

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»**

Принята решением педагогического совета
(протокол от 04.09. 2024 г. №1)

Утверждена приказом МБУДО
«Дворец детского творчества»
от 04.09.2024 №666

Директор



С.В. Мусский

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ИЗОИСКУССТВО»
(изобразительное искусство)

Стартовый, базовый
срок реализации – 4 года (540 часов)
возраст учащихся – 6-11 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Козлитина Наталия Владимировна

Курск, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (в ред. от 30.12.2021 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.)
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 №1-443 «О внесении изменений в приказ комитета образования и науки Курской области «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области» от 30.08.2021 г. №1-970»
- Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280)
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 31.05.2021 г. №483)
- Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. №561)

Актуальность программы. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Способствуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительная деятельность раскрывает творческий потенциал личности ребёнка, вносит вклад в процесс формирования его эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости.

В процессе реализации образовательной программы «Изоискусство плюс» учащиеся приобретают практические умения и навыки в области художественного творчества, получают возможность удовлетворить потребности в творческом создании нового. Будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, обогащает культурные представления. Занятия изобразительным искусством совершенствуют восприятие окружающего мира учащихся, развивают их умение наблюдать и запоминать, учат понимать прекрасное, анализировать и эмоционально воспринимать произведения изобразительного искусства.

В современной системе общего образования преобладают рациональные формы мышления. На изучение изобразительного искусства в школе отводится ограниченное время, что недостаточно развивает сферу чувств растущего человека, создает дисбаланс, природную дисгармонию в функционировании левого и правого полушария. Поэтому сегодня развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Целенаправленное поэтапное развитие творческого мышления на основе познавательного интереса, формирование технических навыков позволяют учащимся реализовать творческие идеи и проекты, познавать окружающий мир. Таким образом, осуществляется комплексный подход к гармоничному обучению и развитию ребенка.

Концепция программы базируется на целостном художественном восприятии действительности на основе исследовательской и эмоционально-образной изобразительной деятельности учащихся.

Программа «Изоискусство плюс» составлена с учетом логики построения учебного материала, на основе включения современных педагогических технологий, обоснованных методических подходов к формированию художественно-эстетических представлений и учебных действий в процессе освоения художественной грамоты. Все виды учебной деятельности программы «Изоискусство плюс» способствуют развитию важных аспектов мыслительной деятельности: ассоциативно-образного, абстрактно-логического, композиционного, конструкторского, аналитического мышления. Практическая деятельность учащихся способствует развитию цветоощущения и цветовосприятия, пространственного воображения, чувства пропорции, глазомера, пальцевой сенсорики, мелкой и общей моторики.

Занятия изобразительной деятельностью развивают ряд важных личностных качеств и социальных умений учащихся: дисциплинированность, ответственность, организованность, самостоятельность, сосредоточенность, аккуратность, трудолюбие, любознательность, увлеченность, дружелюбие, толерантность, позитивность, стремление к взаимопомощи, направленное внимание, наблюдательность, положительная мотивация к учению, к достижению успеха, основы гражданской самоидентичности.

Отличительные особенности программы. Программа «Изоискусство плюс» имеет три уровня: первый год обучения – стартовый уровень; второй и третий год обучения – базовый уровень, четвёртый год обучения – базовый уровень.

На стартовом уровне программы для учащихся дошкольного и школьного возраста составлена общая система задач (образовательно-предметные, развивающие, воспитательные); планируемые результаты и оценка результатов для дошкольников и школьников составлены отдельно. Для дошкольников в систему планируемых результатов включены образовательно-предметные и личностные компоненты; для школьников планируемые результаты представлены образовательно-предметными компонентами и ключевыми компетенциями.

Разноплановое содержание программы не позволяет выделить отдельные темы для каждого раздела, поэтому учебно-тематическое планирование на каждый год обучения содержит только перечень разделов. Учебный материал каждого года обучения содержит пять основных разделов: техники рисования, композиция и перспектива, жанры искусства, мир природы и человека, декоративная работа. С каждым годом обучения учащиеся осваивают все более усложняющийся материал каждого из разделов.

Программу «Изоискусство плюс» отличает разностороннее обучение всем видам изобразительной деятельности, которое способствует раскрытию

многогранного творческого начала в ребенке. В программе предусмотрено ознакомление учащихся с основами лепки, с различными видами графики, живописи и композиции; обучение приёмам работы в различных техниках декоративно-прикладного и народного искусства, в том числе нетрадиционных техниках; расширено содержание тем по основам цветоведения; предложено выполнение творческих проектов. Все изучаемые темы сопровождаются расширенным комплексом практических заданий. Программа предусматривает расширение представлений учащихся в области мировой истории изобразительного искусства.

Формирование мотивации учащихся к творчеству, поддержание их интереса к изобразительной деятельности, стимулирование фантазийного и творческого поиска детей обеспечивается внесением в образовательный процесс элементов традиционной и современной игровой деятельности на основе сказочных сюжетов. На каждом занятии проводится гимнастика для глаз и моторная гимнастика.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся возраста 6-11 лет.

Старший дошкольный возраст (6 лет). Признаком возраста является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Возраст характеризуется развивающимся самосознанием, наглядно-образным мышлением, произвольной памятью, целенаправленным анализирующим восприятием. Начинает появляться произвольная память и словесно-логическое мышление.

Младший школьный возраст (7-11 лет). Признаком возраста 7-11 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Срок освоения и объём программы

Программа «Изоискусство» рассчитана на четыре года обучения. Количество часов первого года обучения – 108 часов, последующих – 144 часа в год. Объём всего курса обучения: 540 часов.

Формы обучения, режим занятий

Формы обучения: очная групповая в учреждении. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на платформах социальной сети ВКонтакте; на кроссплатформенной системе мгновенного обмена сообщениями с функциями VoIP, позволяющей обмениваться текстовыми, голосовыми и видеосообщениями, стикерами и фотографиями, файлами разных форматов Телеграм; кроссплатформенной проприетарной системе мгновенного обмена сообщениями (мессенджер) с поддержкой VoIP и видеоконференции Discord; мессенджере Mail. ru Агент с поддержкой IP-телефонии, видеозвонков, отправкой SMS; офлайн-консультации в режиме электронной переписки Online test pad, Learning apps (опросы, тестовые задания), оффлайн-консультации в режиме электронной переписки, транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме и др.

Группы формируются по возрастному принципу: 6-8 лет, 9-11 лет. Наполняемость учебных групп по годам обучения: первый год – 12-15 человек; второй год – 10-12 человек; третий и четвертый год – 8-10 человек.

Программа рассчитана на разновозрастные учебные группы, с постоянным составом учащихся. Набор учащихся в группы без ограничений.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю: одно занятие 2 часа, второе 1 час, последующих лет – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Цель: формирование и развитие познавательно-деятельностного интереса учащихся к художественному и декоративно-прикладному творчеству.

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с техникой безопасности при работе с инструментами и материалами;
- познакомить с правилами безопасного поведения на занятиях;
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с основными понятиями и терминами изобразительного искусства («композиционный центр», «линия», «штрих», «тон», «силуэт», «орнамент», «граттаж»);
- сформировать первичные представления о живописи, о скульптуре;
- познакомить с основными законами композиции и перспективы;
- познакомить с основными геометрическими фигурами и телами;
- познакомить со способами и приемами работы с пластичными материалами (пластилин, соленое тесто);
- познакомить с особенностями городецкой и хохломской росписи;
- научить правильной посадке за столом и мольбертом;
- научить работать с акварельными и гуашевыми красками;
- научить работать с графическими материалами;
- научить основным техникам живописи;
- научить изображать различные растения, их части, детали;

- научить основам изображения пейзажа, натюрморта;
- научить компоновать группы предметов на листах разных форматов;
- научить изображать насекомых, животных, птиц с использованием геометрического метода изображений;
- научить изображать лицо и фигуру человека с учетом пропорций;
- научить выполнять растительный и геометрический орнамент;
- научить выполнять элементы городецкой и хохломской росписи;
- научить работать в нетрадиционных техниках (напыление, граттаж);
- научить выполнять аппликации;
- научить выполнять работы и композиции из пластилина, соленого теста;
- научить выполнять иллюстрации к сказкам, сказочным сюжетам;
- научить основам выполнения самостоятельных творческих работ.

Развивающие задачи:

- развивать любознательность, познавательную активность;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать основы абстрактно-логического мышления;
- развивать глазомер, мелкую моторику, пальцевую сенсорику;
- развивать цветовосприятие, цветоощущение;
- развивать чувство пропорции;
- развивать наблюдательность, направленное внимание;
- развивать способность к определению цели учебной деятельности;
- развивать способности к планированию и последовательному выполнению действий;
- развивать первичные способности к анализу, оценке, коррекции (при необходимости) полученных результатов;
- формировать осознанную потребность в овладении новыми знаниями;
- формировать способности к поиску, применению новой информации;
- формировать доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте.

Воспитательные задачи:

- воспитывать дисциплинированность, самостоятельность;
- воспитывать основы волевых проявлений;
- воспитывать аккуратность и бережливость;
- воспитывать дружелюбие, доброжелательность, отзывчивость;
- воспитывать позитивную эмоциональность;
- формировать основы здорового образа жизни;
- воспитывать адекватное восприятие чужого мнения в обсуждении;
- воспитывать внимание и уважение к мнению других людей;
- воспитывать стремление принимать решения.

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Художественные материалы	14	4	10	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.1	Основы работы с графическими материалами	6	2	4	
2.2	Основы работы красками	8	2	6	
3	Основы композиции	10	2	8	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
3.1	Упражнения в построении художественной композиции	6	1	5	
3.2	Геометрические фигуры	4	1	3	
4	Жанры изобразительного искусства	20	4	16	Опрос, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
4.1	Натюрморт	6	1	5	
4.2	Пейзаж	8	2	6	
4.3	Портрет	6	1	5	
5	Мир природы и человека	36	6	30	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
5.1	Цветы, травы, деревья, листья, плоды	10	2	8	
5.2	Насекомые	8	1	7	
5.3	Птицы	8	1	7	
5.4	Животные	10	2	8	
6	Декоративная работа	20	4	16	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
6.1	Орнамент	5	1	4	
6.2	Аппликация	5	1	4	
6.3	Граттаж (процарапывание)	5	1	4	
6.4	Лепка	5	1	4	
7	Повторение	6	2	4	Опрос, мини-самостоятельная творческая работа, мини-конференция, выставка, портфолио
Итого		108	23	85	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу (2 ч.)

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа).

Теория. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы. Краткое содержание программы первого года обучения. Организация рабочего места. Материалы и инструменты для занятий. Просмотр тематических видеоматериалов. Входная диагностика (теория).

Практическая работа

Выполнение фантазийных рисунков красками и карандашами.

Входная диагностика (практика).

Беседа «Мир художника».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластики; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2. Художественные материалы (14 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория. Графика в изобразительном искусстве. Приемы работы с графическими материалами. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «тон», «силуэт». Однотонное изображение. Акварель. Приемы работы («по мокрому», «по сухому»).

Практическая работа

Выполнение упражнений карандашами различной мягкости.

Выполнение зарисовок яблока в тоне.

Выполнение силуэтных зарисовок с использованием одного цвета. Работа с палитрой.

Изображение трех предметов в соответствии с выбранным цветом. Выполнение работ с основными и составными цветами.

Выполнение композиции с использованием тёплой цветовой гаммы.

Выполнение композиции с использованием холодной цветовой гаммы.

Выполнение изученных техник при изображении простейшего пейзажа.

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ножницы, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3. Основы композиции и перспективы (10 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория. Размер и композиционное расположение предметов. Выбор формата. Расположение нескольких предметов в композиции. Знакомство с понятием «композиционный центр». Основные законы композиции (равновесие, плановость, загромождение). Понятие перспективы. Геометрические фигуры (квадрат, трапеция, ромб, треугольник, круг, овал).

Практическая работа.

Выполнение зарисовок в соответствии с законами композиции.

Выполнение зарисовок на простейшее построение перспективы.

Упражнения с использованием шаблонов.

Изображение предметов, в основе которых геометрические фигуры.

Выполнение фигурок клоунов из геометрических фигур.

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; шаблоны, салфетки, ножницы, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

4. Жанры изобразительного искусства (20 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа), практическое занятие.

Теория. Жанры в изобразительном искусстве. Понятия «натюрморт», «пейзаж», «портрет». Композиция натюрморта. Линия горизонта в пейзаже. Композиция пейзажа. Основные пропорции лица человека (канон).

Практическая работа.

Выполнение натюрморта из двух предметов на горизонтальной плоскости.

Выполнение зарисовок пейзажей с разной линией горизонта.

Выполнение зарисовок пейзажей на состояние природы.

Выполнение зарисовок пропорций лица человека.

Беседы: «Натюрморт в произведениях русских художников», «Пейзаж в творчестве художников», «Портрет в ретроспективе».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

5. Мир природы и человека (36 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа), практическое занятие.

Теория. Особенности изображения цветов, листьев, плодов. Виды деревьев. Особенности строения и изображения насекомых. Особенности строения и изображения птиц, животных.

Практическая работа

Выполнение зарисовок различных цветов.

Композиция по представлению. Зарисовки деревьев различных видов.

Зарисовки насекомых (жук, бабочка, стрекоза).

Зарисовки птиц разных видов.

Зарисовки домашних и диких животных (кошка, собака, лиса, заяц).

Творческая работа «Наши верные друзья».

Беседа «Анималистический жанр».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

6. Декоративная работа (20 ч.)

Формы занятий:

Теория. Городецкая и хохломская роспись. Элементы росписи. Виды орнамента (геометрический, растительный). Орнамент с элементами городской и хохломской росписи. Аппликация из кругов (по шаблонам) цветной бумаги различного диаметра. Нетрадиционные техники изоискусства (напыление, граттаж). Техника напыления, особенности выполнения. Техника процарапывания (граттаж). Лепка (пластилин, соленое тесто). Техники пластических способов изображения (круглая скульптура, рельеф).

Практическая работа

Выполнение геометрического орнамента в полосе.
Выполнение растительного орнамента в круге.
Выполнение основных элементов городецкой и хохломской росписи.
Составление декоративных композиций из изученных элементов.
Выполнение аппликаций.
Выполнение лепки из пластилина зверей (зайчик, лисичка).
Выполнение лепки из соленого теста домашних птиц и животных (круглая скульптура).
Выполнение пластилиновой картины (рельеф на сюжеты из русских народных сказок).

Беседы: «История хохломской росписи», «История городецкой росписи», «Лепка – основа скульптуры».

Виртуальные экскурсии «Городецкая ярмарка», «Хохлома».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование: мольберты, кисти, губки, шаблоны, салфетки, цветная бумага, образцы кистевой росписи, акварельная бумага, гуашевые, акварельные краски, пластилин, соленое тесто, стека, ластики; альбом с образцами рисунков, альбом для схем; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

7. Повторение (6 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа), самостоятельная творческая работа.

Теория. Закрепление программного материала. Мини-конференция.

Творческая работа по выбору учащихся. Композиции по представлению: «Подводный мир», «Морские дали», «Лето в деревне», «В гостях у сказки», «Летние игры и забавы», «На лесной опушке», «Домашний любимец», «Лесная полянка», «Тихая речка». Выставка и обсуждение работ.

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластики, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- технику безопасной работы с инструментами и материалами;
- правила безопасного поведения на занятиях;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- художественные материалы изобразительной деятельности;
- традиционные и нетрадиционные техники изобразительного искусства;
- основные понятия и термины изобразительного искусства («композиционный центр», «линия», «штрих», «тон», «силуэт», «орнамент», «граттаж»);
- основные техники живописи;

- основные законы композиции и перспективы;
- основные геометрические фигуры и тела;
- способы и приемы работы с пластичными материалами (пластилин, соленое тесто);
- особенности городецкой и хохломской росписи.

Учащиеся будут уметь:

- правильно сидеть за столом и мольбертом;
- владеть основными техниками живописи;
- работать с графическими материалами (простой и цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры);
- работать с акварельными и гуашевыми красками;
- изображать различные растения, их части, детали;
- изображать простые пейзажи, натюрморты;
- компоновать группы предметов на листах разных форматов;
- изображать насекомых, животных, птиц с использованием геометрического метода изображений;
- изображать лицо и фигуру человека в соответствии с пропорциями;
- выполнять растительный и геометрический орнамент;
- выполнять элементы городецкой и хохломской кистевой росписи;
- выполнять работы в нетрадиционных техниках (напыление, граттаж);
- выполнять аппликации в разных техниках;
- выполнять работы и композиции из пластилина, соленого теста;
- выполнять иллюстрации к сказкам, сказочным сюжетам;
- выполнять самостоятельные творческие работы.

Личностные результаты дошкольников

Учащимися будут проявлены:

- любознательность, познавательная активность;
- воображение и фантазия;
- наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- основы абстрактно-логического мышления;
- глазомер, мелкая моторика, пальцевая сенсорика;
- цветовосприятие, цветоощущение;
- способности к определению цели учебной деятельности;
- способности к планированию действий, работе по плану;
- способности к первичному самоанализу, самооценке, коррекции результатов;
- стремление к новым знаниям и умениям;
- способности к простейшим рассуждениям;
- стремление принимать решения;
- дисциплинированность, аккуратность, основы самостоятельности;
- основы волевых проявлений;
- дружелюбие, доброжелательность, отзывчивость;
- позитивная эмоциональность;
- внимание и уважение к мнению других людей;
- понимание основ здорового образа жизни.

Ключевые компетенции школьников

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- дружелюбие, доброжелательность, отзывчивость;
- осознанную потребность в овладении новыми знаниями;
- принятие ценности здорового образа жизни;
- стремление принимать решения.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- способность к определению цели учебной деятельности;
- способности к планированию действий и работе по плану;
- способности к первичному анализу, оценке, коррекции результатов.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- приемы поиска необходимой информации;
- продуктивное применение новой информации.

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте;
- адекватное восприятие чужого мнения в обсуждении.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- любознательность, увлеченность, познавательную активность;
- воображение и фантазию;
- наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- основы абстрактно-логического мышления;
- глазомер, мелкую моторику, пальцевую сенсорику;
- цветовосприятие, цветоощущение;
- чувство пропорции;
- наблюдательность, направленное внимание;
- основы волевых проявлений.

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- дисциплинированность, основы самостоятельности;
- аккуратность и бережливость;
- позитивную эмоциональность;
- внимание и уважение к мнению других людей.

2.4. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 2); мониторинг уровня выраженности личностных способностей учащихся дошкольного возраста (Приложение 4) и проявления ключевых компетенций (Приложение 3); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

Результатом обучения на стартовом уровне является освоение обучающимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% детей, освоивших программу.

3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй, третий, четвертый год обучения

Цель: развитие творческих и художественно-эстетических способностей учащихся через освоение теории и практики изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с именами и произведениями знаменитых русских художников;
- расширить представления о старинных и современных русских народных промыслах;
- расширить представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- познакомить с разнообразием современных стилей и нетрадиционных техник изобразительного искусства;
- расширить представления о перспективе и композиции;
- дополнить специальную терминологию изобразительной и декоративно-прикладной деятельности («равновесие», «плавность», «загораживание», «перспектива», «витраж», «гризайль»);
- познакомить с новыми усложненными техниками изобразительной и декоративной работы.
- научить выполнять работы в расширенных техниках рисования (традиционных, нетрадиционных);
- расширить и усложнять способы и приёмы работы с художественными материалами;
- научить выполнять работы акварельными и гуашевыми красками, пастелью в разных цветовых гаммах;
- научить выполнять графические работы простыми и цветными карандашами, фломастерами, гелиевыми ручками;
- научить выполнять зарисовки и упражнения на построение композиции и перспективы;
- научить выполнять натюрморты из композиции трех и более предметов (по представлению, с натуры) в разных техниках;
- научить выполнять пейзажи в разных техниках с учетом перспективы;
- научить изображать фигуры животных и людей в разных положениях с учетом пропорций (в статике, динамике);
- научить выполнять иллюстрации к сказкам;
- научить самостоятельному выполнению творческих работ и композиций в отдельных и смешанных техниках.

Развивающие задачи:

- развивать увлеченность, познавательно-деятельную активность;
- развивать логическое, композиционное, конструкторское, пространственное мышление;
- развивать мыслительные способности к анализу, сравнению, классификации, выделению главного и второстепенного;
- развивать воображение, чувство пропорции и объема;
- развивать внимание, сосредоточенность, наблюдательность;
- развивать зрительную, слуховую, моторную память;
- развивать сенсомоторные способности;

- развивать способность к самоконтролю и объективной самооценке;
- развивать способности к самостоятельному целеполаганию, планированию, оценке и коррекции результатов работы;
- поддерживать потребность в новых знаниях;
- развивать способности к поиску, выбору и переработке информации из разных источников;
- развивать способности к восприятию и анализу новой информации;
- развивать уверенную ориентацию в системе новых знаний;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать способность доказательно выражать свое мнение;
- развивать инициативность и самостоятельность в учебно-творческой деятельности;
- развивать положительную мотивацию к учению, к достижению успеха.

Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие, организованность, аккуратность, ответственность;
- воспитывать уважение к людям;
- воспитывать внимание к мнению собеседника;
- воспитывать подчинение общим правилам поведения;
- воспитывать стремление к согласованию своих интересов и взглядов с мнением других людей;
- формировать адекватное восприятие критических замечаний других людей на занятиях, в быту;
- воспитывать дружелюбность, позитивное взаимодействие в коллективе, стремление помогать;
- воспитывать бесконфликтное общение в коллективе;
- воспитывать и поддерживать духовно-нравственные нормы;
- формировать основы гражданской самоидентичности;
- воспитывать стремление принимать решения.

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

Таблица 2

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Техники рисования	16	4	12	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.1	Светотень	4	1	3	
2.2	Тоновые и цветовые контрасты	6	2	4	
2.3	Выполнение рисунков в освоенных техниках	6	1	5	
3	Основы композиции и перспективы	26	7	19	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
3.1	Равновесие, плановость, загромождение	6	2	4	
3.2	Статика и динамика в композиции	6	2	4	
3.3	Основы перспективы	6	2	4	
3.4	Выполнение рисунков на композицию и перспективу	8	1	7	
4	Жанры изобразительного искусства	24	5	19	Опрос, практическая работа,

4.1	Натюрморт из трех предметов	4	1	3	самостоятельная творческая работа, мини-выставка
4.2	Городской и морской пейзажи	8	2	6	
4.3	Портрет друга, подруги	12	2	10	
5	Мир природы и человека	38	3	35	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
5.1	Мир насекомых	6	1	5	
5.2	Домашние животные	6	1	5	
5.3	Дикие животные	8	2	6	
5.4	Фигура человека	4	1	3	
5.5	Иллюстрации к русским народным сказкам	14	2	12	
6	Декоративная работа	28	6	22	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
6.1	Имитация витража	4	1	3	
6.2	Дымковская игрушка	4	1	3	
6.3	Аппликация в технике мозаики	4	1	3	
6.4	Лепка из пластичных материалов	8	2	6	
6.5	Папье-маше	8	2	6	
7	Повторение	10	2	8	Опрос, самостоятельная творческая работа, выставка, мини-конференция, портфолио
Итого		144	28	116	

3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу (2 ч.)

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа).

Теория. Инструктаж по правилам безопасной работы. Краткое содержание программы второго года обучения. Организация рабочего места. Материалы и инструменты для занятий. Просмотр тематических видеоматериалов. Входная диагностика (теория).

Беседа «Мир в красках».

Практическая работа

Выполнение заданий и упражнений в освоенных техниках.

Выполнение фантазийной композиции «Вспомним красочное лето».

Входная диагностика (практика).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2. Техника рисования (16 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория. Понятие «светотень». Основные и составные цвета. Тоновые и цветовые контрасты. Влияние цвета одного предмета на цвет другого. Цветовой рефлекс.

Практическая работа

Выполнение упражнений на основные и составные цвета.

Выполнение упражнений на тоновые и цветовые контрасты.

Работа с палитрой. Выполнение упражнений по смешиванию цветов. Записки предметов на контрастном фоне.

Зарисовки предметов быта со светотеневой проработкой.

Выполнение зарисовок простых предметов в цветовом решении.

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные, палитра; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3. Основы композиции и перспективы (26 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория. Законы композиции. Равновесие, плановость, загромождение. Статика, динамика в композиции. Понятие «композиционный центр». Размер и композиционное расположение предметов. Линейное, диагональное, круговое расположение. Особенности построения геометрических тел (куб, пирамида, шар) и фигур. Понятие «перспективы». Особенности построения перспективы интерьера.

Практическая работа

Выполнение упражнений на композиционный центр.

Выполнение композиции из двух геометрических фигур (графика, гризайль, акварель).

Выполнение зарисовок бабочек в разном композиционном расположении на листе.

Выполнение упражнений и зарисовок с учетом перспективы.

Выполнение рисунка сказочной избушки.

Выполнение зарисовок интерьера комнаты фигур (графика, гризайль, акварель, гуашь).

Творческая работа «Город геометрических фигур».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

4. Жанры изобразительного искусства (24 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория. Натюрморт из трех предметов. Графика. Особенности построения натюрморта из нескольких предметов. Плановость. Изображение городского пейзажа. Изображение морского пейзажа. Пропорции лица человека.

Практическая работа.

Выполнение натюрморта в тоне, в цвете, в технике гризайля.

Выполнение городского пейзажа по представлению (графика, акварель, гуашь).

Выполнение морского пейзажа по представлению (графика, акварель, гуашь).

Выполнение портрета друга, подруги (графика, акварель).

Беседа «Знакомство с творчеством И.К. Айвазовского».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластики, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

5. Мир природы и человека (38 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория. Насекомые, общие детали строения. Животные, их строение пропорции. Пропорции фигуры человека. Особенности изображения человека в движении. Многофигурная композиция.

Практическая работа.

Выполнение зарисовок разных насекомых.

Выполнение зарисовок домашних животных с учетом их характерных особенностей.

Выполнение зарисовок диких животных в движении.

Построение фигуры человека (канон).

Построение фигуры человека в театральном костюме.

Выполнение иллюстраций к русским народным сказкам.

Творческая работа «Мир природы».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластики, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

6. Декоративная работа (28 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, самостоятельная работа), занятие-экскурсия, практическое занятие.

Теория. Витраж, виды витражей. Имитация витража. Способы и приемы выполнения имитации. Дымковская игрушка. Виды дымковских игрушек, элементы росписи. Аппликация (контурная мозаика), приемы выполнения. Напыление и процарапывание (граттаж). Лепка из соленого теста. Папье-маше. Способы изготовления и декорирования.

Практическая работа.

Имитация витража. Выполнение композиций на бумаге.

Выполнение простейших элементов дымковской росписи.

Выполнение лепки и росписи дымковской игрушки.

Выполнение аппликации из цветной бумаги способом контурной мозаики с использованием шаблонов (рыбка, бабочка, птичка).

Выполнение сказочной композиции в техниках напыления и процарапывания.

Выполнение лепки и росписи из соленого теста (фигурки животных, героев сказок, бытовые предметы для кукол).

Выполнение и роспись работ из папье-маше (тарелочка, маска).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, шаблоны, ножницы, образцы кистевой росписи, цветная бумага, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, бумага и клей для папье-маше, стека, альбом с образцами рисунков, ластики, соленое тесто; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

7. Повторение (10 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная работа, мини-конференция), практическое занятие.

Теория. Закрепление знаний по программе.

Творческая работа по выбору учащихся. Композиция по представлению «Путешествие по воде», «На воздушном шаре», «По дороге с облаками».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

Таблица 3

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Техники рисования	32	4	28	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.1	Тоновой контраст	4	1	3	
2.2	Тональные и цветовые отношения	8	1	7	
2.3	Гризайль	6	1	5	
2.4	Тёплая цветовая гамма	6	1	5	
2.5	Пастель	8		8	
3	Композиция и перспектива	16	2	14	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
3.1	Статика и динамика в композиции	8	1	7	
3.2	Перспектива в пейзаже	8	1	7	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, мини-конференция
4	Жанры изобразительного искусства	18	4	14	
4.1	Натюрморты в разных техниках	6	1	5	
4.2	Пейзажи в разных техниках	6	1	5	
4.3	Виды портретов	6	2	4	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
5	Мир природы и человека	40	8	32	
5.1	Изображения деревьев, цветов, трав в освоенных техниках	10	2	8	
5.2	Изображения птиц и животных в освоенных техниках	10	2	8	
5.3	Пропорции фигур разных людей	10	2	8	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
5.4	Выполнение иллюстраций к русским народным сказкам	10	2	8	
6	Декоративная работа	22	2	20	
6.1	Кожлянская игрушка	4	1	3	
6.2	Суджанская игрушка	4		4	Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, выставка, мини-конференция, портфолио
6.3	Лепка из пластичных материалов	6		6	
6.4	Папье-маше	8	1	7	Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, выставка, мини-конференция, портфолио
7	Повторение	14	2	12	
	Итого	144	23	121	

3.4. Содержание учебного плана

1. Введение в программу (2 ч.)

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа).

Теория. Инструктаж по правилам безопасной работы. Краткое содержание программы третьего года обучения. Организация рабочего места. Материалы и инструменты для занятий. Просмотр тематических видеоматериалов. Входная диагностика (теория).

Беседа «Искусство в нашей жизни».

Практическая работа

Выполнение графических упражнений.

Выполнение рисунков в освоенных техниках по заданию педагога.

Входная диагностика (практика).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2. Техники рисования (32 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория. Тоновый контраст. Тональные и цветовые отношения. Техника «грязиль». Тёплая цветовая гамма. Контрастные цвета. Пастель. Особенности работы с пастелью.

Практическая работа

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, пастель, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3. Композиция и перспектива (16 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная работа, мини-конференция), практическое занятие.

Теория. Повторение законов композиции: статика, динамика. Композиционный центр. Перспектива в пейзаже при изображении улиц и домов.

Практическая работа

Выполнение пейзажа в перспективе (графика, акварель, гуашь).

Выполнение композиции (группа людей, животные, птицы) в статике, динамике.

Творческая работа «Улицы моего города» (акварель, гуашь, пастель).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, пастель, карандаши простые и цветные, фломастеры, гелиевые ручки, альбом с образцами рисунков, ластик; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

4. Жанры изобразительного искусства (18 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная работа, мини-конференция), практическое занятие.

Теория. Натюрморт из нескольких предметов. Гризайль. Сближенные цвета. Особенности изображения натюрморта в интерьере. Различные виды пейзажа. Повторение пропорций лица человека. Виды портрета.

Практическая работа

Выполнение натюрморта с натуры в технике гризайль.

Зарисовки натюрморта в интерьере (графика, акварель, гуашь).

Выполнение пейзажа «Времена года» (графика, акварель, гуашь).

Выполнение портрета по представлению (графика, акварель, гуашь).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные, пастель; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

5. Мир природы и человека (40 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория. Способы и приемы изображения деревьев, цветов, трав в освоенных техниках. Изображения птиц и животных в освоенных техниках. Пропорции фигур разных людей (мужчина, женщина, ребенок). Приемы изображения фигуры человека в движении.

Практическая работа

Выполнение композиции по представлению «Цветы и травы».

Выполнение зарисовок птиц (в полете, на суше, на воде).

Создание художественных образов некоторых диких и домашних животных.

Выполнение иллюстраций к русским народным сказкам (главные герои, пейзажи).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные, пастель; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

6. Декоративная работа (22 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория. Народные промыслы. Кожлянская игрушка, ее особенности. Основные мотивы росписи. Суджанская игрушка, ее особенности. Особенности лепки из пластичных материалов. Техника папье-маше.

Практическая работа

Выполнение лепки и простейших элементов росписи кожлянской игрушки «Петух».

Выполнение лепки и росписи суджанской игрушки «Барыня».

Лепка и роспись сказочных героев из соленого теста.

Лепка сказочного персонажа из пластилина.

Выполнение и роспись декоративных ваз в технике папье-маше.

Роспись и декорирование маски.

Беседы: «Игрушки русских народных промыслов», «История маски».

Оборудование и оснащение: кисти, салфетки, образцы кистевой росписи, гуашевые, акварельные краски, пластилин, бумага и клей для папье-маше; альбом с образцами рисунков, альбом для схем; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

7. Повторение (14 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория. Закрепление знаний по программе. Мини-конференция.

Творческая работа по выбору учащихся. Композиция по представлению «Планета Земля – наш общий дом». Выставка и обсуждение работ.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, губки, трафареты, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, ластики, карандаши простые и цветные, пастель; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Четвёртый год обучения

Таблица 4

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Техники рисования	22	6	16	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.1	Техники работы с цветом	8	2	6	
2.2	Мягкие растушевочные материалы	6	2	4	
2.3	Темпера	8	2	6	
3	Композиция и перспектива	24	4	20	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
3.1	Законы композиции в разных жанрах	8	1	7	
3.2	Линейная, фронтальная, угловая перспективы	8	2	6	
3.3	Городской пейзаж, комнатный интерьер	8	1	7	
4	Жанры изобразительного искусства	28	5	23	Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, мини-конференция
4.1	Натюрморт с натуры в контрастной цветовой гамме	6	1	5	
4.2	Пейзажи в разные времена года	6	1	5	
4.3	Автопортрет	6	1	5	
4.4	Бытовой, исторический, батальный жанры	10	2	8	
5	Мир природы и человека	30	6	24	Опрос, тестирование, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
5.1	Зарисовки объектов живой природы	10	2	8	
5.2	Зарисовки фигуры человека в движении	6	2	4	
5.3	Сюжетные тематические композиции	14	2	12	
6	Декоративная работа	28	8	20	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, проект, защита проекта
6.1	Гжельская роспись, элементы росписи	6	2	4	
6.2	Роспись по дереву	6	2	4	
6.3	Русская матрешка	6	2	4	

6.4	Роспись по ткани	10	2	8	
7	Повторение	10	2	8	Опрос, самостоятельная творческая работа, выставка, мини-конференция портфолио
	Итого	144	32	112	

3.6 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу (2 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Краткое содержание программы четвертого года обучения. Организация рабочего места. Материалы и инструменты для занятий. Просмотр тематических видеоматериалов. Входная диагностика (теория).

Беседа «Художники разных времен».

Практическая работа

Выполнение упражнений и заданий в разных техниках.

Входная диагностика (практика).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, пастель; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2. Техники рисования (22 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория. Техники работы с цветом. Светотень, тёплые цвета, холодные цвета, контрастные цвета. Графика в изобразительном искусстве. Техники работы с мягкими растушевочными материалами (пастель, уголь, сангина, соус). Особенности изображения осенних цветов, овощей и фруктов. Тёмпера. Особенности работы с темперой.

Практическая работа

Выполнение зарисовок предметов быта.

Выполнение зарисовок пейзажей в графике (гризайль, мягкие растушевочные материалы).

Выполнение зарисовок предмета с изменением характеристики цвета.

Выполнение композиции по представлению в тёплой или холодной цветовой гамме.

Выполнение натюрморта в контрастной цветовой гамме.

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, темпера, уголь, сангина, соус, ластик, карандаши простые и цветные, пастель; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3. Композиция и перспектива (24 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория. Применение законов композиции (статика, динамика) в разных жанрах изобразительного искусства. Композиционный центр рисунка. Линейная, фронтальная, угловая перспективы. Особенности изображения строений. Перспектива при изображении интерьера.

Практическая работа

Выполнение архитектурного строения с угловой перспективой.

Выполнение декоративной статичной или динамичной композиции.

Выполнение композиции по представлению «Комната моей мечты».

Беседы: «Искусство архитектуры», «Старинная и современная архитектура».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

4. Жанры изобразительного искусства (28 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная работа, мини-конференция), практическое занятие.

Теория. Особенности композиционного построения натюрморта. Колорит. Особенности изображения пейзажа с низкой линией горизонта. Линейная и воздушная перспективы. Особенности изображения неба. Пропорции лица человека в разных ракурсах. Бытовой, исторический, батальный жанры.

Практическая работа

Выполнение натюрморта с натуры в контрастной цветовой гамме.

Выполнение зарисовок пейзажей на темы времен года.

Выполнение автопортрета.

Выполнение композиции в колорите на свободную тему.

Выполнение работ в бытовом, историческом, батальном жанре.

Серия бесед: «Всемирно известные художники (разные жанры)»

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, темпера, уголь, сангина, соус, ластик, карандаши простые и цветные, пастель; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

5. Мир природы и человека (30 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная работа), практическое занятие.

Теория. Особенности изображения комнатных растений и растений в природе. Взаимосвязь мира живой природы (растения, насекомые, животные, птицы, люди). Композиция из нескольких объектов мира природы. Особенности тонально-цветовых решений.

Практическая работа

Выполнение зарисовок комнатных растений.

Выполнение зарисовок лесных растений (опушка, поляна, чаща).

Выполнение зарисовок насекомых в природе.

Выполнение сюжетных зарисовок птиц в статике и динамике.

Выполнение сюжетных зарисовок животных в движении.

Выполнение зарисовок фигура человека в движении (на городской улице, на стадионе, в парке развлечений).

Выполнение композиций по выбору «Я и природа», «Соловьиный край», «Праздник».

Серия бесед: «Творчество И.Е. Репина, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского», «Старинные картины известных мировых художников».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, темпера, уголь, сангина, соус, ластик, карандаши простые и цветные, пастель; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

6. Декоративная работа (28 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная работа), практическое занятие, занятие-проект.

Теория. Гжельская роспись. Основные мотивы росписи. Композиция в гжельской росписи. Роспись по дереву. Русская матрешка в русских промыслах (Полхов Майдан, Загорск, Семеново). Современная авторская матрешка. Роспись по ткани. Виды росписи.

Практическая работа

Выполнение простейших элементов гжельской росписи.

Составление композиции из элементов гжельской росписи.

Выполнение росписи на керамической заготовке.

Выполнение эскиза росписи матрешки на бумаге.

Выполнение росписи на заготовке деревянной матрешки.

Выполнение эскиза для свободной росписи по ткани на бумаге.

Выполнение росписи по ткани (выбор ткани, перенос рисунка на ткань, роспись, декорирование и оформление).

Беседы: «Голубое кружево Гжели», «Матрешки», «Искусство росписи по ткани».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, предметы и ткань для росписи, акварельная бумага, гуашевые, акварельные и акриловые краски, темпера, ластик, карандаши простые; образцы росписи по ткани, образцы кистевой росписи, альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

7. Повторение (10 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная работа, мини-конференция), практическое занятие, занятие-проект.

Теория. Закрепление знаний по программе.

Творческая работа по выбору учащихся. Проект-композиция по представлению «Красота родной земли». Представление и защита проекта.

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые, акварельные и акриловые краски, ластик, карандаши простые; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- имена и произведения знаменитых русских художников;
- старинные и современные русские народные промыслы;
- виды и особенности дымковской, козлянской, суджанской игрушки;
- основные виды и жанры изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- ряд современных стилей и нетрадиционных техник изобразительного искусства;
- расширенные приёмы работы с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- значение и расширенные возможности перспективы и композиции;
- дополненную терминологию изоискусства («равновесие», «плавность», «загораживание», «перспектива», «витраж», «гризайль»);
- новые усложненные техники изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- последовательность построения пейзажа, натюрморта;
- геометральный метод изображения животных и птиц;
- пропорции фигур животных, птиц;
- пропорции фигуры и лица человека (взрослые, дети).

Учащиеся будут уметь:

- выполнять работы в расширенных техниках рисования (традиционных, нетрадиционных);
- владеть способами и приёмами работы с художественными материалами;
- владеть способами и приёмами работы акварельными и гуашевыми красками, пастелью в разных цветовых гаммах;
- выполнять графические работы простыми и цветными карандашами, фломастерами, гелевыми ручками;
- выполнять зарисовки и упражнения на построение композиции и перспективы;
- выполнять натюрморты из композиции трех и более предметов (по представлению, с натуры) в разных техниках;
- выполнять пейзажи в разных техниках с учетом перспективы;
- изображать фигуры животных и людей в разных положениях с учетом пропорций (в статике, динамике);
- выполнять иллюстрации к сказкам;
- самостоятельно выполнять ряд творческих работ и композиций в отдельных и смешанных техниках.

Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- увлеченность, познавательно-деятельная активность;
- потребность в новых знаниях;
- осознание и принятие духовно-нравственных норм;

- основы гражданской самоидентичности;
- стремление принимать решение.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- самостоятельное целеполагание и планирование своих действий;
- оценка и коррекция результатов работы;
- самоконтроль и объективная самооценка;
- уверенная ориентация в системе новых знаний.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- способности к поиску, выбору и применению информации из разных источников;
- способности к восприятию и анализу новой информации.

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- согласование своих интересов и взглядов с мнением других людей;
- адекватное восприятие критических замечаний других людей на занятиях, в быту;
- способность доказательно выражать свое мнение;
- дружелюбность, позитивное взаимодействие в коллективе, стремление помогать;
- бесконфликтное общение в коллективе.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- логическое, композиционное, конструкторское, пространственное мышление;
- мыслительные способности к анализу, сравнению, классификации, выделению главного и второстепенного;
- воображение, чувство пропорции и объема;
- внимание, сосредоточенность, наблюдательность;
- зрительную, слуховую, моторную память;
- сенсомоторные способности;
- инициативность и самостоятельность в учебно-творческой деятельности;
- положительную мотивацию к учению, к достижению успеха.

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- подчинение общим правилам поведения;
- уважение к людям;
- внимание к мнению собеседника;
- трудолюбие, организованность, аккуратность, ответственность;
- художественно-эстетический вкус.

3.8. Оценка результатов обучения на базовом уровне

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 1); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций (Приложение 2); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 4)

Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный и/или федеральный перечень олимпиад и иных интеллектуальных и творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной, инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а так же на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% обучающихся.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Календарный учебный график

Таблица 5

Номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
5	2	10.09.2024	31.05.2025	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь. май
6	1	10.09.2024	31.05.2025	36	72	108 ч.	2 раза в неделю 2+1 часа	Согласно производственному календарю	декабрь. май
1	3	10.09.2024	31.05.2025	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь. май
2	3	10.09.2024	31.05.2025	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь. май
3	2	10.09.2024	31.05.2025	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь. май
4	2	10.09.2024	31.05.2025	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь. май
2	3	10.09.2024	31.05.2025	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь. май
4	1	10.09.2024	31.05.2025	36	72	108 ч.	2 раза в неделю 2+1 часа	Согласно производственному календарю	декабрь. май
5	3	10.09.2024	31.05.2025	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь. май
6	3	10.09.2024	31.05.2025	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь. май
1	2	10.09.2024	31.05.2025	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь. май
1	2	10.09.2024	31.05.2025	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь. май
2	1	10.09.2024	31.05.2025	36	72	108 ч.	2 раза в неделю 2+1 часа	Согласно производственному календарю	декабрь. май

4.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов.

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, наблюдение и дневник наблюдений, мини-выставки, мини-исследования, портфолио аналитический материал по итогам мониторинга, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, тематическая викторина, праздник.

Формы промежуточной аттестации

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, выставка, творческий отчет, проект, защита проекта.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго, третьего и четвертого года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя: перечень вопросов к изученным разделам для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии; перечень упражнений и заданий для самостоятельной работы с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются при проведении промежуточной диагностики (Приложение 2).

4.3. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология лично-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, исследовательские технологии, игровые технологии; технология сотрудничества, информационно-коммуникационные технологии, технология уровневой дифференциации, здоровьесберегающие технологии, технология создания ситуаций успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, методы контроля, самоконтроля. На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. *Повторение изученного материала.* Повторение и закрепление изученного материала через опросы, викторины.

2. *Изучение нового материала.* Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, тематические викторины, кроссворды, самостоятельную работу. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Рефлексия. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к следующему занятию.

Типы учебных занятий

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебных занятий

Традиционное учебное занятие, практическое занятие, самостоятельная творческая работа, занятие-проект, занятие-экскурсия.

Дидактические материалы

Таблица 6

Название разделов	Дидактико-методические материалы
Первый год обучения	
Введение в программу	Инструкции по технике безопасности, альбом с образцами рисунков, таблица специальной терминологии изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
Художественные материалы	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы, репродукции картин русских художников, таблица «Цветовой круг», Серии фотографий и иллюстраций природы.
Основы композиции	Тематические фото, видео, интернет-материалы, Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, видами геометрических фигур, Набор демонстрационных моделей «Анализ формы деталей»
Жанры изобразительного искусства	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Репродукции картин разных художников. Муляжи овощей, грибов, фруктов. Альбомы с образцами рисунков.
Мир природы и человека	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы, иллюстрации животных, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
Декоративная работа	Образцы готовых изделий, схемы поэтапного выполнения изделий, технологические карты, индивидуальные карточки.
Повторение	Инструкционные карты, образцы готовых работ, словарь искусствоведческих терминов, тематические фото, видео, интернет-материалы, карточки с вопросами по теории учебного материала, карточки с заданиями для самостоятельной работы.

Второй год обучения	
Введение в программу	Инструкции по технике безопасности, альбом с образцами рисунков, образцы изделий декоративно-прикладного творчества, таблица специальной искусствоведческой терминологии.
Техники рисования	Альбом с образцами рисунков, тематические фото-, видео-, интернет-материалы, плакаты: «Распределение света на геометрических телах», «Правила штриховки»
Композиция и перспектива	Альбом с рисунками по темам, образцы готовых работ, тематические фото-, видео-, интернет-материалы, плакаты, таблицы «Геометрические фигуры в перспективе», «Равновесие, плавность в натюрморте»
Жанры изобразительного искусства	Образцы готовых работ, схемы построения лица человека, портреты художников, репродукции картин, специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Предметы для натурной постановки
Мир природы и человека	Альбом с образцами готовых рисунков, схемы построения животных, фигуры человека, тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Иллюстрации знаменитых художников- иллюстраторов.
Декоративная работа	Образцы готовых работ, инструкционные карты, тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Таблицы с поэтапным выполнением работы.
Повторение	Инструкционные карты, образцы готовых работ, карточки с вопросами по теории учебного материала, плакаты по основным темам изобразительного искусства, карточки с заданиями для самостоятельной работы, специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Третий год обучения	
Введение в программу	Инструкции по технике безопасности, альбом с образцами готовых работ разной технике, образцы готовых изделий, таблица специальной искусствоведческой терминологии.
Техники рисования	Образцы готовых работ, плакаты по изобразительному искусству «Хроматические и ахроматические цвета», «Цветовые круги», тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Композиция и перспектива	Образцы готовых рисунков, плакаты по теме занятий, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Жанры изобразительного искусства.	Образцы готовых рисунков, предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.), карточки с поэтапным выполнением работ, образцы книжной иллюстрации, репродукции картин, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Мир природы и человека	Образцы готовых работ, таблицы последовательного рисования по темам, гербарии, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Декоративная работа	Инструкционные карты, образцы готовых работ, схемы кистевой росписи, таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Повторение	Инструкционные карты, образцы готовых работ, таблица специальной терминологии, карточки с вопросами по теории учебного материала, карточки с заданиями для самостоятельной работы, специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Четвертый год обучения	
Введение в программу	Инструкции по технике безопасности, альбом с образцами рисунков, образцы изделий декоративно-прикладного творчества, таблица специальной ис-

	художественной терминологии.
Техники рисования	Альбом с образцами рисунков, тематические фото-, видео-, интернет-материалы, плакаты: «Распределение света и тени», «Виды линейной перспективы»
Композиция и перспектива	Образцы готовых работ, тематические фото-, видео-, интернет-материалы, плакаты, таблицы «Геометрические фигуры в перспективе», «Пейзаж с использованием перспективы»
Жанры изобразительного искусства	Образцы готовых работ, схемы построения лица человека, портреты художников, репродукции картин, специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Предметы для натурной постановки. Репродукции картин батального жанра.
Мир природы и человека	Альбом с образцами готовых рисунков, схемы построения животных, фигуры человека в статике и динамике, тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Иллюстрации знаменитых художников-иллюстраторов.
Декоративная работа	Образцы готовых работ, инструкционные карты, тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Таблицы с поэтапным выполнением работ.
Повторение	Инструкционные карты, образцы готовых работ, карточки с вопросами по теории учебного материала, плакаты по основным темам изобразительного искусства, карточки с заданиями для самостоятельной работы, специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.

4.4. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Учебное оборудование. Столы (со столешницей с регулируемым наклоном) и стулья для учащихся, мольберты, доска настенная, шкафы, демонстрационные стенды, ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

Кисти, губки, трафареты, ножницы, салфетки, предметы для декорирования, образцы росписи по ткани, образцы кистевой росписи, инструкции по безопасным условиям труда (при работе с ножницами, красками), справочная и специальная литература.

Акварельная бумага ФА3, ФА1, цветная бумага, простые и цветные карандаши, цветной и белый картон, фломастеры, глеевые ручки, гуашевые, акварельные и акриловые краски, уголь, сангина, соус, темпера, воск, пластилин, соленое тесто, стека, палитра, альбом с образцами рисунков, альбом с образцами готовых рисунков и схемами, ластики, пастель, карандаши простые.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационные условия

1. <http://www.shkola-abv.ru> – (презентации, клипы для занятий по изо).
2. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe> - (методические разработки по изо) iskusstvo/library/2012/11/13/prezentatsii-urokov-po-izo (мультимедийные уроки по изо).
3. <http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie> (презентации для занятий по изо).
4. <http://www.studfiles.ru/preview/5458782/page:2/> (основные правила и законы композиции).
5. <http://www.lookmi.ru/animals.html> (как рисовать животных поэтапно).
6. <https://vk.com/kalachevaschool> (курсы и бесплатные мастер-классы в Школе рисования Вероники Калачевой).
7. http://vio.uchim.info/Vio_95/cd_site/articles/art_4_3.htm - виртуальная экскурсия по Кремлю.

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Цель: воспитание ценностных ориентиров и общей культуры учащихся через их приобщение к воспитательным мероприятиям и программам изобразительной деятельности.

5.2. Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- выявить и развивать творческие способности и наклонности детей.

5.3. Направления деятельности:

- художественно-эстетическое, духовно-нравственное направления.

5.4. Формы, методы, технологии

Формы: праздники, конкурсы, экскурсии, мастер-классы, беседы, диспут, фестивали.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, игровые технологии, педагогика сотрудничества, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология, технология создания ситуации успеха.

5.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 7

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	самооценка нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан Методика «Закончи предложения»	Совместно педагог-психолог и педагог Педагог-психолог Педагог - психолог	заключение заключение заключение
2 раза в год	Уровень развития творческих качеств учащихся: внимание, волевые качества, аккуратность умение ставить цели и искать пути их достижения; умение самостоятельно выбирать критерии для оценки; умение отстаивать собственное мнение и уважать мнения других.	Наблюдение	Козлитина Н.В.	протокол

5. 7. Планируемые результаты

- культура организации своей деятельности;
- адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

6 Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

6.1. Воспитательные мероприятия в объединениях

Таблица 8

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
октябрь	«Краски осени»	Творческий конкурс	МБОУ Школа № 20, МБОУ Школа № 49, МБОУ Школа № 42,	педагоги

			МБОУ Школа № 31, МБОУ Школа № 56	
март	«Для наших МАМ!»	Беседа, выставка-обсуждение работ учащихся.	МБОУ Школа № 20, МБОУ Школа № 49, МБОУ Школа № 42, МБОУ Школа № 31, МБОУ Школа № 56	педагоги
апрель	«Мы помним... Мы гордимся!»	Беседа, выставка-обсуждение работ учащихся.	МБОУ Школа № 20, МБОУ Школа № 49, МБОУ Школа № 42, МБОУ Школа № 31, МБОУ Школа № 56	педагоги
май	«День наших достижений»	Выставки – обсуждение. Беседа по творческим достижениям за учебный год.	МБОУ Школа № 20, МБОУ Школа № 49, МБОУ Школа № 42, МБОУ Школа № 31, МБОУ Школа № 56	педагоги

6.2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 9

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Ноябрь – декабрь	Детская благотворительная акция «Мой друг»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ВП «Перекресток» https://vk.com/perekrostok_co_vet_liderov)	Педагог-организатор
Март – май	Детская благотворительная акция «Подарок ветерану»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» («Перекресток» https://vk.com/perekrostok_co_vet_liderov)	Педагог-организатор
Сентябрь – май	Мероприятия в рамках воспитательной программы «Каникулы»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.com/public205505836)	Педагог-организатор
Сентябрь – май	Мероприятия в рамках воспитательной программы «Семья»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.com/club194073324)	Педагог-организатор

6.3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 10

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	День города.	Дистанционно и очно	Площадки города Курска Социальная сеть «ВК» группа «Живем рисуя»	педагоги
Февраль	Фестиваль детского творчества	очно	МБУДО «Дворец пионеров и школьников»	педагоги
В течение года	Детский экологический марафон "Природа рядом с нами"	очно	МБУДО Дворец пионеров и школьников»	педагоги

Сентябрь - май	Мероприятия в рамках городской воспитательной программы «Безопасная дорога детства»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.com/besopas)	Педагог-организатор
Сентябрь - май	Мероприятия в рамках городской воспитательной программы «Миллион друзей»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.com/public193976692)	Педагог-организатор

6.4. Участие учащихся в жизни социума

Таблица 11

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участ-ники	Ответственный
ноябрь декабрь	Благотворительная акция «Рождественский свет»	очное участие дистанционно	ДДТ	педагоги
май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	очное участие дистанционно	ДДТ	педагоги
май	Всероссийская сетевая акция «Библионочь»	очное участие в празднике	Библиотеки города.	педагоги

6.5. Участие в Интернет-мероприятиях

Таблица 12

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
В течение года	Выставки-конкурсы детского творчества	дистанционно	https://vk.com/graduate.school ! Высшая школа делового администрирования	педагоги
В течение года	Всероссийские творческие конкурсы «Палитра радости»	дистанционно	г.Уфа, http://palitra-rad.ru/	

6.6. Работа с родителями

Таблица 13

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
Сентябрь 2024	Родительское собрание «Перспективы развития. Цели и задачи работы объединения на учебный год»	Презентация	на базах	педагог и
Январь 2025	Родительское собрание «Подготовка к выставкам и фестивалям»	Беседа		
Апрель 2025	Родительское собрание «Оказание помощи своим детям в выполнении творческого проекта»	Беседа		
Май 2025	Родительское собрание «Безопасность детей»	Памятка для родителей		
В течение	О развитии творческих способ-	Инд.		

года	ностей ребенка (достижения и проблемы)	консультации.		
------	--	---------------	--	--

7. ЛИТЕРАТУРА

5.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. «Искусство вокруг нас» - М.: Просвещение, 2011 г.
2. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство», Москва, 2006 г.
4. Неменский Б. М. «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2011 г.
5. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок», Москва, 2005г.
6. Соловьева Л.Н. «Русский сувенир «Матрешка», 2008 г.
7. Цирулик И.А., Проснякова Г.Н. «Умные руки». – Самара, 2001 г.
8. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. Программа «Живопись», Программа «Рисунок». – Курск, 2003г.

5.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Ватагин В.А. «Изображение животного» Москва, 2003г.
2. Волков И.П. «Художественная студия в школе», Москва 2005г.
3. Дорожин Ю. «Городецкая роспись», Москва, 2003 г.
4. Емельянова Т. И. «Золотая хохлома», Москва, 2001 г.
5. Журнал «Юный художник».
6. Орловский Г.И. «Учитесь смотреть и видеть», Москва, «Просвещение» 2007г.
7. Сакольников И. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» Москва, 2009г.
8. Шембель А.Ф. «Основы рисунка» Москва, 2010г.

5.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Веснин С., Кудрявцева С., Пашкова Т.. Эрмитаж. Прогулка по залам и галереям. Альбом – путеводитель. Издательство «П-2» Санкт-Петербург, 2006.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
3. Грузенберг С.О. Психология творчества. Том 1. Введение в психологию и теорию творчества. Минск, 2005 г. – 170 стр.
4. Евенко О.А. Развитие творческих способностей детей во внеучебной деятельности /О.А. Евенко. – с. Кочубеевское, 2010.
5. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Психология развития и возрастная психология. – Издательство «Академический проект». Серия: Gaudeamus. 2018 г.
6. Макгиннес Марк. Мотивация для творческих людей. Перевод с англ. Издательство «Манн, Иванов и Фербер» (МИФарт), 2020 г. – 270 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Введение в программу	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Фил№3ДДТ СОШ №20 СОШ №41
	Художественные материалы	12		
2	Упражнения простыми карандашами различной мягкости. Штрих. Точка. Пятно.	1	Комбинированное	Фил№3ДДТ СОШ №20 СОШ №41
3	Изображение фантазийного кота в тоне	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
4	Акварель. Приемы работы. Основные и составные цвета. «Закат».	1	Комбинированное	
5	Дополнительные цвета. «Осеннее дерево»	2	Комбинированное	
6	Теплые и холодные цвета. Упражнения «Осенние листья».	1	Комбинированное	
7	Учебных работ «Восход в горах»	2	Комбинированное	
8	Учебных работ «Золотая рыбка»	1	Комбинированное	
9	Учебных работ «Морское дно»	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
	Основы композиции	9		
10	«Ветер»	1	Комбинированное	Фил№3ДДТ СОШ №20 СОШ №41
11	«Тропинка»	2	Комбинированное	
12	«Аллея»	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
13	«Геометрические фигуры»	2	Комбинированное	
14	«Предметы из геометрических фигур».	1	Комбинированное	
15	«Сказочный замок» из геометрических фигур.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
	Жанры изобразительного искусства	22		
16	<i>Натюрморт.</i> Натюрморт из двух предметов на горизонтальной плоскости, построение	1	Комбинированное	Фил№3ДДТ СОШ №20 СОШ №41
17	Натюрморт из двух предметов на горизонтальной плоскости, работа в цвете. Передача объема цветом и тональностью.	2	Комбинированное	
18	<i>Натюрморт.</i> Понятие «Стилизация». Упражнения, зарисовки.	1	Комбинированное	
19	Декоративный натюрморт.	2	Комбинированное	
20	Декоративный натюрморт.	1	Комбинированное	
21	<i>Пейзаж.</i> «Солнечный пейзаж», низкая линия горизонта	2	Комбинированное	
22	<i>Пейзаж.</i> «Дожливый день», средняя линия горизонта	1	Комбинированное	
23	<i>Пейзаж.</i> «Зима в деревне», высокая линия горизонта	2	Комбинированное	
24	<i>Пейзаж.</i> «Зима в деревне»	1	Комбинированное	
25	<i>Пейзаж.</i> «Снег в городе»	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
26	<i>Портрет.</i> Основные пропорции лица человека (канон) зарисовки в положении анфас.	1	Комбинированное	

27	<i>Портрет.</i> Основные пропорции лица человека (канон) зарисовки в положении профиль.	2	Комбинированное	
28	<i>Портрет.</i> Эмоции лица человека. Зарисовки	1	Комбинированное	
29	<i>Портрет.</i> Выполнение портрета Снегурочки.	2	Комбинированное	
30	<i>Портрет.</i> Выполнение портрета Деда Мороза	1	Комбинированное	
	Мир природы и человека	35		
31	<i>Деревья.</i> Зарисовки деревьев различных видов: «Ель».	2	Комбинированное	Фил№3ДДТ СОШ №20 СОШ №41
32	<i>Деревья.</i> «Сосна», «Кустарники».	1	Комбинированное	
33	<i>Деревья.</i> «Береза» зимой, весной, летом, осенью.	2	Комбинированное	
34	<i>Деревья.</i> «Дуб» зимой, весной, летом, осенью.	1	Комбинированное	
35	<i>Деревья.</i> «Яблоня» зимой, весной, летом, осенью.	2	Комбинированное	
36	<i>Насекомые.</i> Особенности строения и изображения насекомых. Понятия «Симметрия», «Ось симметрии». Выполнение изображений «Бабочка».	1	Комбинированное	
37	<i>Насекомые.</i> «Стрекоза»	2	Комбинированное	
38	<i>Насекомые.</i> «Жук»	1	Комбинированное	
39	<i>Птицы.</i> Особенности строения и изображения птиц. Зарисовки птиц по схемам. Петух.	2	Комбинированное	
40	<i>Птицы.</i> Особенности строения и изображения птиц. Зарисовки птиц по схемам. Утка.	1	Комбинированное	
41	<i>Птицы.</i> Особенности строения и изображения птиц. Зарисовки птиц по схемам. Лебедь.	2	Комбинированное	
42	<i>Птицы.</i> Особенности строения и изображения птиц. Зарисовки птиц по схемам. Аист.	1	Комбинированное	
43	Творческая работа «На пруду».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
44	Творческая работа «На пруду».	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
45	<i>Животные.</i> Особенности строения и изображения животных. Изображение домашних и диких животных по схемам (кошка, собака, лиса, заяц)	2	Комбинированное	
46	<i>Животные.</i> Особенности строения и изображения животных. Изображение домашних и диких животных по схемам (кошка, собака, лиса, заяц)	1	Комбинированное	
47	<i>Животные.</i> Особенности строения и изображения животных. Изображение домашних и диких животных по схемам (кошка, собака, лиса, заяц)	2	Комбинированное	
48	<i>Животные.</i> Особенности строения и изображения животных. Изображение домашних и диких животных по схемам (кошка, собака, лиса, заяц)	1	Комбинированное	
49	Творческая работа «В заповеднике»	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
50	Творческая работа «В заповеднике»	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
51	<i>Фигура человека.</i> Основные пропорции фигуры человека (канон) зарисовки.	2	Комбинированное	
52	Выполнение зарисовок ладони человека.	1	Комбинированное	
53	Выполнение зарисовок ступни человека в обуви	2	Комбинированное	
	Декоративная работа	21		
54	<i>Орнамент.</i> Зарисовки геометрического орнамента основываясь на рисунках вышивки на русской народной одежде.	1	Комбинированное	Фил№3ДДТ СОШ №20 СОШ №41
55	<i>Орнамент.</i> Выполнение простейших элементов городецкой росписи. Выполнение растительного орнамента с элементами городецкой росписи в полосе.	2	Комбинированное	
56	<i>Орнамент.</i> Выполнение простейших элементов	1	Комбинированное	

	хохломыской росписи. Выполнение растительно-го орнамента с элементами хохломыской росписи в круге.			
	Техники работы с бумагой (6 ч.)			
57	<i>Аппликация.</i> Виды аппликации. Выполнение плоскостной сюжетной аппликации по шаблонам «Весна».	2	Комбинированное	Фил№3ДДТ СОШ №20 СОШ №41
58	<i>Аппликация.</i> Объемная сюжетная аппликации по шаблонам «Принцесса».	1	Комбинированное	
59	Оригами «Кораблик», «Лягушка».	2	Комбинированное	
60	<i>Граттаж.</i> Материалы. Этапы работы. Выполнение фантазийных композиций «Подводный мир»	1	Комбинированное	
61	<i>Граттаж.</i> «Ночь».	2	Комбинированное	
62	<i>Граттаж.</i> «Кошки на окошке»	1	Закрепление знаний и способов деятельности	
63	<i>Лепка.</i> Лепка из пластилина, приемы работы. Лисичка.	2	Комбинированное	
64	<i>Лепка</i> из соленого теста, приемы работы. Зайчик	1	Комбинированное	
65	<i>Лепка</i> из соленого теста, приемы работы	2	Комбинированное	
66	Скульптура. Виды скульптуры. Рельеф. Виды рельефа. Пластилиновая картина «Сказка».	1	Комбинированное	
67	Пластилиновая картина «Сказка».	2	Закрепление знаний и способов деятельности	
	Повторение	7		
68	Закрепление программного материала. Мини-конференция. Творческая работа с тематикой на выбор учащихся. Банк вариантов тем для композиции: «Морские дали», «Лето в деревне», «В гостях у сказки», «Летние игры и забавы», «На лесной опушке», «Домашний любимец».	1	Комплексное применения знаний и способов действий	Фил№3ДДТ СОШ №20 СОШ №41
69	Творческая работа.	2	Комплексное применения знаний и способов действий	
70	Творческая работа.	1	Комплексное применения знаний и способов действий	
71	Творческая работа.	2	Комплексное применения знаний и способов действий	
72	Заключительное занятие. Подведение итогов по изученным темам. Выставка и обсуждение работ учащихся.	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	
	Итого	108		

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Введение в программу	2	Вводное занятие	Фил№3ДДТ СОШ №20 СОШ №42 СОШ №56
	Техники рисования	16		
2	<i>Светотень.</i> Виды штриховки: Выявление формы с помощью направления штриха. Выполнять зарисовки и наброски лошадки.	2	Комбинированное	Фил№3ДДТ СОШ №20 СОШ №42 СОШ №56
3	<i>Светотень.</i> Выполнять зарисовки и наброски лошадки.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
4	<i>Тоновые и цветовые контрасты.</i> Основные и составные цвета. Спектр.	2	Комбинированное	

	Упражнения по смешиванию цветов «Осенние цветы».			
5	Зарисовки объектов на контрастном фоне «Лунная ночь».	2	Комбинированное	
6	Выполнение упражнений на основные и составные цвета «Под дождем».	2	Комбинированное	
7	<i>Рисунки в освоенных техниках.</i> Зарисовки предметов быта со светотеневой проработкой.	2	Комбинированное	
8	<i>Рисунки в освоенных техниках.</i> Выполнение зарисовок простых предметов в цветовом решении.	2	Комбинированное	
9	Выполнение зарисовок простых предметов в цветовом решении.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
	Композиции	26		
10	<i>Равновесие, плановость, загромождение.</i> Выполнение упражнения «В лесу».	2	Комбинированное	
11	Выполнение упражнения «Воздушный шар».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
12	«Геометрические фигуры» (графика, гризайль, акварель).	2	Комбинированное	
13	<i>Статика, динамика в композиции.</i> Понятие «композиционный центр». Особенности построения геометрических тел (куб, пирамида, шар).	2	Комбинированное	
14	Выполнение зарисовок осенних листьев в различном композиционном расположении.	2	Комбинированное	
15	Выполнение зарисовок осенних листьев в различном композиционном расположении.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
16	<i>Основы перспективы.</i> Изображение сказочной избушки.	2	Комбинированное	Фил. №3 ДДТ СОШ №20 СОШ №42 СОШ №56
17	Зарисовки интерьера комнаты.	2	Комбинированное	
18	Творческая работа «Город геометрических фигур».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
19	Выполнение рисунков на композицию и перспективу.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
20	Выполнение рисунков на композицию и перспективу.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
21	Выполнение рисунков на композицию и перспективу.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
22	Выполнение рисунков на композицию и перспективу.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
	Жанры изобразительного искусства	24		
23	<i>Натюрморт.</i> Симметричный и ассиметричный натюрморт. Зарисовки.	2	Комбинированное	Фил. №3 ДДТ СОШ №20 СОШ №42 СОШ №56
24	Натюрморт в контрастных цветах.	2	Комбинированное	
25	<i>Пейзаж.</i> Городской пейзаж. Учебный эскиз.	2	Комбинированное	
26	Городской пейзаж. Учебный эскиз.	2	Комбинированное	
27	Морской пейзаж по представлению.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	

28	Морской пейзаж по представлению.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
29	<i>Портрет.</i> Пропорции лица человека Их возрастные и индивидуальные особенности. Эмоции лица человека. Выполнение портрета друга.	2	Комбинированное	
30	Эмоции лица человека. Портрет подруги.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	
31	Выполнение портрета Снежной Королевы.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	
32	Выполнение портрета Снежной Королевы.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	
33	Выполнение портрета Снегурочки.	2	Комбинированное	
34	Выполнение портрета Деда Мороза.	2	Комбинированное	
	Мир природы и человека	38		
35	<i>Мир насекомых.</i> Насекомые, общие детали строения. Выполнение зарисовок насекомых.	2	Комбинированное	Фил. №3 ДДТ СОШ №20 СОШ №42 СОШ №56
36	Насекомые, общие детали строения. Выполнение зарисовок насекомых.	2	Комбинированное	
37	Насекомые, общие детали строения. Выполнение зарисовок насекомых.	2	Комбинированное	
38	<i>Домашние животные.</i> Построение схемы тела животного. Выполнение зарисовок домашних животных с учетом их характерных особенностей.	2	Комбинированное	
39	<i>Домашние животные.</i> Построение схемы тела животного. Выполнение зарисовок домашних животных с учетом их характерных особенностей.	2	Комбинированное	
40	<i>Домашние животные.</i> Построение схемы тела животного. Выполнение зарисовок домашних животных с учетом их характерных особенностей.	2	Комбинированное	
41	<i>Дикие животные.</i> Знакомство с повадками животных, их средой обитания. Выполнение зарисовок диких животных в движении.	2	Комбинированное	
42	<i>Дикие животные.</i> Знакомство с повадками животных, их средой обитания. Выполнение зарисовок диких животных в движении.	2	Комбинированное	
43	<i>Дикие животные.</i> Знакомство с повадками животных, их средой обитания. Выполнение зарисовок диких животных в движении.	2	Комбинированное	
44	<i>Дикие животные.</i> Знакомство с повадками животных, их средой обитания. Выполнение зарисовок диких животных в движении.	2	Комбинированное	
45	<i>Фигура человека.</i> Построение фигуры человека. Пропорциональные соотношения частей тела. Образная выразительность фигуры человека в движении. Выполнение зарисовки «Во дворе».	2	Комбинированное	
46	<i>Фигура человека.</i> Выполнение зарисовки «На прогулке».	2	Комбинированное	
47	<i>Иллюстрации к русским народным сказкам.</i> наброски и эскизы. Выбор характерного сюжета. Разработка композиции. Цветовое решение. Оработка выразительности и узнаваемости изображения.	2	Комбинированное	
48	<i>Иллюстрации к русским народным сказкам.</i> наброски и эскизы. Выбор характерного сюжета. Разработка композиции. Цветовое решение. Оработка выразительности и узнаваемости изображения.	2	Комбинированное	
49	Творческая работа «Мир сказок»	2	Комбинированное	

50	Творческая работа «Мир сказок».	2	Комбинированное	
51	Творческая работа «Мир сказок».	2	Комбинированное	
52	Творческая работа «Мир сказок».	2	Комбинированное	
53	Творческая работа «Мир сказок»	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
	Декоративная работа	20		
54	<i>Имитация витража.</i> Витраж, виды витражей. Имитация витража. Способы и приемы выполнения имитации. Выполнение эскиза на бумаге.	2	Комбинированное	Фил.№3 ДДТ СОШ №20 СОШ №42 СОШ №56
55	Выполнение изделия в технике имитации витража и прозрачной плотной пленке.	2	Комбинированное	
56	<i>Дымковская игрушка.</i> История происхождения. Элементы росписи. Выполнение простейших элементов дымковской росписи. Лепка дымковской барыни.	2	Комбинированное	
57	Выполнение и росписи дымковской игрушки.	2	Комбинированное	
58	<i>Аппликация в технике «Мозаика».</i> Аппликация (контурная мозаика), приемы выполнения. Выполнение аппликации из цветной бумаги способом контурной мозаики с использованием шаблонов.	2	Комбинированное	
59	<i>Аппликация в технике «Мозаика».</i> Выполнение аппликации из цветной бумаги способом контурной мозаики с использованием шаблонов.	2	Комбинированное	
60	<i>Лепка из соленого теста.</i> Упражнения на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик. Выполнение лепки и росписи фигурок животных, героев сказок.	2	Комбинированное	
61	Выполнение лепки из соленого теста и росписи фигурок животных, героев сказок.	2	Комбинированное	
62	Выполнение лепки из соленого теста и росписи фигурок животных, героев сказок.	2	Комбинированное	
63	Выполнение лепки из соленого теста и росписи фигурок животных, героев сказок.	2	Комбинированное	
64	<i>Папье-маше.</i> Папье-маше и его виды. Классическая техника папье-маше. Выполнение и роспись работ из папье-маше (тарелочка, маска).	2	Комбинированное	
65	<i>Папье-маше.</i> Папье-маше и его виды. Классическая техника папье-маше. Выполнение и роспись работ из папье-маше (тарелочка, маска).	2	Комбинированное	
66	<i>Папье-маше.</i> Папье-маше и его виды. Классическая техника папье-маше. Выполнение и роспись работ из папье-маше (тарелочка, маска).	2	Комбинированное	
67	<i>Папье-маше.</i> Папье-маше и его виды. Классическая техника папье-маше. Выполнение и роспись работ из папье-маше (тарелочка, маска).	2	Закрепление знаний и способов деятельности	
	Повторение	10		
68	Закрепление программного материала. Мини-конференция. Творческая работа с тематикой на выбор учащихся. Банк вариантов тем для композиции: «Путешествие по воде», «На воздушном	2	Комплексное применения знаний и способов действий	Фил.№3 ДДТ СОШ №20 СОШ №42 СОШ №56

	шаре», «По дороге с облаками». Выставка и обсуждение работ.			
69	Творческая работа.	2	Комплексное применения знаний и способов действий	Фил. №3 ДДТ СОШ №20 СОШ №42 СОШ №56
70	Творческая работа.	2	Комплексное применения знаний и способов действий	
71	Творческая работа.	2	Комплексное применения знаний и способов действий	
72	Заключительное занятие. Итоговый просмотр. Выставка и обсуждение работ.	2	Проверка, оценка знаний и способностей деятельности	
	Итого	144		

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Введение в программу.	2	Вводное занятие	СОШ №49 СОШ №51 СОШ №55
	Техники рисования	32		
2	<i>Техники рисования гуашью.</i> Хроматические и ахроматические цвета в живописи. Выполнение цветового круга Иттена.	2	Комбинированное	СОШ №49 СОШ №51 СОШ №55
3	<i>Техники рисования гуашью.</i> Выполнение тоновой растяжки в полосе из 9 делений.	2	Комбинированное	
4	<i>Техника «гризайль».</i> Выполнение натюрморта из 3-х предметов в технике «гризайль».	2	Комбинированное	
5	<i>Техника «гризайль».</i> Выполнение натюрморта из 3-х предметов в технике «гризайль».	2	Комбинированное	
6	<i>Техника «гризайль».</i> Выполнение натюрморта из 3-х предметов в технике «гризайль».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
7	<i>Техника «гризайль».</i> Выполнение натюрморта из 3-х предметов в технике «гризайль».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
8	<i>Гуашь. Пастозная техника.</i> Выполнение пейзажа гуашью в пастозной технике. Выполнение упражнений на создание гравюры гуашью и клеем ПВА.	2	Комбинированное	
9	<i>Гуашь. Пастозная техника.</i> Выполнение пейзажа гуашью в пастозной технике. Выполнение упражнений на создание гравюры гуашью и клеем ПВА.	2	Комбинированное	
10	<i>Гуашь. Пастозная техника.</i> Выполнение пейзажа гуашью в пастозной технике. Выполнение упражнений на создание гравюры гуашью и клеем ПВА.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
11	<i>Монотипия.</i> Выполнение этюдов пейзажей в технике монотипия.	2	Комбинированное	
12	<i>Монотипия.</i> Выполнение этюдов пейзажей в технике монотипия.	2	Комбинированное	
13	<i>Монотипия.</i> Выполнение этюдов пейзажей в технике монотипия.	2	Изучение и первичное закрепление	

			новых знаний	
14	<i>Смешанная техника</i> . Акварель + гуашь. 1-е полугодие. Выполнение портрета Осени в образе человека в смешанной технике.	2	Комбинированное	
15	<i>Смешанная техника</i> . Выполнение портрета Осени в образе человека в смешанной технике.	2	Комбинированное	
16	<i>Смешанная техника</i> . Выполнение портрета Осени в образе человека в смешанной технике.	2	Комбинированное	
17	<i>Смешанная техника</i> . Выполнение портрета Осени в образе человека в смешанной технике.	2	Комбинированное	
	Композиция и перспектива	16		
18	<i>Статика и динамика в композиции</i> . Выполнение пейзажа в перспективе (графика).	2	Комбинированное	
19	<i>Статика и динамика в композиции</i> . Выполнение пейзажа в перспективе (графика).	2	Комбинированное	
20	<i>Статика и динамика в композиции</i> . Выполнение композиции (группа людей, животные, птицы).	2	Комбинированное	
21	<i>Статика и динамика в композиции</i> . Выполнение композиции (группа людей, животные, птицы).	2	Комбинированное	
22	<i>Перспектива в пейзаже</i> . Повторение законов композиции. Перспектива в пейзаже при изображении улиц и домов. Выполнение творческой работы «Улицы моего города».	2	Повторение и закрепление полученных знаний	СОШ №49 СОШ №51 СОШ №55
23	<i>Перспектива в пейзаже</i> . Выполнение творческой работы «Улицы моего города».	2	Повторение и закрепление полученных знаний	
24	<i>Перспектива в пейзаже</i> . Выполнение творческой работы «Улицы моего города».	2	Повторение и закрепление полученных знаний	
25	<i>Перспектива в пейзаже</i> . Выполнение творческой работы «Улицы моего города».	2	Повторение и закрепление полученных знаний	
	Жанры изобразительного искусства.	18		
26	<i>Натюрморты</i> . Зарисовки натюрморта в интерьере (графика). Перспектива в натюрморте.	2	Комбинированное	
27	<i>Натюрморты</i> . Зарисовки натюрморта в интерьере (графика). Перспектива в натюрморте.	2	Комбинированное	
28	<i>Натюрморты</i> . Зарисовки натюрморта в интерьере (графика). Перспектива в натюрморте.	2	Комбинированное	
29	<i>Пейзажи</i> . Виды пейзажа. Воздушная перспектива. Выполнение пейзажа «Времена года» (гуашь).	2	Комбинированное	
30	<i>Пейзажи</i> . Виды пейзажа. Воздушная перспектива. Выполнение пейзажа «Времена года» (гуашь).	2	Комбинированное	СОШ №49 СОШ №51 СОШ №55
31	<i>Пейзажи</i> . Виды пейзажа. Воздушная перспектива. Выполнение пейзажа «Времена года» (гуашь).	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
32	<i>Портреты</i> . Выполнение зарисовок головы человека в различных ракурсах.	2	Комбинированное	
33	<i>Портреты</i> . Выполнение портрета по представлению (гуашь).	2	Комбинированное	
34	<i>Портреты</i> . Выполнение портрета по представлению (гуашь).	2	Повторение и закрепление полученных знаний	
	Мир природы и человека	40		

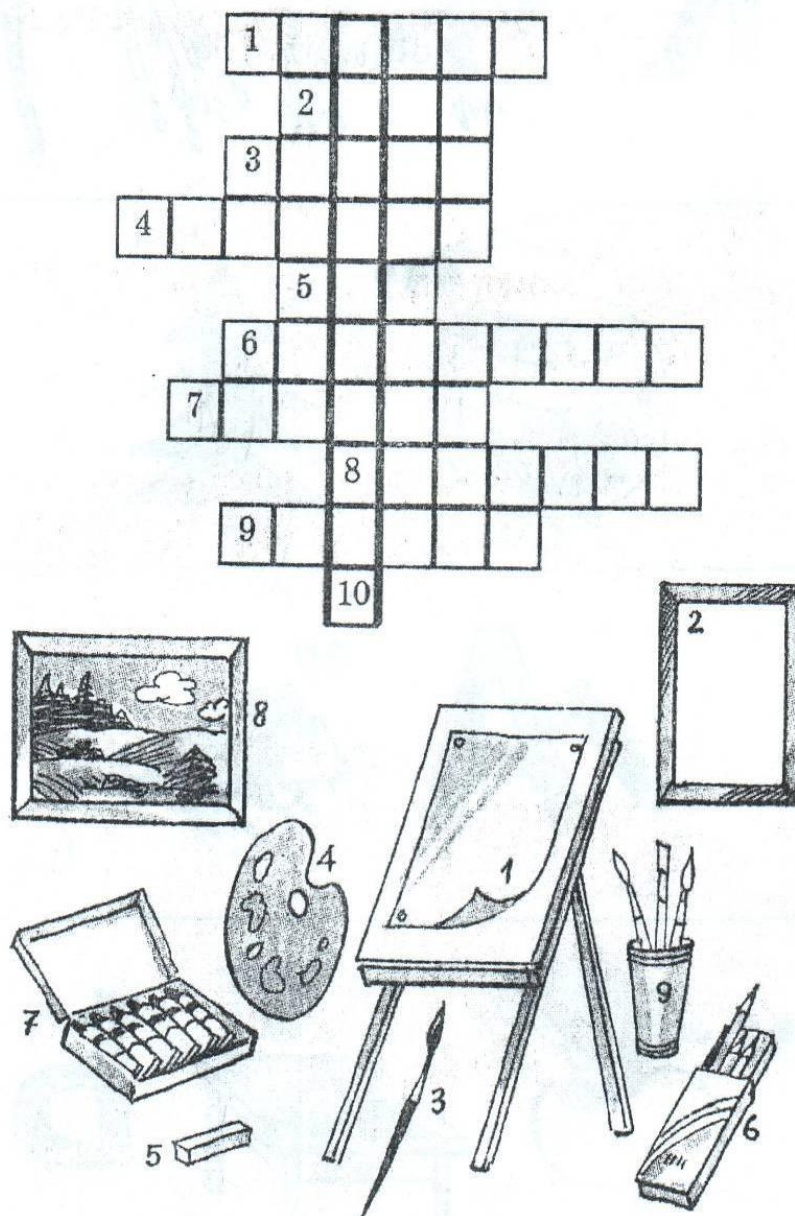
35	<i>Деревья, цветы, травы.</i> Выполнение зарисовок деревьев, трав и цветов по мотивам виртуальных экскурсий.	2	Комбинированное	СОШ №49 СОШ №51 СОШ №55
36	<i>Деревья, цветы, травы.</i> Выполнение зарисовок деревьев, трав и цветов по мотивам виртуальных экскурсий.	2	Комбинированное	
37	<i>Деревья, цветы, травы.</i> Выполнение зарисовок деревьев, трав и цветов по мотивам виртуальных экскурсий.	2	Комбинированное	
38	<i>Деревья, цветы, травы.</i> Выполнение композиции по представлению «На сказочной поляне».	2	Комбинированное	
39	<i>Деревья, цветы, травы.</i> Выполнение композиции по представлению «На сказочной поляне».	2	Повторение и закрепление полученных знаний	
40	<i>Птицы и животные.</i> Изображения птиц и животных в движении по схемам.	2	Комбинированное	
41	<i>Птицы и животные.</i> Изображения птиц и животных в движении по схемам.	2	Комбинированное	
42	<i>Птицы и животные.</i> Изображения птиц и животных в движении по схемам.	2	Комбинированное	
43	<i>Птицы и животные.</i> Изображения птиц и животных в движении по схемам.	2	Комбинированное	
44	<i>Птицы и животные.</i> Изображения птиц и животных в движении по схемам.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
45	<i>Пропорции фигуры человека.</i> Выполнение зарисовок и изображений фигур людей (мужчина, женщина, ребенок).	2	Комбинированное	
46	<i>Пропорции фигуры человека.</i> Выполнение зарисовок и изображений фигур людей (мужчина, женщина, ребенок).	2	Комбинированное	
47	<i>Пропорции фигуры человека.</i> Выполнение зарисовок и изображений фигур людей (мужчина, женщина, ребенок).	2	Комбинированное	
48	<i>Пропорции фигуры человека.</i> Изображение бимого героя из русской народной сказки (посонаж и сказка на выбор учащихся).	2	Комбинированное	
49	<i>Пропорции фигуры человека.</i> Изображение бимого героя из русской народной сказки (посонаж и сказка на выбор учащихся).	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
50	<i>Иллюстрации к русским народным сказкам.</i> Выполнение зарисовок и эскизов для создания иллюстрации к русским народным сказкам.	2	Комбинированное	
51	<i>Иллюстрации к русским народным сказкам.</i> Выполнение зарисовок и эскизов для создания иллюстрации к русским народным сказкам.	2	Комбинированное	
52	<i>Иллюстрации к русским народным сказкам.</i> Выполнение зарисовок и эскизов для создания иллюстрации к русским народным сказкам.	2	Комбинированное	
53	<i>Иллюстрации к русским народным сказкам.</i> Выполнение иллюстрации к русским народным сказкам.	2	Комбинированное	
54	<i>Иллюстрации к русским народным сказкам.</i> Выполнение иллюстрации к русским народным сказкам.	2	Повторение и закрепление новых знаний	
	Декоративная работа	22		
55	<i>Кожлянская игрушка.</i> Народные промыслы. Кожлянская игрушка, ее особенности. Основные мотивы росписи. Этапы и техника безопасности при работе с пластичными материалами.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ №49 СОШ №51 СОШ №55

	лами. Выполнение лепки и простейших элементов росписи по мотивам кожлянской игрушки «Петух».			
56	<i>Кожлянская игрушка.</i> Народные промыслы. Кожлянская игрушка, ее особенности. Основные мотивы росписи. Этапы и техника безопасности при работе с пластичными материалами. Выполнение лепки и простейших элементов росписи по мотивам кожлянской игрушки «Петух».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
57	<i>Суджанская керамика.</i> Народные промыслы. Суджанская керамика. Особенности лепки и декорирования. Выполнение лепки и росписи по мотивам суджанской игрушки «Барыня».	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
58	<i>Суджанская керамика.</i> Народные промыслы. Суджанская керамика. Особенности лепки и декорирования. Выполнение лепки и росписи по мотивам суджанской игрушки «Барыня».	2	Комбинированное	
59	<i>Лепка из пластичных материалов.</i> Особенности лепки из соленого теста. Состав и способы лепки из соленого теста. Роспись и декорирование фигурок из соленого теста. Лепка и роспись сказочных героев из соленого теста.	2	Комбинированное	
60	<i>Лепка из пластичных материалов.</i> Особенности лепки из соленого теста. Состав и способы лепки из соленого теста. Роспись и декорирование фигурок из соленого теста. Лепка и роспись сказочных героев из соленого теста.	2	Комбинированное	
61	<i>Лепка из пластичных материалов.</i> Лепка из пластилина. Лепка сказочного персонажа из пластилина.	2	Комбинированное	
62	<i>Папье-маше.</i> Техника папье-маше. Состав, способы работы, роспись и декорирование изделий в технике папье-маше. Лепка и роспись декоративных ваз в технике папье-маше.	2	Комбинированное	
63	<i>Папье-маше.</i> Техника папье-маше. Состав, способы работы, роспись и декорирование изделий в технике папье-маше. Лепка и роспись декоративных ваз в технике папье-маше.	2	Комбинированное	
64	<i>Папье-маше.</i> Техника папье-маше. Состав, способы работы, роспись и декорирование изделий в технике папье-маше. Лепка и роспись декоративных ваз в технике папье-маше.	2	Комбинированное	
65	<i>Папье-маше.</i> Техника папье-маше. Состав, способы работы, роспись и декорирование изделий в технике папье-маше. Лепка и роспись декоративных ваз в технике папье-маше.	2	Повторение и закрепление новых знаний	
	Повторение	14		
66	Закрепление знаний по программе. Мини-конференция	2	Самостоятельная творческая деятельность	СОШ №49 СОШ №51 СОШ №55
67	Разработка и выполнение эскизов к композиции «Планета Земля – наш общий дом».	2	Самостоятельная творческая деятельность	
68	Разработка и выполнение эскизов к композиции «Планета Земля – наш общий дом».	2	Самостоятельная творческая деятельность	
69	Создание композиции по представлению «Планета Земля – наш общий дом».	2	Самостоятельная творческая деятельность	

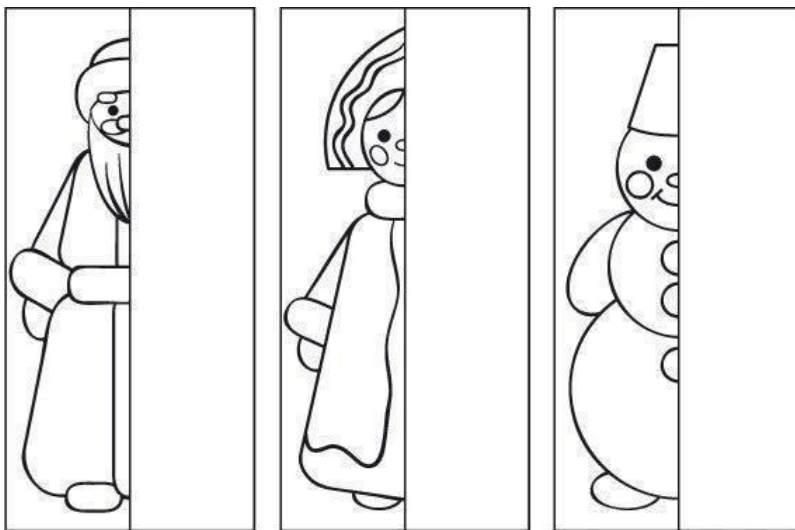
70	Создание композиции по представлению «Планета Земля – наш общий дом».	2	Самостоятельная творческая деятельность	
71	Создание композиции по представлению «Планета Земля – наш общий дом».	2	Самостоятельная творческая деятельность	
72	Заключительное занятие. Подведение итогов по изученным темам. Выставка и обсуждение работ учащихся.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	
	Всего	144		

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА
Вопросы и задания к разделам программы
Тест. Художественные материалы.

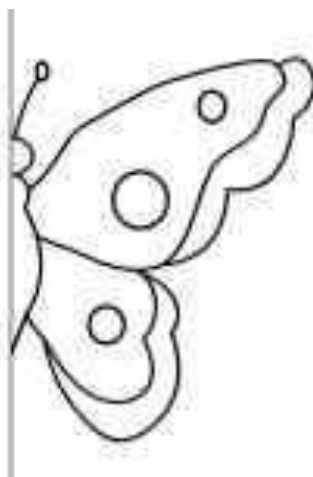
Все предметы, которыми пользуется художник, вам хорошо знакомы. Отгадайте их, и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.



Дорисуй Деда мороза, Снегурочку, Снеговика



Дорисуй бабочку

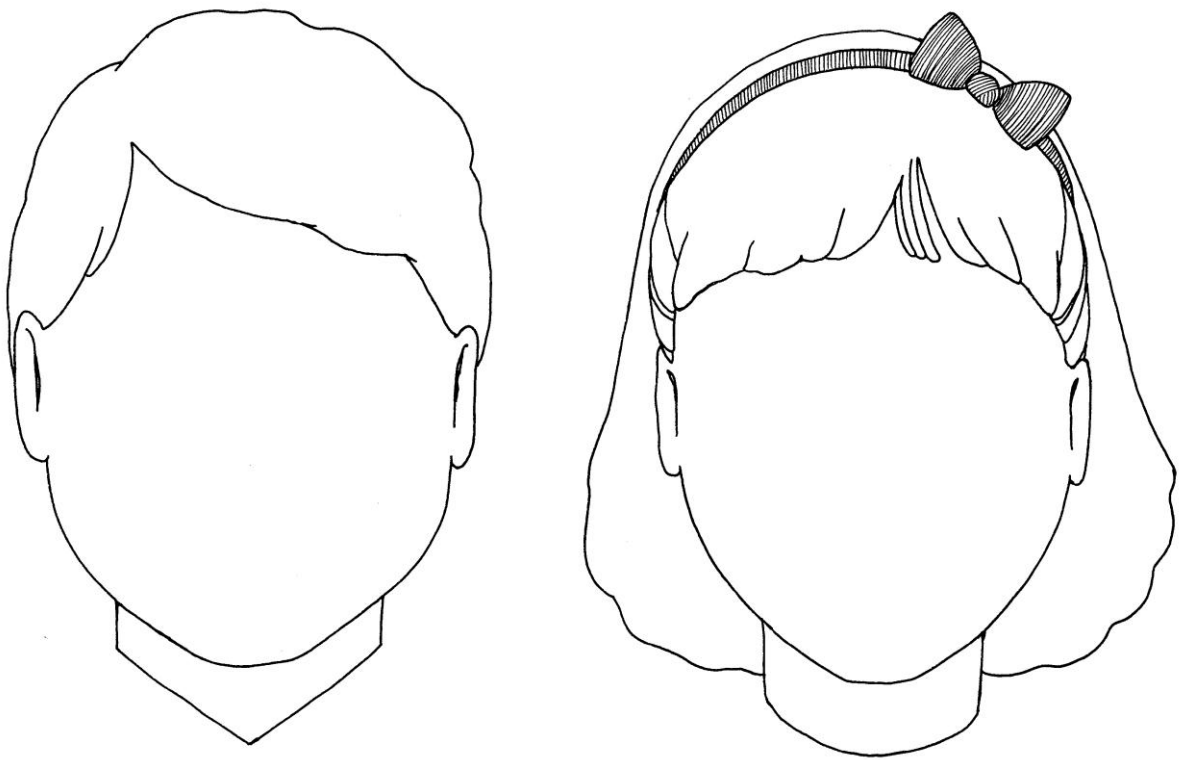


<https://mama-pomogi.ru/images/OldImages/2016/butterfly.jpg>



<https://i.pinimg.com/originals/24/07/31/2407316b80de8e801a1e2ddafcc88a1e.jpg>

Нарисуй лицо



<https://i.pinimg.com/originals/11/af/6b/11af6bedaedac9f443f867d310a21084.png>

Тест. Какого цвета радуга?

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

а) цветоводство; б) цветник; в) цветоведение;

2. Из предложенных цветов подчеркните название главных цветов

- | | | |
|--|--|--|
| а)  | д)  | и)  |
| б)  | е)  | к)  |
| в)  | ж)  | л)  |
| г)  | з)  | м)  |

3. Вспомни цвета радуги. Надпиши номера цветов по порядку так, как они расположены в радуге.



4. Подчеркни 3 основных цвета.

- а)  б)  в)  г)  д)  е)  ж) 

х

5. а) При смешивании жёлтой и синей красок получается:

- а)  б)  в)  г) 

і и
е)

б) При смешивании красной и синей красок получается:

- а)  б)  в)  г) 

в) При смешивании жёлтой и красной красок получается:

- а)  б)  в)  г) 

6. Соедините стрелками

11. При соединении зелёного и красного цветов можно получить цвет:

а) коричневый; б) оранжевый.

12. При соединении красного и синего цветов можно получить цвет:

а) лиловый; б) чёрный.

13. При соединении жёлтого и синего цветов можно получить цвет:

а) фиолетовый; б) зелёный.

14. Общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими:

а) колорит; б) спектр; в) рефлекс.

15. Наиболее интенсивный тон, в котором ярче всего выражены цветовые качества данного цвета:

а) насыщенный тон; б) красочный тон.

Ключи к тесту: «Цветоведение»

1. белый, серый чёрный
2. спектр
3. по светлоте, по цветовому фону
4. тёплые, холодные
5. красный, синий, жёлтый
6. жёлтый, красный, оранжевый
7. синий
8. производные
9. красный и голубовато-зелёный, жёлтый и синий, фиолетовый и жёлто-зелёный, оранжевый и голубой
10. оранжевый
11. коричневый
12. лиловый
13. зелёный
14. колорит
15. насыщенный

Викторина по изобразительному искусству

«Знатоки искусства живописи»

1. Рисунок, выполненный карандашом или тушью? (графика)
2. Примерный план рисунка? (набросок)
3. Специальная дощечка, на которой художник смешивает краски? (палитра)
4. Картина, изображающая природу? (пейзаж)
5. Что такое темпера? (краски)
6. Как называется щит, который поддерживает картину при написании? (мольберт)
7. Назовите виды народной росписи? (городецкая, жостовская, гжель, хохлома)
8. В переводе на русский это означает «мертвая натура» натюрморт)
9. Французские школьники говорят так: «Как однажды Жак-звонарь городской сломал фонарь». А как говорят русские школьники? (Каждый охотник желает знать, где сидит фазан)

- 10.Как называется картина, на которой изображен морской пейзаж?(марина)
- 11.Назовите самого известного русского художника-мариниста?(И.К.Айвазовский)
- 12.Назовите автора Сикстинской мадонны»?(Рафаэль)
- 13.В каком жанре живописи виртуозно работал И.И. Левитан?(пейзаж)
- 15.К какому течению в живописи принадлежит С.Дали?(сюрреализм)
- 16.Как называют картину – совершенство?(шедевр)
- 17.Кто автор картины « Грачи прилетели»?(А.К.Саврасов)
- 18.В какую эпоху творил Микеланджело?(возрождения)
- 19.Как называется торжественное открытие выставки?(вернисаж)
- 20.Мифический крылатый конь, вдохновляющий поэтов?(пегас)
- 21.как называется точное воспроизведение картины?(копия)
- 22.Как называется сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала пропускающего свет?(витраж)
- 23.Как называют художника, который рисует животных?(анималист)
- 24.В каком городе России находится Эрмитаж? (Санкт-Петербург)
- 25.Назовите автора картины «Богатыри» (В.М.Васнецов)
- 26.Назовите гениального мастера древнерусской иконописи? (А.Рублев)

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ИЗОИСКУССТВО»**

**Объединение « ----- »
на 2024-2025 уч. год**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ИЗОИСКУССТВО»**

**Объединения «-----»
на 2024-2025 уч. год**

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ИЗОИСКУССТВО»**

**Объединения «Изоискусство»
на 2024-2025 уч. год**

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ
ОЦЕНИВАЕМОГО ПОКАЗАТЕЛЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ИЗОИСКУССТВО»
Объединения «Изоискусство»
на 2024-2025 уч. год**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Обо- значе- ние уровня	Способы отслеживания результатов
1. Познава- тельные спо- собности	Проявленная любопытность, познава- тельная актив- ность, стремле- ние осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслитель- ные способно- сти	Способности к умственной и мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосома- тические спо- собности	Согласованность умственных ко- манд и различ- ных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуника- тивные спо- собности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование со- циальным и культурным нормам, прояв- ленные речевые способности, проявленные положительные качества лично- сти	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединения « -----» 2024-2025 уч. год.
Результаты обучения по дополнительной общеразвивающей программе
«Изоискусство»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно- познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматиче- ские способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							