер, объединяя теорию (история моды, стили, профессии индустрии) с практикой изобразительного, декоративно-прикладного искусства, хореографии, актёрского мастерства и физической подготовки. Ранняя профориентация является сквозным элементом программы: через знакомство с профессиями индустрии моды и сценических искусств дети осваивают реальные роли — дизайнера, стилиста, визажиста, хореографа, артиста. Ключевым итогом обучения становится создание целостного художественного образа и его сценическая презентация.

Уровни программы. Программа «Про Образ: история, стиль, движение», имеет два уровня обучения: первый год относится к стартовому уровню, второй и третий годы – к базовому уровню.

На первый год обучения принимаются все желающие без ограничений. Дополнительное зачисление на второй и третий год обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области вышивки, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос, анкетирование.

Наполняемость учебных групп: первый год – 15 учащихся, второй год – 12-15 учащихся, третий год – 10-12 учащихся.

Адресат программы. Программа разработана для учащихся в возрасте от 8 до 15 лет.

Для учащихся младшего школьного возраста (7–10 лет) ключевым изменением является переход в новый социальный статус – статус школьника. Основу их деятельности составляют учебная и игровая деятельность. В этот период формируются учебная мотивация, основы самоконтроля и самооценки. Развивается теоретическое мышление, анализирующее восприятие и смысловая память. При этом может наблюдаться недостаточная устойчивость учебной мотивации. Дети начинают осознавать свои переживания и чувства, у них появляется потребность в положительной оценке своей учебной деятельности со стороны взрослых.

Для учащихся подросткового возраста (11–15 лет) характерна ориентация на общепринятые социальные нормы и ценности. Усиливается потребность в общении со сверстниками при одновременной внешней дистанцированности от взрослых, формируется чувство взрослости и развивается самооценка. Этот возраст отличается становлением рефлексивного мышления, интеллектуализацией восприятия, повышенной эмоциональностью. Подростки стремятся к достижению успеха и испытывают выраженную потребность в одобрении и поощрении со стороны значимых взрослых.

Объём программы. Объём программы: 540 часов. Количество часов на первый год обучения – 108 часов, на второй и третий год – по 216 часов.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий. Занятия первого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, всего 3 часа в неделю. Занятия второго и третьего года обучения проводятся 3 раза по 2 часа, всего 6 часов в неделю. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Форма организации образовательного процесса: групповая в разновозрастных (с разницей в возрасте 1-2 года) учебных группах с постоянным составом учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на основе национальной цифровой платформы МАХ.

1.2. Цель программы

Цель: развитие личностного потенциала учащихся через погружение в мир моды и стиля, формирование художественного вкуса и коммуникативных навыков, способствующих успешной социальной адаптации и ранней профориентации в творческих профессиях.

1.3. Стартовый уровень программы

Первый год обучения

1.3.1. Задачи стартового уровня программы

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с краткой обзорной историей моды от XV века до наших дней;
- расширить словарный запас освоением специальной терминологии (модельер, дизайнер, стилист, эскизирование, стиль в одежде, сценические этюды, дефиле, классическая стойка, подиумный шаг);
- познакомить с видами профессий в мире моды;
- познакомить с основами художественной композиции в изобразительном искусстве;
- познакомить с различными стилями в моде;
- научить основам цветоведения;
- научить основам эскизирования и художественной композиции (графика);
- научить основам изобразительного искусства (графика, акварель);
- научить разрабатывать и изготавливать одежду и аксессуары для плоских картонных кукол-моделей (бумага, ткань, декоративные материалы);
- научить разрабатывать и зарисовывать модный образ (одежда, обувь, аксессуары) в определенном стиле для творческого мини-проекта;
- научить основам хореографии (осанка, пластика, музыкальность);

- научить выполнять упражнения общей физической подготовки на развитие гибкости, выносливости, равновесия, координации, точности движений;
- научить основам актерского мастерства (мимика, раскованность, образ);
- научить основам дефиле (классическая стойка, подиумные повороты и походка).

Компетентностные задачи:

- учить формулированию и определению цели учебной деятельности;
- учить планированию действий и работе по плану;
- учить основам рефлексии;
- учить основам ориентирования в источниках информации;
- учить поиску и применению новой информации;
- учить формулировать и последовательно излагать свои мысли;
- воспитывать адекватное восприятие мнений других людей.

Личностные задачи:

- развивать любознательность и познавательный интерес;
- развивать фантазию, воображение;
- формировать основы здорового образа жизни;
- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать цветоощущение и цветовосприятие;
- развивать мелкую и общую моторику, координацию движений, тактильную сенсорику, точность глазомера;
- формировать основы художественного вкуса;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать дружелюбие, стремление к взаимопомощи;
- воспитывать стремление к достижению ситуации успеха;
- воспитывать основы духовно-нравственных ценностей.

1.3.2. Содержание программы стартового уровня

Первый год обучения

1. Краткая история костюма и моды (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Костюмы XV-XIX веков (4 ч)

Мода XX века (4 ч)

Современная мода (4 ч)

Теория. Введение в программу. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы для работы. Русские и европейские костюмы XV, XVI, XVII, XVIII, XIX веков (одежда, обувь, украшения). Мода XX века. Бытовая, рабочая, праздничная мужская и

женская одежда. Украшения и аксессуары. Современная мода. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Входная диагностика.

Практическая работа

Зарисовка основных видов старинной одежды и обуви разных стран. Анализ сходства и различия.

Зарисовка украшений и аксессуаров прошлого и современности. Сравнение и анализ. Входная диагностика (практика).

Проведение тематических познавательных игр и викторин.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, карандаши простые и цветные, фломастеры, бумага, тетрадь в клетку.

2. Цветоведение (4 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Знакомство с видами художественных материалов (карандаши, фломастеры, ручки, акварель, гуашь). Цветоведение. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Контрастные, родственные, родственно-контрастные цветовые сочетания. Цветовые композиции.

Практическая работа

Выполнение упражнений по выбору и выполнению акварелью и гуашью образцов цвета в холодной и теплой гамме.

Выполнение упражнений с акварелью по смешиванию красок разного цвета. Получение оттенков основного цвета. Получение сложного цвета.

Выполнение заданий по цветоведению с использованием разных художественных материалов на выбор педагога.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, акварель, гуашь, бумага, тетрадь в клетку.

3. Мир моды, профессии модной индустрии (4 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Понятие стиля в моде. Модные стили одежды. Понятие модного образа. Составные части модного образа. Повторяемость деталей моды в течение времени. Первичные представления о профессиях в мире моды. Модельеры, дизайнеры, конструкторы, портные. Стилисты, визажисты, парикмахеры. Фотографы, фотомодели, манекенщики. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

Практическая работа

Тематические зарисовки, эскизы по выбору педагога.

Выполнение творческих заданий по созданию модного образа. Зарисовка одежды, украшений, обуви, аксессуаров в определенном стиле. Обсуждение и анализ.

Проведение тематических познавательных игр и викторин.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор.

Карандаши простые и цветные, фломастеры, цветные ручки, акварель, гуашь, тетрадь в клетку.

4. Основы изобразительного искусства (14 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Эскизы и рисунки для ткани, для орнамента (6 ч)

Эскизы и рисунки аксессуаров и украшений (6 ч)

Творческая фантазийная работа «Стилевой костюм» (2 ч)

Теория. Понятие эскизирования. Виды эскизов (графика, акварель). Виды рисунков на ткани для одежды разного назначения. Цветовая гамма ткани. Орнамент в народной (фольклорной) и современной одежде. Аксессуары и украшения для целостного образа. Классический, романтический, спортивный, фольклорный стиль в одежде. Цветовая гамма в одежде. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

Практическая работа

Выполнение ряда эскизов «Рисунок для ткани» (карандаш, акварель).

Выполнение эскизов и зарисовок «Орнамент в полосе» (карандаш, акварель).

Выполнение эскизов и зарисовок «Аксессуары и украшения» в различных стилях (карандаш, акварель).

Творческая фантазийная работа (акварель, гуашь). Выполнение художественной композиции «Костюм» (разработка рисунков одежды, обуви, аксессуаров, украшений в едином стиле и цветовой гамме по выбору учащихся).

Обсуждение, анализ и коррекция (при необходимости) работ.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, карандаши простые и цветные, фломастеры, цветные ручки, акварель, гуашь, тетрадь в клетку.

5. Плоские картонные куклы-модели (14 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Изготовление куклы-девочки (4 ч)

Изготовление куклы-мальчика (4 ч)

Создание моделей одежды для кукол (4 ч)

Сюжетные мини-игры с куклами (2 ч)

Теория. Старинные и современные куклы. Виды кукол. Плоские куклы из картона. Одежда для плоских кукол. Просмотр тематических фотоматериалов.

Практическая работа

Изготовление по шаблону куклы-девочки.

Изготовление по шаблону куклы-мальчика.

Прорисовывание лица и волос, декорирование фигурки куклы.

Разработка эскизов моделей для кукол (повседневная, нарядная, домашняя, маскарадная, для отдыха и др.).

Выполнение и декорирование моделей одежды в различных стилях из бумаги и кусочков ткани.

Изготовление аксессуаров из бумаги и ткани.

Обсуждение и анализ готовых работ.

Сюжетные мини-игры с куклами («Мы идем в гости», «На прогулке», «Скоро праздник» и др.).

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, ножницы, линейка, клей, ластик, карандаши простые и цветные, фломастеры, цветные ручки, акварель, гуашь.

6. Мини-проект «Стилевой комплект одежды» (6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа, проект.

Этапы мини-проектирования. Техника безопасности на занятиях.

Подготовка инструментов и материалов к работе.

Выбор комплекта одежды в определенном стиле для разработки и выполнения.

Выбор цветовой гаммы.

Выполнение графических набросков и рисунков каждой детали комплекта и аксессуаров.

Выполнение эскиза комплекта в цвете (акварель, гуашь).

Изготовление деталей одежды и аксессуаров из цветной бумаги и ткани.

Декорирование комплекта отделочными материалами (бусины, стразы, пайетки, кружево, нитки, эмблемы, значки и др.).

Композиционное размещение комплекта одежды на листе.

Представление и обсуждение мини-проектов.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, ножницы, линейка, клей, ластик, карандаши простые и цветные, фломастеры, цветные ручки, акварель, гуашь.

Картон, бумага, цветная бумага, тетрадь в клетку. Кусочки различных тканей, материалы и элементы декора.

7. Основы хореографии (10 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, тренировка.

Теория. Понятия «шеренга», «колонна», «рисунок построения», «рисунок движения», «интервал», «дистанция». Элементы музыкальной грамоты (характер, темп, динамические оттенки музыки, сильные и слабые доли). Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа

Построение в шеренгу, в колонну (по одному, по два).

Построение в круг (сужение, расширение).

Свободное размещение в зале с возвращением в изученные рисунки построения.

Упражнения на внимание. Повороты направо, налево. Ходьба и бег вперед, назад, по кругу.

Поднимание и опускание рук при сужении и расширении круга.

Упражнения на развитие музыкальных способностей. Определение характеристик музыки.

Выполнение упражнений на определение сильных долей.

Выполнение различных ритмических упражнений на хлопках и шагах.

Игры на развитие танцевальных способностей и фантазии: «Кто как танцует (медведь, лиса, зайчик и др.)», «Придумай танец для ... (бабочки, ветерка, волны и др.)».

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор. Спортивный инвентарь и спортивная одежда для занятий по общей физической подготовке. Костюмы для хореографической подготовки и дефиле.

8. Партерная гимнастика (10 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, тренировка.

Теория. Значение занятий физической культурой и спортом для развития и здоровья человека. Гигиена, режим дня, закаливание. Спортивный инвентарь и спортивная одежда для занятий. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа

Выполнение разминки.

Выполнение общеукрепляющих упражнений.

Выполнение упражнений на развитие общей моторики, мышечной силы, гибкости, растяжки, координации.

Выполнение упражнений с мячом, со скакалкой.

Проведение подвижных спортивных игр и эстафет с инвентарем, без инвентаря.

Анализ и коррекция результатов спортивных упражнений, игр.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, спортивный инвентарь и спортивная одежда для занятий по общей физической подготовке. Костюмы для хореографической подготовки и дефиле.

9. Основы актерского мастерства (10 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, тренировка.

Теория. Понятия «актерское мастерство», «сценические этюды». Театры для детей (ТЮЗ, кукольный). Виды театральных спектаклей. Герои сказок.

Практическая работа

Выполнение упражнений на развитие актерского мастерства.

Выполнение упражнений на коллективные действия.

Выполнение упражнений на простейшие перевоплощения (растения, птицы, животные, сказочные герои).

Выполнение сценических этюдов различной тематики.

Проведение театральных игр (сюжетно-ролевые, на подражание, на сочинение сюжета).

Анализ и коррекция результатов тематических упражнений, этюдов, игр.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, спортивный инвентарь и спортивная одежда для занятий по общей физической подготовке. Костюмы для хореографической подготовки и дефиле.

10. Основы дефиле (10 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, тренировка.

Теория. Понятия «дефиле», «классическая стойка», «подиумный шаг». Положение корпуса, головы, рук, ног в классической стойке и при движении. Правильная осанка и походка на дефиле. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа

Выполнение упражнений в отработке классической стойки.

Выполнение упражнений в отработке подиумного (ритмичного) шага.

Выполнение упражнений на постановку правильной осанки и походки.

Выполнение упражнений в отработке подиумной походки.

Отработка коллективного синхронного движения основным шагом в две линии по три человека навстречу друг другу.

Выполнение упражнений дефиле без музыки, под музыку (по одному, в паре, в линии, в две линии).

Анализ и коррекция результатов тематических упражнений и этюдов.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, спортивный инвентарь и спортивная одежда для занятий по общей физической подготовке. Костюмы для хореографической подготовки и дефиле.

11. Массовые мероприятия учебного характера (4 ч.)

Формы работы на занятиях: экскурсия, беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Посещение модных показов и конкурсных дефиле учащихся городских учреждений дополнительного образования. Обсуждение просмотренных мероприятий. Зарисовка образов из увиденных показов. Творческие фантазийные зарисовки по темам видеопросмотров. Участие в декоративно-прикладных и изобразительных выставках и конкурсах различного уровня.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, карандаши простые и цветные, фломастеры, цветные ручки, акварель, гуашь, тетрадь в клетку.

12. Повторение (10 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Повторение освоенной теории и практики учебного материала. Выполнение самостоятельных творческих работ различной тематики по выбору педагога или учащихся. Анализ и обсуждение представленных работ.

Игра «Кукольное дефиле». Просмотр и обсуждение тематических видеоматериалов по выбору педагога. Проведение тематических познавательных игр и викторин. Подведение итогов обучения на стартовом уровне.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, ножницы, линейка, клей, ластик, карандаши простые и цветные, фломастеры, цветные ручки, акварель, гуашь.

Картон, бумага, цветная бумага, тетрадь в клетку. Кусочки различных тканей, материалы и элементы декора.

1.3.3. Планируемые результаты обучения на стартовом уровне

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности на занятиях;
- общие представления о костюмах и моде от прежних веков до наших дней;
- специальную терминологию искусства дефиле и дизайна костюма;
- материалы и инструменты для работы;
- виды профессий в мире моды;
- основы цветоведения;
- основы эскизирования и художественной композиции;
- основы изоискусства;
- основы хореографии;
- основы актерского мастерства;
- основы дефиле;
- основы тематического мини-проектирования.

Учащиеся будут уметь:

- соблюдать технику безопасности на занятиях;
- работать с материалами и инструментами;
- подбирать цветовые сочетания при разработке рисунков ткани, орнамента;
- разрабатывать и выполнять эскизы несложных рисунков для ткани, для орнамента с учетом композиционного размещения;
- разрабатывать и зарисовывать детали и элементы костюма в едином стиле и общей цветовой гамме;
- разрабатывать и изготавливать одежду и аксессуары из бумаги, ткани, декора для плоских картонных кукол-моделей в определенном стиле;
- разрабатывать и зарисовывать модный образ (одежда, обувь, аксессуары) в определенном стиле для мини-проекта;
- выполнять простейшие танцевальные движения по одному и коллективно;

- выполнять упражнения общей физической подготовки без снарядов, со снарядами;
- выполнять упражнения и этюды на развитие актерского мастерства;
- выполнять различные упражнения дефиле под музыку, под счет;
- владеть основами творческого проектирования;
- выполнять простейшие мини-проекты.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- формулирование и определение цели учебной деятельности;
- планирование действий и работа по плану;
- основы рефлексии;
- ориентирование в источниках информации;
- поиск и применение новой информации;
- последовательное изложение мыслей в обсуждениях;
- адекватное восприятие мнений других людей.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- любознательность и познавательный интерес;
- фантазия, воображение;
- понимание основ здорового образа жизни;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- улучшенное цветоощущение и цветовосприятие;
- улучшенная мелкая и общая моторика, координация движений, тактильная сенсорика, точность глазомера;
- художественный вкус;
- дисциплинированность, ответственность;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи;
- стремление к достижению и переживанию ситуации успеха;
- понимание духовно-нравственных ценностей.

1.3.4. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка), мониторинг уровня проявления компетенций, мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

Результатом обучения на стартовом уровне является освоение учащимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% учащихся, освоивших программу.

1.4. Базовый уровень программы

Второй, третий годы обучения

1.4.1. Задачи базового уровня программы

Образовательно-предметные задачи:

- повторить и закрепить навыки техники безопасности в работе с материалами, инструментами;
- расширять активный словарь специальной терминологии моды, дизайна, хореографии, дефиле;
- дополнить представления о художественной композиции, о цветоведении;
- познакомить с различными видами этнических костюмов народов мира;
- познакомить с пропорциями человеческой фигуры;
- познакомить с видами силуэтов одежды;
- познакомить с основами модного образа;
- познакомить с основными направлениями и особенностями современной моды;
- научить определять форму лица, тип фигуры, цветотип внешности человека;
- научить выбирать одежду и аксессуары к определенному типу внешности;
- научить выполнять творческие эскизы;
- научить разрабатывать и зарисовывать модный образ (одежда, обувь, аксессуары, украшения, прически) в определенном стиле и цветовой гамме;
- научить создавать и декорировать модели одежды из бумаги и ткани для плоских картонных кукол-моделей в определенном стиле;
- научить разрабатывать, создавать и представлять в серии рисунков коллекции одежды из 3-5 моделей для мини-проектов (подбор одежды, обуви, аксессуаров, украшений, прически);
- научить выполнять музыкально-ритмические, танцевальные, игровые этюды и упражнения;
- дополнять и отрабатывать ряд приемов и элементов актерского мастерства;
- научить двигаться в такт музыке (хореография, дефиле);
- научить правильно двигаться по основным зонам и линиям подиума, сцены во время дефиле (проход, стойки, повороты, разводка);
- научить создавать и демонстрировать на подиуме определенный модный образ с использованием своей одежды, деталей одежды, аксессуаров, украшений, прически;
- научить анализировать и при необходимости корректировать результаты тематических упражнений, заданий, игр, мини-проектов;

Компетентностные задачи:

- учить самостоятельному целеполаганию;

- учить самостоятельному планированию и работе по плану;
- учить рефлексии, самоанализу, самоконтролю;
- учить пользоваться информационными и справочными материалами, специальной литературой;
- учить ориентироваться в новой системе знаний;
- учить продуктивному сотрудничеству в коллективе;
- учить обоснованно излагать свою позицию, мнение;
- учить согласовывать свои интересы с интересами других людей.

Личностные задачи:

- развивать воображение, познавательную активность;
- развивать внимание, память, восприятие;
- развивать ассоциативно-образное и аналитическое мышление;
- развивать чувство пропорции, цвета, тона, композиции;
- развивать координацию движений, моторику и сенсорику, глазомер;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, скромность;
- воспитывать аккуратность, бережливость;
- поддерживать достижение ситуации личного и коллективного успеха;
- воспитывать дружелюбность, тактичность, доброжелательность;
- воспитывать культурно-нравственные установки и смыслы;
- воспитывать потребность в творческом самовыражении.

1.4.2. Содержание программы базового уровня Второй год обучения

1. Этнические костюмы разных народов мира (24 ч)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Народные костюмы славян и европейских стран (6 ч)

Народные костюмы Китая, Японии, Индии (6 ч)

Народные костюмы ряда стран Африки (6 ч)

Обувь, украшения, аксессуары разных народов (6 ч)

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила поведения. Народные костюмы славян и европейских стран. Народные костюмы Китая, Японии, Индии, стран Африки. Обувь, украшения, аксессуары у разных народов. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

Практическая работа

Зарисовка основных видов одежды и обуви изучаемых этнических костюмов народов мира.

Зарисовка эскизов украшений и аксессуаров к народным костюмам.

Выполнение фантазийных рисунков этнических костюмов по выбору учащихся (карандаш, акварель, гуашь).

Изготовление из бумаги этнического костюма одного из народов для плоских картонных кукол-моделей.

Сравнение и обсуждение результатов тематических творческих работ.

Проведение тематических познавательных игр и викторин.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, ножницы, линейка, клей, ластик, карандаши простые и цветные, фломастеры, цветные ручки, акварель, гуашь.

2. Структура модного образа (12 ч)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Внешность и фигура человека. Форма лица (овальное, прямоугольное, круглое, грушевидное, удлинённое). Тип фигуры («песочные часы», «прямоугольник», «груша», «яблоко», «перевёрнутый треугольник»). Цветотип внешности человека. Понятие о сценическом визаже. Прически для детей. Уход за кожей, волосами, ногтями. Правильное питание, физкультура и спорт. Детали модного образа. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

Практическая работа

Упражнения по определению и зарисовке формы лица.

Упражнения по определению и зарисовке типа фигуры.

Упражнения по определению цветотипа внешности по цвету кожи, глаз, волос (холодный – тёплый, светлый – тёмный).

Упражнения по выбору основного цвета в одежде для разных цветотипов внешности.

Упражнения по выбору и зарисовке силуэтов одежды в соответствии с типами фигур.

Упражнения и зарисовка причёски в соответствии с формой лица и тематикой модного образа.

Упражнения по выбору аксессуаров в соответствии с модным образом.

Создание модного образа с использованием деталей своей одежды, аксессуаров, украшений, причёски для демонстрации на подиуме;

Анализ и коррекция результатов тематических упражнений и заданий.

Выполнение тематических рисунков и эскизов (по заданным условиям, по дополнению образа, фантазийные).

Проведение тематических познавательных игр и викторин.

Оборудование и оснащение:

ножницы, линейка, клей, ластик, карандаши простые и цветные, фломастеры, цветные ручки, бумага, тетрадь в клетку.

2. Художественное проектирование костюма (36 ч)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Обзор профессий в индустрии костюма (4 ч)

Виды эскизов (6 ч)

Художественная композиция костюма (6 ч)

Костюмы для плоских картонных кукол-моделей (10 ч)

Мини-проект «Коллекция из трех моделей одежды» (10 ч)

Теория. Знакомство с профессиями в сфере художественного проектирования костюма (дизайнер одежды, художник по костюму, модельер – конструктор, технолог швейного производства, дизайнер аксессуаров). Виды эскизов (творческий эскиз, форэскиз). Художественная композиция костюма (детали, цветовая гамма, пропорции). Основы создания костюма с учетом свойств и предназначения (функциональность, стиль, целостность и др.). Последовательность выполнения мини-проекта.

Практическая работа

Выполнение творческих эскизов, форэскизов и технических рисунков по предложенной тематике.

Создание эскизов костюмов в соответствии с направленностью использования.

Изготовление и декорирование моделей одежды из бумаги и ткани для плоских картонных кукол-моделей.

Анализ и коррекция результатов тематических упражнений и заданий.

Разработка, выполнение и представление мини-проекта «Коллекция из трех моделей одежды» в виде серии рисунков.

Обсуждение и анализ результатов мини-проектов.

Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, карандаши простые и цветные, фломастеры, цветные ручки, бумага.

4. Основы хореографии (36 ч)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, тренировка.

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыкального произведения. Темп музыки (от «очень медленно» до «очень быстро»). Динамические оттенки музыки (от «очень тихо» до «очень громко»). Ритмический рисунок музыки. Виды движений на подиуме в соответствии с характеристиками музыкального сопровождения. Виды музыкально-ритмических игр. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа

Выполнение упражнений по воспроизведению разнообразных ритмических рисунков на хлопках и шагах.

Выполнение музыкально-ритмических игровых упражнений.

Выполнение танцевальных этюдов на развитие гибкости, пространственной координации, точности движений.

Выполнение упражнений и заданий на музыкальное развитие, на развитие танцевальных способностей и артистических качеств.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, спортивный инвентарь и спортивная одежда для занятий по общей физической подготовке, костюмы для хореографической подготовки и дефиле.

5. Партерная гимнастика (24 ч)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, практическая работа, тренировка

Теория. Техника безопасности на занятиях по ОФП. Значение физической культуры и спорта для развития и здоровья человека. Гигиена, режим дня, закаливание. Спортивный инвентарь и спортивная одежда для занятий. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа

Выполнение разминки.

Выполнение общеукрепляющих упражнений.

Выполнение упражнений на развитие общей моторики, мышечной силы, гибкости, растяжки, координации.

Выполнение упражнений с мячом, со скакалкой.

Проведение подвижных спортивных игр и эстафет с инвентарем, без инвентаря.

Анализ и коррекция результатов спортивных упражнений, игр.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, спортивный инвентарь и спортивная одежда для занятий по общей физической подготовке, костюмы для хореографической подготовки и дефиле.

6. Основы актерского мастерства (18 ч)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Основные понятия актерского мастерства (ритмика, пластика, эмоции, мимика, выбор позы в статике, динамика движений с учетом характера музыки и показа). Понятие театральных этюдов и темпоритма. Виды театральных и сюжетно-ролевых игр и упражнений. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа

Выполнение упражнений на постановку правильной осанки и походки.

Выполнение упражнений на смену темпоритма.

Выполнение упражнений на равновесие и развитие координации движений («неудобная поза», «тень», «маленькое зеркало» и др.).

Выполнение упражнений на отработку сценических движений, на раскрепощение мышц, освобождение от мышечной «зажатости».

Выполнение упражнений на развитие чувства ритма и пластики (бег и ходьба с произнесением отдельных звуков и слогов, упражнения с мячом).

Игры-упражнения на развитие сценического внимания и памяти, на подражание, на сочинение сюжетных повествований.

Выполнение этюдов на пластическое взаимодействие.

Выполнение упражнений на постановку театральных этюдов.

Выполнение упражнений и этюдов на эмоции, мимику, внутреннее и внешнее перевоплощение, на импровизацию.

Анализ и коррекция результатов тематических упражнений, этюдов, игр.

Проведение тематических познавательных игр и викторин.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор.

7. Дефиле (42 ч)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Основные зоны и линии сцены, подиума (центральная и боковые линии при дефиле, крайние точки начала и окончания движения). Подиумный шаг. Виды позирования на сцене («точки» на основе вращения, «точки» на основе смещения, быстрые «точки», комбинированные «точки»). Элементы разводки. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа

Выполнение упражнений в границах основных зон и линий на подиуме, на сцене (построение в шеренги и колонны, диагональное движение).

Выполнение упражнений на отработку подиумного шага.

Выполнение упражнений позирования на сцене с отработкой «точек».

Выполнение упражнений разводки:

- «прочесы» через одного;
- синхронные повороты из линии и шеренги;
- «гармошка» с началом движения из центра к краям;
- «подхваты» из общей линии;
- «подхваты» по отдельной линии каждой из участниц показа;
- «парад» (из центральной линии по двум боковым линиям, из боковых линий в центральную линию, из правой линии в левую линию, из левой линии в правую линию).

Выполнение развонок (целых простых и содержащих не более трех элементов дефиле).

Выполнение упражнений дефиле под музыку:

- отработка ритмичного шага;
- отработка синхронности и плавности движений;
- работа по одному, в парах, в группе.

Демонстрация модного образа на подиуме с использованием деталей своей одежды, аксессуаров, украшений, прически.

Анализ и коррекция результатов тематических упражнений и заданий.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, костюмы для хореографической подготовки и дефиле.

8. Массовые мероприятия учебного характера (12 ч)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, экскурсии.

Посещение модных показов модельного агентства «TesT model management», Курского государственного политехнического колледжа (кафедра дизайна легкой промышленности. Обсуждение экскурсий. Зарисовка образов из увиденных показов. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Творческие фантазийные зарисовки по темам видеопросмотров. Участие в тематических выставках и конкурсах художественной направленности различного уровня.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, карандаши простые и цветные, фломастеры, цветные ручки, акварель, гуашь, бумага.

9. Повторение (18 ч)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Повторение освоенной теории и практики учебного материала. Выполнение самостоятельных художественных работ в области моды различной тематики. Анализ и обсуждение представленных работ. Закрепление упражнений по ОФП, хореографии, дефиле. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Проведение тематических познавательных игр и викторин. Подведение итогов второго года обучения.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, спортивный инвентарь и спортивная одежда для занятий по общей физической подготовке, костюмы для хореографической подготовки и дефиле.

Третий год обучения

1. История моды XX века (12 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Мода десятилетий XX века (6 ч)

Дизайнеры XX века (6 ч)

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила поведения. Мода каждого десятилетия с 1900 по 2000 гг. Обувь, одежда, аксессуары, украшения. Известные дизайнеры XX века. Модные стили XX века от дизайнеров. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Входная диагностика (теория).

Практическая работа

Зарисовка основных видов одежды, обуви, аксессуаров моды XX века по десятилетиям. Сравнение и анализ.

Зарисовка основных силуэтов, элементов, деталей одежды разных дизайнеров XX века. Сравнение и анализ.

Создание и зарисовка модных образов в стиле известных дизайнеров на выбор учащихся.

Анализ и коррекция результатов тематических заданий.

Проведение тематических познавательных игр и викторин. Входная диагностика (практика).

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, ножницы, линейка, клей, ластик, карандаши простые и цветные, фломастеры, цветные ручки, акварель, гуашь.

2. Создание модного образа. Профориентационный модуль – кто формирует модный образ. (18 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Профессии, связанные с созданием модного образа. Детали модного образа (визаж, прическа, головные уборы, сумки, перчатки, шарфы, платки, очки и др.). Понятие имиджа. Целостный образ в определенном стиле. Стили современной моды. Эклектика как смешение стилей. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

Практическая работа

Зарисовка головных уборов, сумок, перчаток, другие аксессуаров как деталей модного образа.

Упражнения в создании и зарисовке эклектичного образа.

Создание законченного модного образа из бумаги и ткани (костюм, аксессуары, обувь, прическа, макияж) для плоских картонных кукол-моделей.

Создание модного образа с использованием своей одежды, аксессуаров, украшений, прически для демонстрации на подиуме;

Анализ и коррекция результатов тематических заданий.

Проведение тематических познавательных игр и викторин.

Оборудование и оснащение:

Ножницы, линейка, клей, ластик, карандаши простые и цветные, фломастеры, цветные ручки, бумага, тетрадь в клетку.

3. Художественно-графическая композиция (42 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Основы художественно-графической композиции (12 ч)

Художественная графика костюма (6 ч)

Мини-проекты «Коллекция одежды из пяти моделей» (24 ч)

Теория. Понятие художественной композиции. Основные правила построения композиции. Понятие силуэта, симметрии, пропорции в моде. Элементы композиции костюма. Понятие зрительных иллюзий в одежде. Особенности художественно-графической композиции костюма.

Практическая работа.

Выполнение форэскизов и рисунков простейших художественных композиций (карандаш, акварель).

Выполнение художественных композиций из цветов, трав, игрушек, стилизованных животных, птиц, геометрических фигур и др. по выбору учащихся (карандаш, ручка, акварель, гуашь).

Выполнение композиций из заданного количества фигур.

Выполнение фор-эскизов и рисунков костюмов с учетом типа фигуры и условий художественной композиции (силуэт, пропорция, симметрия, детали, элементы, цветовая гамма).

Анализ и коррекция результатов тематических заданий и разработок.

Разработка, выполнение и представление мини-проектов «Коллекция одежды из пяти моделей» в виде серии рисунков. Анализ результатов.

Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

Проведение тематических познавательных игр и викторин.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, карандаши простые и цветные, фломастеры, цветные ручки, бумага.

4. Основы хореографии (36 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, практическая работа, тренировка.

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Понятие «музыкальная фраза». Начало и окончание музыкальных фраз. Соответствие танцевальных движений началу и окончанию музыкальных фраз. Хореографические этюды. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа

Выполнение упражнений на быстрое изменение движений при смене музыкальных фраз.

Выполнение упражнений на смену позиций ног и рук на новый музыкальный такт, на изменение движений при смене музыкальных фраз.

Развивающие игры и этюды музыкально-хореографического характера.

Выполнение хореографических этюдов на развитие пространственной координации, равновесия, точности движений.

Анализ и коррекция результатов тематических упражнений, этюдов, игр.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, спортивный инвентарь и спортивная одежда для занятий по общей физической подготовке, костюмы для хореографической подготовки и дефиле.

5. Партерная гимнастика (24 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, практическая работа, тренировка

Теория. Техника безопасности на занятиях по ОФП. Значение физической культуры и спорта для развития и здоровья человека. Гигиена, режим дня, закаливание. Спортивный инвентарь и спортивная одежда для занятий. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа

Выполнение общей разминки.

Выполнение общеукрепляющих упражнений.

Выполнение упражнений на развитие общей моторики, мышечной силы, гибкости, растяжки, координации.

Выполнение упражнений с мячом, со скакалкой.

Проведение подвижных спортивных игр и эстафет с инвентарем, без инвентаря.

Анализ и коррекция результатов спортивных упражнений, игр.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, спортивный инвентарь и спортивная одежда для занятий по общей физической подготовке, костюмы для хореографической подготовки и дефиле.

6. Основы актерского мастерства (20 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Сюжетные этюды (одиночные, парные, групповые) под музыку, без музыки. Сюжет «диалоги» растений, животных, предметов. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа

Выполнение этюдов на развитие мимики, жестов.

Сочинение и исполнение сюжетных этюдов.

Сочинение и исполнение «диалогов» растений, животных, предметов.

Анализ и коррекция результатов тематических упражнений, этюдов.

Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор.

7. Дефиле (34 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Осанка в дефиле. Различие между осанкой при хореографической постановке и модными показами. Виды походки в создании образа (с акцентом на колено, с увеличенной шириной шага, с заносом ноги). Эмоциональность демонстрируемого образа. Особенности демонстрации аксессуаров образа на подиуме. Комбинации элементов разводки. Правила построения схемы разводки. Сочетание элементов дефиле и последовательность их соединения. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа

Выполнение упражнений по отработке подиумных походок (по заданию педагога, в импровизации).

Выполнение упражнений на передачу эмоционального состояния демонстрируемого образа (весёлый, радостный, задорный, грустный, задумчивый, мечтательный и др.).

Выполнение упражнений на демонстрацию различных аксессуаров (головные уборы, сумки, зонты).

Выполнение упражнений на отработку ритмичного шага, плавности и синхронности движений под музыку.

Выполнение упражнений разводки.

Демонстрация модного образа на подиуме с использованием своей одежды, аксессуаров, украшений, прически.

Анализ и коррекция результатов тематических упражнений, заданий.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, костюмы для хореографической подготовки и дефиле.

8. Массовые мероприятия учебного характера (12 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, экскурсии.

Посещение модных показов модельного агентства «TeST model management», Курского государственного политехнического колледжа (Кафедра дизайна легкой промышленности), Юго-западного государственного университета (Кафедра дизайна и индустрии моды). Обсуждение экскурсий. Зарисовка образов из увиденных показов. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Творческие фантазийные зарисовки по темам видеопросмотров. Участие в тематических выставках и конкурсах художественной направленности различного уровня.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, карандаши простые и цветные, фломастеры, цветные ручки, акварель, гуашь, бумага.

9. Повторение (18 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Повторение освоенной теории и практики учебного материала. Выполнение самостоятельных художественных работ в области моды различной тематики. Анализ и обсуждение представленных работ. Закрепление упражнений по ОФП, хореографии, дефиле. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Проведение тематических познавательных игр и викторин. Подведение итогов второго года обучения.

Оборудование и оснащение:

компьютер (ноутбук), проектор, спортивный инвентарь и спортивная одежда для занятий по общей физической подготовке, костюмы для хореографической подготовки и дефиле.

1.4.3. Планируемые результаты обучения на базовом уровне

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности и организации рабочего места на занятиях;
- основную терминологию моды, дизайна, хореографии, дефиле;
- ключевыми профессиями индустрии моды и их специфику;
- область применения, название, назначение материалов для работы;
- основы художественной композиции, цветоведения;
- различные виды этнических костюмов народов мира;
- пропорции человеческой фигуры;

- виды силуэтов одежды;
- основные элементы и составляющие части композиции костюма;
- основы модного образа;
- основные стили и направления в современной моде;
- основы актерского мастерства;
- элементы музыкальной грамоты;
- основы хореографии и общей физической подготовки;
- основные зоны и линии подиума и сцены;
- правила и способы движения по подиуму.

Учащиеся будут уметь:

- определять форму лица, тип фигуры, цветотип внешности человека;
- выбирать одежду и аксессуары к определенному типу внешности;
- выполнять фор-эскизы, творческие эскизы;
- разрабатывать и зарисовывать модный образ (одежда, обувь, аксессуары, украшения, прически) в определенном стиле и цветовой гамме;
- создавать и декорировать модели одежды из бумаги и ткани для плоских картонных кукол-моделей в определенном стиле;
- разрабатывать, создавать и представлять в серии рисунков коллекции одежды из 3-5 моделей для мини-проектов (подбор одежды, обуви, аксессуаров, украшений, прически);
- создавать и демонстрировать определенный модный образ на основе своей одежды с использованием аксессуаров, украшений, прически;
- выполнять музыкально-ритмические, танцевальные, игровые этюды и упражнения;
- выполнять упражнения, задания, игры общей физической подготовки;
- владеть основными приемами и элементами актерского мастерства;
- двигаться в такт музыке на хореографии, на дефиле;
- правильно двигаться по основным зонам и линиям подиума, сцены на дефиле;
- анализировать (корректировать при необходимости) результаты тематических упражнений, заданий, игр, мини-проектов;
- анализировать модные показы и конкурсные дефиле других учреждений дополнительного образования;
- участвовать в тематических конкурсах и выставках художественной направленности различного уровня.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельное целеполагание;
- самостоятельное планирование и работа по плану;
- рефлексия, самоанализ, самоконтроль;
- использование информационного и справочного материала, специальной литературы;
- ориентирование в новой системе знаний;

- продуктивное сотрудничество в коллективе;
- обоснованное изложение своей позиции, мнения;
- согласование своих интересов с интересами других людей в совместной деятельности.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- воображение, познавательную активность;
- внимание, память, восприятие;
- ассоциативно-образное и аналитическое мышление;
- чувство пропорции, цвета, тона, композиции;
- координация движений, моторика и сенсорика, глазомер;
- художественно-эстетический вкус;
- инициативность, самостоятельность, скромность;
- аккуратность, бережливость;
- переживание ситуации личного и коллективного успеха;
- дружелюбность, тактичность, доброжелательность;
- культурно-нравственные установки и смыслы;
- увлеченность и потребность в творческом самовыражении.

1.4.4. Оценка результатов обучения на базовом уровне

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка), мониторинг уровня проявления компетенций, мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

Результатом обучения на базовом уровне является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень творческих конкурсов и мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающих включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной и аттестации
1	1 Стартовый уровень	10.09.26	31.05.27	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу	4.11.26 23.02.27 8.03.27	Декабрь май
2	2 Базовый уровень	10.09.26	31.05.27	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	4.11.26 23.02.27 1.05.27	Сентябрь декабрь май
3	3 Базовый уровень	10.09.26	31.05.27	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	4.11.26 23.02.27 8.03.27	Сентябрь декабрь май

2.2. Учебный план

2.2.1. Стартовый уровень

Первый год обучения

Таблица 2

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	Теори я	Практи ка	Формы аттестации и отслеживани я результатов
1	Краткая история костюма и моды	12	3	9	Опрос, беседа, практическая работа
1.1	Костюмы XV-XIX веков	4	1	3	
1.2	Мода XX века	4	1	3	
1.3	Современная мода	4	1	3	
2	Основы цветоведения	4	1	3	Опрос, беседа, практическая работа
3	Мир моды и её профессии	4	1	3	Опрос, беседа, практическая работа
4	Основы изобразительного искусства	14	3	11	Опрос, тестирование, практическая работа
4.1	Эскизы и рисунки для ткани, для орнамента	6	2	4	
4.2	Эскизы и рисунки аксессуаров и украшений	6	1	5	
4.3	Творческая фантазийная работа «Стилевой костюм»	2	-	2	
5	Плоские картонные куклы-модели	14	4	10	Опрос, тестирование,
5.1	Изготовление куклы-девочки	4	1	3	

5.2	Изготовление куклы-мальчика	4	1	3	практическая работа
5.3	Создание моделей одежды для кукол	4	1	3	
5.4	Сюжетные мини-игры с куклами	2	1	1	
6	Мини-проект «Стилевой комплект одежды»	6	1	5	Самостоятельная творческая работа, защита проектов
7	Основы хореографии	10	1	9	Самостоятельная работа
8	Партерная гимнастика	10	1	9	Самостоятельная работа, выполнение нормативов
9	Основы актерского мастерства	10	2	8	Соревнование, самостоятельная работа, тестирование, опрос
10	Основы дефиле	10	2	8	Соревнование, самостоятельная работа, тестирование, опрос
11	Массовые мероприятия учебного характера. Экскурсии	4		4	Подготовка к выставке, к конкурсу, выставка, конкурс
12	Повторение	10	2	8	Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, выставка, конкурс
	Всего	108	21	87	

2.2.2. Базовый уровень Второй год обучения

Таблица 3

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и отслеживание результатов
1	Этнические костюмы разных народов мира	24	5	19	Опрос, практическая
1.1	Народные костюмы славян и	6	1	5	

	европейских стран				работа
1.2	Народные костюмы Китая, Японии, Индии	6	1	5	
1.3	Народные костюмы ряда стран Африки	6	1	5	
1.4	Обувь, украшения, аксессуары разных народов	6	2	4	
2	Структура модного образа	12	2	10	Опрос, тестирование, практическая работа
3	Художественное проектирование костюма.	36	6	30	Опрос, тестирование, практическая работа, самостоятельная творческая, защита проектов
3.1	Обзор профессий в индустрии костюма	4	2	2	
3.2	Виды эскизов	6	2	4	
3.3	Художественная композиция костюма	6	2	4	
3.4	Костюмы для плоских картонных кукол-моделей	10		10	
3.5	Мини-проект «Коллекция из трех моделей одежды»	10		10	
4	Основы хореографии	36	4	32	Опрос, самостоятельная работа, выступление
5	Партерная гимнастика	24	2	22	Тестирование, сдача нормативов
6	Основы актерского мастерства	18	4	14	Опрос, тестирование, самостоятельная работа
7	Дефиле	36	4	32	Опрос, тестирование, самостоятельная работа
7.1	Основные зоны подиума	6	1	5	
7.2	Виды позирования	14	2	16	
7.3	Элементы разводки	16	2	16	
8	Массовые мероприятия учебного характера. Экскурсии	12		12	Подготовка к выставке, к конкурсу, выставка, конкурс
9	Повторение	18	2	16	Опрос, тестирование, зачет, самостоятельная творческая работа, выставка, конкурс
	ВСЕГО	216	68	148	

Третий год обучения

Таблица 4

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	Теори я	Практи ка	Форма аттестации и отслеживания результатов
1	История моды XX века	12	4	8	Опрос, практическая работа
1.1	Мода десятилетий XX века	6	2	4	
1.2	Дизайнеры XX века	6	2	4	
2	Создание модного образа. Профориентационный модуль – кто формирует модный образ.	18	4	14	Опрос, тестирование, практическая работа, квиз
3	Художественно-графическая композиция	42	6	36	Опрос, тестирование, практическая работа, самостоятельная творческая, защита проектов
3.1	Основы художественно-графической композиции	12	2	10	
3.2	Художественная графика костюма	6	2	4	
3.3	Мини-проекты «Коллекция одежды из пяти моделей»	24	2	22	
4	Основы хореографии	36	4	32	Опрос, самостоятельная работа, выступление
5	Партерная гимнастика	24	2	22	Тестирование, сдача нормативов
6	Основы актерского мастерства	20	3	17	Опрос, тестирование, самостоятельна я работа
7	Дефиле	34	4	30	Опрос, тестирование, самостоятельна я работа
8	Массовые мероприятия учебного характера. Экскурсии	12	-	12	Подготовка к выставке, к конкурсу, выставка, конкурс
9	Повторение	18	2	16	Опрос, тестирование, зачет, самостоятельная творческая работа, выставка, конкурс
	ИТОГО	216	29	187	

2.3. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя перечень вопросов к каждому изученному разделу для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии, перечень упражнений и заданий для самостоятельных тематических работ с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются при проведении промежуточной диагностики (Приложение 2).

2.4. Формы аттестации и контроля

Формы промежуточной аттестации: опрос, практическая работа, выставка, конкурс.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго и третьего года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Виды контроля: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов: журнал учёта и дневник, опросы и рефлексивные листы, самостоятельные и проектные работы, мониторинг и диагностические материалы, фото- и видеофиксация, открытые занятия и мастер-классы, выставки и мини-презентации, участие в конкурсах и творческих показах, аналитические отчёты

2.5. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии:

- персонализированное обучение — учёт индивидуальных траекторий освоения темы;
- проектно-деятельностное обучение — создание образовательных продуктов (эскизы, коллажи, мини-исследования);
- коллаборативное обучение — групповая работа, обсуждение и коллективные проекты;
- создание мотивирующих ситуаций — обеспечение условий для личного успеха учащегося;
- здоровьесберегающие технологии — чередование активностей, динамические паузы, снижение нагрузки.

Педагог комбинирует технологии с учётом темы и состава группы.

Методы обучения:

- наглядно-зрительный метод - анализ исторических стилей, референсов, эскизов, видеофрагментов движения; создание «визуальных карт» по теме модуля;
- словесный метод - беседы, образные пояснения, работа с терминологией стиля и выразительных средств; формулирование авторского замысла словами;

- практический метод - выполнение этюдов, набросков, конструирование силуэтов, постановка мини-сцен; освоение приёмов через действие;
- репродуктивный метод - повторение и вариативное копирование образцов (орнамент, силуэт, движение) для закрепления техники;
- метод формирования интереса к обучению - проблемные вопросы, «загадки стиля», поиск аналогий между эпохами и современными решениями, игровые ситуации;
- методы контроля - критерии выразительности, точности стиля, композиционной цельности; защита проекта, демонстрация приёмов;
- методы самоконтроля - чек-листы для самооценки, сопоставление «замысел — результат», ведение творческого дневника, анализ видеозаписей собственных работ.

Методы подбираются и комбинируются под дидактическую задачу.

Типы учебных занятий:

- вводное занятие - погружение в образ, эпоху и выразительные средства;
- занятие ознакомления с новым материалом - изучение исторических стилей и приёмов выразительности;
- занятие по закреплению изученного - отработка техники в этюдах и набросках.
- занятие по применению знаний и умений - воплощение образа через движение, композицию и стиль;
- занятие по систематизации и обобщению знаний - соединение истории, стилистики и личного художественного замысла;
- занятие по контролю знаний, умений и навыков - демонстрация и рефлексия освоенных приёмов и образного решения;
- комбинированное занятие - совмещение исследования, отработка и создание художественного образа.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап:

настройка на творческую работу, создание атмосферы погружения в тему; напоминание правил безопасности; озвучивание темы, цели и задач (через призму работы с образом); подготовка рабочего места; короткая вводная беседа — через образ-триггер (цитата, кадр, деталь) для пробуждения ассоциаций.

II. Основной этап:

актуализация знаний и экспресс-опрос по ключевым понятиям; разбор образного ряда, анализ примеров, освоение новых терминов; демонстрация приёмов работы с образом; тренировочные упражнения и самостоятельная творческая работа; промежуточный анализ и корректировка работ; динамическая пауза; мини-рефлексия для закрепления материала.

III. Завершающий этап:

подведение итогов, соотнесение результата с целью; обсуждение работ — акцент на разнообразии трактовок; поощрение, выделение сильных сторон и прогресса; рефлексия: что нового узнали, что хочется попробовать дальше; мотивация к следующему занятию — анонс темы и небольшой творческий вызов.

Дидактические материалы

Таблица 5

Название разделов	Дидактико-методические материалы
Первый год обучения	
Краткая история костюма и моды	Инструкции по технике безопасности, альбом с образцами и зарисовками моделей, рабочие тетради, таблица специальной терминологии
Основы цветоведения	Цветовой круг, тематические фото-, видео-, интернет-материалы, рабочие тетради.
Мир моды и её профессии	Альбом с образцами и зарисовками изделий, тематические фото, видео, интернет-материалы.
Основы изобразительного искусства	Специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы, рабочие тетради
Плоские картонные куклы - модели	Раздаточный материал (шаблоны заданий) по темам: «Изготовление куклы-девочки», «Изготовление куклы-мальчика», «Создание моделей одежды для кукол», «Сюжетные мини-игры с куклами».
Мини-проект «Стильный комплект одежды»	Альбом с образцами и зарисовками моделей, рабочая тетрадь, инструкционные карты, образцы готовых работ, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Основы хореографии	Специальная литература, фото-, видео-, тематические интернет-материалы.
Основы физической подготовки	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы, спортивный инвентарь
Основы актерского мастерства	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Массовые мероприятия учебного характера, экскурсии	Инструкционные карты, образцы готовых работ, специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Повторение	Инструкционные карты, образцы готовых работ, таблица специальной терминологии, специальная литература, тематические фото, видео, интернет-материалы, карточки с вопросами по теории учебного материала, карточки с заданиями для самостоятельной работы.
Второй год обучения	
Этнические костюмы разных народов мира	Инструкции по технике безопасности, альбом с образцами и зарисовками моделей, рабочие тетради, таблица специальной терминологии.
Структура модного образа	Альбом с образцами моделей, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Художественное проектирование костюма	Альбом с образцами и зарисовками моделей, образцы готовых работ, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Основы хореографии	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Общая физическая подготовка	Специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы, спортивный инвентарь
Основы актерского мастерства	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Дефиле	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Массовая работа учебного характера, экскурсии	Образцы готовых работ, инструкционные карты, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Повторение	Инструкционные карты, образцы готовых работ, таблица специальной терминологии, карточки с вопросами по теории учебного материала, карточки с заданиями для

	самостоятельной работы, специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Третий год обучения	
История моды XX века	Инструкции по технике безопасности, альбом с образцами и зарисовками моделей, рабочие тетради, таблица специальной терминологии.
Создание модного образа	Образцы готовых работ, альбомы с зарисовками моделей, рабочие тетради, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Художественно-графическая композиция	Образцы готовых работ, рабочие тетради, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Основы хореографии	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Общая физическая подготовка	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы, спортивный инвентарь
Основы актерского мастерства	Рабочие тетради, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Дефиле	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы, спортивный инвентарь
Массовая работа учебного характера, экскурсии	Инструкционные карты, образцы готовых работ, схемы раскроя ткани рабочие тетради, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Повторение	Инструкционные карты, образцы готовых работ, таблица специальной терминологии, карточки с вопросами по теории учебного материала, карточки с заданиями для самостоятельной работы, специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с техникой безопасности.

Учебное оборудование. Кабинет оборудован учебной мебелью, доской, наглядными материалами, техническими средствами обучения (компьютер, интерактивная доска, проектор), а также зеркалами для работы над образом и самопрезентации; музыкальным оборудованием (колонки) для хореографии и дефиле; подиумом или разметкой сцены для отработки дефиле; спортивным инвентарём для физической подготовки.

На занятиях используются инструменты, приспособления и материалы: спортивный инвентарь и спортивная одежда для занятий по общей физической подготовке, *ножницы*, линейка, клей, ластик, карандаши простые и цветные, фломастеры, цветные ручки, акварель, гуашь, *картон*, бумага, цветная бумага, тетрадь в клетку, кусочки различных тканей, материалы и элементы декора.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий требованиям профессионального стандарта по должности «педагог дополнительного образования».

Информационное обеспечение

История моды и становление индустрии

- Энциклопедия моды: возникновение и этапы развития —
<https://www.casual-info.ru/wiki/История%20моды.%20Как%20возникла%20мода/>
- История показов и истоки высокой моды (Haute Couture) —
<https://www.livemaster.ru/topic/3347854-article-istoriya-pokazov-mod-istoki-vysokoj-mody>

Дефиле и подиумная подготовка

- Обучающие видео по технике подиумного шага —
<https://www.youtube.com/c/EliteStarsmodelmanagement/videos>

Хореография и физическое развитие

- Видеоуроки по основам хореографии —
https://www.youtube.com/results?search_query=основы+хореографии
- Методика общей физической подготовки (ОФП) для детей —
<https://fb.ru/article/173908/ofp---eto-ofp-dlya-detey>
- Видеопрактикум по общей физической подготовке —
https://yandex.ru/video/search?text=общая%20физическая%20подготовка%20для%20детей&path=wizard&wiz_type=vital

Актерское мастерство и самопрезентация

- Основы актерского мастерства для начинающих (подборка видеоуроков) —
https://yandex.ru/video/search?text=основы%20актёрского%20мастерства%20для%20начинающих&path=wizard&wiz_type=vital

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

3.1. Цель: формирование системы духовно-нравственных ценностей и гражданской идентичности личности на основе приобщения к культурным нормам российского общества и развития гражданской активности.

3.2. Задачи:

- формировать устойчивые гражданско-патриотические убеждения и чувство сопричастности к истории и культуре своей страны;
- стимулировать интерес и деятельное участие в социокультурных событиях городского, регионального и федерального уровней;
- приобщать учащихся к активной творческой деятельности через организацию и проведение разноуровневых воспитательных мероприятий;
- воспитывать культуру поведения, ответственность и готовность к оказанию бескорыстной помощи;
- развивать эмоциональный интеллект, отзывчивость и позитивное восприятие действительности;
- поддерживать и направлять стремление обучающихся к осознанному саморазвитию и творческой самореализации;
- формировать систему внутренних ценностных фильтров, обеспечивающих устойчивость к негативным влияниям социальной среды;

- вырабатывать ответственное и добросовестное отношение к принятым обязательствам и поручениям.

3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса

Формы деятельности: праздник, выставка, конкурс, игра, беседа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: педагогическая поддержка, игровые технологии, технологии диалогового взаимодействия.

Направления деятельности: нравственное, социальное, гражданско-патриотическое, эстетическое, здоровьесберегающее.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 6

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	Уровень воспитанности	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог и педагог-психолог	Заключение
	Самооценка	Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М.Прихожан	Педагог-психолог	Заклучение
	Нравственные ориентации	Методика «Закончи предложение»	Педагог-психолог	Заклучение
2 раза в год	Самоконтроль Мотивация Инициативность Уровень воспитанности	Комплексный мониторинг личностного развития	Совместно педагог и педагог-психолог	Протокол

3.4. Планируемые результаты:

- проявленный деятельностный интерес к культурным и общественным событиям городского, регионального и федерального уровня;
- активное участие в воспитательных мероприятиях различного уровня;
- приобретение опыта осуществления социально значимых дел, понимание волонтерской деятельности;
- ответственное отношение к поручениям и заданиям;
- проявление гражданско-патриотических убеждений;
- проявленные культура поведения, социальная ответственность, позитивная эмоциональность;
- проявленные отзывчивость, стремление к оказанию помощи;
- доброе, заботливое отношение к людям, животным, природе;
- неприятие негативной социальной среды;
- понимание чести и достоинства человека;
- стремление к саморазвитию и самореализации.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 7

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	«Будем дружить»	Игра	Октябрь 2025 СОШ №20	Педагог
2	«Путешествие в страну творчества»	Беседа	Январь 2026 СОШ №20	Педагог
3	«Новогодний серпантин»	Выставка	Декабрь 2025 МБУДО «Дворец детского творчества»	Педагог
4	«День Победы»	Выставка	Май 2026 МБУДО «Дворец детского творчества»	Педагог
5	«Безопасная дорога детства» https://vk.com/besopas	очная	Октябрь 2025 МБУДО «Дворец детского творчества»	Педагоги-организаторы
6	«Радуга» https://vk.com/club194092965	очная	Декабрь 2025 МБУДО «Дворец детского творчества»	Педагоги-организаторы
7	«Мир прекрасного» https://vk.com/kursk_ddt_vp_mir_prekrasnogo	очная	Апрель 2026 МБУДО «Дворец детского творчества»	Педагоги-организаторы
8	Подарок пожилому человеку	очная	Ноябрь 2025 МБУДО «Дворец детского творчества»	Педагог
9	Подарок ветерану	очная	Май 2026 МБУДО «Дворец детского творчества»	Педагог
10	Всероссийские творческие конкурсы «Палитра радости»	Дистанционно	В течение года г.Уфа, http://palitra-rad.ru/	Педагог
11	Всероссийские детские творческие конкурсы Высшей школы делового администрирования	Дистанционно	В течение года https://s-ba.ru/tpost/mkp9z99il1-vserossiiskii-detskii-tvorcheskii-konkur	Педагог
12	Родительское собрание «Перспективы развития. Цели и задачи работы объединения на учебный год»	Презентация	Сентябрь 2025 СОШ №20	Педагог
13	Родительское собрание «Подготовка к фестивалю декоративно-прикладного творчества»	Беседа	Январь 2026 СОШ №20	
14	Родительское собрание «Оказание помощи детям в выполнении творческого проекта»	Беседа	Апрель 2026 СОШ №20	
15	Родительское собрание «Безопасность детей»	Памятка для родителей	Май 2026 СОШ №20	

5. Литература

5.1. Список литературы для педагогов

1. Алексеева, Л. М. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики / Л. М. Алексеева. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 208 с.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 5-е изд. — СПб.: Планета музыки; Изд-во «Лань», 2010. — 240 с.
3. Буров, А. Г. Режиссура и педагогика / А. Г. Буров. — М. : Советская Россия, 1987. — 160 с.
4. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. — 377 с.
5. Гришина, Ю. И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие / Ю. И. Гришина. — 2-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2012. — 249 с.
6. Пармон, Ф. М. Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары: учебник / Ф. М. Пармон. — М.: Триада, 2002. — 312 с.
10. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие / С. В. Мелкова. — М.: Юрайт, 2023. — 186 с.
7. Радченко, И. А. Основы конструирования и моделирования одежды: учебник / И. А. Радченко. — М.: Академия, 2012. — 320 с.
8. Хендерсон, В. Цвет и стиль: практическое руководство по созданию гардероба / В. Хендерсон. — М.: КоЛибри, 2019. — 256 с.

5.2. Список литературы для учащихся

1. Лерпер, Л. А. Сколько цветов у радуги: пособие для начинающего художника / Л. А. Лерпер. — М.: Педагогика, 1980. — 64 с.
2. Орлова, Л. В. Азбука моды: научно-популярное издание / Л. В. Орлова. — М.: Просвещение, 1988. — 176 с.
3. Спенсер, К. Выбери свой стиль / К. Спенсер. — М.: ЭКСПО-пресс, 2000. — 128 с.
4. Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек / Л. Храмова. — М.: Делия, 2007. — 160 с.

5.3. Список литературы, рекомендованной для родителей

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.
2. Грузенберг, С. О. Психология творчества. Т. 1. Введение в психологию и теорию творчества / С. О. Грузенберг. — Минск: Белфакс, 2005. — 170 с.
3. Евенко, О. А. Развитие творческих способностей детей во внеучебной деятельности / О. А. Евенко. — с. Кочубеевское: [б. и.], 2010. — 45 с.
4. Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек / Л. Храмова. — М.: Делия, 2007. — 160 с.

6. Приложения

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
	Краткая история костюма и моды	12		
1.	Костюмы XV-XIX веков	1	Вводное занятие	СОШ №20
2.	Костюмы XV-XIX веков	1	Занятие ознакомление с новым материалом	СОШ №20
3.	Костюмы XV-XIX веков	1	Комбинированное	СОШ №20
4.	Костюмы XV-XIX веков	1	Комбинированное	СОШ №20
5.	Мода XX века	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ №20
6.	Мода XX века	1	Комбинированное	СОШ №20
7.	Мода XX века	1	Комбинированное	СОШ №20
8.	Мода XX века	1	Комбинированное	СОШ №20
9.	Мода XX века	1	Занятие по применению знаний и умений	СОШ №20
10.	Современная мода	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ №20
11.	Современная мода	1	Комбинированное	СОШ №20
12.	Современная мода	1	Комбинированное	СОШ №20
	Основы цветоведения	4		
13.	Основы цветоведения	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ №20
14.	Основы цветоведения	1	Комбинированное	СОШ №20
15.	Основы цветоведения	1	Комбинированное	СОШ №20

16	Основы цветоведения	1	Занятие по применению знаний и умений	СОШ №20
	Мир моды и её профессии	4		
17	Мир моды	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ №20
18	Мир моды	1	Комбинированное	СОШ №20
19	Профессии модной индустрии	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ №20
20	Профессии модной индустрии	1	Комбинированное	СОШ №20
	Основы изобразительного искусства	14		
21	Эскизы и рисунки для ткани, для орнамента	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ №20
22	Эскизы и рисунки для ткани, для орнамента	1	Комбинированное	СОШ №20
23	Эскизы и рисунки для ткани, для орнамента	1	Комбинированное	СОШ №20
24	Эскизы и рисунки для ткани, для орнамента	1	Комбинированное	СОШ №20
25	Эскизы и рисунки для ткани, для орнамента	1	Комбинированное	СОШ №20
26	Эскизы и рисунки для ткани, для орнамента	1	Комбинированное	СОШ №20
27	Эскизы и рисунки аксессуаров и украшений	1	Комбинированное	СОШ №20
28	Эскизы и рисунки аксессуаров и украшений	1	Комбинированное	СОШ №20
29	Эскизы и рисунки аксессуаров и украшений	1	Комбинированное	СОШ №20
30	Эскизы и рисунки аксессуаров и украшений	1	Комбинированное	СОШ №20
31	Эскизы и рисунки аксессуаров и украшений	1	Комбинированное	СОШ №20
32	Эскизы и рисунки аксессуаров и украшений	1	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
33	Творческая фантазийная работа «Стилевой костюм»	1	Занятие по применению знаний и умений	СОШ №20
34	Творческая фантазийная работа «Стилевой костюм»	1	Занятие по применению знаний	СОШ №20

			и умений	
35, 36	Повторение темы «Основы изобразительного искусства»	2	Занятие по систематизации и обобщению знаний	СОШ №20
	Плоские картонные куклы- модели	14		
37	Изготовление куклы-девочки	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ №20
38	Изготовление куклы-девочки	1	Комбинированное	СОШ №20
39	Изготовление куклы-девочки	1	Комбинированное	СОШ №20
40	Изготовление куклы-девочки	1	Комбинированное	СОШ №20
41	Изготовление куклы-мальчика	1	Комбинированное	СОШ №20
42	Изготовление куклы-мальчика	1	Комбинированное	СОШ №20
43	Изготовление куклы-мальчика	1	Комбинированное	СОШ №20
44	Изготовление куклы-мальчика	1	Комбинированное	СОШ №20
45	Создание моделей одежды для кукол	1	Комбинированное	СОШ №20
46	Создание моделей одежды для кукол	1	Комбинированное	СОШ №20
47	Создание моделей одежды для кукол	1	Комбинированное	СОШ №20
48	Создание моделей одежды для кукол	1	Занятие по применению знаний и умений	СОШ №20
49	Сюжетные мини-игры с куклами	1	Занятие по применению знаний и умений	СОШ №20
50	Сюжетные мини-игры с куклами	1	Занятие по применению знаний и умений	СОШ №20
	Мини-проект «Стилевой комплект одежды»	6		
51	Мини-проект «Стилевой комплект одежды»	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ №20
52	Мини-проект «Стилевой комплект одежды»	1	Комбинированное	СОШ №20
53	Мини-проект «Стилевой комплект одежды»	1	Комбинированное	СОШ №20

54	Мини-проект «Стилевой комплект одежды»	1	Комбинированное	СОШ №20
55	Мини-проект «Стилевой комплект одежды»	1	Комбинированное	СОШ №20
56	Мини-проект «Стилевой комплект одежды»	1	Представление мини-проекта	СОШ №20
57, 58, 59, 60	Повторение темы «Стилевой комплект одежды»	4	Занятие по систематизации и обобщению знаний	СОШ №20
	Основы хореографии	10		
61	Построение в шеренгу, колонну, круг	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ №20
62	Свободное размещение в зале с возвращением в изученные рисунки построения	1	Комбинированное	СОШ №20
63	Повороты налево, направо. Ходьба и бег назад, вперед по кругу	1	Комбинированное	СОШ №20
64	Упражнения на развитие музыкальных способностей. Определение характера музыки	1	Комбинированное	СОШ №20
65	Выполнение упражнений на определение сильных долей	1	Комбинированное	СОШ №20
66	Выполнение упражнений на хлопках и шагах	1	Комбинированное	СОШ №20
67	Новые схемы движений	1	Комбинированное	СОШ №20
68	Ритмические упражнения	1	Комбинированное	СОШ №20
69	Игры на развитие танцевальных способностей	1	Занятие по систематизации и обобщению знаний	СОШ №20
70	Репетиционные работы	1	Занятие по применению знаний и умений	СОШ №20
	Партерная гимнастика	10		
71	Общая гимнастика игровой стретчинг.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ №20
72	Общая гимнастика игровой стретчинг.	1	Комбинированное	СОШ №20
73	Координация движений под музыку. Общая гимнастика игровой стретчинг .	1	Комбинированное	СОШ №20

74	Координация движений под музыку. Общая гимнастика игровой стретчинг .	1	Комбинированное	СОШ №20
75	Координация движений под музыку. Общая гимнастика игровой стретчинг .	1	Комбинированное	СОШ №20
76	Координация движений под музыку. Элементы от плоскостопия и сколиоза.	1	Комбинированное	СОШ №20
77	Координация движений под музыку. Общая гимнастика. игровой стретчинг	1	Комбинированное	СОШ №20
78	Координация движений под музыку. Общая гимнастика. игровой стретчинг	1	Комбинированное	СОШ №20
79	Координация движений под музыку. Общая гимнастика. игровой стретчинг	1	Комбинированное	СОШ №20
80	Координация движений под музыку.	1	Занятие по применению знаний и умений	СОШ №20
81, 82, 83, 84	Массовая работа учебного характера, экскурсии	4	Занятие по систематизации и обобщению знаний	СОШ №20
	Основы актерского мастерства	10		
85	Выполнение упражнений на развитие актерского мастерства	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ №20
86	Выполнение упражнений на коллективные действия	1	Комбинированное	СОШ №20
87	Выполнение упражнений на простейшие перевоплощения	1	Комбинированное	СОШ №20
88	Выполнение сценических этюдов различной тематики	1	Комбинированное	СОШ №20
89	Выполнение сценических этюдов различной тематики	1	Комбинированное	СОШ №20
90	Проведение театральных игр	1	Комбинированное	СОШ №20
91	Выполнение упражнений на простейшие перевоплощения	1	Комбинированное	СОШ №20
92	Проведение театральных игр	1	Комбинированное	СОШ №20
93	Анализ и коррекция результатов тематических упражнений, этюдов, игр	1	Занятие по систематизации и обобщению знаний	СОШ №20
94	Анализ и коррекция результатов тематических упражнений, этюдов, игр	1	Занятие по контролю знаний. Умений и	СОШ №20

			навыков	
	Основы дефиле	10		
95	Упражнения в отработке классической стойки	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ №20
96	Упражнения в отработке подиумного (ритмичного) шага	1	Комбинированное	СОШ №20
97	Упражнения на постановку правильной осанки и походки	1	Комбинированное	СОШ №20
98	Упражнения в отработке подиумной походки	1	Комбинированное	СОШ №20
99	Отработка коллективного синхронного движения основным шагом в две линии по три человека навстречу друг другу	1	Комбинированное	СОШ №20
100	Отработка коллективного синхронного движения основным шагом в две линии по три человека навстречу друг другу	1	Комбинированное	СОШ №20
101	Выполнение движений дефиле без музыки	1	Комбинированное	СОШ №20
102	Выполнение движений дефиле под музыку	1	Комбинированное	СОШ №20
103	Выполнение движений дефиле без музыки и под музыку	1	Комбинированное	СОШ №20
104	Выполнение тематических упражнений	1	Занятие по применению знаний и умений	СОШ №20
105, 106, 107, 108	Повторение тем «Основы хореографии», «Основы дефиле», «Основы актерского мастерства»	4	Занятие по систематизации и обобщению знаний	СОШ №20

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
	Этнические костюмы разных народов мира	24		
1.	Народные костюмы славян и европейских стран	2	Вводное занятие	СОШ №20
2	Народные костюмы славян и европейских стран	2	Занятие ознакомление с новым материалом	СОШ №20
3	Народные костюмы славян и европейских стран	2	Занятие по закреплению	СОШ №20

			изученного	
4	Народные костюмы Китая, Японии, Индии	2	Занятие ознакомление с новым материалом	СОШ №20
5	Народные костюмы Китая, Японии, Индии	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
6	Народные костюмы Китая, Японии, Индии	2	Занятие ознакомление с новым материалом	СОШ №20
7	Народные костюмы ряда стран Африки	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
8	Народные костюмы ряда стран Африки	2	Занятие ознакомление с новым материалом	СОШ №20
9	Народные костюмы ряда стран Африки	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
10	Обувь, украшения, аксессуары разных народов	2	Занятие ознакомление с новым материалом	СОШ №20
11	Обувь, украшения, аксессуары разных народов	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
12	Обувь, украшения, аксессуары разных народов	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
	Структура модного образа	12		
13	Структура модного образа	2	Занятие ознакомление с новым материалом	СОШ №20
14	Структура модного образа	2	Комбинированное	СОШ №20
15	Структура модного образа	2	Комбинированное	СОШ №20
16	Структура модного образа	2	Комбинированное	СОШ №20
17	Структура модного образа	2	Комбинированное	СОШ №20
18	Структура модного образа	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
	Художественное проектирование костюма	36		

19	Обзор профессий в индустрии костюма.	2	Занятие ознакомление с новым материалом	СОШ №20
20	Обзор профессий в индустрии костюма.	2	Комбинированное	СОШ №20
21	Виды эскизов	2	Комбинированное	СОШ №20
22	Виды эскизов	2	Комбинированное	СОШ №20
23	Виды эскизов	2	Комбинированное	СОШ №20
24	Художественная композиция костюма	2	Комбинированное	СОШ №20
25	Художественная композиция костюмов	2	Комбинированное	СОШ №20
26	Художественная композиция костюмов	2	Комбинированное	СОШ №20
27	Костюмы для плоских картонных кукол-моделей	2	Комбинированное	СОШ №20
28	Костюмы для плоских картонных кукол-моделей	2	Комбинированное	СОШ №20
29	Костюмы для плоских картонных кукол-моделей	2	Комбинированное	СОШ №20
30	Костюмы для плоских картонных кукол-моделей	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
31	Мини-проект «Коллекция из трех моделей одежды»	2	Комбинированное	СОШ №20
32	Мини-проект «Коллекция из трех моделей одежды»	2	Комбинированное	СОШ №20
33	Мини-проект «Коллекция из трех моделей одежды»	2	Комбинированное	СОШ №20
34	Мини-проект «Коллекция из трех моделей одежды»	2	Комбинированное	СОШ №20
35	Мини-проект «Коллекция из трех моделей одежды»	2	Комбинированное	СОШ №20
36	Мини-проект «Коллекция из трех моделей одежды»	2	Представление мини-проектов	СОШ №20
37, 38, 39	Повторение темы «Художественное проектирование костюма»	6	Занятие по систематизации и обобщению знаний	СОШ №20
	Основы хореографии	36		
40	Постановка корпуса, апломб.	2	Занятие ознакомление с новым материалом	СОШ №20
41	Разучивания комплекса. Танцевальная комбинация	2	Комбинированное	СОШ №20
42	Комбинации в стиле джаз модерн	2	Комбинированное	СОШ №20

43	Постановочная работа	2	Комбинированное	СОШ №20
44	Постановочная работа	2	Комбинированное	СОШ №20
45	Разучивания комплекса	2	Комбинированное	СОШ №20
46	Разучивания комплекса	2	Комбинированное	СОШ №20
47	Разучивания комплекса	2	Комбинированное	СОШ №20
48	Импровизация	2	Комбинированное	СОШ №20
49	Импровизация	2	Комбинированное	СОШ №20
50	Разучивания комплекса	2	Комбинированное	СОШ №20
51	Разучивания комплекса	2	Комбинированное	СОШ №20
52	Постановочная работа	2	Комбинированное	СОШ №20
53	Постановочная работа	2	Комбинированное	СОШ №20
54	Элементы подиумной хореографии. Комбинации	2	Комбинированное	СОШ №20
55	Элементы подиумной хореографии. Комбинации	2	Комбинированное	СОШ №20
56	Элементы подиумной хореографии. Комбинации	2	Комбинированное	СОШ №20
57	Показ	2	Занятие по контролю знаний, умений и навыков	СОШ №20
	Партерная гимнастика	24		
58	Общая гимнастика игровой стретчинг	2	Комбинированное	СОШ №20
59	Упражнение для спины	2	Комбинированное	СОШ №20
60	Упражнение для спины	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
61	Растяжка	2	Комбинированное	СОШ №20
62	Растяжка	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
63	Общая гимнастика. Элементы от плоскостопия и сколиоза	2	Комбинированное	СОШ №20
64	Общая гимнастика. Элементы от плоскостопия и сколиоза	2	Комбинированное	СОШ №20
65	Общая гимнастика. Элементы от плоскостопия и сколиоза	2	Комбинированное	СОШ №20
66	Общая гимнастика игровой стретчинг	2	Комбинированное	СОШ №20

67	Общая гимнастика игровой стретчинг	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
68	Танцевально-ритмические комбинации	2	Комбинированное	СОШ №20
69	Танцевально-ритмические комбинации	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
70, 71, 72	Массовые мероприятия учебного характера	6	Занятие по систематизации и обобщению знаний	СОШ №20
	Основы актерского мастерства	18		
73	Комбинации Актерское мастерство	2	Занятие ознакомление с новым материалом	СОШ №20
74	Этюды на мышление и воображение	2	Комбинированное	СОШ №20
75	Упражнение для диафрагмы и спины, кардио-фитнес	2	Комбинированное	СОШ №20
76	Работа над мышлением и образами. Игры на мышление	2	Комбинированное	СОШ №20
77	Этюды на мышление и воображение	2	Комбинированное	СОШ №20
78	Работа над мышлением и образами. Игры на мышление	2	Комбинированное	СОШ №20
79	Этюды на мышление и воображение	2	Комбинированное	СОШ №20
80	Работа над мышлением и образами. Игры на мышление	2	Комбинированное	СОШ №20
81	Этюды на мышление и воображение	2	Занятие по применению знаний и умений	СОШ №20
82, 83	Массовые мероприятия учебного характера	4	Занятие по систематизации и обобщению знаний	СОШ №20
	Дефиле	36		
84	Основные зоны подиума	2	Занятие ознакомления с новым материалом	СОШ №20
85	Основные зоны подиума	2	Комбинированное	СОШ №20
86	Основные зоны подиума	2	Комбинированное	СОШ №20
87	Виды позирования	2	Комбинированное	СОШ №20
88	Виды позирования	2	Комбинированное	СОШ №20

89	Виды позирования	2	Комбинированное	СОШ №20
90	Виды позирования	2	Комбинированное	СОШ №20
91	Виды позирования	2	Комбинированное	СОШ №20
92	Виды позирования	2	Комбинированное	СОШ №20
93	Виды позирования	2	Комбинированное	СОШ №20
94	Элементы разводки	2	Комбинированное	СОШ №20
95	Элементы разводки	2	Комбинированное	СОШ №20
96	Элементы разводки	2	Комбинированное	СОШ №20
97	Элементы разводки	2	Комбинированное	СОШ №20
98	Элементы разводки	2	Комбинированное	СОШ №20
99	Элементы разводки	2	Комбинированное	СОШ №20
100	Элементы разводки	2	Комбинированное	СОШ №20
101	Элементы разводки	2	Занятие по систематизации и обобщению знаний	СОШ №20
102	Массовые мероприятия учебного характера, экскурсии	2	Комбинированное	СОШ №20
103 - 108	Повторение тем «Общая физическая подготовка», «Основы актерского мастерства», «Дефиле».	12	Занятие по контролю знаний, умений и навыков	СОШ №20

Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
	История моды XX века	12		
1	Мода десятилетий XX века	2	Вводное занятие	СОШ №20
2	Мода десятилетий XX века	2	Занятие ознакомление с новым материалом	СОШ №20
3	Дизайнеры XX века	2	Комбинированное	СОШ №20
4	Дизайнеры XX века	2	Комбинированное	СОШ №20
5	Дизайнеры XX века	2	Комбинированное	СОШ №20

6	Дизайнеры XX века	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
	Создание модного образа. Профориентационный модуль – кто формирует модный образ.	18		
7	Профессии связанные с созданием модного образа	2	Занятие ознакомления с новым материалом	СОШ №20
8	Создание модного образа	2	Комбинированное	СОШ №20
9	Создание модного образа	2	Комбинированное	СОШ №20
10	Создание модного образа	2	Комбинированное	СОШ №20
11	Создание модного образа	2	Комбинированное	СОШ №20
12	Создание модного образа	2	Комбинированное	СОШ №20
13	Создание модного образа	2	Комбинированное	СОШ №20
14	Создание модного образа	2	Комбинированное	СОШ №20
15	Создание модного образа	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
16, 17	Повторение	4	Занятие по применению знаний, умений	СОШ №20
	Художественно-графическая композиция	42		
18	Основы художественно-графической композиции	2	Занятие ознакомления с новым материалом	СОШ №20
19	Основы художественно-графической композиции	2	Комбинированное	СОШ №20
20	Основы художественно-графической композиции	2	Комбинированное	СОШ №20
21	Основы художественно-графической композиции	2	Комбинированное	СОШ №20
22	Основы художественно-графической композиции	2	Комбинированное	СОШ №20
23	Основы художественно-графической композиции	2	Комбинированное	СОШ №20
24	Художественная графика костюма	2	Комбинированное	СОШ №20
25	Художественная графика костюма	2	Комбинированное	СОШ №20
26	Художественная графика костюма	2	Занятие по применению знаний и умений	СОШ №20

27	Мини-проекты «Коллекция одежды из пяти моделей»	2	Занятие по применению знаний и умений	СОШ №20
28	Мини-проекты «Коллекция одежды из пяти моделей»	2	Комбинированное	СОШ №20
29	Мини-проекты «Коллекция одежды из пяти моделей»	2	Комбинированное	СОШ №20
30	Мини-проекты «Коллекция одежды из пяти моделей»	2	Комбинированное	СОШ №20
31	Мини-проекты «Коллекция одежды из пяти моделей»	2	Комбинированное	СОШ №20
32	Мини-проекты «Коллекция одежды из пяти моделей»	2	Комбинированное	СОШ №20
33	Мини-проекты «Коллекция одежды из пяти моделей»	2	Комбинированное	СОШ №20
34	Мини-проекты «Коллекция одежды из пяти моделей»	2	Комбинированное	СОШ №20
35	Мини-проекты «Коллекция одежды из пяти моделей»	2	Комбинированное	СОШ №20
36	Мини-проекты «Коллекция одежды из пяти моделей»	2	Комбинированное	СОШ №20
37	Мини-проекты «Коллекция одежды из пяти моделей»	2	Комбинированное	СОШ №20
38	Мини-проекты «Коллекция одежды из пяти моделей»	2	Представление мини-проектов	СОШ №20
39, 40	Повторение	4	Занятие по систематизации и обобщению знаний	СОШ №20
	Основы хореографии	36		
41	Пластика и танец. Виды танцев.	2	Комбинированное	СОШ №20
42	Дефиле и танец. Своеобразие дефиле	2	Комбинированное	СОШ №20
43	Тренировочная работа на середине зала, Отработка танцевальных комбинаций.	2	Комбинированное	СОШ №20
44	Тренировочная работа на середине зала, Отработка танцевальных комбинаций.	2	Комбинированное	СОШ №20
45	Тренировочная работа на середине зала, Отработка танцевальных комбинаций.	2	Комбинированное	СОШ №20
46	Технический разбор танцевальных комбинаций.	2	Комбинированное	СОШ №20
47	Технический разбор танцевальных комбинаций.	2	Комбинированное	СОШ №20
48	Танцы, способствующие двигательной раскрепощенности и развитию воображения	2	Комбинированное	СОШ №20
48	Танцы, способствующие двигательной	2	Комбинированное	СОШ №20

	расскрепощенности и развитию воображения			
50	Наработка техники движений, шагов и поворотов	2	Комбинированное	СОШ №20
51	Наработка техники движений, шагов и поворотов	2	Комбинированное	СОШ №20
52	Развитие мягкости в движениях. Пластические этюды, пластические импровизации ,релаксация	2	Комбинированное	СОШ №20
53	Развитие мягкости в движениях. Пластические этюды, пластические импровизации ,релаксация	2	Комбинированное	СОШ №20
54	Разучивание элементов танца Разводка рисунков танцевального номера	2	Комбинированное	СОШ №20
55	Повторение элементов танца Отработка комбинаций в рисунках	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
56	Отработка выученных элементов танца Отработка пошаговое изучение комбинаций и работа над эмоциями.	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
57	Разучивание элементов танца Разводка рисунков танцевального номера	2	Комбинированное	СОШ №20
58	Технический разбор танцевальных комбинаций.	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
	Общая гимнастика	24		
59	Общая гимнастика игровой стретчинг	2	Комбинированное	СОШ №20
60	Общая гимнастика игровой стретчинг	2	Комбинированное	СОШ №20
61	Растяжка	2	Комбинированное	СОШ №20
62	Растяжка	2	Комбинированное	СОШ №20
63	Элементы от плоскостопия и сколиоза	2	Комбинированное	СОШ №20
64	Танцевально-ритмические комбинации	2	Комбинированное	СОШ №20
65	Танцевально-ритмические комбинации	2	Комбинированное	СОШ №20
66	Упражнение для спины	2	Комбинированное	СОШ №20
67	Общая физическая подготовка	2	Комбинированное	СОШ №20
68	Упражнение для спины	2	Комбинированное	СОШ №20
69	Общая физическая подготовка	2	Комбинированное	СОШ №20

70	Общая физическая подготовка	2	Комбинированное	СОШ №20
71, 72	Массовые мероприятия учебного характера	4	Занятие по применению знаний и умений	СОШ №20
	Основы актерского мастерства	20		
73	Упражнение для диафрагмы и спины, кардио-фитнес Работа над мышлением и образами. Игры на мышление	2	Комбинированное	СОШ №20
74	Упражнение для диафрагмы и спины, кардио-фитнес Работа над мышлением и образами. Игры на мышление	2	Комбинированное	СОШ №20
75	Этюды на мышление и воображение	2	Комбинированное	СОШ №20
76	Этюды на мышление и воображение	2	Комбинированное	СОШ №20
77	Этюды на мышление и воображение	2	Комбинированное	СОШ №20
78	Актерское мастерство, репетиционная работа.	2	Комбинированное	СОШ №20
79	Актерское мастерство, репетиционная работа.	2	Комбинированное	СОШ №20
80	Актерское мастерство, репетиционная работа.	2	Комбинированное	СОШ №20
81	Актерское мастерство, репетиционная работа.	2	Комбинированное	СОШ №20
82	Актерское мастерство, репетиционная работа.	2	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
83, 84	Повторение темы «Основы актерского мастерства»	4	Занятие по закреплению изученного	СОШ №20
85, 86, 87	Массовые мероприятия учебного характера, экскурсии	6	Занятие по систематизации и обобщению знаний	СОШ №20
88	Техника подиумного шага. Основная позиция в статике	2	Комбинированное	СОШ №20
89	Техника подиумного шага. Основная позиция в статике	2	Комбинированное	СОШ №20
90	Техника подиумного шага. Основная позиция в статике	2	Комбинированное	СОШ №20
91	Техника подиумного шага. Основная позиция в статике	2	Комбинированное	СОШ №20
92	Специфика положений рук и кистей рук манекенщицы	2	Комбинированное	СОШ №20
93	Специфика положений рук и кистей рук манекенщицы	2	Комбинированное	СОШ №20

94	Специфика положений рук и кистей рук манекенщицы	2	Комбинированное	СОШ №20
95	Стрейтчинг. Шаги по диагонали. Пластика ног	2	Комбинированное	СОШ №20
96	Стрейтчинг. Шаги по диагонали. Пластика ног	2	Комбинированное	СОШ №20
97	Кроссы по диагонали. Пластика тела.	2	Комбинированное	СОШ №20
98	Кроссы по диагонали. Пластика тела.	2	Комбинированное	СОШ №20
99	Упражнения для развития пластики рук и корпуса	2	Комбинированное	СОШ №20
100	Упражнения для развития пластики рук и корпуса	2	Комбинированное	СОШ №20
101	Просмотр видеозаписей	2	Комбинированное	СОШ №20
102	Наблюдение за походками учащихся, самоанализ. Нарботка техники исполнения движения	2	Комбинированное	СОШ №20
103	Наблюдение за походками учащихся, самоанализ. Нарботка техники исполнения движения	2	Комбинированное	СОШ №20
104	Наблюдение за походками учащихся, самоанализ. Нарботка техники исполнения движения	2	Занятие по контролю знаний , умений и навыков	СОШ №20
105	Массовые мероприятия учебного характера	2	Занятие по систематизации и обобщению знаний	СОШ №20
106 - 108	Повторение тем «Общая физическая подготовка», «Дефиле», «основы хореографии»	6	Занятие по контролю знаний , умений и навыков	СОШ №20

Материалы для проведения мониторинга Оценочные материалы для мониторинга

Итоговый тест 1 года обучения по темам «Основы хореографии», «Основы актерского мастерства», «Дефиле»

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по материалу, который вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть

1. Мелодичное и ритмичное движение человеческого тела, раскрывающее характеры людей, их чувства и мысли, — это:

- а) музыка
- б) танец;
- в) театр
- г) кино

2. Красоте человеческого тела способствуют ...

- а) физкультура и спорт
- б) признание и богатство
- в) еда

3. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

4. При исполнении дефиле ноги ставятся:

- а) по II позиции и движение выполняется на двум линиям
- б) по VI позиции и ход осуществляется по одной прямой линии
- в) по VI позиции и ход осуществляется по одной кривой линии

5. Разворот спиной совершается при помощи поворота на:

- а) 90
- б) 360
- в) 180

Практическая часть

- 1. Показать ход по прямой линии и рассказать правила**
- 2. Прохлопать ритмический рисунок мелодии**
- 3. Сочинить комбинацию из движений на музыкальный размер 4/4**
- 4. Исполнить подиумное дефиле**
- 5. Показать образ сказочного героя**

Ключ к теоретической части

Вопрос 1	б
Вопрос 2	а
Вопрос 3	в
Вопрос 4	б
Вопрос 5	в

Итоговый тест 2 года обучения по темам «Основы хореографии», «Основы актерского мастерства», «Дефиле»

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по материалу, который вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть

1. Музыкальный инструмент, похожий на погремушку:

- а) бубен
- б) трещотки
- в) маракас

2. «Броуновское движение» - это ...

- а) движение в броне
- б) хаотичное движение
- в) движение на прыжках

3. Что такое «стретчинг»?

- а) растяжка тела
- б) игра в «резиночки»
- в) танцы на улице

4. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ характерен для:

- а) Польки
- б) Краковяка
- в) Вальса

5. Стоя лицом к зрителю, на сколько нам нужно повернуться, чтобы оказаться к нему боком?

- а) 90
- б) 360
- в) 180

Практическая часть

6. Сочинить комбинацию из движений на музыкальный размер 2/4
7. Прохлопать ритмический рисунок мелодии
8. Сочинить комбинацию из движений на музыкальный размер 3/4
9. Сочинить комбинацию из сложных перестроений
10. Показать образ по карточкам

Ключ к теоретической части

Вопрос 1	в
Вопрос 2	б
Вопрос 3	а
Вопрос 4	в
Вопрос 5	а

Итоговый тест 3 года обучения по темам «Основы хореографии», «Основы актерского мастерства», «Дефиле»

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по материалу, который вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть

1. Кто изобрел дефиле?

- а) Жан Поль Готье
- б) Чарли Чаплин
- в) Чарльз Фредерик Ворт

2. Как называют особу, ходящую по подиуму:

- а) модель
- б) манекен
- в) мошь

3. Основоположница танца модерн

- а) А. Дункан
- б) Г. Адамова
- в) А. Павлова

4. Если демонстрируемая модель включает в себя верх, после того, как ее снял нужно:

- а) передать ее другому
- б) кинуть в жюри
- в) повесить на предплечье и красиво уйти

5. Название нижней мужской и женской одежды в Древнем Риме:

- а) туника;

- б) тога;
- в) хитон;
- г) гиматий;

Практическая часть

1. Продемонстрировать дефиле в технике «Catwalk»
2. Сочинить комбинацию на основе ходов современного танца
3. Сочинить этюд на контактную импровизацию
4. Выполнение задания на пантомиму
5. Создание проекта собственного костюма на заданную тему

Ключ к теоретической части

Вопрос 1	в
Вопрос 2	а
Вопрос 3	а
Вопрос 4	в
Вопрос 5	а

По темам: « Основы цветоведения»

Тест взят из издания «Изобразительное искусство: занимательные материалы, терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины для 5-7 классов». Серия « В помощь преподавателю». Автор-составитель О. В. Павлова. Издательство «Учитель», Волгоград 2010г.

1 Вариант.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (*палитрой*).
2. Материал, изготавливаемый из равномерно обожжённых тонких веток, называется _____ (*углём*).
3. _____ (*Бумага*) - это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной и тряпичной массы.

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета. (Гуашь, темпера, акварель)
2. Маркировка на карандашах (ТМ, Т, 2М и т.д.) обозначает. (Степень оттенка цвета, код производителя, степень твёрдости или мягкости).
3. К основным цветам относятся:

- а) *красный, синий, зелёный;*
- б) *жёлтый, зелёный, красный;*
- в) *красный, жёлтый, синий.*

4. К тёплым цветам относятся:

- а) голубовато-зелёный, голубой;
- б) *красный, жёлтый;*
- в) *сине-зелёный, синий.*

5. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

- а) *нейтральными;*
- б) *оптическими;*
- в) *дополнительными.*

2 Вариант.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Акварель - это _____ (*водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества*).
2. Холст – это _____ (*льняная*) ткань, на которой пишут _____ (*масляными красками*).
3. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется _____ (*кистью*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Холст изготавливают из (*целлюлозы, шерстяных волокон, льняного волокна*).
2. Из пластичного природного материала, имеющего разную окраску, скульпторы лепят скульптуры малых форм или делают эскизы для больших скульптур. (*Пластлин, глина, базальт*).
3. Фиолетовую краску можно получить, смешав:
 - а) *синюю и красную;*
 - б) *красную и зелёную;*
 - в) *синюю и зелёную.*
4. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:
 - а) *светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;*
 - б) *светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.*
5. К составным цветам относятся:
 - а) *синий, жёлтый, красный;*
 - б) *жёлтый, зелёный, оранжевый;*

в) оранжевый, зелёный, фиолетовый.

3 Вариант.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. _____ (*карандаш*) – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
2. _____ (*мольберт*) – подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.
3. Ластик – это предмет, предназначенный для _____ (*удаления ненужных карандашных линий*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов. (*Пастель, сангина, уголь*).
2. Эти краски разводят водой, перед нанесением на бумагу, закрашивают рисунок плотно, а поверхность после окрашивания светлеет и имеет матовую поверхность. (*Гуашь, акварель, тушь*).
3. Зелёный цвет получают смешением:
 - а) жёлтой и фиолетовой краски;
 - б) синей и жёлтой;
 - в) синей и оранжевой.
4. К холодным цветам относят:
 - а) голубой, синий;
 - б) красный, синий;
 - в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.
5. Различные оттенки серого называют:
 - а) дополнительными;
 - б) нейтральными;
 - в) доминирующими.

1. Вариант.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Сухие, мягкие, цветные мелки в ИЗО называются _____ (*пастель*).
2. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим и примесью белил, называются _____ (*гуашью*).
3. Принадлежность для рисования с пористым стержнем, пропитанным красителем называется _____ (*фломастер*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Этот материал для лепки является искусственной невысыхающей массой. (Глина, *пластилин*, фарфор, воск).
2. Этот предмет удобен для рисования. Он имеет наклонную плоскость, к которой крепится материал, на котором рисуют. (Палитра, *мольберт*, кульман).
3. Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создаёт художественный образ, называют:
 - а) гармонией;
 - б) гаммой цвета;
 - в) *колоритом*.
4. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:
 - а) красного и синего;
 - б) *красного и жёлтого*;
 - в) синего и зелёного.
5. К хроматическим цветам относятся:
 - а) *чёрный, белый, все оттенки серого*;
 - б) красный, синий, жёлтый;
 - в) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

Квиз «Профессии из мира моды»

Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответов для каждого вопроса.

1. Как называют специалиста, который придумывает основную идею коллекции и создает эскизы будущих моделей одежды?

- А) Модельер-конструктор
- Б) Дизайнер-модельер
- В) Стилист
- Г) Портной

2. Кто отвечает за техническую часть создания одежды: построение чертежей, разработку лекал и расчет того, как ткань будет сидеть на фигуре?

- А) Модельер-конструктор
- Б) Иллюстратор
- В) Подиумная модель
- Г) Байер

3. Специалист, который подбирает готовые элементы одежды и аксессуары для создания гармоничного образа на фотосессию или показ, называется:

- А) Кутюрье
- Б) Имиджмейкер
- В) Стилист
- Г) Закройщик

4. Как называется профессия человека, который занимается закупкой коллекций одежды для магазинов и бутиков, ориентируясь на тренды и спрос?

- А) Маркетолог

- Б) Байер
- В) Мерчендайзер
- Г) Тренд-аналитик

5. Кто занимается представлением одежды на подиуме во время модных показов?

- А) Фотомодель
- Б) Манекенщик / Модель
- В) Промоутер
- Г) Хостес

6. Каким термином называют мастера высшей квалификации, который создает уникальные модели одежды по индивидуальным заказам и часто вручную?

- А) Портной
- Б) Кутюрье
- В) Технолог
- Г) Декоратор

7. Этот специалист оформляет витрины и торговые залы магазинов так, чтобы привлечь внимание покупателей и выгодно представить товар:

- А) Визуальный мерчендайзер
- Б) Арт-директор
- В) Дизайнер интерьера
- Г) Бренд-менеджер

8. Кто создает художественные изображения моделей одежды для журналов и рекламных плакатов, используя навыки рисования?

- А) Fashion-фотограф
- Б) Fashion-иллюстратор
- В) Ретушер
- Г) Кастинг-директор

9. Как называют специалиста, который прогнозирует модные тенденции на несколько сезонов вперед?

- А) Футуролог
- Б) Тренд-вотчер (тренд-аналитик)
- В) Журналист моды
- Г) Аналитик рынка

10. Специалист, создающий макияж для моделей перед выходом на подиум или съемкой:

- А) Косметолог
- Б) Визажист
- В) Стилист по волосам
- Г) Гример

Ключ к ответам:

1-Б; 2-А; 3-В; 4-Б; 5-Б; 6-Б; 7-А; 8-Б; 9-Б; 10-Б.

Материалы информационного и справочного характера**ИНСТРУКЦИЯ
по технике безопасности при работе с ножницами**

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
3. При работе внимательно следи за направлением резания.
4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
5. Не держи ножницы лезвиями вверх.
6. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями.
7. Не режь ножницами на ходу.
8. Не подходи к товарищу во время работы.
9. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

**ИНСТРУКЦИЯ
по технике безопасности при работе с иглами**

Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
Не вкалывать во время работы иглу в одежду.
Игла всегда должна быть с ниткой.
При работе с иглой лучше пользоваться наперстком.
В случае потери иглы без нитки сразу же надо искать (лучше магнитом).
Не шить ржавой иглой.
Иглы хранить в игольнице.
Иглу не брать в рот.
Не откусывать нитку зубами, отрезать ножницами.
До и после работы проверять количество игл.

Гимнастика для глаз**Упражнение 1**

Потереть ладони, закрыть глаза ладонями, посчитать до пятнадцати.

Упражнение 2

Быстро поморгать несколько раз, сильно зажмуриться, затем широко раскрыть глаза и медленно закрыть. Выполнить упражнение 3-4 раза.

Упражнение 3

Посмотреть вдаль на точку, которую укажет педагог, досчитать до трех. Затем свести глаза и посмотреть на кончик носа, посчитать до пяти. Выполнить 6-8 раз.

Упражнение 4

Смотреть следующим образом: вверх – направо, вверх – налево, вниз – направо и вниз – налево. Выполнить упражнение 3-4 раза.

Упражнение 5

Делать «рисующие» движения пальцем в воздухе и следить за ним глазами.

Упражнение 6

Вращение глазами по кругу. Выполнить 6 раз влево, 6 раз вправо.

Упражнение 7

Часто поморгать, зажмуриться, широко раскрыть глаза и медленно закрыть. Выполнить упражнение 3-4 раза.

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Про Образ: история, стиль, движение»»**

Объединение «Фантазия», 2026-2027 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретическое знание (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Про Образ: история, стиль, движение»

Объединение «Фантазия», 2026-2027 уч. год

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Про Образ: история, стиль, движение»

Объединение Фантазия, 2026-2027уч. год

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2026-2027 учебный год**

Объединение «Фантазия», группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

**Результаты обучения по программе
«Про Образ: история, стиль, движение»**

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

15							
----	--	--	--	--	--	--	--

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматичес- кие способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							