

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята решением педагогического
совета протокол от 26.05. 2023 г. № 4

Утверждена приказом
МБУДО «Дворец детского творчества»
от 26.05.2023 №502
Директор  С.В. Мусский



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ И ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

Стартовый, базовый, углубленный уровни

Срок реализации – 10 лет
Возраст учащихся – 6-18 лет

Педагоги дополнительного образования:
Изотова Лариса Викторовна
Зубкова Екатерина Викторовна

Курск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Стартовый уровень программы	7 с.
1.2.1. Цель стартового уровня программы	7 с.
1.2.2. Задачи стартового уровня программы.....	7 с.
1.2.3. Учебный план. Первый год обучения (групповые занятия)	9 с.
1.2.4. Содержание учебного плана (групповые занятия)	10 с.
1.2.5. Учебный план. Индивидуальные занятия.....	14с.
1.2.6. Содержание учебного плана. Индивидуальные занятия.....	14 с.
1.2.7. Планируемые результаты стартового уровня.....	16 с.
1.2.8. Оценка результатов обучения на стартовом уровне.....	18 с.
1.3. Базовый уровень программы.....	18 с.
1.3.1. Цель базового уровня программы.....	18 с.
1.3.2. Задачи базового уровня программы.....	18 с.
1.3.3. Учебный план. Второй – четвертый годы обучения (групповые занятия)	20 с.
1.3.4. Содержание учебного плана (групповые занятия)	21 с.
1.3.5. Учебный план (индивидуальные занятия).....	26 с.
1.3.6. Содержание учебного плана (индивидуальные занятия).....	26 с.
1.3.7. Планируемые результаты базового уровня.....	28 с..
1.3.8. Оценка результатов обучения на базовом уровне.....	30 с.
1.4. Углубленный уровень программы.....	30с.
1.4.1. Цель углубленного уровня программы.....	30 с.
1.4.2. Задачи углубленного уровня программы.....	30 с.
1.4.3. Учебный план. Пятый – десятый годы обучения (групповые занятия).....	32 с.
1.4.4. Содержание учебного плана пятого-десятого годов обучения	32 с.
1.4.5. Учебный план (индивидуальные занятия)	37 с.
1.4.6. Содержание учебного плана (индивидуальные занятия)	38 с..
1.4.7. Планируемые результаты углубленного уровня	40 с.
1.4.8. Оценка результатов обучения на углубленном уровне	41 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	42 с.
2.1. Календарный учебный график	42 с.
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов	42 с.
2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов	42 с.
2.4. Формы промежуточной аттестации	42 с.
2.5. Оценочные материалы	42с.
2.6. Методическое обеспечение программы	42 с.
2.7. Условия реализации программы	44 с.
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	45 с.
4. Список литературы	49 с.
4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов	49 с.
4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся	49 с.
Приложения 1-8	52 с.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Вокальный ансамбль и постановка голоса» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Вокальный ансамбль и постановка голоса» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Вопросы художественно-эстетического воспитания, формирования духовного мира детей и молодежи всегда являются важнейшими вопросами культурной политики каждого государства. За последние годы в России произошли кардинальные преобразования в области социальной сферы и культуры, направленные на формирование духовно-нравственных и культурных ценностей в обществе, неотъемлемой и значимой частью которых является музыкальная культура. Образовательное пространство программы «Вокальный ансамбль и постановка голоса» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения

программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

В системе дополнительного образования вокально-хоровое академическое пение занимает важное место и является значимым, востребованным видом музыкального исполнительского искусства. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных произведений с сопровождением и без сопровождения; обогащается опыт вокальной импровизации. Программа «Вокальный ансамбль и постановка голоса» даёт возможность каждому ребенку развить вокальные способности, раскрыть свой внутренний и певческий потенциал, приобщиться к классическому вокальному искусству, познакомиться с отечественной и мировой музыкальной культурой, расширить кругозор, повысить уровень теоретических знаний в области музыки и общий уровень культуры, в том числе музыкальной. Программа способствует формированию основ академического пения, развивает музыкально-эстетический вкус и творческие способности учащихся, позволяет пережить ситуацию успеха.

Концепция программы базируется на необходимости развития вокальных, музыкальных и художественных способностей учащихся в единстве.

В процессе освоения программы учащиеся получают специальные теоретические знания и практические умения по гигиене голосового аппарата, по постановке голоса и певческого дыхания, по правильному звукообразованию, дикции, артикуляции, голосоведению, орфоэпии; осваивают специальную терминологию по видам вокального искусства, теорию сольного и ансамблевого пения, певческий репертуар, работу с микрофоном и фонограммами. Ансамблевое пение развивает голосовой диапазон, музыкальный слух, память, чувство ритма учащиеся, проявляет эмоционально окрашенное исполнительское начало, сохраняет индивидуальность в условиях коллективного творчества.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Освоение учебного материала способствует умению учащиеся анализировать музыкальные произведения для академического вокала, в целом выявлять и сопоставлять взаимосвязи в мире музыки. Это позволяет выработать ассоциативное, наглядно-образное, логическое, абстрактное, аналитико-синтетическое, независимое критическо-аналитическое

мышление. Процесс постановки голоса, исполнительские умения, ансамблевое пение, самостоятельная работа способствуют формированию и развитию ряда универсальных учебных действий и личностных качеств учащихся.

Отличительные особенности программы. Программа «Вокальный ансамбль и постановка голоса» содержит полиориентированный учебный материал, включающий в себя ряд направлений по совершенствованию голосовых данных учащиеся и общего музыкального развития. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным, поэтому разделы и темы разделов каждого года обучения изучаются на каждом занятии в необходимом количестве. Значимая часть теоретической и практической работы отводится на изучение нотной грамоты, сольфеджио, анализ произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, русской песни, современных отечественных композиторов. Часть учебной работы для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста реализуется с применением игровых форм и приемов обучения.

Программа предусматривает выступления учащихся на сцене, посещение концертов академического вокала с последующим анализом и обсуждением. Такой комплексный подход в организации образовательной деятельности обеспечивает высокий уровень познавательного интереса и общего культурного развития учащиеся, усиливает их потребности в самоактуализации и самореализации.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа «Вокальный ансамбль и постановка голоса» имеет три уровня – стартовый, базовый, углубленный. К стартовому уровню относится первый год обучения; к базовому уровню – второй, третий, четвёртый годы обучения, к углубленному уровню – пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый, десятый годы обучения.

На обучение принимаются дети с музыкальными способностями, прошедшие собеседование и прослушивание. Дополнительное зачисление на второй и последующие годы обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области музыкального искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос, прослушивание.

Наполняемость учебных групп: первый год – 15 учащихся, второй год – 12-15 учащихся, третий год – 10-12 учащихся.

Объём и срок освоения программы.

Программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на 10 лет обучения. Количество часов каждого года обучения на групповые занятия – 72 часа в год на первый год обучения (2 раза в неделю по 1 часу), 144 часа – на 2 -10 годы обучения (2 раза в неделю по 2 часа); на индивидуальные занятия – 72 часа в год (2 раза в неделю по 1 часу).

За десятилетний курс обучения объем индивидуальных занятий: $72 \times 10 = 720$ часов; объем групповых занятий: $72 \times 1 = 72$ часа, $144 \times 9 = 1296$ часов. Всего за десятилетний курс обучения объем программы составит: $720 + 1368 = 2088$ часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Старший дошкольный возраст (6 лет). Признаком возраста 6 лет является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Возраст характеризуется развитым самосознанием, наглядно-образным мышлением, произвольной памятью, правильной речью, целенаправленным анализирующим восприятием.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-18 лет). Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления.

Режим занятий.

Групповые учебные занятия могут проводиться в следующем режиме по: 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу на первый год обучения 2 раза в неделю по 2 академическому часу на 2-10 годы обучения. Продолжительность одного академического часа групповых занятий для учащихся всех возрастов – 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Индивидуальные учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу для каждого учащегося на каждый год обучения. Продолжительность одного академического часа индивидуальных занятий для учащихся 6-10 лет – 30 минут, для учащихся 11 лет и старше – 45 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: группы разновозрастные, состав групп постоянный. Значительный возрастной диапазон требует дифференциации при формировании учебных групп, что предопределяет вариативность в содержании учебных планов и методики их реализации.

Форма реализации программы – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте, в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

1.2.1. Цель: развитие познавательного интереса и музыкальных способностей учащихся через освоение основ академического ансамблевого исполнения и постановку голоса.

1.2.2. Задачи

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с различными жанрами вокальной музыки;
- познакомить с основами русского вокального искусства;
- познакомить с произведениями русских и современных композиторов;
- познакомить с основами и спецификой академического вокала;
- познакомить с начальной терминологией академического вокала;
- познакомить со строением голосового аппарата человека;
- научить основам охраны и гигиены голоса;
- научить основам правильного певческого дыхания;
- научить основам правильного звукообразования;
- сформировать расширенный голосовой диапазон;
- научить основам правильной дикции, четкой артикуляции;
- научить основам певческой установки;
- научить основам музыкальной грамоты;
- познакомить с детскими музыкальными произведениями;
- познакомить с особенностями пения в ансамбле;
- познакомить с основными дирижерскими жестами;
- сформировать умение слышать себя и других исполнителей при ансамблевом пении;
- научить основам слаженного ансамблевого исполнения;
- вносить игровые приемы в различные виды учебной деятельности.

Личностные задачи (для дошкольников):

- развивать мыслительные способности, внимание, память;
- развивать любознательность, интерес к причинно-следственным связям;
- сформировать основы волевых усилий и самоконтроля в учебно-бытовых условиях;
- развивать и поддерживать инициативность, воображение и фантазию в игровых формах учебной деятельности;
- сформировать четкую артикуляцию звуков в словах, в музыкальных фразах;
- сформировать и развивать осознанный контроль своих движений;
- воспитывать и поддерживать адекватное проявление своих чувств;

- формировать начальные знания о себе, о природном и социальном мире;
- формировать и поддерживать положительное отношение к миру, другим людям, самому себе;
- воспитывать осознанное подчинение правилам и социальным нормам.

Компетентностные задачи:

- развивать любознательность и познавательный интерес;
- развивать ассоциативное и наглядно-образное мышление;
- развивать слуховой канал восприятия;
- развивать музыкальную память, внимание и наблюдательность;
- развивать эстетическое восприятие академического вокала;
- развивать мелодический музыкальный слух, чувство ритма;
- формировать потребность в творческом самовыражении;
- формировать потребность в новом знании;
- развивать способность к основам восприятия и осмысления информации;
- развивать способность к основам целеполагания, планирования, действий по плану;
- развивать способность к освоению и применению новой информации;

Личностные задачи:

- развивать любознательность, познавательную активность;
- формировать основы здорового образа жизни;
- поддерживать стремление к достижению ситуации успеха;
- воспитывать стремление к самостоятельному принятию решений;
- развивать основы духовно-нравственных представлений;
- развивать наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- развивать внимание, память, наблюдательность;
- развивать четкую артикулированную речь;
- расширять словарный запас;
- развивать физическую и двигательную активность;
- развивать способность выражать эмоции и чувства в мимике, пантомимике;
- воспитывать речевую и сценическую культуру;
- формировать основы монологической речи;
- формировать основы рефлексии;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в конфликтной ситуации;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, скромность;
- формировать расширенный кругозор.

1.2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

(групповые занятия)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе	Форма аттестации и отслеживания

					результатов
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1		Беседа, опрос, тестирование
2	Музыкально-теоретическая подготовка	6	1	5	Беседа, опрос, тестирование
2.1	Основы нотной грамоты	2	1	1	
2.2	Дикция и артикуляция	2	1	1	
2.3	Голосовой аппарат. Гигиена голоса	2	1		
3	Вокально-хоровая работа	40	10	30	
3.1	Певческая установка	6	2	4	
3.2	Постановка певческого дыхания	10	2	8	
3.3	Звуковысотное интонирование	10	2	8	
3.4	Работа над звукообразованием	10	2	8	
3.5	Вокальные упражнения	4	2	2	
4	Работа над репертуаром	18	5	13	Творческие задания, наблюдение, конкурс,, концерт
4.1	Народная песня	2	1	1	
4.2	Классические произведения	8	2	6	
4.3	Произведения современных композиторов	8	2	6	
5	Массовая работа учебного характера	4		4	Беседа, опрос, зачет наблюдение, тестирование, творческие задания, открытое занятие, концерт
6	Повторение	4	1	3	
	Итого	72	17	55	

1.2.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ

1.Введение в программу (2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с понятием «ансамблевое пение». Различия между сольным и ансамблевым исполнением. Строение голосового аппарата. Основы гигиены голоса. Общее понятие о композиторах, исполнителях, солистах, ансамблях

Практическая работа. Входная диагностика

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

2 .Музыкально-теоретическая подготовка (6ч.)

2.1.Основы нотной грамоты. (2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория .Знакомство с основными дирижерскими жестами. Куплет, припев, фраза. Мажор, минор. Понятие ритма, темпа, размера, динамики. Знание

расположения нот 1, 2 октав. Знаки альтерации. Музыкальные интервалы. Определение лада на слух.

Практическая работа. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

2.2. Дикция и артикуляция (2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюсти при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практическая работа Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

2.3. Голосовой аппарат. Гигиена голоса (2ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. *Строение голосового аппарата.* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Гигиена голоса. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практическая работа. Соблюдение правил гигиены голоса.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

3. Вокально-хоровая работа (40ч)

3.1 Певческая установка (6ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработку навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Практическая работа. Совершенствование правил по певческой установке.
Оборудование: стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

3.2. Постановка певческого дыхания (10ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Виды дыхания. Грудное, смешанное (диафрагменное), цепное дыхание. Знакомство и работа с комплексом дыхательных упражнений А. Стрельниковой и Пранаямы. Работа над укреплением мышц гортани упражнениями хатха-йоги (поза льва и зевка). Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Пение на «зевке». Формирование чувства «опоры звука».

Практическая работа. Упражнения на развитие певческого дыхания.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

3.3. Звуковысотное интонирование (10ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие интонации, кантилены и чистоты пения.

Практическая работа. Интонационные упражнения. Пение ступеней минора и мажора. Интонирование интервалов в пределах октавы. Интонирование интервалов в мажоре и миноре.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

3.4. Работа над звукообразованием (10ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato. Понятие кантилены. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практическая работа. Упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука, пение попевок различного характера.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

3.5. Вокальные упражнения (4ч).

Формы работы на занятии: опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Ансамблевое пение (гармоническое, мелодическое). Кантилена.

Практическая работа. Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения, скороговорки. Упражнения для расширения диапазона голоса. Упражнения для подвижности голоса. Тембральные упражнения (блескголоса, густота голоса, полетность голоса).

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

4. Работа над репертуаром: 18ч.

4.1. Народная песня(2ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Жанры народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практическая работа. Освоение навыков своеобразие народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен с сопровождением. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента и без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

4.2. Классические произведения (8ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Произведения русских композиторов-классиков, классический вокальный репертуар для детей.

Практическая работа. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и др. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений с учётом их эмоционально-смыслового подтекста.

Знакомство с произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Знакомство с произведениями различных жанров (песня, миниатюра, баллада, романс, вокальные миниатюры, арии, ариозо и др.). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, сольно и вокальным ансамблем.

Работа над интонацией, строем и ансамблем. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

4.3. Произведения современных композиторов.(8ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Произведения современных композиторов. Сложности интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

Практическая работа. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. **Беседы:** «Специфика академического исполнения», «Мировая вокальная культура», «История вокального искусства», «Исторические стили вокального искусства», «Русские композиторы-классики», «Зарубежные композиторы-классики», «Современные композиторы», «Знаменитые оперные исполнители»

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

4.4. Массовая работа учебного характера(4ч).

Формы работы на занятии: Комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение), участие в окружных смотрах и фестивалях.

Теория. Беседы: «Специфика академического исполнения», «Мировая вокальная культура», «История вокального искусства», «Исторические стили вокального искусства», «Русские композиторы-классики», «Зарубежные композиторы-классики», «Современные композиторы», «Знаменитые оперные исполнители»

Практическая работа. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

4.5. Повторение(4ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Практическая работа. Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения в конце учебного года. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

1.2.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения
(индивидуальные занятия)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1		Беседа, опрос, тестирование, наблюдение
2	Работа над дыханием	10	2	8	
3	Работа над дикцией	3	1	2	
4	Работа над звукообразованием	20	2	18	
5	Работа над интонацией	7	2	5	
6	Теоретические понятия	6	1	5	Беседа, опрос, тестирование, наблюдение, творческие задания
7	Работа над репертуаром	20	1	19	
8	Повторение	5	1	4	
	ИТОГО	72	11	61	

1.2.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Введение в программу: (1ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с понятием «ансамблевое пение». Различия между сольным и ансамблевым исполнением. Строение голосового аппарата. Основы гигиены голоса. Общее понятие о композиторах, исполнителях, солистах, ансамблях **Практическая работа.** Входная диагностика

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

2. Работа над дыханием: (10ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Грудное и смешанное (диафрагменное) дыхание. Распределение дыхания в длинных мелодических фразах.

Практическая работа. Упражнения для развития выносливости дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Распределение дыхания в длинных мелодических фразах. Упражнения на развитие певческого дыхания, экономию дыхания и опоры звука. Закрепление всех видов дыхания.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

3. Работа над дикцией: (3ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, игры.

Теория. Правила орфоэпии. Формирование певческих гласных и согласных.

Практическая работа. Освоение приёмов «округления» гласных. Упражнение на свободу и активизацию артикуляционного аппарата. Работа над скороговорками-песнями. Упражнения на слоговые переносы согласных

звуков. Правила орфоэпии. Упражнения на свободу речевого аппарата. Упражнения-скороговорки.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

4.Работа над звукообразованием: (20ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Кантилена. Виды вокализации образования звука.

Практическая работа. Упражнения для расширения голосового диапазона. Упражнения для овладения мягкой атакой звука. Работа над кантиленой. Пение вокализов. Упражнения на легато. Поступательное движение мелодии. Движение по интервалам. Упражнения для формирования твердого активного звука. Упражнения для овладения звучания нижних резонаторов. Упражнения для формирования гласных в верхнем регистре. Упражнения для подвижности голоса различными видами вокализации (легато, стаккато, модерато). Совершенствование звучания вокальных гласных на разных участках диапазона. Совершенствование навыков пения легато, стаккато, марккато. Упражнения для выровненного звучания голоса на всем диапазоне. Декламации. Знакомство с основными дирижерскими жестами.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

5.Работа над интонацией: (7ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Интонирование. Чистое произношение звуков и мелодии.

Практическая работа. Пение кварт, простейших попевок, вокализов. Пение вокализов в пределах октавы. Интонирование несложных попевок и интервалов. Интонирование скачкообразной мелодии. Овладение высокой позиционностью звучания. Интонирование интервалов, гамм. Чтение несложных произведений с листа.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

6.Теоретические понятия:(6ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Названия нот. Знакомство с регистрами. Мажорный и минорный лады. Интервалы в пределах чистой кварты. Понятие тональности. Большие, малые, чистые интервалы. Мажорные и минорные тональности до двух знаков. Основные ступени: тоника, субдоминанта, доминанта. Понятие устойчивости и неустойчивости звуков. Изучение и пение гамм, трезвучий с обращениями. Лады народной музыки. Музыкальный ритм, музыкальный размер (2-х дольный, 3-х дольный). Музыкальные термины и динамические оттенки(f, p, mf, mp, staccato, legato). Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).

Практическая работа: Самостоятельный анализ исполняемых произведений. Применение теории на практике. **Оборудование:** Стулья для

учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

7.Работа над репертуаром: (20ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Выбор произведений для исполнения. Подбор тональности. Изучение и накопление репертуара.

Практическая работа: Работа над текстом и метроритмической структурой. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над художественным образом. Разучивание мелодии по фразам. Работа над элементами художественной выразительности. Работа над художественными аспектами исполнения. Работа над агогикой и штрихами. Изучение и исполнение вокальных произведений с усложнением. Работа над динамикой и выразительностью исполнения.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

8.Повторение: (5ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие

Практическая работа: (беседа, опрос, наблюдение практическая работа, тестирование, игры), самостоятельная работа.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

1.2.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ **Образовательно-предметные результаты**

Учащиеся будут знать:

- основы академического исполнения;
- различные жанры вокальной музыки;
- некоторые произведения русских и современных композиторов;
- известных исполнителей вокального искусства;
- основы терминологии академического вокала;
- строение голосового и артикуляционного аппарата;
- основы певческой установки и правильного звукообразования;
- приёмы охраны голоса;
- особенности и возможности певческого голоса;
- элементарные дирижерские жесты;
- устойчивые и неустойчивые звуки;
- мажорный и минорный лады;
- терминологию (f, p, mf, mp, legato, staccato);
- названия нот, понятия «звукоряд», «интервал»;
- музыкальный ритм, музыкальный размер;
- понятие «мелодия», «мотив», «фраза»;
- музыкальные динамические оттенки.

Учащиеся будут уметь:

- правильно дышать, владеть чёткой дикцией и артикуляцией;

- применять речевую позицию с соблюдением правильной фразировки в простых вокальных произведениях;
- применять певческую установку, сохранять правильную осанку;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно;
- петь в диапазоне одной октавы;
- правильно следовать дирижерским жестам (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- переключаться на разные виды учебной деятельности с помощью игровых приемов.

Личностные результаты для дошкольников

Учащимися проявлены:

- мыслительные способности, внимание, память;
- любознательность, интерес к причинно-следственным связям;
- основы волевых усилий и самоконтроля в учебно-бытовых условиях;
- инициативность, воображение и фантазия в игровых формах учебной деятельности;
- расширенный словарный запас;
- осознанный контроль своих движений;
- адекватное проявление своих чувств;
- начальные знания о себе, о природном и социальном мире;
- положительное отношение к миру, другим людям, самому себе;
- осознанное подчинение разным правилам и социальным нормам.
- бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми;
- позитивное отношение к миру, другим людям, к себе.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности с помощью педагога;
- составление план действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- осознанная потребность в новых знаниях;
- выбор источников информации для поиска нового знания;
- поиск, извлечение и использование необходимой информации;
- выражение своих мыслей;
- учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- любознательность, познавательная активность;
- основы здорового образа жизни;
- стремление к достижению ситуации успеха;
- стремление к самостоятельному принятию решений;
- основы духовно-нравственных представлений;
- наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- внимание, память, наблюдательность;

- четкая артикулированная речь;
- расширенный словарный запас;
- физическая и двигательная активность;
- способность выражать эмоции и чувства в мимике, пантомимике;
- речевая и сценическая культура;
- основы монологической речи;
- основы рефлексии;
- уважение к мнению собеседника;
- умение находить компромисс в конфликтной ситуации;
- ответственность, дисциплинированность, скромность;
- расширенный кругозор.

1.2.8. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств для школьников (Приложение 5); мониторинг уровня проявления личностных результатов для дошкольников (Приложение 6); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

Результатом обучения является освоение учащимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% учащихся, освоивших программу.

1.3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ **Второй, третий, четвертый годы обучения**

1.3.1. Цель: развитие вокальных способностей учащихся через освоение теории и практики академического вокального искусства.

1.3.2. Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с основами русского классического вокального искусства;
- познакомить с творчеством известных исполнителей классического вокала;
- познакомить с основами традиционной певческой культуры, творчеством певцов курского края и ряда народов России;
- изучить специфику академического исполнения;
- научить специальной терминологии академического вокала;
- отрабатывать правильную постановку дыхания;
- осваивать теорию певческой установки, правильного звукообразования и звукоизвлечения;
- изучить основные термины и понятия музыкальной грамоты;
- освоить базовые разделы музыкальной грамоты;
- научить приемам контроля собственного исполнения музыкального произведения (самоконтроль);
- научить четкой артикуляции и дикции;

- научить различным способам звуковедения и фразировки;
- научить приемам ансамблевого пения;
- расширить и укрепить голосовой диапазон;
- отработать грамотное ансамблевое исполнение;
- научить работать с микрофоном и фонограммами;
- научить выступать в концертных программах;
- научить работе над певческим репертуаром;
- научить соблюдать гигиену певческого голоса;
- научить основам работы с народной песней, с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков;
- научить основам самообразования, самоконтроля, самостоятельной вокальной работы.

Компетентностные задачи:

- учить самостоятельно определять и формулировать цель деятельности;
- учить самостоятельно составлять план действий;
- учить самостоятельно работать по составленному плану;
- развивать потребность в новых знаниях;
- учить самостоятельному выбору источников информации;
- учить самостоятельному извлечению и использованию новой информации;
- развивать основы самоанализа;
- учить доказательному изложению своего мнения в обсуждениях.

Личностные задачи:

- развивать познавательный интерес и творческую активность;
- поддерживать стремление к достижению ситуации успеха;
- поддерживать самостоятельное принятие решений;
- воспитывать основы духовно-нравственных представлений.
- развивать ассоциативное-образное, критико-аналитическое мышление;
- развивать направленное внимание, память, наблюдательность;
- расширять словарный запас;
- развивать сценическую двигательную активность;
- воспитывать речевую и певческую культуру;
- воспитывать коллективное творческое взаимодействие;
- поддерживать избегание конфликтов;
- воспитывать эмоциональный самоконтроль;
- воспитывать духовно-нравственные и социальные ценности.

1.3.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

2-4 годы обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслежив
			Теория	Практика	

					ания результат ов
1	Введение в программу	2	2		Беседа, опрос, тестиро вание
2	Музыкально-теоретическая подготовка	12	4	8	
2.1	Гармонический и мелодический ансамбль. Основы вокальной теории	6	2	4	
2.2	Основы сольфеджирования	6	2	4	
3	Вокально-хоровая работа	74	13	61	
3.1	Постановка певческого дыхания	8	1	7	
3.2	Основы многоголосного пения	12	2	10	
3.3	Пение а'capella	10	2	8	
3.4	Звуковысотное интонирование	10	2	8	
3.5	Работа над звукообразованием	10	2	8	
3.6	Вокальные упражнения	24	4	20	
4	Работа над репертуаром	38	12	26	Творчес кие задания, наблюдени е, конкурс, концерт
4.1	Народная песня	6	2	4	
4.2	Классические произведения	18	6	12	
4.3	Произведения современных композиторов	14	4	10	
5	Массовая работа учебного характера	8		8	Беседа, опрос, зачет наблюдени е, тестиро вани е, творческ ие задания, открыто е занятие
6	Повторение	10	2	8	
	Итого	144	33	104	

1.3.4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ (2-4г.обучения)

1.Введение в программу: (2ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос .

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с понятием «ансамблевое пение». Различия между сольным и ансамблевым исполнением. Строение голосового аппарата. Основы гигиены голоса. Общее понятие о композиторах, исполнителях, солистах, ансамблях. **Практическая работа.** Входная диагностика

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

2.Музыкально-теоретическая подготовка: (12ч.)

2.1.Гармонический и мелодический ансамбль.Основы вокальной теории (6ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. История вокальных стилей. **Беседы:** «Жанры вокальной музыки», «Русское вокальное искусство», «Зарубежное вокальное искусство», «Современное вокальное искусство», «Певческая культура народов России», «Певческая культура Курского края».

Практическая работа: Слушание классической музыки. Знакомство с жанрами вокального исполнения: (романс, опера, бардовская (авторская) песня, итальянские вокальные школы (бельканто), джаз, фольклор), классификацией певческих голосов, основами певческой культуры курского края. Групповые прослушивания и просмотры выступлений известных мировых и отечественных вокалистов.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

2.1.2. Основы сольфеджирования (6ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Основные дирижерские жесты, куплет, припев, фраза. Мажор, минор. Понятие ритма, темпа, размера, динамики. Знание расположения нот 1, 2 и последующих октав. Знаки альтерации. Интервалы, трезвучия, обращения трезвучий. Главные трезвучия лада: Т, S, D и их обращения. D7 с обращениями.

Практическая работа: Определение лада на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Упражнения хорового сольфеджирования. Приемы относительной сольмизации (чтение нотных примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с дирижированием. Пение вне тональности интервалов, интервальных последовательностей, трезвучий. Пение в ладу различных ступеней, интервалов, аккордов, пение ладов. Исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

3. Вокально-хоровая работа : (72ч)

3.1. Постановка певческого дыхания(8ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Виды дыхания. Грудное, смешанное, (диафрагменное), цепное дыхание. Знакомство и работа с комплексом дыхательных упражнений А. Стрельниковой и Пранаямы. Работа над укреплением мышц гортани упражнениями хатха-йоги (поза льва и зевка). Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Пение на «зевке». Формирование чувства «опоры звука».

Практическая работа: Дыхательные упражнения.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

3.2. Основы многоголосного пения (12ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие одноголосия и многоголосия. Канон. Сольная партия и ансамбль. Основы многоголосного пения.

Практическая работа: ансамблевое двух- трехголосие, основы многоголосного пения, пение а`cappella.

Работа над унисоном внутри каждой партии. Работа над унисоном между партиями. Добавление второго голоса как начального этапа работы над двухголосием. Соединение основной мелодии и второго голоса. Работа над чистотой звучания двухголосия. Работа над динамикой звучания двухголосия и основной мелодии. Введение элементов трехголосия. Работа над чистотой интонирования каждого голоса в отдельности. Соединение всех голосов. Работа над несколькими голосами (мелодическими линиями). Работа над синхронностью ритмического рисунка между партиями. Работа над чистотой звучания интервалов и аккордов между голосами. Разучивание песни.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

3.3 Пение а`cappella(10ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Гармонический слух. Пение а`cappella.

Практическая работа. Упражнения на развитие гармонического слуха. Отработка пения а`cappella. Интонирование отдельных звуков с инструментом и без музыкальной поддержки.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

3.4. Звуковысотное интонирование(10ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория: Главные ступени лада, интервалы, трезвучия и их обращения. Интонирование.

Практическая работа: Интонационные упражнения. Пение ступеней минора и мажора. Интонирование интервалов. Пение трезвучий, их обращений. Пение а`cappella. Работа над чистотой интонирования; упражнения для развития гармонического слуха; отработка и закрепление навыков пения в унисон;

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

3.5. Работа над звукообразованием(10ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); речевая позиция при ансамблевом пении; типы звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*, *markatto*). Понятие кантилены; слуховой контроль над звукообразованием. Тембральные упражнения (блеск, густота, объем голоса, вибрато).

Практическая работа. Упражнения для формирования гласных при пении, для подвижности голоса. Пение академических вокализов. Упражнения для расширения диапазона.

Работа над чистотой интонирования. Упражнения на развитие гармонического слуха. Закрепление и отработка навыков исполнения на одной ноте. Упражнения на интонирование различных музыкальных интервалов.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер,

3.6. Вокальные упражнения(24ч).

Формы работы на занятии: самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.Практическая работа. Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения, скороговорки. Упражнения для расширения диапазона голоса. Упражнения для подвижности голоса. Кантилена. Работа над головным и грудным регистрами. Динамические упражнения. Тембральные упражнения (блеск голоса, густота голоса, объем, вибрато). Ансамблевое пение (гармоническое, мелодическое).

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано,), магнитофон, компьютер, микрофоны

4.Работа над репертуаром: (38ч)

4.1.Народная песня(6ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Жанр народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра.Своеобразие народного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практическая работа. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента и без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано,), магнитофон, компьютер, микрофоны

4.2.Классические произведения(18ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория: Произведения русских композиторов-классиков. Классический вокальный репертуар для детей

Практическая работа. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и др. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений с учётом их эмоционально-смыслового подтекста.

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, романс, вокальные миниатюры, арии, ариозо и др.). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, сольно и вокальным ансамблем.

Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых исполняемых произведений.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано,), магнитофон, компьютер, микрофоны.

4.3. Произведения современных композиторов. (14ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория: Беседы: «Специфика академического исполнения», «Мировая вокальная культура», «История вокального искусства», «Исторические стили вокального искусства», «Русские композиторы-классики», «Зарубежные композиторы-классики», «Современные композиторы», «Оперные исполнители»

Практическая работа. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано,), магнитофон, компьютер, микрофоны.

5. Массовая работа учебного характера: (8ч)

Формы работы на занятии: самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Правила участия в конкурсах академического направления различного уровня.

Практическая работа. Выступления на концертах, на тематических мероприятиях различного уровня.

Оборудование: фортепиано, магнитофон, компьютер, микрофоны.

6. Повторение : (10ч)

Формы работы на занятии: самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Повторение теории учебного материала на протяжении всего курса обучения на базовом уровне в конце каждого учебного года. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Практическая работа. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

1.3.5.УЧЕБНЫЙ ПЛАН (Индивидуальные занятия)

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
		Теория	Практика	
Введение в программу	1	1		Беседа, опрос, тестирование, наблюдение
Работа над дыханием	10	2	8	
Работа над дикцией	3	1	2	
Работа над звукообразованием	20	2	18	
Работа над интонацией	7	2	5	
Теоретические понятия	6	1	5	
Работа над репертуаром	20	1	19	Беседа, опрос, тестирование, наблюдение, творческие задания
Повторение	5	1	4	
ИТОГО	72	11	61	

1.3.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение в программу: (1ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос .

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с понятием «ансамблевое пение». Различия между сольным и ансамблевым исполнением. Строение голосового аппарата. Основы гигиены голоса. Общее понятие о композиторах, исполнителях, солистах, ансамблях. **Практическая работа.** Входная диагностика

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

2.Работа над дыханием: (10ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Грудное и грудобрюшное дыхание. Распределение дыхания в длинных мелодических фразах. Микстовое дыхание

Практическая работа. Упражнения для развития выносливости дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Распределение дыхания в длинных мелодических фразах. Упражнения на развитие певческого дыхания и опоры звука. Закрепление всех видов дыхания.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

3.Работа над дикцией: (3ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Правильное формирование певческих гласных и согласных. Освоение приёмов «округления» гласных. Правила орфоэпии.

Практическая работа. Упражнение на свободу и активизацию артикуляционного аппарата. Работа над скороговорками-песнями. Упражнения на слоговые переносы согласных звуков. Упражнения на свободу речевого аппарата. Упражнения-скороговорки.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

4.Работа над звукообразованием: (20ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Декламация. Пение с дирижированием. Кантилена. Филировка звучания голоса. Атака звука.

Практическая работа. Упражнения для расширения голосового диапазона. Упражнения для овладения мягкой атакой звука. Работа над кантиленой. Пение вокализов. Упражнения на легато. Поступенное движение мелодии. Движение по интервалам. Упражнения для формирования твердого активного звука. Упражнения для овладения звучания нижних резонаторов. Упражнения для формирования гласных в верхнем регистре. Упражнения для подвижности голоса различными видами вокализации (легато, стаккато, маркатто). Совершенствование звучания гласных на разных участках диапазона. Совершенствование навыков пения легато, стаккато, маркатто. Упражнения для выровненного звучания голоса на всем диапазоне. Декламации. Пение с дирижированием.

Исполнение различных динамических оттенков (forte, piano, mf, mp). Пение мордентов, мелизмов. Филировка звучания голоса. Упражнения для развития силы голоса. Пение музыкальных фраз, постепенно усиливая и уменьшая звучание (крещендо и диминуэндо). Метроритмические упражнения.

5.Работа над интонацией: (7ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.Интонирование.

Практическая работа. Пение интервалов, попевок. Пение вокализов в диапазоне свыше октавы. Интонирование более сложных попевок и интервалов. Интонирование скачкообразной мелодии. Интонирование гамм. Овладение высокой позиционностью звучания. Интонирование интервалов, гамм, аккордов. Чтение несложных произведений с листа. Пение несложных произведений а'cappella.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

6.Теоретические понятия: (6ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Интервалы.Понятие тональность.Параллельные тональности.Законы гармонического тяготения.Лады народной музыки.Основы музыкальной формы.

Практическая работа.Знакомство с 4-х и 6-и дольными размерами в музыке, расположением нот в пределах нескольких октав, музыкальными регистрами, мажорным и минорным ладами, интервалами в пределах октавы, ладами народной музыки,основными дирижерскими жестами, основными типами голосов (сопрано, альт, тенор, баритон, бас), основами музыкальной формы. Пение гамм, трезвучий с обращениями, доминантсептаккордов с разрешением.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофон.

7.Работа над репертуаром : (20ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Тональность произведения.Фразировка.Художественный образ. Агогика и штрихи.

Практическая работа.Выбор произведений для исполнения. Подбор тональности. Работа над текстом и метроритмической структурой. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над художественным образом. Разучивание мелодии по фразам. Работа над элементами художественной выразительности. Изучение и накопление репертуара. Работа над художественными аспектами исполнения. Работа над агогикой и штрихами. Изучение и исполнение вокальных произведений с усложнением. Работа над динамикой и выразительностью исполнения.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент.

8.Повторение:(5ч).

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение практическая работа, игры,тестирование), самостоятельная работа.

Теория. Проведение развивающих бесед на темы занятий .Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения в конце каждого учебного года.

Практическая работа Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны .

1.3.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- специфику академического исполнения;
- эпохи, исторические стили вокального искусства;
- творчество известных исполнителей вокальной классики;
- основы певческой культуры, традиции и творчество курского края;
- специальную терминологию академического вокала;
- теорию певческой установки и правильного звукообразования;
- певческую культуру, традиции, творчество отдельных народов России;
- понятие а´cappella;
- 2, 3, и 4-дольные размеры;
- основные дирижерские жесты;
- сильные и слабые доли такта;
- основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой и последующих октав);
- основные типы голосов (сопрано, альт);
- разделы музыкальной грамоты (интервалы, трезвучия, аккорды и их обращения);
- гаммы (С, Д, А, Е);
- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);
- основы русского вокального искусства.

Учащиеся будут уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- контролировать собственное исполнение музыкального произведения (самоконтроль);
- сочетать пластические движения с элементами актерской игры;
- владеть четкой артикуляцией и дикцией;
- чисто интонировать музыкальные интервалы
- владеть различными способами звуковедения, фразировкой;
- владеть различными приемами ансамблевого пения;
- исполнять упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности;
- работать с микрофоном и фонограммами;
- выступать в концертных программах;
- выбирать певческий репертуар с помощью педагога;
- соблюдать гигиену певческого голоса;

- работать над репертуаром с помощью педагога;
- владеть основами работы с народной песней, с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности;
- самостоятельно составлять план действий;
- самостоятельно работать по составленному плану;
- потребность в новых знаниях;
- самостоятельный выбор источников информации;
- самостоятельное извлечение и использование новой информации;
- основы самоанализа;
- доказательное изложение своего мнения в обсуждениях.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- любознательность, познавательная активность;
- стремление к здоровому образу жизни;
- умение согласовывать усилия по достижению общей цели;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие;
- ассоциативное, наглядно-образное, логическое, критико-аналитическое музыкальное мышление;
- координация между слухом, голосом, дыханием;
- координация вокального исполнения и сценического движения;
- устойчивое внимание и сосредоточенность;
- музыкальная память;
- мелодический и гармонический музыкальный слух;
- способности к передаче музыкальных образов;
- творческий подход к вокальному исполнению;
- способность к самостоятельной вокальной работе;
- пространственная сценическая ориентация;
- музыкальная одарённость.
- недопущение или разрешение конфликтов.
- воля, настойчивость, работоспособность;
- дисциплинированность, ответственность;

2.3.8. Оценка результатов обучения на базовом уровне программы

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг

уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень интеллектуальных и творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся; переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся, освоивших программу.

1. 4. УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый, десятый годы обучения

1.4.1. Цель: совершенствование вокально-исполнительских способностей, нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами искусства академического вокала.

1.4.2. Образовательно-предметные задачи:

- совершенствовать нотную и музыкальную грамотность;
- совершенствовать певческую установку и звукообразование;
- отрабатывать освоенные приёмы правильного певческого дыхания;
- отрабатывать кантиленное пение легким, мягким, непринужденным, чистым по качеству звуком;
- совершенствовать правильное дыхание при пении;
- совершенствовать пение на одном дыхании длинных музыкальных фраз и цепного дыхания;
- совершенствовать исполнение произведений с учетом динамических оттенков;
- совершенствовать определение на слух интервалов и аккордов, их обращений;
- совершенствовать работу с микрофоном;
- совершенствовать освоенные приемы ансамблевого пения;

- совершенствовать исполнение двух-, трех-, четырехголосных произведений с элементами канона и полифонии;
- совершенствовать концертную деятельность;
- совершенствовать способности к сценическому выступлению;
- совершенствовать навыки работы над сценическим образом;
- формировать умение самостоятельно и осознанно выбирать произведения различных стилей и жанров для исполнения;
- совершенствовать точное интонирование;
- совершенствовать исполнение произведений с соблюдением динамических оттенков;
- совершенствовать пение а´capella;
- совершенствовать и закреплять пение под фонограмму «минус»;
- учить анализировать музыкальное произведение;
- совершенствовать взаимодействие с концертмейстером, дирижером.

Компетентностные задачи:

- совершенствовать перспективное целеполагание и планирование деятельности;
- совершенствовать самостоятельную алгоритмизацию деятельности;
- развивать рефлексию на всех этапах деятельности;
- развивать адекватную самооценку, самокоррекцию;
- учить выявлению и постановке проблемы, выбору способов решения;
- содействовать достижению ситуации успеха;
- поддерживать самостоятельный поиск источников информации для получения нового знания, для самообразования и самоподготовки;
- учить самостоятельной переработке, продуктивному использованию и применению новой информации;
- развивать доказательное изложение своей позиции, мнения;
- учить постановке вопросов в споре, обсуждении;
- поддерживать и направлять стремление к компромиссам.

Личностные задачи:

- развивать ассоциативно-образное, логическое, абстрактное, аналитико-синтетическое мышление;
- совершенствовать восприятие и осмысление музыкальных образов;
- совершенствовать мелодический и гармонический музыкальный слух;
- совершенствовать музыкальную память;
- поддерживать творческую инициативу и стремление к самостоятельной вокальной работе;
- развивать музыкальную одарённость, творческое воображение;
- развивать импровизационные умения и способности;
- развивать творческий самостоятельный подход к исполнению;
- содействовать выявлению первичных профессиональных интересов и склонностей как самоопределению;
- воспитывать толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям вокального искусства, музыкальной и вокальной культуре других народов;
- воспитывать нравственные и культурно-эстетические ориентиры;

- воспитывать эмоциональность, открытость, индивидуальность исполнения;
- воспитывать музыкальный вкус;
- содействовать проявлению патриотических представлений, гражданской самоидентичности;
- совершенствовать восприятие ценностей русской культуры.

1.4.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

(Пятый -десятый годы обучения)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживани я результато в
			Теория	Практик а	
1	Введение в программу	2	2		Беседа, опрос, тестировани е
2	Музыкально-теоретическая подготовка	14	4	10	
2.1	Основы вокальной теории	6	2	4	
2.2	Основы сольфеджирования, чтение нот с листа	8	2	6	
3	Вокально-хоровая работа	72	13	59	
3.1	Постановка певческого, цепного дыхания	8	1	7	
3.2	Основы многоголосного пения	10	2	8	
3.3	Пение а'capella	10	2	8	
3.4	Звуковысотное интонирование, транспонирование	12	2	10	
3.5	Работа над звукообразованием	10	2	8	
3.6	Вокальные упражнения	22		18	
4	Работа над репертуаром	38	10	28	Творческие задания, наблюдение, конкурс, концерт
4.1	Народная песня	6	2	4	
4.2	Классические произведения	20	6	14	
4.3	Произведения современных композиторов	12	2	10	
5	Массовая работа учебного характера	8		8	Творческие задания, наблюдение, конкурс, концерт
6	Повторение	10	2	8	
	Итого	144	31	104	

1.4.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Введение в программу (2ч).

Формы работы на занятиях: (беседа, опрос, наблюдение практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Закрепление понятия «ансамблевое пение», «сольное исполнение». Охрана голоса. Знание о композиторах, исполнителях, солистах, ансамблях.

Практическая работа: Входная диагностика.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

2. Музыкально-теоретическая подготовка: (14ч).

2.1. Основы вокальной теории (6ч).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, наблюдение практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Основные дирижерские жесты, куплет, припев, фраза. Мелодический и гармонический мажор и минор, лады минорной музыки (дорийский, фригийский, миксолидийский, лидийский). Интервалы, трезвучия, обращения трезвучий. Главные трезвучия лада: Т, S, D и их обращения. D7 с обращениями. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Гигиена и охрана голоса. Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девушек и юношей. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, бардовская (авторская) песня, итальянские вокальные школы (бельканто), джаз, фольклор. Классификация певческих голосов. Основы певческой культуры курского края.

Беседы: «Жанры вокальной музыки», «Русское и зарубежное вокальное искусство», «Современное вокальное искусство», «Певческая культура народов России», «Певческая культура курского края».

Практическая работа: Групповые прослушивания и просмотры выступлений известных мировых и отечественных вокалистов.

Определение лада на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней лада, интервалов, аккордов, их обращений. Совершенствование знаний простых и сложных ритмов, темпов, размеров, агогики.

Совершенствование дикции и артикуляции. Совершенствование навыка резонирования звука.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

2.2. Основы сольфеджирования (8ч).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, наблюдение практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Ряд методических приемов и упражнений для развития и совершенствования музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной

грамотности. Совершенствование гармонического, мелодического слуха, чувства ритма. Упражнения хорового сольфеджирования. Приемы относительной сольмизации.

Практическая работа: Чтение нотных примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с дирижированием. Пение вне тональности интервалов, интервальных последовательностей, трезвучий. Пение в ладу различных ступеней, интервалов, аккордов, пение ладов. Исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок. Овладение деталями нюансировки. Развитие и совершенствование музыкальной памяти. Чтение хоровых партитур (одно-, двух-, трех, четырехголосных произведений).

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

3.Вокально-хоровая работа: (72ч).

3.1.Постановка певческого, цепного дыхания (8ч).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, наблюдение (практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении стоя, сидя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Виды дыхания. Грудное, смешанное, (грудно-диафрагменное), цепное дыхание. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практическая работа: Работа над укреплением мышц гортани упражнениями хатха-йоги (поза льва и зевка). Пение на «зевке». Формирование чувства «опоры звука». Работа с комплексом дыхательных упражнений А. Стрельниковой и Пранаямы.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

3.2.Основы многоголосного пения(10ч).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, наблюдение (практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Ансамблевое одно-, двух-, трех, четырехголосное пение с элементами канона и полифонии.

Практическая работа: Чтение нотных партитур (от одноголосных до многоголосных произведений). Основы многоголосного пения.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

3.3.Пение а`capella(10ч).

Формы работы на занятиях: наблюдение (практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Классические вокальные произведения

Практическая работа: Исполнение вокальных партий без сопровождения .
Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано).

3.4.Звуковысотное интонирование, транспонирование (12ч).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, наблюдение (практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Ступени лада, интервалы, трезвучия и их обращения, ансамблевое многоголосие с элементами канона и полифонии, пение а`capella. Транспонирование.

Практическая работа: Работа над чистотой интонирования; упражнения для развития гармонического слуха; отработка и закрепление навыков пения в унисон; пение ступеней мажора и минора, интервалов, трезвучий и их обращений

Интонационные упражнения. Интонирование интервалов, трезвучий, аккордов, их обращений. Пение а`capella. Интонирование и транспонирование. **Оборудование:** Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано).

3.5.Работа над звукообразованием.(10ч).

Формы работы на занятиях:беседа, опрос, наблюдение (практическая работа), самостоятельная работа.

Теория.Образование голоса; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato, триоли, морденты.

Практическая работа: Упражнения для формирования гласных при пении, для подвижности голоса. Пение академических вокализов. Упражнения для расширения диапазона.

Работа над чистотой интонирования. Упражнения на развитие гармонического и мелодического слуха. Закрепление навыков исполнения на одной ноте. Упражнения на интонирование различных музыкальных интервалов. Тембральные упражнения (блеск, густота, объем голоса, вибрато).

Совершенствование кантилены. Слуховой контроль за звукообразованием.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано).

3.6.Вокальные упражнения.(22ч).

Формы работы на занятиях:беседа, опрос, наблюдение (практическая работа), самостоятельная работа.

Практическая работа:Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения, скороговорки. Упражнения для расширения диапазона голоса. Упражнения для подвижности голоса. Кантилена. Работа над головным и грудным регистрами. Динамические упражнения. Тембральные упражнения (блеск голоса, густота голоса, объем, вибрато). Ансамблевое пение (гармоническое, мелодическое, полифоническое).

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

4.Работа над репертуаром: (38ч).

4.1.Народная песня (6ч).

Формы работы на занятиях:беседа, опрос, наблюдение (практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практическая работа:Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение и совершенствование средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента и без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

4.2. Классические произведения(20ч).

Формы работы на занятиях:беседа, опрос, наблюдение (практическая работа), самостоятельная работа.

Теория.Произведения русских композиторов-классиков.

Практическая работа: Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и др. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений с учётом их эмоционально-смыслового подтекста.

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, романс, вокальные миниатюры, арии, ариозо и др.). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, сольно и вокальным ансамблем. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых исполняемых произведений.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

4.3.Произведения современных композиторов(12ч).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, наблюдение (практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Сложности интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. **Беседы:** «Специфика академического

исполнения», «Мировая вокальная культура», «История вокального искусства», «Исторические стили вокала», «Русские композиторы-классики», «Зарубежные композиторы-классики», «Современные композиторы», «Знаменитые оперные исполнители».

Практическая работа: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

5. Массовая работа учебного характера :(8ч).

Формы работы на занятиях . Выступления на концертах, праздничных мероприятиях, участие в окружных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

6. Повторение : (10ч).

Формы работы на занятиях .(беседа, опрос, наблюдение практическая работа), самостоятельная работа

Теория. Проведение развивающих тематических бесед.

Практическая работа: Повторение и закрепление теории и практики учебного материала полного курса обучения. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микр

1.4.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (индивидуальные занятия)

п/п	НАМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и отслеживания результатов
1	Введение в программу	1	1		Беседа, опрос, тестирование, наблюдение
2	Работа над дыханием	8	1	7	
3	Работа над дикцией	8	1	7	
4	Работа над звукообразованием. Работа над динамикой и штрихами	14	2	12	
5	Работа над интонацией	9	2	7	
6	Теоретические понятия	5	1	4	
7	Работа над репертуаром	25	1	24	Беседа, опрос, тестирование, наблюдение, творческие задания
8	Повторение	2	1	1	
	ИТОГО	72	10	62	

1.4.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Введение в программу (1ч).

Формы работы на занятии: беседа, опрос.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с понятием «ансамблевое пение». Различия между сольным и ансамблевым исполнением. Строение голосового аппарата. Основы гигиены голоса. Общее понятие о композиторах, исполнителях, солистах, ансамблях. **Практическая работа.** Входная диагностика

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

2. Работа над дыханием : (8ч).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, наблюдение (практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Грудное и грудобрюшное дыхание. Микстовое дыхание.

Практическая работа. Упражнения для развития выносливости дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Распределение дыхания в длинных мелодических фразах. Упражнения на развитие певческого дыхания и опоры звука. Упражнения на экономию дыхания. Закрепление всех видов дыхания.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны

3. Работа над дикцией: (8ч).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, наблюдение (практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Артикуляционная гимнастика. Соотношение четкости дикции с качеством вокального звука. Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе. Дикционная ясность при различной певческой нюансировке (форте, пиано).

Практическая работа. Правильное формирование певческих гласных и согласных. Закрепление приёмов округления гласных. Упражнение на свободу и активизацию артикуляционного аппарата. Работа над скороговорками-песнями. Упражнения на слоговые переносы согласных звуков. Правила орфоэпии. Упражнения на свободу речевого аппарата. Упражнения-скороговорки.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофон

4.Работа над звукообразованием: (14ч).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, наблюдение (практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); речевая позиция при ансамблевом пении; типы звуковедения (legato, non legato, staccato, marcato). Понятие кантилены; слуховой контроль над звукообразованием. Тембральные упражнения (блеск, густота, объем голоса, вибрато).

Практическая работа. Упражнения для расширения голосового диапазона. Упражнения для совершенствования мягкой и твердой атак звука. Работа над кантилой. Пение вокализов. Упражнения на legato, non legato, staccato, marcato, триоли, морденты, вибрато. Поступательное и скачкообразное движение мелодии. Упражнения для отработки звучания нижних резонаторов. Упражнения для формирования гласных в верхнем регистре. Упражнения для подвижности голоса различными видами вокализации. Совершенствование звучания вокальных гласных на разных участках диапазона. Упражнения для ровного звучания голоса на всем диапазоне. Декламации.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофон

5.Работа над интонацией: (9ч).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, наблюдение (практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Главные ступени лада, интервалы, трезвучия и их обращения.

Практическая работа. Пение интервалов, вокализов с усложнением музыкального материала. Совершенствование звучания голоса в высокой позиции. Чтение исполняемых произведений с листа.

Работа над динамикой и штрихами.

Исполнение различных динамических оттенков. Пение мордентов, мелизмов. Филировка звучания голоса. Упражнения для развития силы голоса.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофон

6.Теоретические понятия : (5ч).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, наблюдение (практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Законы гармонического тяготения. Доминантсептаккорд и его обращения. Уменьшенный септаккорд. D9 (нонаккорд). Лад народной музыки. Совершенствование нотной грамоты.

Практическая работа. Пение гамм, трезвучий с обращениями, доминантсептаккордов с разрешением.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофон

7.Работа над репертуаром : (25ч).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, наблюдение (практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Художественные аспекты исполнения, агогикой и штрихами.

Практическая работа. Выбор произведений для исполнения. Подбор тональности. Работа над текстом и метроритмической структурой. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над художественным образом. Разучивание мелодии по фразам. Работа над элементами художественной выразительности. Изучение и накопление репертуара. Накопление репертуара. Изучение и исполнение вокальных произведений с усложнением. Работа над динамикой и выразительностью исполнения.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофон

8.Повторение: (2ч).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, наблюдение (практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Повторение освоенного теоретического материала на протяжении всего курса обучения на углубленном уровне в конце каждого учебного года.

Практическая работа.

Повторение и закрепление теории и практики учебного материала полного курса обучения. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара.

Оборудование: Стулья для учащихся, зеркало, музыкальный инструмент(фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

1. 4.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- певческую установку и правильное звукообразование;
- различные приёмы правильного певческого дыхания;
- теорию студийного и концертного звучания;
- теорию развития тембра, силы, гибкости и диапазона певческого голоса;
- понятие художественного образа, характера произведения, музыкальной формы;

- понятие партитуры, тембра, регистра, мелизмов (трель, форшлаг, триоль), 6-дольного размера;
- основные гармонические функции (тоника, субдоминанта, доминанта, септаккорд, доминантсептаккорд с обращениями);
- жанры вокальной музыки;
- способы создания художественного образа произведения.

Учащиеся будут уметь:

- петь легко, мягко, непринужденно, чистым по качеству звуком;
- правильно дышать при пении;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
- ориентироваться в нотной грамоте;
- определять на слух интервалы и аккорды;
- работать с микрофоном;
- владеть всеми освоенными приемами ансамблевого пения;
- исполнять двухголосные произведения с элементами трехголосия;
- применять навыки работы над воплощением сценического образа в песне;
- самостоятельно и осознанно выбирать произведения различных стилей и жанров для исполнения;
- приобщаться к концертной деятельности;
- точно интонировать;
- петь произведения, соблюдая динамические оттенки;
- петь без музыкального сопровождения попевок, отрывки из песен, песни;
- петь под фонограмму «минус»;
- анализировать музыкальное произведение;
- грамотно сотрудничать с концертмейстером, дирижером.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельное целеполагание и планирование действий;
- самостоятельная познавательная деятельность;
- источники информации для обработки и использования в творческой деятельности;
- продуктивные творческие взаимоотношения в коллективе;
- умение доказательно излагать свое мнение в обсуждениях и творческих дискуссиях;
- приемы рефлексии и самооценки.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- положительные ценностные ориентиры современного общества;
- целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
- способность принимать верные решения в разных ситуациях;
- все виды мыслительной деятельности;
- психосоматические способности (точность движений, сценическую моторику, концентрацию внимания);
- навыки культурного общения;

- эстетическое восприятие музыкальной культуры;
- культура поведения и эмоций в учебной деятельности;
- духовно-нравственные представления;
- уважение к современным социальным ценностям.

1.4.8. Оценка результатов обучения на углубленном уровне

Для оценки результатов обучения на углубленном уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

!!!Результатом обучения является участие не менее 90% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень интеллектуальных и творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 50% учащихся.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	группа, номер группы	год обучения	дата начала занятий	дата окончания занятий	количество часов по учебному плану	количество часов по учебному плану	количество часов по учебному плану	количество часов по учебному плану	количество часов по учебному плану	количество часов по учебному плану	количество часов по учебному плану
Изотова Лариса Викторовна											
1	1	6-10	10.09.2023	25.05.2024	36	144	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май	
2	2	3-5	10.09.2023	25.05.2024	36	144	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май	
3	3	1	10.09.2023	25.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май	
4	4	2	10.09.2023	25.05.2024	36	144	144	2 раза в неделю	Согласно производственному календарю	декабрь май	

								по 2 часа	календарю	
Зубкова Екатерина Викторовна										
1	1	6	10.09.2023	25.05.2024	36	144	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	2	10.09.2023	25.05.2024	36	144	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	1	10.09.2023	25.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащихся, тестирование, концерты и конкурсы различного уровня, фото- и видеоматериалы (участие в конкурсах, концертах), мониторинг результатов обучения, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, творческий отчет, конкурс, концерт.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя контрольное тестирование для учащихся по образовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль и постановка голоса» для оценки качества учебных достижений (Приложение 2).

2.6. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие **общепедагогические методы и приемы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение);
- наглядно-зрительный метод (просмотр и обсуждение видеоматериалов по темам);
- практический метод (приемы постановки голоса и ансамблевого пения, вокальные упражнения);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приемы занимательности);
- проблемный метод (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка репертуара к выступлениям, анализ собственной работы);
- метод контроля (опрос, творческие задания).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный этап

Организация учащегося (учащихся) на занятие. Определение темы и цели занятия.

2. Основной этап

1. Разминка. Дыхательная гимнастика. Разогрев артикулиционного и голосового аппарата (артикуляционная гимнастика; упражнения на дикцию; упражнения на развитие певческого дыхания; интонационные и вокальные упражнения).

2. Музыкальная грамота. Нотная грамота. Сольфеджирование. Пение гамм, интервалов.

3. Работа над вокальным произведением. Беседа. Информация об авторах произведения. Работа над текстом, мелодией, ритмом, интонацией, фразировкой, динамикой, агогикой. Работа над образом.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Дидактические материалы

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
1	Вводное занятие	Подбор видеоматериалов по темам программы. Формирование интереса к изучению академического вокала и повышение мотивации учащихся
2	Развитие гармонического слуха	Индивидуальная работа. Викторина «Я хочу услышать музыку» карточки-схемы «Задания для тренировки музыкального слуха»
3	Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	Подбор видеоматериалов. «Изучаем строение голосового аппарата»
4	Дыхание	наглядное пособие «Типы дыхания. Упражнения»
5	Дикция и артикуляция	наглядное пособие «Скороговорки на развитие

		дикции»
6	Звукоизвлечение	Индивидуальная работа. Задания для закрепления навыков правильного звукоизвлечения, стенды с графическим изображением музыкальных терминов
7	Интонация	Раздаточный материал (пословицы, поговорки, стихи). Тексты для проверки звучания голоса
8	Основы сольфеджирования	нотные сборники для сольфеджирования, карточки с заданиями по музыкальной грамоте, карточки с заданиями по музыкальной грамоте.

2.7. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Учебное оборудование. Столы и стулья для учащихся, магнитная доска, зеркало для индивидуальных занятий, стенды.

Музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер.

Магнитные диски с виде и аудио записями, музыкальные сборники вокальных и фортепианных произведений, сборники нот для сольфеджирования.

Кадровые условия

Программу реализуют педагог дополнительного образования, концертмейстер, имеющие профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующие профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования», концертмейстер.

Информационные условия

1. <https://youtu.be/MDnMPA1iryw> (Уроки вокала - Как избавиться от зажима в связках).
2. <https://youtu.be/X4nTU-cesUQ> (Уроки вокала. Как петь высокие ноты?)
3. <https://youtu.be/iDBYhOc0KBg> (Спой со мной #21 - Фрагмент урока в школе вокала improviNation - Уроки вокала Школа вокала Киев)
4. <https://youtu.be/g6KR4Mo8Qs> (Уроки Вокала. Как расширить диапазон голоса? Полетный звук.)
5. <https://youtu.be/2xCar4S2E80> (Как развить вибрато? Уроки по вокалу для начинающих).
6. <https://youtu.be/JVG3HMEpnck> (Как дышать при пении?)
7. <https://youtu.be/reKxVhf6USA> (Как научиться петь звонким и сильным голосом. Как научиться петь на опоре).
8. <https://youtu.be/VrcncnH0mbk> (Постановка голоса. Сильный красивый и магнетический голос. Как развить диафрагму).

9. <https://youtu.be/jFfBRsOybNA> (Дыхательная гимнастика Стрельниковой - I-ый всеукраинский семинар по вокалу).
10. <https://youtu.be/hszBUgJzR-s> (Уроки вокала. Урок 08. Как развить слух. Как научиться правильно интонировать. Упражнение.).

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Введение. Программа «Вокальный ансамбль и постановка голоса» разработана в рамках муниципального задания.

Уровни реализации: разноуровневая (стартовый, базовый и углубленный уровни).

К стартовому уровню относится первый год обучения, к базовому уровню относятся второй, третий, четвёртый годы обучения, к углубленному уровню – пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый и десятый годы обучения.

Срок реализации – 10 лет

Возраст учащихся - 6-18 лет.

3.2. Цель: развитие и совершенствование нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами искусства академического вокала.

3.3. Задачи

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения.
- развивать творческий потенциал;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании.

3.4. Направления деятельности

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: праздник, конкурс, экскурсия, конкурсno-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного

взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

3. 6. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
Октябрь	Самоконтроль, самооценка, Мотивация, инициативность, Уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития	психолог	Заключение
Апрель	Самоконтроль, самооценка, Мотивация, инициативность, Уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития	психолог	Заклучение

3.7. Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения.
- поощрение детской инициативы и детского самоуправления;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек; профилактическая работа, направленная против наркомании, токсикомании.
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- развитие творческого потенциала.

3.8. Наличие системы самоуправления в детском объединении

Форма (модель) самоуправления в детском объединении	Совет самоуправления: Староста— глава самоуправления выбирается на общем собрании коллектива, сроком на один год из числа учащихся старших возрастных групп. Обучающиеся самостоятельно выбирают старосту группы, руководителей направлений, которые планируют и осуществляют работу в различных областях: <i>Хранитель традиций</i> коллектива следит за соблюдением сложившихся традиций и развивает новые. <i>Репертуарная группа</i> определяет репертуар сверх установленной программы, разучивает с вновь прибывшими старый репертуар. <i>Информационная группа</i> своевременно снабжает всех учащихся нужной информацией, оповещает об изменениях в расписании, концертах и пр. <i>Музыкальная группа</i> подбирает необходимый репертуар, <i>Организационная группа</i> организует досуг коллектива – вечера, дискотеки, капустники, выставки, экскурсии. Такая модель самоуправления формирует самостоятельность, ответственность за результаты
--	---

	совместной работы, эстетический вкус, умение самостоятельно организовывать досуг.
--	---

Приложение
к рабочей программе воспитания

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	День открытых дверей	Концерт	ДДТ	педагог
Декабрь	«Новый год»	Концерт	ДДТ	педагог
Апрель	«Радуга талантов»	конкурс	ДДТ	педагог
Май	«Здравствуй, лето»	Отчетный концерт	ДДТ	педагог

2. Участие детского объединения в жизни ОО

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Ноябрь	Праздник, посвященный Дню матери;	Концертный номер	ДДТ, учащиеся	педагог
Декабрь	Праздник «Новый год»	Концертный номер		
Март	Фестиваль «Радуга талантов»	Конкурсная программа		
Май	праздник, посвященный Дню Победы;	Концертный номер		
Июнь	праздник, посвященный дню защиты детей	Концертный номер		
Июнь	праздник, посвященный Дню России	Концертный номер		
В течение года	Воспитательные программы ДДТ «Мир прекрасного», «Семья»	Концертный номер		

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
В течение года	Городская воспитательная программа «Радуга»	Ведущий, концертный номер	ДДТ, учащиеся школ города	Педагог
В течение года	«Возрождение»	Ведущий, концертный номер		
В течение года	«Спасибо, нет!»	Ведущий, концертный номер		
В течение года	«Миллион друзей»	Ведущий, концертный номер		
В течение года	«Азбука нравственности»	Ведущий, концертный номер		
В течение года	«Безопасная дорога детства»	Ведущий, концертный номер		
В течение года	«Мы – куряне!»	Ведущий, концертный номер		

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Июнь	«День защиты детей»	Концертный номер	Сеймский округ	Педагог
Июнь	«День России»	Концертный номер	Сеймский округ	
Сентябрь	«День города»	Концертный номер	Сеймский округ	
Май	«Открытка ветерану»	Акция	Сеймский округ	
Май	«Бессмертный полк»	Акция	г. Курск	

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Февраль	«Морозко»	Конкурс	Дистанционно	Педагог
Март	«Жар-птица»	Конкурс	Дистанционно	Педагог

6. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь,	Организация образовательного процесса на учебный год	Родительское собрание	ДДТ	Педагог
май	Подведение итогов за учебный год	Родительское собрание		
май	Итоговое занятие для родителей	Отчетный концерт		
В течение года	Посещения родителями конкурсов, концертов			
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	Беседа	ДДТ	Педагог
Декабрь, май	Степень удовлетворенности уровнем проведения занятий Уровень психологического комфорта в детском коллективе	Анкетирование, диагностика	ДДТ	Педагог

4. ЛИТЕРАТУРА

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ для педагогов

1.Керн Питер. «Цифровой звук», Литрес, 2016

2. Динов В.Г. «Звуковая картина». Литрес, 2012
3. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Литрес, 2004
4. Уинн Стивен «Как музыка стала свободной». Литрес. 2017
5. Бирне Девид . «Как работает музыка» Литрес 2017
6. Сибрук Джон. «Машина песен внутри фабрики хитов», Литрес 2013.
7. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: Альма Матер, 2005.
8. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр. соч.: в 6 т. Т.4. М., 1984. –
9. Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов на дону, «Феникс», 2007.
10. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984.
11. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23.
12. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966.
13. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977.
14. Морозов В.П. «Детский голос» (колл. моногр. соавт.), М., «Педагогика», 1970 .
15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967.
16. Павлищева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
17. Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006.
18. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М., 1986.
19. Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982.
20. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992.
21. Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио». – М. Просвещение, 1998.
2. Алексеева Л.Н. «Музыкальная азбука». – М. Просвещение, 2000.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». – М. «Музыка», 1988.
4. Ладыженская Т.А. «Речевые уроки». – Просвещение, 1995.
5. Металиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». – Ленинград, «Советский композитор», 1900.

4.3 СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Аккомпаниатор», С - П., «Союз художников», 2003.
2. «Алый галстук - алая заря», С – П., «Музыка», 1979.
3. «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М, «Музыка», 1989
4. Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004.
5. «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор», 1991.
6. Глинка М.И. «Вокализы».

7. Гурилев А. «Избранные романсы и песни», М., «Музыка», 1996.
8. Джорж Гершвин, М., Издательский дом "Муравей", 1996.
9. Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983.
10. Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970.
11. «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16-18 веков», С-Пб., «Музыка», 1986.
12. Композиторы - классики для детского хора, Выпуск 1 – 4. М., «Музыка», 2004.
13. Композиторы шутят, М.. «Музыка», 1989.
14. «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АВФ», 1997.
15. «Любимые песни», М.,»Престиж – Ариа», 2001Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество»,Выпуск 1,2, 1998.
16. «Минувших дней очарованье», Выпуск 1 – 3, М.. «Музыка», 1988
17. «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990.
18. «Музыкальный курьер», М., «Музык», 1987.
19. М. Славкин Песни и хоры. М., «Владос», 1999.
20. М. Славкин Песни. М., «Владос», 2008.
21. «Наша школьная страна», М., «Советский композитор», 1968.
22. «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001.
23. «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984.
24. «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990.
25. Песни для детского хора, М., «Музыка», 1967.
26. «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991..
27. «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор», 1987.
28. «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., Поет Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988
29. Поет «Дубна», М., «Музыка», 1980.
30. Репертуар детского хорового коллектива, М., «Музыка», 1990.
31. «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002.
32. «Советский композитор», 1988.
33. Романса свежее дыханье», С - П, «Советский композитор», 1988.
34. «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989.
35. «Русские народные песни», М., «Музыка», 1988.
36. Сборник хоровых произведений, С – П., 1998.
37. «Советский композитор», 1989.
38. «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977.
39. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989.
40. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 1988.
41. «Спойте, друзья!», М, «Музыка», 1988.
42. Струве Г. «Школьный корабль», М., «Круг 1997».
43. «The Best of», Киев, "Прайм", 1Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002.

43. «Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005.
Frank Sinatra, М., ООО "Синкопа - 2000", 2002.
44. «Школьные годы», Выпуск 40-43, С-Пб., «Музыка», 1989

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

(стартовый уровень, 1 год обучения, групповые занятия)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10-30. 09. 2022		Вводное занятие Входная диагностика. Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	1	Комбинированное	Ф. 2	Опрос, тестирование
2			Певческая установка.	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Постановка певческого дыхания Работа по системе Стрельниковой.	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Дикция и артикуляция.	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукообразование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.10-31.10.2022		Основы нотной грамоты	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукообразование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звуковысотное интонирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Пение в унисон	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.11-30.11.2022		Основы нотной грамоты	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Певческая установка	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Голосовой аппарат	1	Комбинированное		Опрос,

							практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			интонирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Репертуар	1	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.12-31.12.2022		Нотная грамота	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Основы вокальной теории	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Певческое дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Интонирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Пение в унисон	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
10			Повторение. промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	1	Комбинированное		Практическая самостоятельная работа
1	09.01-31.01.2023		Дыхание	1	Комбинированное		
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звуковысотное интонирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Пение в унисон	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Музыкальная грамота	1	Комбинированное		Опрос,

							практическая, самостоятельная работа
1	01.02-28.02.2023		Нотная грамота	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Певческое дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Голосовой аппарат и гигиена голоса	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукообразование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Пение в унисон	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.03-31.03.2023		Звукообразование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Пение в унисон	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Певческое дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Массовая работа	1	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.04-30.04.2023		Звукообразование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Музыкальная грамота	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Певческое дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

5			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		работа Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	02.05- 25.05.2023		Повторение	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

Календарно-тематическое планирование

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль и постановка голоса» на 2023-2024 учебный год (36 учебных недель – 72 час.)
(стартовый уровень, 1 год обучения, индивидуальные занятия)

№ п/ п	Дата план.	Дата факт .	Тема занятия	Кол- во часов	Форма/тип занятия	Место прове- дения	Форма контроля
1	10-30. 09. 2022		Вводное занятие Входная диагностика. Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	1	Комбинированное	Ф. 2	Опрос, тестирование
2			Певческая установка.	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Постановка певческого дыхания Работа по системе Стрельниковой.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Дикция и артикуляция.	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукообразование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.10- 31.10.2022		Основы нотной грамоты	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звуковысотное интонирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Теоретические понятия	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.11- 30.11.2022		Основы нотной грамоты	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная

							работа
3			Певческая установка	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Голосовой аппарат	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			интонирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Репертуар	1	Комбинированное		Выступление, концерт
1			Нотная грамота	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Основы вокальной теории	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Певческое дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Интонирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Повторение. промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	1	Комбинированное		Практическая самостоятельная работа
	01.12-31.12.2022						
1			Дыхание	1	Комбинированное		
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звуковысотное интонирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Музыкальная грамота	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
	09.01-31.01.2023						

7			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.02-28.02.2023		Нотная грамота	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Певческое дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Голосовой аппарат и гигиена голоса	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.03-31.03.2023		Звукообразование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Певческое дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Массовая работа	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.04-30.04.2023		Звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Музыкальная грамота	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Певческое дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

6			Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	02.05-25.05.2023		Повторение	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

Календарно-тематическое планирование

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль и постановка голоса» на 2023-2024 учебный год (36 учебных недель – 144 час.)
(базовый уровень, 2-4 годы обучения, групповые занятия)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10-30. 09. 2022		Вводное занятие Входная диагностика. Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	2	Комбинированное	Ф. 2	Опрос, тестирование
2			Певческая установка.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Постановка певческого дыхания Работа по системе Стрельниковой.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Дикция и артикуляция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.10-31.10.2022		Основы нотной грамоты	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звуковысотное интонирование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Развитие мелодического слуха	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.11-30.11.2022		Основы нотной грамоты	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

							работа
2			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Основы сольфеджирования	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Голосовой аппарат	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Развитие мелодического слуха	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			интонирование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Репертуар	2	Комбинированное		Выступление, концерт
1			Нотная грамота	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Основы вокальной теории	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Певческое дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6	01.12-31.12.2022		Интонирование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Основы двухголосия	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
10			Повторение. промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	2	Комбинированное		Практическая самостоятельная работа
1			Дыхание	2	Комбинированное		
2			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3	09.01-31.01.2023		Пение a' cappella	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звуковысотное интонирование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

5			Звукоизвлечение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Музыкальная грамота	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.02-28.02.2023		Основы сольфеджирования	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Певческое дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Голосовой аппарат и гигиена голоса	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Развитие мелодического слуха	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.03-31.03.2023		Звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Основы сольфеджирования	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Развитие мелодического слуха	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Певческое дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Массовая работа	2	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.04-30.04.2023		Звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая,

							самостоятельная работа
3			Музыкальная грамота	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Певческое дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	02.05-25.05.2023		Повторение	6	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	6	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

Календарно-тематическое планирование

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль и постановка голоса» на 2023-2024 учебный год (36 учебных недель – 72 час.)
(базовый уровень, 2-4 годы обучения, индивидуальные занятия)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10-30. 09. 2022		Вводное занятие Входная диагностика. Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	1	Комбинированное	Ф. 2	Опрос, тестирование
2			Певческая установка.	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Постановка певческого дыхания Работа по системе Стрельниковой.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Дикция и артикуляция.	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукообразование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.10-31.10.2022		Основы нотной грамоты	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звуковысотное интонирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Теоретические понятия	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

1	01.11-30.11.2022		Основы нотной грамоты	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Певческая установка	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Голосовой аппарат	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			интонирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Репертуар	1	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.12-31.12.2022		Нотная грамота	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Основы вокальной теории	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Певческое дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Интонирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Повторение. промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	1	Комбинированное		Практическая самостоятельная работа
1	09.01-31.01.2023		Дыхание	1	Комбинированное		
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Основы сольфеджирования	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звуковысотное интонирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

5			Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Музыкальная грамота	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.02-28.02.2023		Нотная грамота	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Певческое дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Теоретические понятия	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.03-31.03.2023		Звукообразование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Певческое дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Массовая работа	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.04-30.04.2023		Звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Музыкальная грамота	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

4			Певческое дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	02.05-25.05.2023		Повторение	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

Календарно-тематическое планирование

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль и постановка голоса» на 2023-2024 учебный год (36 учебных недель – 144 час.)
(углубленный уровень, 5-10 годы обучения, групповые занятия)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10-30. 09. 2022		Вводное занятие Входная диагностика. Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	2	Комбинированное	Ф. 2	Опрос, тестирование
2			Певческая установка.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Постановка певческого дыхания Работа по системе Стрельниковой.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Дикция и артикуляция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.10-31.10.2022		Вокальная теория	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звуковысотное интонирование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Развитие мелодического слуха	2	Комбинированное		Опрос,

							практическая, самостоятельная работа
1	01.11-30.11.2022		Классические произведения	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Сольфеджирование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Голосовой аппарат	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Развитие мелодического слуха	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			интонирование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Репертуар	2	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.12-31.12.2022		Сольфеджирование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Вокальной теории	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Певческое дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Интонирование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Двухголосие	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
10			Повторение. промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	2	Комбинированное		Практическая самостоятельная работа
1	09.01-31.01.2023		Дыхание	2	Комбинированное		
2			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Пение a' cappella	2	Комбинированное		Опрос, практическая,

						самостоятельная работа
4			Звуковысотное интонирование	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Пение в унисон	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Двухголосие и трехголосие	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.02-28.02.2023		Сольфеджирования	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Певческое дыхание	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Голосовой аппарат и гигиена голоса	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукообразование	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Интонация	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Пение в унисон	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Развитие мелодического слуха	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.03-31.03.2023		Звукообразование	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Сольфеджирование	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Развитие гармонического слуха	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Певческое дыхание	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Дикция и артикуляция	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Работа над репертуаром	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Массовая работа	2	Комбинированное	Выступление, концерт

1	01.04-30.04.2023		Звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Вокальная теория	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Певческое дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Народная песня	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	02.05-25.05.2023		Повторение	6	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	6	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

Календарно-тематическое планирование

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль и постановка голоса» на 2023-2024 учебный год (36 учебных недель – 72 час.)
(углубленный уровень, 5-10 годы обучения, индивидуальные занятия)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10-30. 09. 2022		Вводное занятие Входная диагностика. Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	1	Комбинированное	Ф. 2	Опрос, тестирование
2			Певческая установка.	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Постановка певческого дыхания Работа по системе Стрельниковой.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Дикция и артикуляция.	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукообразование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.10-31.10.2022		Вокальная теория	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звуковысотное интонирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая,

							самостоятельная работа
6			Теоретические понятия	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.11-30.11.2022		Сольфеджирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Певческая установка	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Голосовой аппарат	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			интонирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Репертуар	1	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.12-31.12.2022		Вокальная теория	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Сольфеджирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Певческое дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Интонирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Повторение. промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	1	Комбинированное		Практическая самостоятельная работа
1	09.01-31.01.2023		Дыхание	1	Комбинированное		
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Сольфеджирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

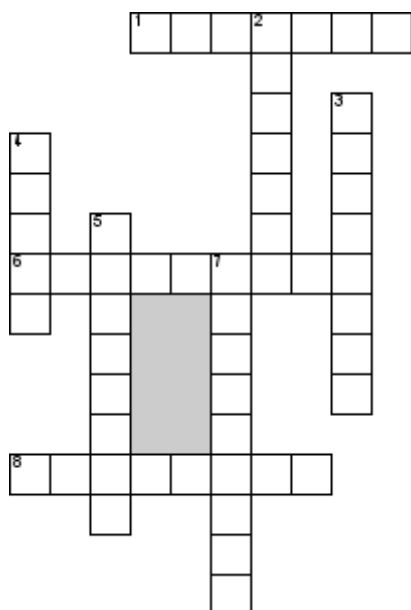
							работа
4			Звуковысотное интонирование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Классические произведения	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1			Теоретические понятия	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Певческое дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4	01.02-28.02.2023		Звукообразование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Народная песня	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1			Звукообразование	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4	01.03-31.03.2023		Певческое дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Массовая работа	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1			Звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2	01.04-30.04.2023		Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

							работа
3			Вокальная теория	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Певческое дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1			Повторение	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2	02.05- 25.05.2023		Промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Кроссворды

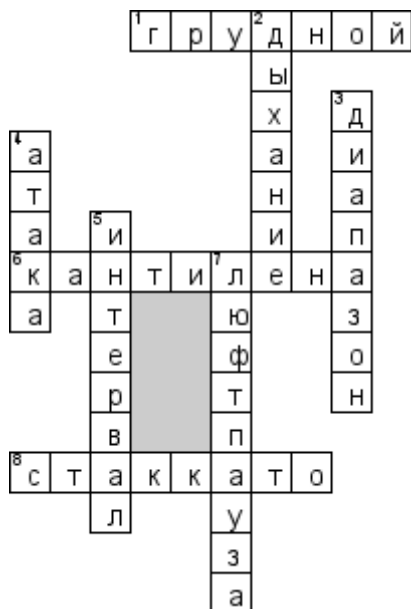


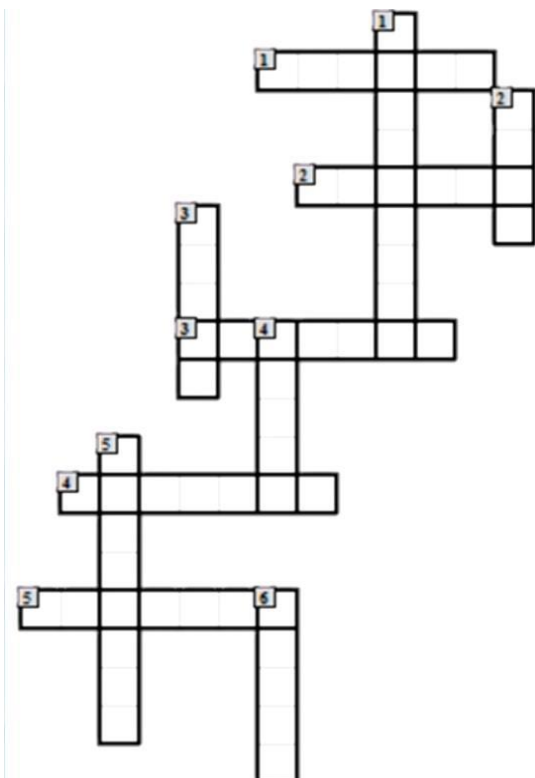
По горизонтали

1. Голосовой регистр, в котором певец исполняет звуки в наиболее комфортном звучании
6. Плавное, протяжное исполнение вокальных произведений
8. Отрывистое исполнение нот в инструментальных и вокальных произведениях

По вертикали

2. Основа звукообразования и звукоизвлечения
3. Весь объём нот от самой низкой до самой высокой, исполняемой певцом
4. Момент начала звукоизвлечения. Бывает трёх видов: мягкая, твёрдая и придыхательная
5. Расстояние от одной ноты до другой
7. Пауза между вдохом и звучным выдохом в работе вокалиста





По горизонтали

1. Чем похоже пианино на бегущую машину?

Есть у них одна деталь, под названием...

2. Он на сцене выступает,

В хоре песню начинает.

Исполняет весь куплет,

Хор припев поёт в ответ.

3. Кто в оркестре всем поможет?

Сложный ритм стучать он может.

Ритм любой из разных стран!

Кто же это...

4. И блестят, как две копейки, —

Музыкальные...

5. Он руками машет плавно,

Слышит каждый инструмент.

Он в оркестре самый главный,

Он в оркестре – президент.

По вертикали

1. Треугольная доска,

А на ней три волоска.

Волосок — тонкий,

Голосок — звонкий.

2. Семь ребят на лесенке

Заиграли песенки...

3. Звучит сигнал, на бой зовёт!

Вставай, солдат, она поёт...

4. Вышел в поле пастушок,

Заиграл его...

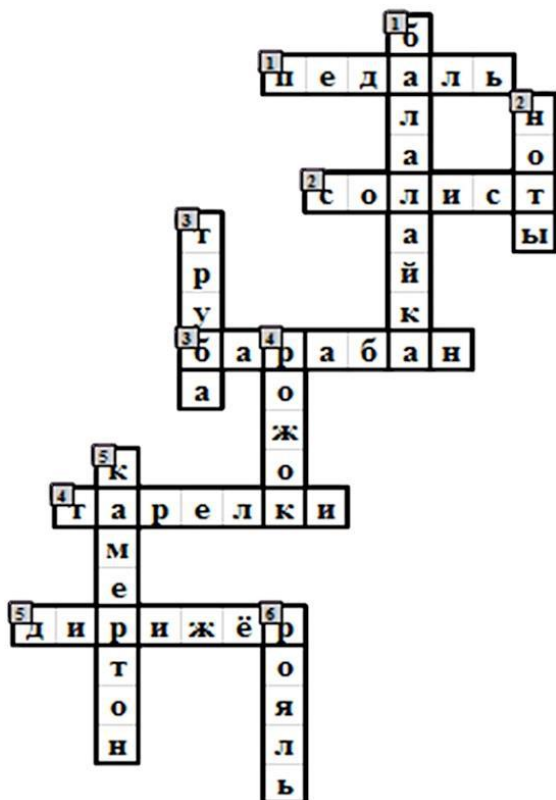
5. Проверяют звук и тон

Инструментом...

6. Я стою на трёх ногах,

Ноги в чёрных сапогах.

Зубы белые, педаль,
Как зовут меня?



Вопросы по промежуточной аттестации

Теоретический блок.

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? Как правильно пользоваться дыханием? Упражнения дыхательной гимнастики.
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
5. Что такое дикция, артикуляция?

Практический блок.

1. На предложенный текст придумать ритмический рисунок.
2. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано.

Вопросы по итоговой аттестации

Теоретический блок.

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:

«Андрей воробей, не гоняй голубей,
Гоняй галочек из-под палочек!»

5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?
6. На каких «трех китах» строится музыка?
7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
8. Что такое интонация?
9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?
10. Что такое дикция?
11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

Практический блок.

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «солнце», «мама», «снег», «Родина», «школа».
2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере 2/4.
3. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш».

Вопросы по диагностике

Теоретический блок.

1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.
2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?
4. Какие длительности нот и паузы вы знаете?
5. Что такое лад? Какой он бывает?

Практический блок.

1. Исполнить песню на тему «Времена года», «Родина».
2. Досочинить мелодии на предложенные тексты.
3. Определить на слух жанры танцевальной музыки.

Викторина

1. Как называется песня о том, чем занимаются школьники на протяжении 11 лет? (Чему учат в школе)
2. Песня звучит о том, как одинокая кудрявая красавица в поле стояла? (Во поле берёзка стояла)
3. Попробуйте вспомнить, как называется песня, где гостям предлагают «бей кокосы, ешь бананы...»? (Чунга-Чанга)
4. Кто сидел в траве и весёленьким был? (Кузнечик)
5. Когда будет веселей дорога? (Если друг встретил друг)
6. В какой песне на День рождения главного героя была непогода? (Песенка Гены)
7. Что из указанного лишнее: баян, балалайка, гитара? (Баян)
8. Какая нота идёт после «ре»? («Ми»)
9. Музыкальный инструмент, у которого есть струны и педаль? (Рояль)
10. Для чего у человека ухо? (Чтобы слушать звуки)
11. Главное музыкальное произведение страны? (Гимн)
12. Какая профессия у человека, кто управляет хором? (Дирижёр)
13. Как называется овощ из 2 нот? (Фасоль)
14. Музыкальный коллектив, который состоит из 4 участников – это ... (квартет)
15. Какое количество струн имеет балалайка? (Три)
16. Какое животное ненавидит весь дом? (Чёрного кота)
17. Кого просят не быть жестоким в известной детской песне? (Прекрасное далёко)
18. Любимая нота повара – это ... (соль)
19. Какой инструмент был любимым у героя Садко в сказке? (Гусли)
20. Какой цветок имеет самое музыкальное название? (Колокольчик)
21. Кто является композитором Щелкунчика? (Чайковский)
22. Самый большой музыкальный инструмент называется ... (орган)
23. Какое название у предмета в виде музыкальной погремушки? (Маракас)
24. Какую песню сегодня исполняют стоя? (Гимн)
25. Музыкально оформленное произведение, которое сопровождается танцами? (Балет)
26. Какой фигуре из школьного конспекта по геометрии удалось стать музыкальным инструментом? (Треугольник)
27. Какие интересные ребята приехали петь музыку из Бремена? (Бременские музыканты)
28. Какой ключ не поможет открыть двери? (Скрипичный)
29. На чём играл кот Матроскин? (На гитаре)
30. Как называют музыкант, который поёт один? (Сольный артист)

- 31.Что используют, чтобы на выступлениях не петь, а просто открывать рот? (Фонограмму)
- 32.Как называется человек, который отвечает за звук в кино? (Звукооператор)
- 33.Какой самый популярный телевизионный канал с корнем «муз»? (МузТВ)
- 34.Популярная программа 2000-х, где творческие участники вместе с ведущим исполняют песни и борются за победу? (Фабрика звёзд)
- 35.Как называют коллектив, который во время выступления привлекает внимание зрителей на сцене? (Подтанцовка)
36. Как называется развлечение где гости в игровой манере поют любимые песни и читают их текст с экрана, если не знают его? (Караоке)
- 37.Какое животное в названии имеет ноту «ре»? (Черепашка)
- 38.Куда приглашали Антошку? (Копать картошку)
39. Какого размера была страна в популярной песне? (Маленькая)
- 40.Сколько насчитывается нот? (7)
- 41.Какая нота идёт после «ре»? («Ми»)
- 42.Как называется пение без музыкального сопровождения? (Акапелла)
43. Как называется, когда кто-то перепевает популярную песню? (Кавер)
44. Что устраивают популярные артисты для своих слушателей? (Концерты)
- 45.С помощью каких нот можно измерить расстояние? (Ми-ля-ми)
- 46.На какое время приехали Бременские музыканты? (На час)
47. Какое яйцо предлагал доченьке скушать король в песни короля и принцессы? (Диетическое)
- 48.Как называется песня без слов? (Минусовка)
- 49.Как звали композитора, который был глухим? (Бетховен)
- 50.Как называется специальная подставка для нот? (Пюпитр)

Викторина «Угадай мелодию»

Задача участников – продолжить строчки известных песен.

1. Вместе весело шагать ... (по просторам).
2. Антошка, Антошка, пойдём... (копать картошку).
3. Солнечный круг, небо вокруг, это... (рисунок мальчишки).
4. Кабы не было зимы в городах и ... (сёлах)
5. Дважды два четыре, дважды два четыре, это всем известно... (в целом мире).
6. От улыбки станет всем светлей, от улыбки (в небе радуга проснётся).
7. Голубой вагон бежит-качается, скорый поезд... (набирает ход).
8. Чунга-чанга, весело живём, Чунга-Чанга... (песенку поём).
9. Облака – белогривые лошадки. Облака, что вы... (мчитесь без оглядки).
10. Прилетит вдруг волшебник в голубом вертолете и бесплатно... (покажет кино).
11. В траве сидел кузнечик, в траве сидел кузнечик, совсем как огуречик... (зеленький он был).
12. Дружба крепкая не сломается, не расклеится... (от дождей и вьюг).
13. В юном месяце апреле в старом парке тает снег, и крылатые качели... (начинают свой разбег).
14. Теперь я Чебурашка, мне каждая дворняжка при встрече сразу... (лапу подает).
15. Меня не пугают ни волны, ни ветер, плыву я... (к единственной маме на свете)

Музыкальные загадки

Не так просто порой ответить на загадку. Стихотворная форма будет способствовать восприятию вопроса. Подобная деятельность позволяет воспитывать способность у ребёнка отвечать на поставленный вопрос с игровой обстановке. Кроме того, такие вопросы можно задавать даже ученикам подготовительной школы за счёт их лёгкой формы.

1. Сёстры очень дружные, Песням очень нужные. Без них музыке не быть, Ничего не

- сочинить. (ноты)
2. Друг о друга бьются, Они звонко поют, лютятся. Яркие, красивые трензельки, – Музыкальные... (тарелки)
3. Мало музыку сочинять, Её надо исполнять. Он один поёт без лиц, Узнаваемый... (солист)
4. Он напишет музыку легко, и мелодию сыграет, на вальс стихи положит в мгновение одно. Кто песни сочиняет? (Композитор)
5. Три струны, играет ловко, Форма простая – треуголка. Поскорей её узнай, Что же это, ответ давай! (Балалайка).

Музыкальная викторина на «ЛУЧШЕГО ЗНАТОКА НОТ»

В викторине участвуют две команды, которым заранее предлагается продумать свое название, выбрать девиз и капитана.

Звучит музыка (возможно, заставка к программе «Угадай мелодию»). Ведущий приглашает команды на сцену, представляет членов жюри.

Конкурс 1. «Угадай мелодию»

Ведущий. Сейчас прозвучат мелодии из песен. Ваша задача узнать песню, подхватить ее и пропеть один куплет.

1. «Вместе весело шагать» (муз. В.Шаинского).
2. «Не дразните собак» (муз. Е.Птичкина).
3. «Золотая свадьба» (муз. Р.Паулса).
4. «Крылатые качели» (муз. Е.Крылатова).

Конкурс 2. «Найди «лишнее» слово»

Ведущий. На доске записаны слова, найдите лишнее.

1. Скрипка, труба, гитара, балалайка.
2. Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.

Конкурс 3. «Загадки»

Ведущий. Я буду загадывать загадки, а вы должны отгадать. Кто это сделает быстрее, тот выиграет.

У какого инструмента
Есть и струны, и педаль?
Что же это? Несомненно,
Это звонкий наш...

(Рояль)

Он по виду брат баяна,
Где веселье, там и он.
Я подсказывать не стану,
Всем знаком...

(Аккордеон)

Громче флейты,
Громче скрипок,
Громче труб наш великан:
Он ритмичен, он отличен-

Наш веселый...

(Барабан)

Приложил к губам я трубку,

Полилась по лесу трель,

Инструмент тот очень хрупкий,

Называется...

(Свирель)

Конкурс 4. Музыкальная викторина «На знание детских песен»

Ведущий. При выполнении викторины нужно не просто вспомнить правильный ответ, а обязательно пропеть строки из песни.

- Какие слова «приписал в уголке» мальчик на своем рисунке?

(Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет небо, пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я)

- Что можно делать в сказке?

(В сказке можно покачаться на луне и по радуге промчаться на коне...)

- Кто пасется на луку далеко-далеко? *(Правильно, коровы)*

- Что делали гуси в луже у канавки? *(Мыли гуси лапки в луже у канавки)*

- Что случилось с медведем, когда он шел к своей берлоге по проселочной дороге? *(Наступил лисе на хвост)*

- С кем дружил кузнечик? *(Не трогал и козявку и с мухами дружил)*

- За что полюбили жука, старика-добряка?

(Очень уж душа легка у него, весельчака)

- Что в голове у Вини-Пуха? *(В голове моей опилки, да, да, да!)*

- Из чего сделаны наши девчонки?

(Из цветочков и звоночков, из тетрадок и переглядок. Или из платочков и клубочков, из загадок и мармеладок)

- С чего начинается дружба? *(Ну, а дружба начинается с улыбки)*

- Висит на заборе, колышется ветром бумажный листок. Что на нем написано? *(Пропала собака по кличке Дружок)*

- Папа может все, что угодно! Плавать брассом, спорить басом, даже дрова рубить. А чего папа не может? *(Только мамой не может быть)*

- От чего собака бывает кусачей?

(Только от жизни собачей собака бывает кусачей)

- Из какого оружия бьет по воробьям королевская охрана?

(Если близко воробей- мы готовим пушку)

- Бременские музыканты считают, что ничего на свете лучше нету, чем...?

(Чем бродить друзьям по белу свету)

- Что делает кандидат наук, когда первокласснику задают в школе задачу?

(Кандидат наук и тот над задачей плачет)

- Что получилось у волшебника-недоучки, когда он захотел сделать грозу?

(А получил козу, розовую козу с желтой полосой)

- Раз иголка, два иголка- что будет? *(Будет елочка)*

- Скорый поезд набирает ход. Какие у него вагончики?

(Голубой вагон бежит, качается)

- Если долго топать, ехать и бежать по дорожке, то куда можно прийти?

(А-а, можно в Африку прийти)

- Какую песню поет веселый ветер?

(Кто весел- тот смеется, кто хочет- тот добьется, кто ищет тот всегда найдет)

- Какую песенку напевал и в беде, и в бою отважный капитан?

(Капитан, капитан, улыбнитесь, ведь улыбка- это флаг корабля...)

Конкурс 5. «Музыкальные слова»

Ведущий. Для участия в этом конкурсе вам достаточно знать названия нот, составляющих всем известную гамму: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Но, как ни странно, вам понадобится знакомство с животным и растительным миром.

1. Назовите животное, в названии которого есть нота «ре». *(Черепаха)*
2. Назовите растение, в названии которого есть нота «соль» и еще одна нота. *(Фасоль)*
3. Назовите птицу и цветок, в названиях которых есть нота «си». *(Синица, сирень)*
4. Назовите птицу и растение, в названиях которых есть нота «до». *(Удод, подорожник)*

Конкурс 6. «Мульти-пульты»

Ведущий. Сейчас вы услышите отрывки из песен, которые звучали в мультфильмах. Угадайте, как они называются и из каких они мультфильмов.

1. «Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки».
2. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот».
3. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты».
4. «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостя из будущего».

Конкурс 7. «Аукцион песен»

Ведущий. Кто больше споет песен, где упоминается какой-либо музыкальный инструмент?

Ведущий. Пока жюри подводит итоги нашей викторины, давайте споем вашу любимую песню.

Дети исполняют песню.

Жюри подводит итоги, объявляет результаты конкурсов, награждает победителей дипломами.

ТЕСТ ПО ВОКАЛЬНОМУ АНСАМБЛЮ (теория, вокал)

1 Слово вокал переводится, как:

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

2 Ансамбль – это:

- А) группа спортсменов
- Б) группа певцов
- В) группа пловцов

3 Исполнение «forte» это:

- А) громко
- Б) тихо
- В) весело

4 Плавное, связанное исполнение – это:

- А) nonlegato
- Б) staccato
- В) legato

5 Скорость исполнения музыкального произведения это:

- А) тембр
- Б) темп
- В) динамика

6 Тембр – это:

- А) скорость исполнения
- Б) индивидуальная окраска звука
- В) высота звука

8 Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это:

- Б) пауза
- В) мелизм

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Вокальный ансамбль и постановка голоса», 2023-2024 уч. год.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол -во бал лов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Вокальный ансамбль и постановка голоса», 2023-2024 уч. год**

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Вокальный ансамбль и постановка голоса»

Ф. И. О. _____, 2023-2024 уч. год

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащихся в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащихся комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ
ОЦЕНИВАЕМОГО ПОКАЗАТЕЛЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Вокальный ансамбль и постановка голоса»

Объединение _____, 2023-2024 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Обозначение уровня	Способы отслеживания результатов
1. Познавательные способности	Проявленная любознательность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительные способности	Способности к умственной и мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосоматические способности	Согласованность умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникативные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные положительные качества личности	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Приложение 7

**СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования

**Результаты обучения по программе «Вокальный ансамбль и постановка
голоса»**

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

15							
----	--	--	--	--	--	--	--

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов школьников					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматичес- кие способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень выраженности личностных способностей дошкольников							
		Познавательные способности		Мыслительные способности		Психо- соматические способности		Коммуника- тивные способности	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей», «Я на камушке сижу».
Аренский А. «Детская песня».
Бах И.С. «За рекою старый дом».
Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка».
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, во поле».
Герчик В. «Про кузнечика».
Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край».
Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко».
Крылатов Е. «Это знает всякий».
Крылатов Е. «Ты – человек».
Крылатов Е. «Лягушачья ламбада».
Островский А. «Наша ёлка».
Парцхаладзе М. «Мамина песенка».
Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
Спадавеккиа А. «Добрый жук».
Старокадомский М. «Любитель-рыболов».
Струве Г. «Рыжий пес».
Чернышов Е. «Колыбельная».
Ботяров Е. «Мамин день».
Зейдлер «Вокализы» №31 до мажор, №32 ми мажор, №72 до мажор.

2 -4 годы обучения

Русские нар. песни «По небу, по синему», «Коровушка» (в обр. Гурилева), «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева), «Я на горку шла».
Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке».
Алябьев А. «Зимняя дорога».
Бетховен Л. «Волшебный цветок».
Булахов П. «Колокольчики мои».
Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая».
Григ Э. «Детская песенка».
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки».
Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке».
Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры».
Дунаевский И. «Спой нам, ветер».
Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная».

Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок».

Русская нар. песни «Коровушка» (в обр. Гурилева), «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке», «Пойду ль я, выйду ль я» (в обр. Лядова).

Булахов П. «Колокольчики мои».

Варламов А. «Белеет парус одинокий».

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу».

Крылатов Е. «Лесной олень».

Куртис «Вернись в Соренто».

Макроусов Б. «Вологда».

Минков М. «А знаешь, все еще будет».

Молчанов К. «Журавлиная песня».

Моцарт В.-А. «Тоска по весне», «Детские игры».

Хренников Т. «Московские окна».

Шереметьев Б. «Я вас любил».

Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Серёжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», «Вкруг куста», «Как по лужку травка».

Итальянская нар. песня «Санта Лючия».

Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»

Аренский «Спи, дитя мое».

Бабаджанян А. «Верни мне музыку».

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»

Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои».

Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь».

Гершвин «Somebody loves me».

Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь».

Григ Э. «Лесная песнь».

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка».

Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».

Дунаевский И. «Марш» из к-фильма «Веселые ребята».

Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг».

Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр».

Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»

Комеферт Б. «Strangers in the night».

Куртис «Вернись в Соренто».

Кюи Ц. «Царскосельская статуя».

Морозов А. «В горнице».

Петров А. «А на последок я скажу».

Покрасс Д. «Две розы».

Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка».

Птичкин Е. «Эхо любви».

Роджерс Р «The lady is tramp».
Хренников Т. «Московские окна».
Чайковский П. «Мой садик».
Шереметьев Б. «Я вас любил».
Шопен Ф. «Желание».
Шуберт Ф. «В путь».

5-10 годы обучения

Русские народные песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
Бах И.С. «Жизнь хороша», «О, блаженство ликования», «Нам день приносит свет зари», «Не печалься».
Булахов П. «Тук, тук, тук...как сердце бьется».
Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить, одинокой», «Красный сарафан», «Ангел».
Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь».
Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу», «Шестнадцать лет».
Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу», «Майские ночи».
Каччини Дж. «Аве, Мария».
Колмановский Е. «Ты говоришь мне о любви».
Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
Листов Н. «Севастопольский вальс».
Милютин Ю. «Все стало вокруг голубым и зеленым..» из к/ф «Сердца четырех».
Моцарт В.А. «Маленькая пряха».
Паулс Р. «Любовь настала».
Петров А. «А напоследок я скажу».
Птичкин Е. «Желаю вам».
Римский-Корсаков Н. А. «О чем в тиши ночей».
Рубинштейн А. «Ночь».
Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима», «Колыбельная песнь в бурю».
Шуберт Ф. «Серенада», «Лютня», «Форель», «Ave Maria», «Барккаролла».
Уэббер Э. «Memory».

Песни и романсы русских композиторов

А. Алябьев. «Я вас любил», «Я вижу образ твой», «Если жизнь тебя обманет».
П. Булахов. «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».
А. Варламов. «Белеет парус одинокий», «Глаза», «Красный сарафан».
М. Глинка. «Ах ты, душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой, красавица, при мне», песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
А. Гурилев. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка».

А. Даргомыжский. «Лихорадушка», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».
А. Дюбюк. «Солнце горы золотило».
В. Калинин. «На старом кургане».
М. Мусоргский. «С куклой» из цикла «Детская».
К. Пауфлер. «Тихая звёздная ночь».
Н. Римский-Корсаков. «Тихо вечер догорает».
Ц. Кюи. «Царскосельская статуя».
М. Яковлев. «Элегия».

Произведения зарубежных композиторов

Л. В. Бетховен. Песня Клерхен из музыки к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт».
Й. Брамс. «Девичья песня», «В зелёных ивах».
Ж. Векерлен. «Девы, спешите».
Дж.Грегори. Менуэт «В душу запал мне образ прекрасный».
Б. Годар. «Пастушка».
Э. Григ. «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка».
Ф. Кавалли. «Пусть ты жестока».
С. Маркези. «Бедная роза».
Ф. Мендельсон. «Лесной замок», «Любимое место».
С. Монюшко. «Пряха».
В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре».
Дж. Перголези. «Если любишь», «Три дня прошло...».
А. Скарлатти. «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить».
Р. Фальво. «Скажите, девушки...».
Ф. Шуберт. «Дикая роза», «К музыке», «Куда», «К лютне».
Р. Шуман. «На чужбине».

Песни российских композиторов XX века

И. Дунаевский. «Весна идет» из к/ф «Весна», «Дорогой широкой» из к/ф «Цирк», «На луга-поляны».
Я. Дубравин. «Сказка родного края».
Д. Кабалевский. Серенада Красавицы, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке «Дон Кихот». Песня Насти из оперы «Семья Тараса».
З. Левина. «Вот цветочек распустился», «Весёлая песенка».
И. Лученок. «Березка», «Память сердца».
К. Молчанов. «Помни».
А. Петров. Песня материнской любви, песня Синей птицы из к/ф «Синяя птица». Песня Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». Песня («Гаснут на песке...») из к/ф «Зайчик».
С. Туликов. «О чём шептал мне старый сад».
Т. Хренников. «Колыбельная Светланы», «Песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно», «Куплеты Доротеи из оперы «Доротея».
Ю. Чичков. «Свет материнских глаз».
А. Эшпай. «Песня об иве».

Народные песни с сопровождением

Русские нар. песни: «Ах, ты, степь широкая» (в обр. А. Флярковского), «Вот мчится тройка удалая» (в обр. неизвестного автора), «Из-за лесу, лесу тёмного» (в обр. Н. Римского-Корсакова), «Помнишь ли меня, мой свет» (в обр. М. Матвеева), «Про Добрыню» (в обр. Н. Римского-Корсакова), «Травушка-муравушка» (в обр. Н. Фомина), «Уж как пал туман» (в обр. Г. Шварца), «Чем тебя я огорчила» (в обр. А. Флярковского), «Чернобровый, черноокий» (в обр. С. Погребова).

Итальянская нар. песня «Тик-е-тик-е-ток» (в обр. неизвестного автора).

Литовская нар. песня «Дудочка» в обр. Н. Ракова.

Немецкая нар. песня «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова.

Румынские нар. песни «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» (в обр. В. Сибирского).

Французская нар. песня «Птички» (в обр. неизвестного автора).

Народные песни без сопровождения

Русские нар. песни: «В тёмном лесе», «Выходили красны девицы», «Как у наших у ворот», «Как за речкою, да за Дарьею», «Лён зеленой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Перевоз Дуня держала», «Сеяли девушки яровой хмель», «Со вьюном я хожу», «Соловей, соловьюшка», «У меня ль во садочке», «Ходила младёшенька», «Шёл ленинградский паренёк».

Белорусские нар. песни: «Сел комарик на дубочек», «Реченька», «Журавель».

Латышская нар. «Вей, вей, ветерок».

Украинская нар. песни: «Веснянка», «Выйди, выйди».