

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята
решением педагогического совета
протокол от 29.08.2025 г. №1

Утверждена приказом
МБУДО «Дворец детского творчества»
от 29.08.2025 г. №569
Директор 1024637007303 С.В. Мусский



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ИСКУССТВО ТАНЦА»

Художественная направленность
Углубленный уровень

Возраст учащихся 12 -18 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель:
Карзанова Ирина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Курск, 2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Углубленный уровень.....	Error! Bookmark not defined.
Первый — третий годы обучения.	6
1.2.1. Цель.	Error! Bookmark not defined.
1.2.2. Образовательно-предметные задачи	6
1.2.4. Содержание программы.	8
Первый год обучения	8
1.2.7. Планируемые результаты обучения.	23
1.2.8. Оценка результатов обучения	25
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.....	25
2.1. Календарный учебный график	25
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов.....	26
2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления,.....	26
демонстрации образовательных результатов	26
2.4. Формы промежуточной аттестации	26
2.5. Оценочные материалы.....	27
2.6. Методическое обеспечение программы.....	27
2.7. Условия реализации программы	29
Электронные образовательные ресурсы.....	30
3. Рабочая программа воспитания	30
4. Литература	32
4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов	32
4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся.	33
4.3. Список рекомендованной литературы для родителей.	34

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 08.08.2024г.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.23 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. № 280).

Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 30.08.2024 г. № 645).

Направленность программы. Программа «Творческая мастерская «Искусство танца» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Эстетика, красота движений, положительные эмоции, современная танцевальная культура на занятиях хореографией востребованы и вызывают неизменный интерес детей и подростков.

Образовательное пространство программы «Творческая мастерская «Искусство танца» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки,

мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

Программа «Творческая мастерская «Искусство танца» реализует многоаспектный теоретический и практический учебный материал, который включает в себя продолжение изучения терминологии классического и Jazzтанца, основ музыкальной грамоты, освоение движений и комбинаций классического, Jazz танцев, выполнение элементов и упражнений общей физической подготовки (ОФП), стретчинга, йоги, приобщение к постановочно-репетиционной деятельности и массовым мероприятиям учебного характера.

Учащиеся на протяжении всего курса обучения учатся исполнять танцы, которые содержат элементы, движения, связки и комбинации всех изучаемых танцевальных направлений с постоянным усложнением. В процессе обучения развиваются важные виды мыслительной деятельности, физические и психосоматические способности, положительные личностные качества, социальные умения и навыки. Программный материал обеспечивает формирование здорового образа жизни, продуктивного досуга, расширение образовательного пространства детей и подростков.

Отличительные особенности программы. Программа «Творческая мастерская «Искусство танца» относится к углубленному уровню. Программа является логическим продолжением образовательной программы «Искусство танца» и способствует более полному раскрытию одаренности учащихся, осознанию первичных профессиональных предпочтений в жизненной перспективе.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Содержание и условия реализации программы создают предпосылки для развития положительных личностных качеств учащихся и ряда регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий. Система задач и результатов представлена образовательно-предметными, метапредметными, личностными компонентами.

Деление общего количества часов на теорию и практику в учебных планах каждого года обучения носит условный характер, поэтому в содержании учебных планов такого разделения нет. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы.

В соответствии с дифференцированным подходом в постановочной деятельности возможно разделение учащихся: продакшен (25 и более

участников), формейшен (8-24 участника), малые формы (3-7 участников), дуэты, солисты.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа «Творческая мастерская «Искусство танца» разработана для учащихся, получивших начальную хореографическую подготовку по программе «Искусство танца». Дополнительное зачисление на первый и последующие годы обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области танцевального искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос, просмотр физических и танцевальных данных.

В содержании программы представлены учебные планы и содержание учебных планов для групповых занятий, разработанные на три года обучения с постоянным усложнением материала. Разделы программы в содержании не разделяются на теорию и практику, так как весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов изучаются на каждом занятии в необходимом объеме.

Наполняемость групп по годам обучения:

1 год обучения – 12-15 лет, количество детей в группе – 12 человек;

2 год обучения – 13-16 лет, количество детей в группе – 10 человек;

3 год обучения – 14-17 лет, количество детей в группе – 8 человек.

Объём и срок освоения программы. Программа «Творческая мастерская «Искусство танца» рассчитана на 3 года обучения. Количество часов на каждый год обучения – 216 часов.

Объём трехлетнего курса обучения: $216 \times 3 = 648$ часов.

Адресат программы. Программа разработана для учащихся в возрасте от 12 до 18 лет.

Для учащихся подросткового возраста (12-15 лет) признаком возраста является ориентация поведения на общепринятые социальные нормы и ценности, усиленная потребность в общении со сверстниками при внешнем дистанцировании от взрослых, чувство взрослости, самооценка. Возраст характеризуется рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия, повышенной эмоциональностью, стремлением к достижению успеха, потребностью в одобрении и поощрении со стороны взрослых.

Для учащихся юношеского возраста (16-18 лет) признаком возраста является стабилизация личности, начало перехода к взрослости, выбор будущего жизненного пути, учебно-профильная деятельность в соответствии с первичным профессиональным самоопределением. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, развитием формально-логического, аналитико-синтетического и операционального мышления, способностью к обобщению и абстрагированию, нравственной

устойчивостью поведения, категоричностью оценок, эмоциональной избирательностью.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа занятий - 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Группы одновозрастные. Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп учащихся для создания ряда хореографических композиций.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Форма организации образовательного процесса: групповая, в одновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на основе информационно-коммуникационной образовательной платформе «Сферум».

Цель: совершенствование физических, музыкальных, танцевальных способностей учащихся, умений исполнять танцевальные композиции через освоение и соединение в комбинации движений классического и Jazz танцев.

1.2.1. Образовательно-предметные задачи

- повторять и закреплять технику безопасности и правила безопасного поведения на занятиях;
- формировать и закреплять осознанный здоровый образ жизни (правильное питание, оптимальный режим дня);
- повторять и закреплять базовую терминологию классического танца (на французском языке), Jazzтанца (на английском языке);
- научить музыкальной грамоте в достаточном для хореографических занятий объеме;
- научить ориентироваться в пространстве зала и сцены в соответствии с постоянным усложнением рисунка танца;
- разучивать и отрабатывать элементы и движения классического танца (экзерсис у станка и на середине зала, аллегро);
- разучивать и отрабатывать элементы и движения Jazz танца (станок, экзерсис на середине зала, партер, кросс, комбинации) с постоянным усложнением;
- разучивать и отрабатывать упражнения общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами);
- разучивать и отрабатывать танцевальные элементы, движения, их комбинации на месте и с перемещением в постановочно-репетиционной деятельности с постоянным усложнением;
- разучивать и отрабатывать танцевальные композиции (от простых к сложным);
- исполнять танцевальные композиции на сцене;

Компетентностные задачи:

- совершенствовать способности к самостоятельному целеполаганию и планированию действий;
- развивать самостоятельную познавательную деятельность;
- совершенствовать способности к самостоятельному поиску и анализу, ориентированию в потоке новой информации;
- совершенствовать способности к продуктивному применению новой информации в учебной и бытовой деятельности;
- расширять перечень источников информации для обработки и использования в творческой деятельности;
- поддерживать и расширять продуктивные творческие взаимоотношения в коллективе;
- совершенствовать умение доказательно излагать свое мнение в обсуждениях и творческих дискуссиях;
- развивать способности к объективному самоанализу в оценке собственных действий и полученных результатов;

Личностные задачи:

- развивать способности к самостоятельному или коллективному выявлению и коррекции ошибок;
- развивать способности к адекватному восприятию оценки своей деятельности и полученных результатов другими людьми;
- формировать самоконтроль в преодолении импульсивности;
- развивать умение поддерживать оптимальное интегрирование в коллектив;
- развивать умение поддерживать продуктивное взаимодействие в коллективе;
- развивать умение поддерживать инициативность в совместной деятельности;
- развивать способности к адекватному аргументированию в обсуждении, в поиске решений;
- развивать способности к оптимальным способам недопущения или разрешения конфликтов, споров, недоразумений.
- развивать познавательно-деятельностный интерес к хореографии;
- развивать ассоциативно-образное, последовательное, пространственное, критико-аналитическое мышление;
- развивать память, внимание, наблюдательность;
- воспитывать сосредоточенность, работоспособность, силу воли;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самостоятельность;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать природные психосоматические данные в процессе общей физической подготовки с постоянным усложнением;
- воспитывать сценическую и зрительскую культуру;
- воспитывать адекватное восприятие других типов мировой танцевальной культуры;

- воспитывать дружелюбность, открытость, позитивный оптимизм, скромность;
- развивать способности к достижению и переживанию ситуации успеха на занятиях, конкурсах, выступлениях.

1.2.2. Учебный план. Первый-третий годы обучения.

таблица 1

№ п/п	Год обучения	1 год			2 год			3 год		
	Учебные часы Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика
1	Организационно-вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	Учебно-тренировочная работа	126	14	112	126	12	114	126	12	114
2.1	Классический танец	42	6	36	40	4	36	40	4	36
2.2	Jazz танец	52	6	46	56	6	50	56	6	50
2.3	Общая физическая подготовка	32	2	30	30	2	28	30	2	28
3	Постановочно-репетиционная деятельность	42	10	32	48	10	38	48	10	38
4	Массовые мероприятия учебного характера	26		26	20		20	20		20
5	Повторение	20	2	18	20	2	18	20	2	18
	Итого	216	27	189	216	25	191	216	25	191

1.2.3. Содержание программы.

Первый год обучения

1. Организационно-вводное занятие (2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности на занятиях. Правила поведения в учреждении, на занятии. Дисциплина во время занятий. Внешний вид учащихся. Форма. Режим. Роль подготовки к занятиям. Нормы взаимоотношений между учащимися, между педагогом и учащимися. Тематическая беседа.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование и оснащение: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (126 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

2.1. Классический танец (42ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Повторение освоенных упражнений и движений в увеличенном количестве и быстром темпе для развития выносливости. Освоение полуповоротов, поворотов на двух ногах и preparation pirouette у станка и на середине зала. Освоение прыжков с окончанием на одну ногу. Работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Усложнение сочетаний движений для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью движений.

Экзерсис у станка

1. Demiplies и Grands plies: с движением рук, головы и корпуса.
2. Battement tendus:
 - в координации с движением головы и рук;
 - с demi-plie в IV позиции (без перехода, с переходом) с опорной ноги.
3. Battement tendus jetes:
 - в координации с движением головы;
 - balancoire en face;
 - в быстром темпе.
4. Rond de jambe par terre:
 - на plies;
 - preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Battements fondus: на 45° в сторону, вперед и назад.
6. Battements frappes: на 30° в сторону, вперед и назад.
7. Battements developpes: на 90° в сторону, вперед и назад.
10. Grand battements jetes: pointes в сторону, вперед и назад.
11. Растяжка мышц ног (нога на станке) с приемом plie-releve.
12. Pas de bourree с переменной ногой en face.
13. Полуповорот demi-detourne и полный поворот в V позиции к станку и от станка с переменной ногой:
 - на полупальцах, начиная с вытянутых ног;
 - на полупальцах с demi-plie.
14. Перегибы корпуса в сторону, назад лицом к станку:
 - на releves;
 - с движением рук, головы.
15. Большие и малые позы: croisee et efface.

Экзерсис на середине зала

1. Arabesques:
 - 3-й arabesque носком в пол;
 - 1, 2-ой arabesques на 45°, 90°.
2. Temps lie par terre.
3. Grands plies:
 - в I, II позиции en face;
 - по IV и V позиции en face и en arriere.
4. Battements tendus:
 - в позах croisee et efface;
 - 1, 3 arabesques (изучается во 2 полугодии).
5. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

6. Grandbattementsjetes с I и V позиции на 90° в сторону, вперед, назад:
- в позах croisee et efface;
- 1, 3 arabesques (изучается во 2 полугодии).
7. Pas de bourree suivie en face на месте и с продвижением.
8. Releve на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
9. Шаг вальса.

Аллегро

1. Pas balance.
2. Sissonne fermee: в сторону en face, к концу года – вперед и назад en face.
3. Sissonne simple (изучается без assemble, во втором полугодии заканчивается assemble или pas de bourree с переменной ногой).

Вращения

1. Tour chaines.
2. Tour piques.

2.2. Jazz танец (52ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Станок

1. Основные позиции ног: IV out позиция.
2. Plies:
- по IV out позиции;
- в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.
3. Flat back вперед: прием plie-releve.
4. Passe:
- по I out позиции на полупальцах;
- turn in/out лицом к станку.
5. Lunge:
- в комбинации с battements tendus, jetes;
- вперед, сторону, назад.
6. Hinge.
7. Battements developpes:
- по I параллельной и out позиции боком к станку;
- на 90° в сторону, вперед и назад.
8. Tilt.

Экзерсис на середине зала

1. Основные позиции ног: IV out позиция.
2. Техника изоляции и координации: соединение движений одного и нескольких центров в простые комбинации.
3. Plies:
- по IV out позиции;
- в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.
4. Battements tendus:
- в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.;
- в комбинации с lunge.
5. Battements tendus jetes:

- в координации contraction/release;

- в комбинации lunge.

6. Passé: turn in/out.

7. Hinge.

8. Grand battements jetés: swing kicks (grand battements в направлении вперед, в сторону, назад из положения lunge. Завершается движение возвращением ноги в положение lunge).

9. Tilt с шагом приемом tendus в сторону; с passé.

10. Волны:

- dolphin (глубокое ныряющее вниз движение корпуса). Может выполняться в направлении вперед в наклоне к одной из ног, стоящих во Позиции;

- worm (волна в корпусе за головой назад и два шага следом для стабилизации баланса).

Кросс

1. Шаги:

- high jazz walk/sugar/French twist – relevé walk (ноги ставятся на одной линии или накрест по диагонали к опорной ноге);

- toedrag walk (одна нога шагает в свободном выворотном положении вперед на demi plié, а вторая с вытянутым коленом скользит большим пальцем по полу вслед за корпусом);

- strut (стремительная проходка вперед, каждая шагающая нога выносится вперед через проходящее passé, грудь вперед, подбородок приподнят);

- jazz run (продвижение выполняется широкими скользящими выпадами по свободной выворотной позиции в plié);

- cross step: cross touch, cross kick, cross ball change.

2. Прыжки с двух ног на две ноги (разновидность прыжка в «кольцо», толчок выполняется на месте с двух ног; в момент прыжка опорная нога вытягивается в воздухе, немного выходя из-под корпуса вперед, рабочая нога сгибается назад к голове, спина прогибается под лопатками, руки в Позиции).

3. Прыжки hops:

- squathop (прыжок с двумя ногами, поджатыми в воздухе; начинается как passé hop, с шага и толчка на одну ногу, далее обе ноги поджимаются в воздухе; приземление на ту же ногу, которая совершила толчок);

- kick hop (прыжки выполняются как на одном месте, так и в продвижении; одна нога броском открывается от корпуса в сторону и вперед, вторая нога при этом совершает один прыжок, или серию прыжков; открытая нога может быть согнутой или вытянутой).

4. Прыжки leaps: stag jump (большой прыжок с одной ноги на другую в продвижении; в момент прыжка передняя нога поджимается под корпусом, вторая – вытянута или принимает форму attitude за спиной).

5. Вращения на месте:

- soutenu turn (левая нога открывается в сторону с приседанием на

опорной ноге, далее подтягивается к опорной ноге спереди/сзади внахлест, и с вырастанием на *releve* выполняется поворот на двух вытянутых ногах; смена ног);

- *pivotturn* (по I out позиции на прямых ногах, по IV jazz-позиции в *demi plie*);

- *pencilturn* (поворот выполняется по выворотной и параллельной позициям; тело во время поворота принимает форму, напоминающую карандаш: две ноги вытянуты и сведены вместе, *releve*; рабочая нога во время поворота скользит по полу подушечкой стопы или принимает положение *flex*).

6. Вращения в продвижении:

- *soutenu turn* (вращение начинается с широкого скользящего шага во II выворотную позицию в *plie*; далее вторая нога подтягивается к первой внахлест с вырастанием на *releve*; руки со II позиции собираются в I на повороте);

- *chainetours* (серия шагов-поворотов в *plie* или на вытянутых ногах; один поворот в два шага (лицо-спина));

Комбинация: комбинации на основе освоенного учебного материала.

2.3. Общая физическая подготовка (32ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Упражнения для развития природных данных

1. Силовые упражнения для мышц пресса, упражнения для мышц спины, упражнения для мышц ног и рук.

2. Статические упражнения: удержание поз 40-50 секунд на выбор педагога в соответствии с возрастом учащихся.

3. Динамические упражнения: повторение упражнений 24-32 раза в максимальном темпе на выбор педагога.

Упражнения со вспомогательными атрибутами

1. Упражнения с резиновым ремнем с учетом дыхательного цикла и продления движения:

- на две ноги в пол;
- на две ноги на воздух;
- на одну ногу лежа на спине (в сторону и вперед).

2. Упражнения с блоками для йоги:

- в упоре на блоки (планки, шпагаты, прогибы, растяжение боковой линии);

- стоя на блоках (складки, равновесия, координационные упражнения).

3. Упражнения с фитнес-мячом (увеличением количества повторений и амплитуды движения).

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

3. Постановочно-репетиционная деятельность (42ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Разучивание и отработка танцевальных элементов и движений. Соединение и отработка освоенных элементов и движений в комбинации. Разучивание комбинаций на месте и с перемещением в линиях, колоннах, диагоналях, по кругу, полукругу. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного материала. Отработка танцевальной композиции.

Оборудование и оснащение: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Массовые мероприятия учебного характера (26ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, чемпионатах (по готовности учащихся, на усмотрение педагога). Просмотр и обсуждение хореографических постановок (в том числе в сети интернет). Участие учащихся коллектива в мастер-классах с приглашенными педагогами на базе своего и других учреждений дополнительного образования детей.

Оборудование и оснащение: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (20ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Повторение и отработка теории и практики освоенного учебного материала. Отработка методики и техники элементов, комбинаций классического танца, Jazz танца. Открытые занятия. Подведение итогов четвертого года обучения.

Оборудование и оснащение: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование.

1.2.4. Второй год обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности на занятиях. Правила поведения в учреждении, на занятии. Дисциплина во время занятий. Внешний вид учащихся. Форма. Режим. Роль подготовки к занятиям. Нормы взаимоотношений между учащимися, между педагогом и учащимися. Тематическая беседа.

Практическая работа. Входная диагностика

Оборудование и оснащение: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (126ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

2.1. Классический танец(40ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Развитие устойчивости. Ускорение темпа исполнения движений. Освоение движений в повороте. Изучение pirouettes. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений на всех этапах занятий. Работа над выразительностью.

Экзерсисустанка

1. Grandsplies: sportdebras.

2. Большие и малые позы:

- ecartee вперед и назад;

- 2 arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie.

3. Battementstendus: во всех маленьких и больших позах.

4. Battementstendusjetes: во всех маленьких и больших позах.

5. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.

6. Grand rond de jambe jetes.

7. Battementsfondus:

- en face на всей стопе и на полупальцах;

- double на всей стопе и на полупальцах.

8. Battementsfrappes: во всех направлениях на полупальцах.

9. Battementsdoublefrappes: во всех направлениях на всей стопе.

10. Petits battements sur le cou-de-pied.

11. Pas tombe.

12. Battements releveslents и battements developpes:

- в позах croisee et efface;

- ecartee впереди и назад;

- attitude croisee et efface;

- 2 arabesques;

- passé en face при переходе из позы в позу.

13. Grand battements jetes: в больших позах croisee et efface, ecartee—вперед и назад.

14. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций.

15. Шаг вальса в повороте.

Экзерсис на середине зала

1. Большие и малые позы:

- ecartee вперед и назад;

- 1, 2, 3, 4 arabesques.

2. Temps lie par terre с перегибамикорпуса.

3. Battements tendus: entournant на ¼ поворота.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plie.
 5. Battements fondus: в маленьких позах носком в пол и на 45°.
 6. Поворот detourne в V позиции с переменной ног:
 - на полупальцах, начиная с вытянутых ног;
 - на полупальцах с demi-plie.
 7. Releves на полупальцы: с работающей ногой в положении surlecou-de-pied.
 8. Pas de bourree.
- Аллегро*
1. Сценический sissonne в позах 1, 2 arabesques.
 2. Pas en boîte: вперед и назад на surlecou-de-pied на месте и с продвижением.
 3. Pas jete.
 4. Sissonne tombee во всех направлениях.
 5. Grand pas echappes на II позицию, подготовка к заноскам.

2.2 Jazz танец (56ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Станок

1. Plies: в координации с high release, body roll.
 2. Tilt:
 - к станку, от станка;
 - опорная нога на всей стопе, на полупальцах;
 - рабочая нога в пол/passe/в сторону на 45°, 90°.
 3. Rond de jambe par terre:
 - на plie;
 - «восьмеркой».
 4. Battements relevees и battements developpees, attitude по параллельной и out позиции боком к станку.
 5. Attitude wings.
- Экзерсис на середине зала*
1. Техника изоляции и координации:
 - соединение движений одного центра в сложные геометрические комбинации;
 - сложные ритмические структуры.
 2. Plies: в координации с high release, body roll.
 3. Tilt:
 - опорная нога на всей стопе, на полупальцах;
 - рабочая нога в пол/passe/в сторону на 45°, 90°.
 4. Rond de jambe par terre:
 - на plie;
 - «восьмеркой».
 5. Hitch kick (одна нога подменяет другую в прыжке движением, напоминающем ножницы).
 6. Layouts (наклон корпуса от ноги):
 - layout front – наклон корпуса вперед параллельно полу с прямой

спиной (tabletop), нога при этом открывается назад или в сторону, прямая либо в положении attitude. Опорная нога согнута либо прямая. Положение ног как параллельное, так и выворотное. Руки – в 5, 2 позиции или вытянуты вдоль тела;

- layoutside/Lateral (в сторону) – наклон в сторону за счет ротации в ТБС опорной ноги. Плечи, бедра остаются развернутыми вперед, на зеркало, рабочая нога открывается в противоположную корпусу сторону на воздух. Руки – в 5, 2, 4 позиции и контролируют равновесие. Опорная нога выпрямлена или в demiplie;

7. Tilt: с открытием ноги на 90° в сторону.

8. Ripple: мелкое волнообразное движение в корпусе по вертикальной оси позвоночника; выполняется на месте.

Кросс

1. Шаги:

- chasse (группа приставных шагов с прыжком в момент соединения ног в воздухе или скользящим движением на plie вдоль пола; вперед и назад выполняется по параллельным и выворотным позициям, в сторону по параллельным позициям);

- chasseballchange (lindy) (устойчивая последовательность движений – джазовое chasse в сторону правой ноги, далее левая ставится накрест назад на подушечку стопы с мягким коленом, правая нога делает шаг на месте на целую стопу в demiplie (ballchange);

- hipwalk (выпад за бедром в заданном направлении; вторая нога перед следующим шагом проходящим движением подводится к первой, скользя пальцами стопы по полу; колени мягко согнуты, стопы в параллельной позиции; выполняется вперед «елочкой», в сторону, назад);

- steptouchwalk (последовательность из элементов step и touch; выполняется вперед, из стороны в сторону, с отходом назад со сменой ракурса на 90°, 180°. по IV выворотной позиции вместе с contraction и скручиванием torsion в корпусе);

- attitudewalk (мягкий грациозный шаг вперед на вытянутую правую ногу; левая нога, отталкиваясь сзади от пола, посылает корпус в наклон вперед и одновременно с этим наклоном поднимается в положение attitude; опорная нога в момент открытия в attitude уходит в demiplie, руки в противоход);

- jazzsquare (серия движений из 4 последовательных шагов по квадрату, как внутри воображаемой коробки);

- jazzslide/sideslide;

2. Прыжки двух ног на две ноги:

- doublestag (ноги в воздухе в положении swastika);

- fishjump (в момент прыжка выполняется прогиб в талии и под лопатками, ноги при этом вытянуты и скрещены в лодыжках, немного уходят из-под корпуса назад, углубляя линию прогиба в спине).

3. Прыжки hops (толчок и приземление на ту же ногу):

- doublestag(прыжок в толчке с шага вперед; ноги в воздухе в положении swastika);

- kickhop(в прыжке одна нога броском открывается от корпуса в сторону, вперед, назад; вторая нога при этом совершает один или серию прыжков; открытая нога может быть согнутой или вытянутой; прыжки выполняются на одном месте, в продвижении; варианты: secondpositionhop, layouthop).

4. Прыжки leaps(прыжок с одной ноги на другую):

- doublestag(ноги в воздухе в положении swastika);

- splitjump (прыжок в шпагат, forwardleap – вперед; в момент прыжка обе ноги вытянуты в воздухе и максимально широко раскрыты – одна вперед, другая назад; в классическом танце – grandjete).

5. Вращения на месте:

- compassturn(вращение в сторону опорной ноги; вытянутая рабочая нога описывает окружность пальцами по полу, опорная поворачивается на месте в demiplie);

- spirallturn(вращение выполняется на двух ногах: шаг накрест через ногу в plie, руки на 2 позиции; не смещая стоп с исходных точек, повернуть корпус на 360°, руки в 1 позицию или вдоль корпуса; финальная поза зеркальна исходной);

- hiprollturn(разновидность spirallturn; шаг правой накрест назад в plie, стопы поднимаются на releve, бедра выполняют полукруг слева направо через перед, разворачивая корпус на 360°; финальная поза зеркальна исходной).

6. Вращения в продвижении:

- pasdebourreeturn (вращение выполняется с поворотом вокруг своей оси на 180° или 360°);

- piqueturn(по структуре вращения аналогично элементу классического танца – по выворотной свободной и параллельной позициям);

- dragturn(скользящий выпад в сторону с последующим вращением compassturn, завершается soutenu или приведением рабочей ноги к опорной);

в) соссухspin(вращения в партере: сидя, ноги на вис; исходное положение – swastika в ногах, в опоре на одноименную передней ноге руку, вторая для force открыта вверх; вращение в сторону передней руки; в финале ноги переносятся в положение swastika, зеркальное исходному).

Комбинация: комбинации на основе освоенного учебного материала.

2.3. Общая физическая подготовка (30ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Упражнения для развития природных данных

1. Силовые упражнения для мышц пресса, упражнения для мышц спины, упражнения для мышц ног и рук.

2. Статические упражнения: удержание поз 50-60 секунд на выбор педагога в соответствии с возрастом учащихся.

3. Динамические упражнения: повторение упражнений 24-32 раза в максимальном темпе на выбор педагога.

Упражнения со вспомогательными атрибутами

1. Упражнения с резиновым ремнем с учетом дыхательного цикла и продления движения:

- на две ноги в пол, на воздух;
- на одну ногу лежа на спине (в сторону и вперед).

2. Упражнения с блоками для йоги:

- в упоре на блоки (планки, шпагаты, прогибы, растяжение боковой линии тела);

- стоя на блоках (складки, равновесия, координационные упражнения).

3. Упражнения с фитнес-мячом (с увеличением количества повторений и амплитуды движения).

Оборудование и оснащение: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование.

3. Постановочно-репетиционная деятельность (48ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Разучивание и отработка танцевальных элементов и движений. Соединение и отработка освоенных элементов и движений в комбинации. Разучивание комбинаций на месте и с перемещением в линиях, колоннах, диагоналях, по кругу, полукругу. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного материала. Отработка танцевальной композиции.

Оборудование и оснащение: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Массовые мероприятия учебного характера (20ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Просмотр и обсуждение хореографических постановок (в том числе в сети интернет). Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, чемпионатах (по готовности учащихся, на усмотрение педагога). Участие учащихся коллектива в мастер-классах с приглашенными педагогами на базе своего и других учреждений дополнительного образования детей.

Оборудование и оснащение: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (20ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Повторение и отработка теории освоенного учебного материала. Подведение итогов пятого года обучения. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Повторение и отработка практики освоенного учебного материала. Отработка методики и техники элементов, комбинаций классического танца, Jazz танца. Открытые занятия.

Оборудование и оснащение: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, реквизит.

1.2.5. Третий год обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности на занятиях. Правила поведения в учреждении, на занятии. Дисциплина во время занятий. Внешний вид учащихся. Форма. Режим. Роль подготовки к занятиям. Нормы взаимоотношений между учащимися, между педагогом и учащимися. Тематическая беседа по выбору педагога.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование и оснащение: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (126ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

2.1. Классический танец(40ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Усложнение координации. Освоение техники пируэта (pirouette). Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

Станок

1. Повторение пройденного материала.
2. 3-е portdebras с растяжкой без перехода с опорной ноги.
3. Battements fondusc plie-releveen face ивмаленькихпозах.
4. Battementsdoublefrappesво всех направлениях на полупальцах.
5. Rond de jambe enl'arendehors et en dedans.
6. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
7. Demi-rond de jambe et grand-rond de jambe на 90°en dehors et en dedans.

8. Grand battements jetespasse par terreсокончаниемнаносоквперед,назад.

9. Pirouette sur le cou-de-pied endehors et en dedanscV, II, IVпозиций.

Экзерсиснасерединезала

1. Demi-rondirond de jambe на 45°endehors et en dedans навсейстоле.

2. Tempslie на 90° с переходом на всю стопу.

3. Pirouette sur le cou-de-pied endehors et en dedans cV, II, IVпозиций.

Аллегро

1. Pasemboite вперед и назад на 45° на месте, с продвижением.
2. Sissonne ouverte на 45°, 90° на месте.

2.2 Jazz танец (56ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Экзерсис на середине зала

Элементы экзерсиса на середине отрабатываются вначале у опоры, затем выносятся на середину зала.

1. Техника изоляции и координации:
 - соединение движений нескольких центров;
 - координация двух центров с шагами.
2. Rondejambeparterrev координации с работой плеч, груди, бедер.
3. Layouts:
 - layoutback (назад). При высоко поднятой вперед вытянутой ноге корпус откидывается назад в прогиб под лопатками. Опорная нога в положении demiplie-releve. Прогиб в пояснице не допустим. Крепкий и подтянутый живот. Руки принимают II, III позиции, «V» положение;
 - layoutkick. Высокий бросок вытянутой ногой вперед, в завершение которого корпус откидывается назад в прогиб.
4. Kicks:
 - jumpkick (высокие броски ног в стиле «канкан»);
 - hopkick (вариант jumpkick с passe вместо броска);
 - fankick (круговое маховое движение ногой, вытянутой в колене или в положении attitude);
 - flickkick/accentedkick (движение начинается и заканчивается в положении passé: нога быстрым резким движением выбрасывается от колена вперед на 45°, вытягиваясь до кончиков пальцев в крайней точке, и тут же возвращается в исходное положение);
 - developpekick (модификация flickkick; отличие: нога не возвращается в положение passe после открытия и остается вытянутой в финальной точке).

Кросс

1. Шаги:
 - attitudeswings. На 45°-90° вперед-назад. На 45°-90° в сторону;
 - stepkick (серия шагов в продвижении вперед, в сторону, назад в чередовании с высоким броском; опорная нога на всей стопе, в demiplie, releve);
 - kickballchange (последовательность движений, объединенных в устойчивую связку);
 - two-step (двойной шаг выполняется в любых направлениях, со сменой ритма, дополняется любыми движениями и положениями бедер, рук и головы);
 - cakewalk (широкие шаги в продвижении с поочередным выбрасыванием ног вперед на высокий attitude);
 - grapevine (выполняется в продвижении боком в сторону (шаг вправо на правую ногу – шаг левой через правую накрест вперед – шаг вправо на правую ногу – шаг левой за правую накрест назад));

- vegaswalk(походка на высоких полупальцах с вытянутыми коленями; нога в шаге скользит вверх по опорной ноге до положения высокого параллельного passe и опускается накрест через ногу вперед, скручивая бедра в направлении шага).

2. Прыжки с двух ног на две ноги:

- c-jump(разновидность прыжка в «кольцо» на месте, с двух ног на две: в момент прыжка в корпусе выполняется большой прогиб, обе ноги сгибаются, стремясь коснуться затылка; руки в 5 позиции);

- thestraddletouch(прыжок с места в разножку: в верхней точке корпус складывается к ногам вперед так, чтобы пальцы рук коснулись пальцев ног).

3. Прыжки hops(серия маленьких прыжков на одной ноге в положении plie-releve с продвижением вперед; рабочая нога в это время делает rond по воздуху сзади вперед; рука, противоположная рабочей ноге, также круговым движением через верх идет со стороны вперед, другая рука открыта в сторону).

4. Прыжки leaps (leaps –прыжок с одной ноги на другую, sideleap– прыжок в шпагат; в момент прыжка обе ноги вытянуты в воздухе и максимально широко раскрыты в стороны).

5. Вращения на месте:

- corkscrewturn(поворот по принципу спирали; рабочая нога ставится накрест к опорной на полупалец и увлекает за собой корпус в поворот, корпус наклоняется в талии к рабочей ноге, задерживаясь в повороте);

- barreeturn(вращение на одной ноге с отклонением корпуса от центральной оси, рабочая нога в момент вращения находится на высоком passe);

- attitudeturn (разновидность пируэта, в котором рабочая нога в момент вращения принимает положение attitude назад или вперед, опорная нога в свободном выворотном положении; направление вращения – в сторону опорной ноги);

- arabesqueturn (аналогично attitudeturn; различие – открытая на воздух нога в момент вращения принимает положение arabesque назад в свободном выворотном положении).

6. Вращения в продвижении:

- chainefankickturn (последовательность из двух элементов – начинается с chaineturn в plie, со второй половины поворота нога выводится на высокий rond и опускается во II или IV позицию в plie; противоположная нога с rondрука делает круговой замах над головой);

- attitudeturn;

- arabesqueturn.

Комбинация: комбинации на основе освоенного учебного материала.

2.3. Общая физическая подготовка (30ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Упражнения для развития природных данных:

- силовые упражнения для мышц пресса, упражнения для мышц спины, упражнения для мышц ног и рук;
- статические упражнения – удержание поз 60 секунд на выбор педагога в соответствии с возрастом учащихся;
- динамические упражнения – повторение упражнений 24-32 раза в максимальном темпе на выбор педагога.

Упражнения со вспомогательными атрибутами

- упражнения с резиновым ремнем с учетом дыхательного цикла и продления движения – на две ноги в пол, на две ноги на воздух, на одну ногу лежа на спине (в сторону и вперед);
- упражнения с блоками для йоги – в упоре на блоки (планки, шпагаты, прогибы, растяжение боковой линии тела), стоя на блоках (складки, равновесия, координационные упражнения);
- упражнения с фитнес-мячом – с увеличением количества повторений и амплитуды движения.

Оборудование и оснащение: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование.

3. Постановочно-репетиционная деятельность (48ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Разучивание и отработка танцевальных элементов и движений. Соединение и отработка освоенных элементов и движений в комбинации. Разучивание комбинаций на месте и с перемещением в линиях, колоннах, диагоналях, по кругу, полукругу. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного материала. Отработка танцевальной композиции.

Оборудование и оснащение: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Массовые мероприятия учебного характера (20ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога. Просмотр и обсуждение хореографических постановок (в том числе в сети интернет).

Практическая работа. Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, чемпионатах (по готовности учащихся, на усмотрение педагога). Участие учащихся коллектива в мастер-классах с приглашенными педагогами на базе своего и других учреждений дополнительного образования детей.

Оборудование и оснащение: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование.

5. Повторение (20ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Повторение и отработка теории и практики освоенного учебного материала. Отработка методики и техники элементов, комбинаций классического танца, Jazz танца. Открытые занятия. Подведение итогов курса обучения.

Оборудование и оснащение: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование.

1.2.6. Планируемые результаты обучения

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности и правила безопасного поведения на занятиях, в быту;
- терминологию классического танца (на французском языке), Jazzтанца (на английском языке);
- музыкальную грамоту в достаточном для занятий хореографией объёме;
- технику правильного дыхания;
- элементы, движения и комбинации классического танца и Jazz танца;
- последовательность и приемы репетиционно-постановочной работы.

Учащиеся будут уметь:

- ориентироваться в пространстве зала и сцены в соответствии с постоянным усложнением рисунка танца;
- выполнять элементы и движения классического танца (экзерсис у станка и на середине зала, аллегро);
- выполнять элементы и движения Jazz танца (станок, экзерсис на середине зала, партер, кросс, комбинации) с постоянным усложнением;
- выполнять упражнения общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами);
- разучивать и отрабатывать танцевальные элементы, движения, их комбинации на месте и с перемещением в постановочно-репетиционной деятельности с постоянным усложнением;
- разучивать и отрабатывать танцевальные композиции (от простых к сложным);
- исполнять танцевальные композиции на сцене;
- выступать на сцене в массовых мероприятиях

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельное целеполагание и планирование деятельности;
- объективный самоанализ, оценка собственных действий и полученных результатов;
- способности к определению цели учебной деятельности;
- способности к основам планирования действий;

- способности к выстраиванию деятельности в соответствии с планированием;
- способности к анализу и оценке результатов деятельности.
- самостоятельный поиск и анализ новой информации;
- ориентирование в потоке новой информации;
- продуктивное применение новой информации в учебной и бытовой деятельности.
- интегрирование в коллектив;
- продуктивное взаимодействие в коллективе;
- инициативность в совместной деятельности;
- адекватное аргументирование в обсуждении, в споре, в поиске решений;
- владение оптимальными способами недопущения или разрешения конфликтов, споров, недоразумений.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- познавательно-деятельностный интерес к хореографии;
- дисциплинированность, ответственность, самостоятельность;
- выстраивание здорового образа жизни, продуктивного досуга;
- самостоятельное или коллективное выявление и коррекция ошибок;
- адекватное восприятие оценки своей деятельности и полученных результатов другими людьми;
- самоконтроль в преодолении импульсивности.
- ассоциативно-образное, последовательное, пространственное, критико-аналитическое мышление;
- музыкальный слух и чувство ритма;
- подвижность, гибкость, растяжка, глазомер, равновесие, координация и точность движений, скорость мышечной моторики, выносливость, танцевальная пластика;
- память, внимание, наблюдательность;
- сосредоточенность, работоспособность, сила воли;

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- дружелюбность, отзывчивость, позитивную эмоциональность, оптимизм
- контроль импульсивности и негативных эмоций;
- социальные нормы поведения на занятиях, на выступлениях, в зрительном зале, в бытовых отношениях.
- сценическая и зрительская культура;
- адекватное восприятие других типов мировой танцевальной культуры;
- дружелюбность, открытость, позитивный оптимизм, скромность;
- достижение и переживание ситуации успеха на занятиях, конкурсах, выступлениях.

1.2.7. Оценка результатов обучения.

Для оценки результатов обучения на углубленном уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 4); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 5), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 6); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Индикаторы результативности:

- востребованность программы: программа должна быть интересна и доступна современным детям, отвечать запросам детей и родителей;
- достаточная и современная материальная база для реализации программы;
- компетентный педагог, не только знающий свой предмет, но и умеющий вносить коррективы в свою деятельность в соответствии с новыми вызовами;
- уровень теоретической и практической подготовки учащихся;
- сохранность контингента учащихся ($C = (З - В) / З * 100\%$, где **З** – зачисленные (на начало учебного года), **В** – выбывшие (в течение года), **С** – сохранность);
- удовлетворенность детей и родителей образовательным процессом в объединении;
- творческие достижения учащихся: результатом обучения является участие не менее 90% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 50% учащихся.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных	Количество учебных	Количество учебных	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1-3 углубленный уровень	01.09.25	31.05.26	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа	4.11.25 23.02.26 8.03.26 1.05.26, 9.05.26	сентябрь декабрь май

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащихся, тестирование, концерты и конкурсы различного уровня, фото- и видеоматериалы (участие в конкурсах, концертах), мониторинг результатов обучения, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, творческий отчет, конкурс, концерт.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Виды контроля: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, выставка, конкурс, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.5. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя перечень вопросов к каждому изученному разделу для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии, перечень упражнений и заданий для самостоятельных тематических работ с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются при проведении промежуточной диагностики (Приложение 2).

2.6. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, метод контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Типы учебных занятий по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного, занятие по применению знаний и умений, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

Занятие по классическому танцу

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу.

Вариант 1:

Экзерсис у станка. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Экзерсис на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Allegro. Разучивание прыжков и прыжковых комбинаций.

Движения по диагонали. Ходы и проходки, подводящие упражнения к вращениям в продвижении.

Portdebras. Движения рук, головы, корпуса.

Вариант 2:

Балетная гимнастика. Выполнение упражнений в положении: сидя; лежа на спине, животе, боку; стоя на «четвереньках», на коленях по выворотным позициям. Работа со вспомогательными предметами: резиновые ремни, ремни с петлями, эластичные ленты, скакалки, мячи.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Занятие по Jazz танцу

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разогрев (Warmup)

Варианты в соответствии с наполнением занятий: у станка, на середине класса, в партере. Различается по динамике исполнения: возможно сочетание упражнения в быстром темпе, с упражнениями в медленном темпе. Группы упражнений: упражнения, заимствованные из урока классического танца для разогрева стоп, коленей, паха; упражнения для разогрева и подвижности позвоночника; упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и мышц.

Изоляция и координация. Изолированная работа всех центров сверху вниз. Соединение движений одного центра и нескольких в комбинации. Координация нескольких центров во время движения.

Партер. Выполнение упражнений в положении: сидя; лежа на спине, животе, боку; стоя на «четвереньках», на коленях.

Адажио. Отработка устойчивости и развитие высоты подъема ноги. Отработка вращений в позах. Отработка пространственного расположения.

Передвижение (кросс). Развитие танцевальности, ощущения стиля, координации. Шаги. Вращения. Прыжки.

Комбинация. Разучивание комбинаций на пройденном материале.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Репетиционно-постановочное занятие

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. В зависимости от дисциплины постановочной работы.

Разучивание комбинаций. Повторение и соединение пройденных элементов и движений в комбинации. Отработка техники и чистоты исполнения.

Разводка по рисункам постановочной работы. Определение места каждого участника, передвижение в пространстве относительно друг друга. Отработка чистоты рисунков и переходов из одного в другой.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия

Комплексное (комбинированное) занятие

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу, тренаж у станка и середине (партерная гимнастика).

Движение на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Движение по диагонали. Ходы и проходки, подводящие упражнения к вращениям в продвижении, прыжки.

Постановочная (репетиционная) работа. Работа над постановкой хореографических номеров на основе учебного материала, работа над воплощением образа и раскрытием сюжета.

Растяжка и Portdebras. Упражнение на подвижность и гибкость связок, сухожилий, суставов, позвоночника. Увеличение танцевального шага.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Дидактические материалы

таблица 3

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
1	Вводное занятие	Подбор видеоматериалов по темам программы. Формирование интереса к изучению хореографии и повышение мотивации учащихся
2	Классический танец	Книги, брошюры, методические разработки профессиональных учебных заведений. Индивидуальная работа. Тесты по хореографии. Подбор видеоматериалов.
3	Jazz танец	Книги, брошюры, методические разработки профессиональных учебных заведений. Подбор видеоматериалов.
4	Общая физическая подготовка	Книги, брошюры, методические разработки профессиональных учебных заведений. Подбор видеоматериалов. Индивидуальная работа. Задания для закрепления навыков работы тела, терминологии.

2.7. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование. Интерактивная доска SMART Board, портативные колонки, кондиционер, блоки для ОФП, гимнастические палки, коврики для занятий в партере, резиновые ремни, ремни с петлями, скакалки, мячи, сценические костюмы, реквизит.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационные условия

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://dancehelp.ru> – Сайт помощи хореографам и танцорам.
2. <http://www.ballet-enc.ru/> – Интернет-энциклопедия балета.
3. <http://www.world-of-dance.ru> – Интернет-энциклопедия танца.
3. <http://library.thinkquest.org> – История джазового танца.
4. https://www.youtube.com/channel/UCGwWMWZSqIWHGE0NI79l_Hg – Bob Borosyoutubеканал.
5. <https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQIVGUPQ> – Школа танца online.
6. <https://www.youtube.com/channel/UC6W2XvZwPxj-dr0W0CmVs7Q> – GusGiordanoDance School.

3. Рабочая программа воспитания

3.1.Цель: воспитание культурных поведенческих норм, морально-нравственных и гражданско-патриотических ценностей современного российского социума на основе активной жизненной позиции.

3.2.Задачи:

- воспитывать интерес и деятельностную активность к культурным и общественным событиям городского, регионального и федерального уровня;
- включать учащихся в активную творческую деятельность при проведении воспитательных мероприятий различного уровня;
- содействовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;
- воспитывать ответственное отношение к поручениям и заданиям;
- формировать потребность транслировать свою социальную активность в школьную и бытовую сферу;
- формировать гражданско-патриотические убеждения;
- воспитывать культуру поведения, социальную ответственность, отзывчивость, позитивную эмоциональность, стремление к оказанию помощи;
- воспитывать доброе, заботливое отношение к людям, животным, природе;
- формироватьвнутренние барьеры для защиты,нейтрализации, предотвращения воздействия негативной социальной среды;
- воспитывать понятие чести и достоинства;
- поддерживать стремление к саморазвитию и самореализации.

3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса

Формы деятельности: праздник, конкурс, сюжетно-ролевые и социальные игры, беседа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: педагогическая поддержка, игровые технологии, технологии диалогового взаимодействия.

Направления деятельности: нравственное, социальное, гражданско-патриотическое, эстетическое, здоровьесберегающее.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

таблица 4

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель)	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития Методика М.И. Шиловой; Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан; Методика «Закончи предложения»	психолог	Заключение
2 раза в год	Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности, физической и двигательной активности учащихся	Наблюдение	Педагог	протокол

3.4. Планируемые результаты

- проявленный деятельностный интерес к культурным и общественным событиям городского, регионального и федерального уровня;
- активное участие в воспитательных мероприятиях различного уровня;
- приобретение опыта осуществления социально значимых дел, понимание волонтерской деятельности;
- ответственное отношение к поручениям и заданиям;
- транслирование своей социальной активности в школьную и бытовую сферу;
- проявление гражданско-патриотических убеждений;
- проявленные культура поведения, социальная ответственность, позитивная эмоциональность;
- проявленные отзывчивость, стремление к оказанию помощи;
- доброе, заботливое отношение к людям, животным, природе;
- неприятие негативной социальной среды;
- понимание чести и достоинства человека;
- стремление к саморазвитию и самореализации.

4. Календарный план воспитательной работы

таблица 5

№ п\п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
-------	-------------------------------	------------------	-------------------------	---------------

1	День открытых дверей	праздник	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	«Новый год»	праздник	декабрь	
3	«Здравствуй, лето»	праздник	июнь	
4	праздник, посвященный Дню матери;	концертный номер	ноябрь	
5	фестиваль «Радуга талантов»	конкурсная программа	март	
6	праздник, посвященный Дню Победы;	концертный номер	май	
7	праздник, посвященный дню защиты детей	концертный номер	июнь	
8	праздник, посвященный Дню России	концертный номер	июнь	
9	Городская воспитательная программа «Радуга»	концертный номер	в течение года	
10	«Возрождение»	концертный номер	в течение года	
11	«Спасибо, нет!»	концертный номер	в течение года	
12	«Миллион друзей»	концертный номер	в течение года	
13	«Азбука нравственности»	концертный номер	в течение года	
13	«Безопасная дорога детства»	концертный номер	в течение года	
15	«Мы – куряне!»	концертный номер	в течение года	
16	«День города»	выступление	сентябрь	
17	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	родительское собрание	сентябрь	
18	«Подведение итогов за учебный год»	родительское собрание	май	
19	Итоговое занятие для родителей.	концерт	май	
20	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	беседа	в течение года	

5. Литература

5.1. Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу 15.09.1990)
2. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
3. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. –Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 128
4. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. –Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА

МУЗЫКИ», 2012. – 192с.

5. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. – Издательство «Лань», 2016.

6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980 – 192 с.

7. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004.112

8. Вихрева Н. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – Москва, 2004.

9. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – ООО Издательство «Новое слово», ИД «Один из лучших», 2004 –

10. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2002. – 62с.

11. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.

12. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Издательство «Искусство», 1972. – 240 с.

13. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. – М.: Аделика, 2016.– 316 с.

14. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006. – 253с.

15. Никитин В.Ю., Кузнецов Е. А. Партерный тренаж. – М.: Век информации, 2018.

16. Никитин В.Ю. Модерн джаз-танец. Методика преподавания. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.

17. Пасютинская В. Н. Волшебный мир танца. – Издательство «Просвещение», 1985.

18. Полятков С.С. Основы современного танца. –Ростов Н/Д.: Феникс, 2005.

19. Сергиенко В.В. Современный танец. Часть 1. Теоретические основы: учебное пособие / В.В. Сергиенко. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2020.

20. Смирнова Александра. Джаз-класс. – М.: Век информации, 2020.

21. Собинов Б. М. Танцующая гимнастика. — М., «Сов. Россия», 1972.

22. Тарасов Н. И., Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», 2005. –

24. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.

25. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. –Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.

5.2. Список рекомендованной литературы для учащихся.

1. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.

2. Юрченко А.Е., Таран А.О. Танец без границ. Выпуск первый. Курс методических пособий для преподавателей и студентов, изучающих хореографию. – Минск: ООО «Медисонт», 2015. – 68 с.

3. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры., Дет. Литература, 1989 г.
4. Плещеев А. История русского балета. ТД «Абрис», 2019г.
5. М. Плисецкая 13 лет спустя, АСТ Москва, 2007 г.
6. В Красовская, А.Я Ваганова, Искусство, 1989 г.
7. С.Холфина Вспоминая мастеров московского балета, М., Искусство, 1990 г.
8. Ленинградское Гос. Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой, Изд. Музыка, 1988 г.

5.3. Список рекомендованной литературы для родителей.

1. Блок Л.Д, «Возникновение и развитие техники классического танца». М, 1987 г.
2. Юрченко А.Е., Таран А.О. Танец без границ. Выпуск первый. Курс методических пособий для преподавателей и студентов, изучающих хореографию. – Минск: ООО «Медисонт», 2015. – 68 с.
3. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры., Дет. Литература, 1989 г.
4. Плещеев А. История русского балета. ТД «Абрис», 2019г.
5. М. Плисецкая 13 лет спустя, АСТ Москва, 2007 г.
6. В Красовская, А.Я Ваганова, Искусство, 1989 г.
7. С.Холфина Вспоминая мастеров московского балета, М., Искусство, 1990 г.
8. Ленинградское Гос. Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой, Изд. Музыка, 1988 г.

5.4. Словарь хореографических терминов

В программе используются специальные хореографические термины:

- triplet (англ.) – тройка;
- hipshiftwalk (англ.) – проходка с уходом с бедра;
- step touch walk (англ.) – шаг, касаться;
- attitudewalk (англ.) – проходка с аттитюдом;
- square (англ.) – квадрат, площадь;
- trenches (англ.) – ров, борозда;
- slide/side (англ.) – скользить, сторона;
- tilt (англ.) – угол, наклон;
- strut (англ.) – важная походка;
- run (англ.) – бег;
- crossstep (англ.) – пересекать, шаг накрест;
- firebird (англ.) – жар-птица;
- squathop (англ.) – сидеть на корточках;
- kickhop (англ.) – удар ногой;
- stagjump (англ.) – прыжок оленя;
- pivotturn (англ.) – точка вращения;
- penciltturn (англ.) – вращение «карандаш»;
- chainetours (англ.) – цепочка;
- paddleturn (англ.) – вращать лопасть, весло, перебирать руками;
- hitchkick (англ.) – заминка, зацепка, помеха;
- layouts (англ.), в хореографическом контексте – отклонение, выпад;
- layoutfront (англ.) – фронтальное отклонение, выпад;
- ripple (англ.) – рябь;
- chasse (англ.) – прогнать;
- hipwalk (англ.) – ход бедром;

- slide/sideslide (англ.) – скользить, сторона;
- trenches (англ.) – ров, борозда;
- doublestag (англ.) – двойной олень;
- fishjump (англ.) – прыжок рыбы;
- kickhop (англ.) – пинок, прыжок;
- compassturn (англ.) – вращение «компас»;
- spiralturn (англ.) – вращение «спираль»;
- riqueturn (англ.) – вращение «пика», «копье»;
- dragturn (англ.) – тянуть, тащить с вращением;
- cossyxspin (англ.) – вращение «копчик»;
- fankick (англ.) – веер, пинок;
- twostep (англ.) – ход в два шага;
- cakewalk (англ.) – пирог, походка;
- grapevine (англ.) – виноградная лоза;
- vegaswalk – походка в стиле «канкан»;
- c-jump (англ.) – прыжок «си».
- thestraddletoetouch (англ.) – прикосновение к пальцам ног;
- skip (англ.) – пропускать, скакать;
- corkscrewturn (англ.) – штопор, вращение;
- sideleap (англ.) – прыжок в шпагат;
- barreltturn (англ.) – бочка.вращение:
- develonnekick (фр.) – развернутый, пинок.
- pirouette(фр.) – пируэт.

*Приложение 1***Календарно-тематическое планирование****1.1. Первый год обучения**

№ п/п	месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения
1.	сентябрь	Организационное занятие	2	Комбинированное занятие Изучение и первичное закрепление новых знаний Комплексное применения знаний и способов действий	Филиал 3
2.		Учебно-тренировочная работа	16		Филиал 3
3		Репетиционно-постановочная работа	2		Филиал 3
4		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий	Филиал 3
1.	октябрь	Учебно-тренировочная работа	18	Комбинированное занятие Изучение и первичное закрепление новых знаний Комплексное применения знаний и способов действий	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	4		Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий	Филиал 3
4.		Повторение	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	ноябрь	Учебно-тренировочная работа	16	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний. Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	4		Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного	2	Комплексное применения знаний и способов действий	Филиал 3

		характера			
4.		Повторение	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	декабрь	Учебно-тренировочная работа	15	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Постановочно-репетиционная работа	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
4.		Повторение	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
5.		Промежуточная аттестация	1	Оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	январь	Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
4.		Повторение	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	февраль	Учебно-тренировочная работа	15	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	5	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
4.		Повторение	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	март	Учебно-тренировочная работа	14	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
4.		Повторение	4	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	апрель	Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
4.		Повторение	4	Проверка, оценка знаний и	Филиал 3

				способов деятельности	
1.	май	Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Постановочно-репетиционная работа	5	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
4.		Промежуточная аттестация	1	Оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3

1.2. Второй год обучения

№ п/п	месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения
1.	сентябрь	Организационное занятие	2	Комбинированное занятие Изучение и первичное закрепление новых знаний	Филиал 3
2.		Учебно-тренировочная работа	16	Комплексное применения знаний и способов действий	Филиал 3
3.		Репетиционно-постановочная работа	2		Филиал 3
4.		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий	Филиал 3
1.	октябрь	Учебно-тренировочная работа	18	Комбинированное занятие Изучение и первичное закрепление новых знаний	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	4	Комплексное применения знаний и способов действий	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	2		Филиал 3
4.		Повторение	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	ноябрь	Учебно-тренировочная работа	16	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	4	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	2		Филиал 3
4.		Повторение	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	декабрь	Учебно-тренировочная работа	15	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Постановочно-репетиционная работа	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые	2		Филиал 3

		мероприятия учебного характера		знаний и способов действий.	
4.		Повторение	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
5.		Промежуточная аттестация	1	Оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	январь	Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
4.		Повторение	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	февраль	Учебно-тренировочная работа	15	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	5	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий. знаний и способов действий	Филиал 3
4.		Повторение	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	март	Учебно-тренировочная работа	14	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
4.		Повторение	4	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	апрель	Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
4.		Повторение	4	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	май	Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Постановочно-репетиционная работа	5	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3

	характера			
4.	Промежуточная аттестация	1	Оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3

1.3. Третий год обучения

№ п/п	месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения
1.	сентябрь	Организационное занятие	2	Комбинированное занятие Изучение и первичное закрепление новых знаний	Филиал 3
2.		Учебно-тренировочная работа	16	Комплексное применения знаний и способов действий	Филиал 3
3		Репетиционно-постановочная работа	2		Филиал 3
4		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий	Филиал 3
1.	октябрь	Учебно-тренировочная работа	18	Комбинированное занятие Изучение и первичное закрепление новых знаний	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	4		Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий	Филиал 3
4.		Повторение	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	ноябрь	Учебно-тренировочная работа	16	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний. Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	4		Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий	Филиал 3
4.		Повторение	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	декабрь	Учебно-тренировочная работа	15	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний. Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
2.		Постановочно-репетиционная работа	6		Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
4.		Повторение	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
5.		Промежуточная	1	Оценка знаний и способов	Филиал 3

		аттестация		деятельности	
1.	январь	Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
4.		Повторение	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	февраль	Учебно-тренировочная работа	15	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	5	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий. знаний и способов действий	Филиал 3
4.		Повторение	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	март	Учебно-тренировочная работа	14	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
4.		Повторение	4	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	апрель	Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Репетиционно-постановочная работа	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
4.		Повторение	4	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3
1.	май	Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие. Изучение и первичное закрепление новых знаний.	Филиал 3
2.		Постановочно-репетиционная работа	5	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
3.		Массовые мероприятия учебного характера	6	Комплексное применения знаний и способов действий.	Филиал 3
4.		Промежуточная аттестация	1	Оценка знаний и способов деятельности	Филиал 3

*Приложение 2***ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МОНИТОРИНГА****Тест по хореографии**
(входная диагностика)**1. Хореография – это:**

- а) вокальное искусство
- б) театральное искусство
- в) танцевальное искусство

2. Что относится к танцевальному искусству:

- а) классический вокал
- б) классический танец
- в) классическая музыка

3. Где занимаются танцами:

- а) хореографический зал
- б) спортивный зал
- в) тренажерный зал

4. Обувь танцора:

- а) кроссовки
- б) босоножки
- в) балетки

5. Одежда для занятий танцами:

- а) куртка
- б) купальник и лосины
- в) костюм-тройка с галстуком

6. Прическа балерины:

- а) коса
- б) пучок
- в) распущенные волосы

7. Чему учат на занятиях по хореографии:

- а) петь
- б) рисовать
- в) танцевать

8. Приветствие на уроке хореографии:

- а) поклон
- б) прыжок
- в) шпагат

9. Какие направления хореографии ты знаешь:

- а) классический танец
- б) народный танец
- в) эстрадный, джазовый танец

10. Зачем заниматься хореографией:

- а) для осанки
- б) для развития координации
- в) для удовольствия
- г) напиши свой вариант

Тест по хореографии
(выпускной тест)

1. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

2. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

3. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

4. Сколько позиций рук в джазовом танце?

- а) 2;
- б) 8;
- в) 3.

5. Demi (на уроке хореографии):

- а) термин, указывающий, что исполняется половина движения
- б) термин, определяющий максимальную величину движения
- в) термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- г) термин, применяемый для обозначения малых движений
- д) термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе.

6. Grand(на уроке хореографии):

- а) термин, указывающий, что исполняется половина движения
- б) термин, определяющий максимальную величину движения
- в) термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- г) термин, применяемый для обозначения малых движений
- д) термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

7. Petit (на уроке хореографии):

- а) термин, указывающий, что исполняется половина движения
- б) термин, определяющий максимальную величину движения
- в) термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу
- г) термин, применяемый для обозначения малых движений
- д) термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

8. Adagio (в уроке классического танца):

- а) термин, определяющий максимальную величину движения
- б) танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений
- в) заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков
- г) термин, применяемый для обозначения малых движений
- д) термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю

9. Прыжковая часть урока по хореографии называется

- а) адажио
- б) вращения
- в) аллегро

10. Falls это-

- а) движение рук
- б) падения
- в) растяжка

11. Flex это-

- а) сокращение
- б) натяжение
- в) поворот

12. Arch это-

- а) арка, прогиб
- б) сокращение
- в) скользящий прыжок

13. Основой в хореографии является:

- а) народный танец
- б) бальный танец
- в) классический танец
- г) современный танец
- д) историко-бытовой танец

14. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:

- а) бального танца
- б) классического танца
- в) народного танца
- г) историко-бытового танца
- д) современного танца

15. Балетмейстер-это создатель:

- а) театрального представления

- б) художественного произведения
- в) музыкального произведения
- г) балетного спектакля
- д) оперного представления

Приложение 3

Материалы информационного и справочного характера Инструкция по технике безопасности на занятиях хореографией

Обязательное проветривание кабинета.

Учащиеся должны заниматься в специальной форме.

Занятия начинаются с разминки для разогревания необходимых групп мышц.

Во время выполнения упражнений запрещается жевать, разговаривать по телефону и заниматься иными делами, не относящимися к учебно-тренировочному процессу.

В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.

При прекращении электроэнергии отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение.

При затоплении помещения, при возникновении пожара отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.

В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.

При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

Приложение 4

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Творческая мастерская «Искусство танца», 2025-2026 уч. год.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол- во бал- лов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	

		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПОДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Творческая мастерская «Искусство танца» 2025-2026 уч. год

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные	Овладение	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в	Анализ

компетенции	основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования) Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Творческая мастерская «Искусство танца» 2025-2026 уч. год

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащихся	

		в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащихся комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «Творческая мастерская «Искусство танца»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

2							
3							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов школьников					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматичес- -кие способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень выраженности личностных способностей дошкольников							
		Познавательные способности		Мыслительные способности		Психо- соматические способности		Коммуника- тивные способности	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1									
2									
3									

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень