

**Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 26 мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дворец детского
творчества» г. Курск
Мусский С.В.
Приказ от 26 мая 2023 г. № 502

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ИЗОИСКУССТВО ПЛЮС»
(стартовый, базовый, углубленный уровни)**

Возраст учащихся: 6-11 лет
Срок реализации: 4 года

Ковтун Л. О.,
Дадурова Е. В.,
педагоги дополнительного образо-
вания

г. Курск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Стартовый уровень программы	5 с.
1.2.1. Цель	6 с.
1.2.2. Задачи	6 с.
1.2.3. Учебный план (первый год обучения)	7 с.
1.2.4. Содержание учебного плана	8 с.
1.2.5. Планируемые результаты обучения.....	13 с.
1.2.6. Оценка результатов обучения.....	14 с.
1.3. Базовый уровень программы.....	14 с.
1.3.1. Цель	14 с.
1.3.2. Задачи	14 с.
1.3.3. Учебный план (второй год обучения).....	16 с.
1.3.4. Содержание учебного плана.....	17 с.
1.3.5. Учебный план (третий год обучения).....	21 с.
1.3.6. Содержание учебного плана.....	22 с.
1.3.7. Планируемые результаты обучения	25 с.
1.3.8. Оценка результатов обучения	27 с.
1.4. Углубленный уровень программы	27 с.
1.4.1. Цель	27 с.
1.4.2. Задачи	27 с.
1.4.3. Учебный план (четвертый год обучения)	29 с.
1.4.4. Содержание учебного плана	30 с.
1.4.5. Планируемые результаты обучения	34 с.
1.4.6. Оценка результатов обучения.....	36 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	36 с.
2.1. Календарный учебный график	36 с.
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов	37 с.
2.3. Методическое обеспечение программы.....	37 с.
2.4. Условия реализации программы.....	40 с.
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	41 с.
4. Литература.....	45 с.
Приложения 1-7	47 с.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ Комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Изоискусство плюс» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Способствуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительная деятельность раскрывает творческий потенциал личности ребёнка, вносит вклад в процесс формирования его эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости.

В процессе реализации образовательной программы «Изоискусство плюс» учащиеся приобретают практические умения и навыки в области художественного творчества, получают возможность удовлетворить потребности в творческом создании нового. Будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, обогащает культурные представления. Занятия изобразительным искусством совершенствуют восприятие окружающего мира учащихся, развивают их умение наблюдать и запоминать, учат понимать прекрасное, анализировать и эмоционально воспринимать произведения изобразительного искусства.

Образовательное пространство программы «Изоискусство плюс» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

При реализации программы применяется лично ориентированный подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Отличительные особенности программы.

Программу «Изоискусство плюс» отличает разностороннее обучение всем видам изобразительной деятельности, которое способствует раскрытию многогранного творческого начала в ребенке. В программе предусмотрено ознакомление учащихся с основами лепки, с различными видами графики, живописи и композиции; обучение приемам работы в различных техниках декоративно-прикладного и народного искусства, в том числе нетрадиционных техниках; расширено содержание тем по основам цветоведения; предложено выполнение творческих проектов. Все изучаемые темы сопровождаются расширенным комплексом практических заданий.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа «Изоискусство плюс» имеет три уровня: первый год-стартовый, второй, третий года обучения – базовый уровень; четвертый год обучения – углубленный уровень.

На первый год обучения принимаются все желающие без ограничений. Дополнительное зачисление на второй и третий год обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области изобразительного искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень

мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляются через собеседование, опрос, анкетирование.

Объём и срок освоения программы. Программа «Изоискусство плюс» разработана на четыре года обучения. Количество часов на каждый год обучения – 144 часа. Объём программы: $144 \times 4 = 576$ ч. Объём всего курса обучения: 576 часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Старший дошкольный возраст (6 лет). Признаком возраста 5-6 лет является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Возраст характеризуется развитым самосознанием, наглядно-образным мышлением, произвольной памятью, правильной речью, целенаправленным анализирующим восприятием.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Осознаются и обобщаются переживания и чувства.

Младший подростковый возраст (11 лет). Признаком возраста 11 лет является переход от детства к взрослости. Признаком возраста является ориентация поведения на общепринятые социальные нормы и ценности, усиленная потребность в общении со сверстниками при внешнем дистанцировании от взрослых, стремление к личностному взаимодействию в обучении и совместной работе. Возраст характеризуется рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, повышенной эмоциональностью, стремлением к достижению успеха, потребностью в одобрении и поощрении со стороны взрослых.

Режим занятий. Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, в разновозрастных учебных группах (с разницей в возрасте 1-2 года) с постоянным составом учащихся. Наполняемость учебных групп: первый год – 15 учащихся, второй год – 12-15 учащихся, третий год – 10-12 учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная, в рамках учреждения. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1.2.1. Цель: формирование и развитие познавательно-деятельностного интереса учащихся к художественному и декоративно-прикладному творчеству.

1.2.2. Задачи

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с техникой безопасности при работе с инструментами и материалами;
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с основными понятиями и терминами изобразительного искусства («композиционный центр», «силуэт», «орнамент», «граттаж» «равновесие», «плавность», «загораживание», «перспектива», «витраж»);
- сформировать первичные представления о живописи, о скульптуре;
- познакомить с основными законами композиции и перспективы;
- познакомить с основными геометрическими фигурами и телами;
- познакомить со способами и приемами работы с пластичными материалами (пластилин, соленое тесто);
- познакомить с особенностями народных промыслов;
- научить правильной посадке за столом и мольбертом;
- научить работать с акварельными и гуашевыми красками с графическими материалами;
- научить основным техникам живописи;
- научить изображать различные растения, их части, детали;
- научить основам изображения пейзажа, натюрморта;
- научить компоновать группы предметов на листах разных форматов;
- научить изображать насекомых, животных, птиц с использованием геометрического метода изображений;
- научить изображать лицо и фигуру человека с учетом пропорций;
- научить выполнять растительный и геометрический орнамент;
- научить выполнять городецкую и хохломскую росписи;
- научить работать в нетрадиционных техниках;
- научить выполнять аппликации;
- научить выполнять работы и композиции из пластичных материалов;
- научить выполнять иллюстрации к сказкам, сказочным сюжетам;
- научить основам выполнения самостоятельных творческих работ.

Компетентностные задачи:

- учить формулированию и определению цели учебной деятельности;
- учить планированию и последовательному выполнению действий;
- учить основам анализа, оценки, коррекции полученных результатов;
- учить поиску и применению новой информации;
- учить доказательно отстаивать свою позицию в обсуждении, беседе, диспуте;

- воспитывать адекватное восприятие чужого мнения в обсуждении.

Личностные задачи:

- развивать любознательность, познавательную активность;
- развивать воображение и фантазию;
- формировать основы здорового образа жизни;
- развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать основы абстрактно-логического мышления;
- развивать глазомер, мелкую моторику, пальцевую сенсорику;
- развивать цветовосприятие, цветоощущение;
- развивать чувство пропорции;
- развивать наблюдательность, направленное внимание;
- воспитывать внимание и уважение к мнению других людей;
- воспитывать аккуратность и бережливость.

1.2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Художественные материалы	16	3	13	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.1	Основы работы с графическими материалами	4	1	3	
2.2	Основы работы красками	6	1	5	
2.3	Выполнение рисунков в освоенных техниках	6	1	5	
3	Основы композиции	12	2	10	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
3.1	Упражнения в построении художественной композиции	6	1	5	
3.2	Геометрические фигуры	6	1	5	
4	Жанры изобразительного искусства	30	3	27	Опрос, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
4.1	Натюрморт	10	1	9	
4.2	Пейзаж	10	1	9	
4.3	Портрет	10	1	9	
5	Мир природы и человека	46	6	40	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
5.1	Деревья и кустарники	10	2	8	
5.2	Насекомые	6	1	5	
5.3	Птицы	12	1	11	
5.4	Животные	12	1	11	
5.5	Фигура человека	6	1	5	
6	Декоративная работа	28	4	24	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
6.1	Орнамент	6	1	5	
6.2	Техники работы с бумагой	6	1	5	
6.3	Граттаж	6	1	5	
6.4	Лепка	10	1	9	
7	Повторение	10	1	9	Опрос, мини-самостоятельная творческая

					работа, мини-конференция, выставка, портфолио
	Итого	144	20	124	

1.2.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу (2 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Вводный инструктаж правила безопасной работы. Краткое содержание программы первого года обучения. Организация рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые для занятий. Просмотр тематических видеоматериалов. Входная диагностика (теория).

Практика. Выполнение фантазийных рисунков красками и карандашами. Входная диагностика (практика).

Беседа «Мир художника».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик, альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2. Художественные материалы (16 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, мини-лекция, самостоятельная работа.

2.1 Основы работы с графическими материалами (4 ч.)

Теория. Графика в изобразительном искусстве. Приемы работы с графическими материалами. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «тон», «силуэт». Однотонное изображение. Акварель. Приемы работы («по мокрому», «по сухому»).

Практика. Выполнение упражнений карандашами различной мягкости. Выполнение зарисовок фантазийного кота в тоне.

2.2 Основы работы с красками (6 ч.)

Теория. Живопись в изобразительном искусстве. Приемы работы с живописными материалами. Знакомство с понятиями «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета», «нейтральные цвета», «теплые и холодные цвета». Однотонное изображение. Акварель. Гуашь. Приемы работы («по мокрому», «по сухому»).

Практика. Выполнение учебной работы «Закат». Работа с палитрой.

Выполнение работы «Осеннее дерево» с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Работа с палитрой.

Выполнение композиции «Осенние листья». Теплые и холодные цвета. Упражнения, работа с палитрой.

2.3 Выполнение рисунков в освоенных техниках (6 ч.)

Теория. Приемы работы с графическими материалами. Гуашь. Акварель. Приемы работы. Закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Практика. Применение полученных знаний при выполнении учебных работ «Восход в горах», «Золотая рыбка», «Морское дно».

Тематические беседы.***Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.***

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ножницы, ластик, ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3. Основы композиции и перспективы (12 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, мини-лекция, самостоятельная работа, практическая работа.

3.1 Упражнения в построении художественной композиции (6 ч.)

Теория. Размер и композиционное расположение предметов. Выбор формата. Расположение нескольких предметов в композиции. Знакомство с понятием «композиционный центр». Основные законы композиции (равновесие, плановость, загораживание). Понятие перспективы.

Практика. Выполнение зарисовок в соответствии с законами композиции и перспективы «Ветер», «Тропинка», «Аллея»

3.2 Геометрические фигуры (6 ч.)

Теория. Размер и композиционное расположение предметов. Выбор формата. Расположение нескольких предметов в композиции. Геометрические фигуры (квадрат, трапеция, ромб, треугольник, круг, овал).

Практика. Упражнение с использованием шаблонов, составление изображений предметов, в основе которых геометрические фигуры. Выполнение изображений фигурок клоунов из геометрических фигур. Выполнение изображений сказочного замка из геометрических фигур.

Тематические беседы.***Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.***

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; шаблоны, салфетки, ножницы, ластик, ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

4. Жанры изобразительного искусства (30 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

4.1 Натюрморт (10 ч.)

Теория. Жанры изобразительного искусства. Понятия «натюрморт», «пейзаж», «портрет». Натюрморт в изобразительном искусстве. Композиция натюрморта. Передача объема цветом и тональностью. Понятие «Стилизация».

Практика. Композиция натюрморта. Упражнения и зарисовки.

Выполнение натюрморта из двух предметов на горизонтальной плоскости (построение).

Выполнение натюрморта из двух предметов на горизонтальной плоскости (работа в цвете).

Выполнение декоративного натюрморта.

4.2 Пейзаж (10 ч.)

Теория. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж в изобразительном искусстве. Линия горизонта в пейзаже. Композиция пейзажа. Правила воздушной перспективы. Понятие «Плановость».

Практика. Выполнение зарисовок пейзажей с разной линией горизонта (графика). Правила воздушной перспективы. Выполнение этюдов на состояние природы: «Солнечный пейзаж», «Дождливый день», «Зима в деревне», «Снег в городе».

4.3 Портрет (10 ч.)

Теория. Портрет в изобразительном искусстве. Основные пропорции лица человека (канон). Виды портретов. Эмоции лица человека. Особенности изображения детей и взрослых людей. Значение набросков и зарисовок при создании портрета.

Практика. Выполнение зарисовок пропорций лица человека (канон). Зарисовки лица человека, упражнение в положении анфас и профиль. Упражнение на изображения настроения человека. Выполнение портрета Снегурочки. Выполнение портрета Деда Мороза.

Беседы: «Портрет в ретроспективе», «Пейзаж в творчестве художников», «Натюрморт в произведениях русских художников».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные, салфетки, ластик, ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

5. Мир природы и человека (46 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

5.1 Деревья и кустарники (10 ч.)

Теория. Особенности изображения деревьев и кустарников. Виды деревьев. Изображение деревьев с передачей объема тоном и цветом. Стилизованное изображение деревьев и кустарников.

Практика. Зарисовки деревьев различных видов: «Ель», «Сосна». Выполнение этюдов «Береза», «Дуб», «Яблоня» зимой, весной, летом, осенью. Выполнение этюдов и зарисовки «Кустарники» зимой, весной, летом, осенью.

5.2 Насекомые (6 ч.)

Теория. Особенности строения и изображения насекомых. Понятия «Симметрия», «Ось симметрии», «Симметричное изображение».

Практика. Выполнение изображений «Бабочка», «Стрекоза», «Жук».

5.3 Птицы (12 ч.)

Теория. Особенности строения и изображения птиц. Виды птиц. Особенности строения и изображения птиц, животных.

Практика. Зарисовки домашних и диких птиц по схемам (петух, утка, лебедь, аист)

Творческая работа «На пруду».

5.4 Животные (12 ч.)

Теория. Особенности изображения цветов, листьев, плодов. Виды деревьев.

Особенности строения и изображения насекомых. Особенности строения и изображения птиц, животных.

Практика. Зарисовки домашних и диких животных по схемам (кошка, собака, лиса, заяц).

Творческая работа «В заповеднике»

Беседа «Анималистический жанр».

5.5 Фигура человека (6 ч.)

Теория. Основные пропорции фигуры человека (канон). Особенности изображения человека в движении. Особенности изображения фигуры детей и взрослых людей.

Практика. Основные пропорции фигуры человека (канон) зарисовки. Выполнение зарисовок ладони человека. Выполнение зарисовок ступни человека в обуви.

Беседа «Значение набросков и зарисовок при изображении фигуры человека»

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные, альбом с образцами рисунков, ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

6. Декоративная работа (28 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

6.1 Орнамент (6 ч.)

Теория. Виды орнамента (геометрический, растительный). Городецкая и хохломская роспись. Элементы росписи. Орнамент с элементами городецкой и хохломской росписи. Понятие «кистевое письмо». Понятия «символика», «символизм».

Практика. Зарисовки геометрического орнамента основываясь на рисунках вышивки русской народной одежды. Выполнение простейших элементов городецкой росписи. Выполнение растительного орнамента с элементами городецкой росписи в полосе. Выполнение простейших элементов хохломской росписи. Выполнение растительного орнамента с элементами хохломской росписи в круге.

Беседы: «Русский народный костюм», «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Орнамент в русском народном творчестве».

Виртуальные экскурсии «Городецкая ярмарка», «Хохлома».

6.2 Техники работы с бумагой (6 ч.)

Теория. Аппликация. Виды аппликации. Плоскостная, объемная и отрывная аппликации. Простые поделки оригами. Материалы и инструменты. Техника безопасности и этапы работы. Оригами. Материалы, особенности работы по схемам.

Практика. Выполнение плоскостной сюжетной аппликации по шаблонам «Весна». Выполнение объемная сюжетной аппликации по шаблонам «Принцесса». Выполнение простых поделок оригами «Кораблик» и «Лягушка».

Беседа: «Волшебный мир оригами», «Городецкая роспись».

Виртуальные экскурсии «Искусство оригами», «Виды аппликации».

6.3 Граттаж (6 ч.)

Теория. Граттаж или воскография, как нетрадиционная техника изобразительного искусства. Материалы, особенности, этапы техника безопасности при выполнении работы.

Практика. Выполнение фантазийных композиций «Подводный мир» «Ночь» «Кошки на окошке».

Беседа: «Нетрадиционные техники изобразительного искусства».

Виртуальная экскурсия: «Картины в технике граттаж».

6.4 Лепка (10 ч.)

Теория. Лепка (пластилин, соленое тесто). Техники пластических способов изображения (круглая скульптура, рельеф). Лепка из пластилина, приемы работы. Пластический и конструктивный способы лепки. Особенности лепки зверей (зайчик, лисичка) из пластилина. Лепка из соленого теста, приемы работы, особенности лепки, сушки, хранения изделий из солёного теста, свойство теста, рецепт способы замешивания. Техники пластических способов изображения. Скульптура. Виды скульптуры. Понятие «рельеф». Виды рельефа. Пластилиновая картина этапы и последовательность работы. Варианты декорирования.

Практика. Выполнение лепки из пластилина зайчика и лисички. Выполнение лепки из соленого теста домашних птиц и животных. Выполнение пластилиновой картины на сюжеты из русских народных сказок.

Беседа: «Скульптура как вид искусства»

Виртуальные экскурсии «Шедевры скульптуры», «Народная керамика. Свистки»

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование: мольберты, кисти, губки, клей - карандаш, шаблоны, салфетки, цветная бумага, цветной картон, воск, шпажки, дощечки для лепки, губки, цветной пластилин, соленое тесто, стеки, жидкое мыло, бумага для оригами, альбом со схемами; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска, образцы кистевой росписи, акварельная бумага, гуашевые, темперные краски, ластик; альбом с образцами рисунков, альбом со схемами; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

7. Повторение (10 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-тесты, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Закрепление программного материала. Мини-конференция.

Творческая работа с тематикой на выбор учащихся.

Банк вариантов тем для композиции:

«Подводный мир», «Морские дали», «Лето в деревне», «В гостях у сказки», «Летние игры и забавы», «На лесной опушке», «Домашний любимец», «Лесная полянка», «Тихая речка».

Тематические беседы: «Я и природа», выставка и обсуждение творческих работ.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластики, карандаши простые и цветные; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

1.2.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты для школьников и дошкольников

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с инструментами и материалами;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- основные понятия и термины изобразительного искусства («композиционный центр», «силуэт», «орнамент», «граттаж» «равновесие», «плавность», «загораживание», «перспектива», «витраж»);
- основы о живописи, о скульптуре;
- основные законы композиции и перспективы;
- основные геометрические фигуры и тела;
- способы и приемы работы с пластичными материалами (пластилин, соленое тесто);
- особенности народных промыслов;
- правила посадки за столом и мольбертом.

Учащиеся будут уметь:

- работать с акварельными и гуашевыми красками с графическими материалами;
- работать с основными техниками живописи;
- изображать различные растения, их части, детали;
- изображать пейзажи, натюрморты;
- компоновать группы предметов на листах разных форматов;
- изображать насекомых, животных, птиц с использованием геометрического метода изображений;
- изображать лицо и фигуру человека с учетом пропорций;
- выполнять растительный и геометрический орнамент;
- выполнять городецкую и хохломскую росписи;
- работать в нетрадиционных техниках;
- выполнять аппликации;
- выполнять работы и композиции из пластичных материалов;
- выполнять иллюстрации к сказкам, сказочным сюжетам;
- выполнять самостоятельные творческие работы.

Компетентностные результаты для школьников

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельное целеполагание;
- самостоятельное планирование и последовательное выполнение действий;
- анализ, оценка, коррекция полученных результатов;
- поиск и применение новой информации;
- доказательное отстаивание своей позиции в обсуждении, беседе, диспуте;
- адекватное восприятие чужого мнения в обсуждении.

Личностные результаты для школьников и дошкольников

Учащимися будут проявлены:

- любознательность, познавательную активность;
- воображение и фантазия;
- основы здорового образа жизни;
- наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- основы абстрактно-логического мышления;
- глазомер, мелкая моторика, пальцевая сенсорика;
- цветовосприятие, цветоощущение;
- чувство пропорции;
- наблюдательность, направленное внимание;
- внимание и уважение к мнению других людей;
- аккуратность и бережливость.

1.2.6 Оценка результатов обучения на стартовом уровне.

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников и дошкольников (Приложение 5 и 6); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения на стартовом уровне является освоение обучающимися программы не менее 25% детей.

1.3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй, третий год обучения

1.3.1. Цель: развитие творческих и художественно-эстетических способностей учащихся через освоение теории и практики изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.

1.3.2. Задачи

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с именами и произведениями знаменитых русских художников;
- расширить представления о старинных и современных русских народных промыслах;

- расширить представления об основных видах и жанрах изоискусства;
- познакомить с разнообразием современных стилей и нетрадиционных техник изобразительного искусства;
- расширить представления о перспективе и композиции;
- дополнить специальную терминологию изобразительной и декоративно-прикладной деятельности («равновесие», «плавность», «загораживание», «перспектива», «витраж», «гризайль»);
- познакомить с новыми усложненными техниками изобразительной и декоративной работы.
- научить выполнять работы в расширенных техниках рисования (традиционных, нетрадиционных);
- расширить и усложнять способы и приёмы работы с художественными материалами;
- научить выполнять работы акварельными и гуашевыми красками, пастелью в разных цветовых гаммах;
- научить выполнять графические работы простыми и цветными карандашами, фломастерами, гелиевыми ручками;
- научить выполнять зарисовки и упражнения на построение композиции и перспективы;
- научить выполнять натюрморты из композиции трех и более предметов (по представлению, с натуры) в разных техниках;
- научить выполнять пейзажи в разных техниках с учетом перспективы;
- научить изображать фигуры животных и людей в разных положениях с учетом пропорций (в статике, динамике);
- научить выполнять иллюстрации к сказкам;
- научить самостоятельному выполнению творческих работ и композиций в отдельных и смешанных техниках.

Компетентностные задачи:

- учить самоконтролю и объективной самооценке;
- учить самостоятельному целеполаганию, планированию, оценке и коррекции результатов работы;
- формировать потребность в новых знаниях;
- учить способам поиска, выбору и переработке информации из разных источников;
- учить ориентации в системе новых знаний;
- учить доказательно выражать свое мнение;
- формировать инициативность и самостоятельность в учебно-творческой деятельности.

Личностные задачи:

- развивать увлеченность, познавательно-деятельную активность;
- развивать логическое, композиционное, конструкторское, пространственное мышление;

- развивать мыслительные способности к анализу, сравнению, классификации, выделению главного и второстепенного;
- развивать воображение, чувство пропорции и объема;
- развивать внимание, сосредоточенность, наблюдательность;
- развивать зрительную, слуховую, моторную память;
- развивать сенсомоторные способности;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, организованность, аккуратность, ответственность;
- воспитывать уважение к людям;
- воспитывать стремление к согласованию своих интересов и взглядов с мнением других людей;
- воспитывать и поддерживать духовно-нравственные нормы;
- формировать основы гражданской самоидентичности;
- воспитывать стремление принимать решения.

1.3.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

Таблица 2

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Техники рисования	16	4	12	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.1	Светотень	4	1	3	
2.2	Тоновые и цветовые контрасты	6	2	4	
2.3	Выполнение рисунков в освоенных техниках	6	1	5	
3	Композиция и перспектива	26	7	19	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
3.1	Равновесие, плановость, загораживание	6	2	4	
3.2	Статика и динамика в композиции	6	2	4	
3.3	Основы перспективы	6	2	4	
3.4	Выполнение рисунков на композицию и перспективу	8	1	7	
4	Жанры изобразительного искусства	24	5	19	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
4.1	Натюрморт из трех предметов	4	1	3	
4.2	Городской и морской пейзажи	8	2	6	
4.3	Портрет друга, подруги	12	2	10	
5	Мир природы и человека	38	3	35	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
5.1	Мир насекомых	6	1	5	
5.2	Домашние животные	6	1	5	
5.3	Дикие животные	8	2	6	
5.4	Фигура человека	4	1	3	
5.5	Иллюстрации к русским народным сказкам	14	2	12	
6	Декоративная работа	28	6	22	Опрос, практическая работа,
6.1	Имитация витража	4	1	3	

6.2	Дымковская игрушка	4	1	3	самостоятельная творческая работа, мини-выставка
6.3	Аппликация в технике мозаики	4	1	3	
6.4	Лепка из пластичных материалов	8	2	6	
6.5	Папье-маше	8	2	6	
7	Повторение	10	2	8	Опрос, самостоятельная творческая работа, выставка, мини-конференция, портфолио
Итого		144	28	116	

1.3.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу (2 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Инструктаж по правилам безопасной работы. Краткое содержание программы второго года обучения. Организация рабочего места. Материалы и инструменты для занятий. Просмотр тематических видеоматериалов. Входная диагностика (теория).

Беседа «Мир в красках».

Практика. Выполнение заданий и упражнений в освоенных техниках. Выполнение фантазийной композиции «Вспомним красочное лето». Входная диагностика (практика).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2. Техника рисования (16 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, мини-лекция, самостоятельная работа.

2.2. Светотень (4 ч.)

Теория. Понятие «светотень». Виды штриховки: Прямолинейная, Контурная Тушёвка Растушёвка. Их особенности и влияние на фактуру, объем, светотень. Выявление формы с помощью направления штриха. Влияние используемого материала на характер штриха.

Практика. Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений. Выполнять зарисовки и наброски. Создание различных фактур, тональных отношений с помощью штриха.

2.3. Тоновые и цветовые контрасты (6 ч.)

Теория. Влияние цвета одного предмета на цвет другого. Цветовой рефлекс.

Практика. Выполнение упражнений на тоновые и цветовые контрасты. Работа с палитрой. Выполнение упражнений по смешиванию цветов. Зарисовки предметов на контрастном фоне. Выполнение упражнений на основные и составные цвета.

2.4. Выполнение рисунков в освоенных техниках (6 ч.)

Теория. Закрепление знаний о возможностях цвета.

Практика. Зарисовки предметов быта со светотеневой проработкой. Выполнение зарисовок простых предметов в цветовом решении.

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные, палитра; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3. Композиция и перспектива (26 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, мини-лекция, самостоятельная работа.

3.1. Равновесие, плановость, загораживание (6 ч.)

Теория. Законы композиции. Равновесие, плановость, загораживание.

Практика. Выполнение упражнений на композиционный центр. Выполнение композиции из двух геометрических фигур (графика, гризайль, акварель).

3.2. Статика и динамика в композиции (6 ч.)

Теория. Статика, динамика в композиции. Понятие «композиционный центр». Размер и композиционное расположение предметов. Линейное, диагональное, круговое расположение. Особенности построения геометрических тел (куб, пирамида, шар) и фигур.

Практика. Выполнение зарисовок бабочек в разном композиционном расположении на листе.

3.3. Основы перспектив (6 ч.)

Теория. Понятие «перспективы». Особенности построения перспективы интерьера. Близко и далеко. Слияние всех линий в одну точку на линии горизонта при отдалении.

Практика. Выполнение упражнений и зарисовок с учетом перспективы. Выполнение заданий: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль»

3.4. Выполнение рисунков на композицию и перспективу (8 ч.)

Теория. Закрепление знаний о композиции и перспективе.

Практика. Выполнение рисунка сказочной избышки. Выполнение зарисовок интерьера комнаты фигур (графика, гризайль, акварель, гуашь).

Творческая работа «Город геометрических фигур».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

4. Жанры изобразительного искусства (24 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, мини-лекция, самостоятельная работа.

4.1. Натюрморт из трех предметов (4 ч.)

Теория. Анализ натуры, ее конструкции, цвета, светотени.

Практика. Изображение 3 натюрмортов: симметричного и ассиметричного. Натюрморт в контрастных цветах. Натюрморт в интерьере. Натюрморт с различными фактурами.

4.2. Городской и морской пейзажи (8 ч.)

Теория. Виды пейзажей. Выбор расположения листа в зависимости от сюжета. Линия горизонта. Близкие и далекие объекты природы.

Практика. Выполнение нескольких эскизов по заданным темам. Выполнение городского и морского пейзажа по представлению (графика, акварель, гуашь).

4.3. Портрет друга, подруги (12 ч.)

Теория. Пропорции человеческого лица. Их возрастные и индивидуальные особенности.

Практика. Выполнение портрета друга, подруги (графика, акварель).

Беседа «Знакомство с творчеством И.К. Айвазовского».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

5. Мир природы и человека (38 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, мини-лекция, самостоятельная работа.

5.1. Мир насекомых (6 ч.)

Теория. Насекомые, общие детали строения.

Практика. Выполнение зарисовок разных насекомых.

5.2. Домашние животные (6 ч.)

Теория. Знакомство с художниками-анималистами. Изучение внешнего вида животного - кожа, мех. Пропорциональные отношения частей тела.

Практика. Построение схемы тела животного. Пропорциональное соотношение. Выполнение зарисовок домашних животных с учетом их характерных особенностей.

5.3. Дикие животные (8 ч.)

Теория. Знакомство с повадками животных, их средой обитания.

Практика. Выполнение зарисовок диких животных в движении.

5.4. Фигура человека (4 ч.)

Теория. Построение фигуры человека (канон). Пропорциональные соотношения частей тела. Образная выразительность фигуры человека в движении.

Практика. Выполнение зарисовок: «Во дворе», «На прогулке».

5.5. Иллюстрации к русским народным сказкам (14 ч.)

Теория. Понятие «Иллюстрация». Многофигурная композиция. Связь словесного образа и изображения.

Практика. Выполнение иллюстраций к русским народным сказкам. Выбор характерного сюжета. Разработка композиции. Цветовое решение. Отработка выразительности и узнаваемости изображения.

Творческая работа «Мир природы».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, пастель, салфетки, ластики, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

6. Декоративная работа (28 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, мини-лекция, самостоятельная работа, мини-экскурсия.

6.1. Имитация витража (4 ч.)

Теория. Витраж, виды витражей. Имитация витража. Способы и приемы выполнения имитации.

Практика. Имитация витража. Выполнение композиций на бумаге.

6.2. Дымковская игрушка (4 ч.)

Теория. Дымковская игрушка. История ее происхождения. Виды дымковских игрушек, элементы росписи.

Практика. Выполнение простейших элементов дымковской росписи. Выполнение лепки и росписи дымковской игрушки.

6.3. Аппликация в технике «мозаика» (4 ч.)

Теория. Аппликация (контурная мозаика), приемы выполнения. Аппликации как часть декоративного искусства, и как самостоятельное произведение искусства. Материалы, из которых создаются аппликации.

Практика. Использование шаблона, вырезание фигур, склеивание бумажных элементов. Выполнение аппликации из цветной бумаги способом контурной мозаики с использованием шаблонов (рыбка, бабочка, птичка).

6.4. Лепка из пластичных материалов (8 ч.)

Теория. Лепка из соленого теста. Подбор цветового решения. Методы проработки композиции. Способы придания выразительности композиции.

Практика. Освоение приемов: скатывание, раскатывание, оттягивание, скручивание. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Выполнение лепки и росписи из соленого теста (фигурки животных, героев сказок, бытовые предметы для кукол).

6.5. Папье-маше (8 ч.)

Теория. Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками». Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги.

Практика. Выполнение и роспись работ из папье-маше (тарелочка, маска).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, шаблоны, ножницы, образцы кистевой росписи, цветная бумага, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, бумага и клей для папье-маше, стека, альбом с образцами рисунков, ластики, соленое тесто; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

7. Повторение (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, мини-конференция.

Теория. Закрепление знаний по программе.

Творческая работа по выбору учащихся. Композиция по представлению «Путешествие по воде», «На воздушном шаре», «По дороге с облаками».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

1.3.5 УЧЕБНЫЙ ПЛАН Третий год обучения

Таблица 3

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Техники рисования	32	4	28	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.1	Техники рисования гуашью. Хроматические и ахроматические цвета в живописи.	4	1	3	
2.2	Техника «грязайль»	8	1	7	
2.3	Гуашь. Пастозная техника	6	1	5	
2.4	Монотипия	6	1	5	
2.5	Смешанная техника	8		8	
3	Композиция и перспектива	16	2	14	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
3.1	Статика и динамика в композиции	8	1	7	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, мини-конференция
3.2	Перспектива в пейзаже	8	1	7	
4	Жанры изобразительного искусства.	18	4	14	
4.1	Натюрморты.	6	1	5	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, мини-конференция
4.2	Пейзажи.	6	1	5	
4.3	Портреты.	6	2	4	
5	Мир природы и человека	40	8	32	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
5.1	Деревья, цветы, травы	10	2	8	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
5.2	Птицы и животные	10	2	8	
5.3	Пропорции фигуры человека	10	2	8	
5.4	Иллюстрации русских народных сказок	10	2	8	
6	Декоративная работа	22	2	20	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
6.1	Кожлянская игрушка	4	1	3	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
6.2	Суджанская керамика	4		4	
6.3	Лепка из пластичных материалов	6		6	
6.4	Папье-маше	8	1	7	

7	Повторение	14	2	12	Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, выставка, мини-конференция, портфолио
Итого		144	23	121	

1.3.6 Содержание учебного плана

1. Введение в программу (2 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Инструктаж по правилам безопасной работы. Краткое содержание программы третьего года обучения. Организация рабочего места. Материалы и инструменты для занятий. Просмотр тематических видеоматериалов. Входная диагностика (теория).

Беседа «Искусство в нашей жизни».

Практика. Выполнение графических упражнений. Выполнение рисунков в освоенных техниках по заданию педагога. Входная диагностика (практика).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2. Техники рисования (32 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная практическая работа.

2.1 Техники рисования гуашью. Хроматические и ахроматические цвета в живописи (4 ч.).

Теория. Хроматические цвета. Цветовой круг. Понятие «градиент». Дополнительные (контрастные) цвета. Ахроматические цвета (черный, серый, белый).

Практика. Выполнение цветового круга Иттена (из 12 основных цветов). Выполнение тоновой растяжки в полосе из 9 делений.

2.2 Техника «гризайль». Особенности работы с гуашью. (8 ч.).

Теория. Техника «гризайль». Градации тона одного цвета. Тоновый контраст. Значение данной техники в живописи.

Практика. Выполнение натюрморта из 3 предметов в технике «гризайль».

2.3 Пастозная техника (6 ч.)

Теория. Пастозная техника, особенности работы гуашью. Понятия «мазок», «направление мазка». Гравюра гуашью. Процарапывание.

Практика. Выполнение пейзажа гуашью в пастозной технике. Выполнение упражнений на создание гравюры гуашью и клеем ПВА.

2.4 Техника «монотипия» (6 ч.).

Теория. Техника «монотипия». Особенности работы с гуашью. Этапы выполнения работы. Значение данной техники в живописи.

Практика. Выполнение натюрморта из 3 предметов в технике «гризайль».

2.5 Смешанная техника (8 ч.)

Теория. Смешанная техника, особенности работы гуашью. Этапы выполнения работы акварель + гуашь и гуашь + акрил.

Практика. Выполнение портрета Осени в образе человека в смешанной технике.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Беседы по темам занятия.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые, акварельные, акриловые краски, клей ПВА, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые, документ-камера, интерактивная доска.

3. Композиция и перспектива (16 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа.

3.1 Статика и динамика в композиции (8 ч.)

Теория. Повторение законов композиции: статика, динамика. Композиционный центр.

Практика. Выполнение пейзажа в перспективе (графика). Выполнение композиции (группа людей, животные, птицы).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

3.2 Перспектива в пейзаже (8 ч.)

Теория. Повторение законов композиции. Перспектива в пейзаже при изображении улиц и домов.

Практика. Выполнение творческой работы «Улицы моего города» (акварель, гуашь, пастель).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, пастель, карандаши простые и цветные, фломастеры, гелиевые ручки, альбом с образцами рисунков, ластик, документ-камера, интерактивная доска.

4. Жанры изобразительного искусства (18 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, мини-конференция.

4.1 Натюрморты (6 ч.)

Теория. Натюрморт в интерьере. Перспектива в натюрморте. Особенности изображения натюрморта в интерьере.

Практика. Зарисовки натюрморта в интерьере (графика).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные, документ-камера, интерактивная доска.

4.2 Пейзажи (6 ч.)

Теория. Пейзаж в живописи. Виды пейзажа. Воздушная перспектива.

Практика. Выполнение пейзажа «Времена года» (гуашь).

4.3 Портреты (6 ч.)

Теория. Повторение пропорций лица человека. Понятие «ракурс». Виды портрета.

Практика. Выполнение зарисовок головы человека в различных ракурсах. Выполнение портрета по представлению (гуашь).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые, документ-камера, интерактивная доска.

5. Мир природы и человека (40 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическое занятие.

5.1 Деревья, цветы, травы (10 ч.)

Теория. Способы и приемы изображения деревьев, цветов, трав в освоенных техниках.

Практика. Выполнение зарисовок деревьев, трав и цветов по мотивам виртуальных экскурсий. Выполнение композиции по представлению «На сказочной поляне».

5.2 Птицы и животные (10 ч.)

Теория. Способы и приемы изображения птиц и животных в освоенных техниках. Изображения птиц и животных в движении по схемам. Анималистический жанр. Виртуальная галерея работ художников-анималистов.

Практика. Выполнение зарисовок птиц (в полете, на суше, на воде). Создание художественных образов некоторых диких и домашних животных.

5.3 Пропорции фигуры человека (10 ч.)

Теория. Пропорции и схемы изображения фигур людей (мужчина, женщина, ребенок). Приемы изображения фигуры человека в движении. Знакомство с творчеством Виктора Васнецова.

Практика. Выполнение зарисовок и изображений фигур людей (мужчина, женщина, ребенок). Изображение любимого героя из русской народной сказки (персонаж и сказка на выбор учащихся).

5.4 Иллюстрации русских народных сказок (10 ч.)

Теория. Повторение и закрепление способов и приемов изображения я фигуры человека в движении. Иллюстрации. Работа художника-иллюстратора. Понятие «стилизация».

Практика. Выполнение зарисовок и эскизов для создания иллюстрации к русским народным сказкам. Выполнение иллюстрации к русским народным сказкам (главные герои, пейзажи).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные, пастель; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

6. Декоративная работа (22 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа.

6.1 Кожлянская игрушка (4 ч.)

Теория. Народные промыслы. Кожлянская игрушка, ее особенности. Основные мотивы росписи. Этапы и техника безопасности при работе с пластичными материалами.

Практика. Выполнение лепки и простейших элементов росписи по мотивам кожлянской игрушки «Петух».

Беседы: «Игрушки русских народных промыслов», «Мастера Кожли».

6.2 Суджанская керамика (4 ч.)

Теория. Народные промыслы. Суджанская керамика. Особенности лепки и декорирования.

Практика. Выполнение лепки и росписи по мотивам суджанской игрушки «Барыня».

Беседы: «Игрушки русских народных промыслов», «Суджанская Барыня».

6.3 Лепка из пластичных материалов (6 ч.)

Теория. Особенности лепки из соленого теста. Состав и способы лепки из соленого теста. Роспись и декорирование фигурок из соленого теста.

Практика. Лепка и роспись сказочных героев из соленого теста. Лепка сказочного персонажа из пластилина.

Беседа: «История фигурок из соленого теста».

6.4 Папье-маше (8 ч.)

Теория. Техника папье-маше. Состав, способы работы, роспись и декорирование изделий в технике папье-маше.

Практика. Роспись декоративных ваз в технике папье-маше.

Беседы: «Изделия в технике папье-маше».

Оборудование и оснащение: кисти, салфетки, пластичные материалы, стеки, досточки для лепки, клей ПВА, вата, альбом с образцами рисунков, альбом со схемами, салфетки, ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

7. Повторение (14 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа.

Теория. Закрепление знаний по программе. Мини-конференция.

Практика. Разработка и выполнение эскизов к композиции «Планета Земля – наш общий дом». Создание композиции по представлению «Планета Земля – наш общий дом».

Творческая работа по выбору учащихся. Выставка и обсуждение работ.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, губки, трафареты, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, ластики, карандаши простые и цветные, пастель, ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

1.3.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- имена и произведениями знаменитых русских художников;
- о старинных и современных русских народных промыслах;
- об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- разнообразие современных стилей и нетрадиционных техник изобразительного искусства;
- о перспективе и композиции;
- специальную терминологию изобразительной и декоративно-прикладной деятельности («равновесие», «плавность», «загораживание», «перспектива», «витраж», «гризайль»);
- с новыми усложненными техниками изобразительной и декоративной работы.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять работы в расширенных техниках рисования (традиционных, нетрадиционных);
- использовать способы и приёмы работы с художественными материалами;
- выполнять работы акварельными и гуашевыми красками, пастелью в разных цветовых гаммах;
- выполнять графические работы простыми и цветными карандашами, фломастерами, гелиевыми ручками;
- выполнять зарисовки и упражнения на построение композиции и перспективы;
- выполнять натюрморты из композиции трех и более предметов (по представлению, с натуры) в разных техниках;
- выполнять пейзажи в разных техниках с учетом перспективы;
- изображать фигуры животных и людей в разных положениях с учетом пропорций (в статике, динамике);
- выполнять иллюстрации к сказкам;
- самостоятельно выполнять творческие работы и композиции в отдельных и смешанных техниках.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самоконтроль и объективную самооценку;
- самостоятельное целеполагание, планирование, оценку и коррекцию результатов работы;
- потребность в новых знаниях;
- способы поиска, выбору и переработке информации из разных источников;
- ориентацию в системе новых знаний;
- доказательное выражение своего мнения;
- инициативность и самостоятельность в учебно-творческой деятельности.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- увлеченность, познавательно-деятельную активность;
- логическое, композиционное, конструкторское, пространственное мышление;
- мыслительные способности к анализу, сравнению, классификации, выделению главного и второстепенного;
- воображение, чувство пропорции и объема;
- внимание, сосредоточенность, наблюдательность;
- зрительную, слуховую, моторную память;
- сенсомоторные способности;
- художественно-эстетический вкус;
- трудолюбие, организованность, аккуратность, ответственность;
- уважение к людям;
- стремление к согласованию своих интересов и взглядов с мнением других людей;
- духовно-нравственные нормы;
- основы гражданской самоидентичности;
- стремление принимать решения.

1.3.8 Оценка результатов обучения на базовом уровне.

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4); мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7)

Результатом обучения на базовом уровне является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

1.4. УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Четвёртый год обучения

1.4.1. Цель: развитие художественной творческой самостоятельности учащихся средствами изобразительного искусства.

1.4.2. Задачи

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с знаменитыми русскими художниками-классиками и их картинами;
- познакомить с разножанровыми старинными картинами зарубежных мастеров живописи;
- расширить специальную терминологию изобразительной и декоративно-прикладной деятельности («светотень», «линейная перспектива», «угловая перспектива», «фронтальная перспектива», «воздушная перспектива»);
- познакомить с бытовым, историческим, батальным жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с новыми видами декоративной работы (гжель, роспись по дереву, по ткани);
- познакомить с мягкими растушевыми художественными материалами (уголь, сангина, соус, тёмпера);
- расширить представления о традиционных, нетрадиционных и смешанных техниках изобразительного искусства;
- научить самостоятельно выполнять работы в разных жанрах акварельными и гуашевыми красками, пастелью;
- научить выполнять самостоятельные графические работы простыми и цветными карандашами, фломастерами, гелевыми ручками;
- научить выполнять работы в разных жанрах с использованием новых техник (уголь, сангина, соус, тёмпера);
- научить выполнять автопортрет в разных техниках по выбору;
- научить выполнять роспись по дереву, по ткани, гжельскую роспись;
- усовершенствовать навыки самостоятельного выполнения творческих работ и композиций в отдельных и смешанных техниках.

Компетентностные задачи:

- учить и поддерживать самостоятельному целеполаганию, планированию;
- учить критическому восприятию и анализу новой информации;
- учить поиску, выделению, структурированию нужной информации;
- учить логичному и доказательному выступлению в публичных мероприятиях, в коллективных обсуждениях;
- учить рефлексии (самоконтролю, объективной самооценки);
- учить продуктивному сотрудничеству в коллективе;
- формировать самостоятельность в познавательно-творческой деятельности;
- развивать и поддерживать потребность в самообразовании.

Личностные задачи:

- развивать и совершенствовать связное логическое, композиционное, конструкторское, пространственное мышление;
- развивать аналитические мыслительные способности;
- развивать и совершенствовать чувство цвета, пропорции, объема;
- развивать и совершенствовать направленное внимание, зрительное и слуховое восприятие;
- развивать и совершенствовать сенсомоторные способности;

- развивать и поддерживать инициативность и самостоятельность в учебно-творческой деятельности.
- развивать и совершенствовать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать осознанное подчинение общим правилам поведения и дисциплины;
- воспитывать уважение к творчеству мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- поддерживать стремление к компромиссам в обсуждениях, в спорных ситуациях;
- воспитывать скромность, сдержанность, уверенность в своих способностях;
- воспитывать культуру поведения на занятиях, в быту;
- воспитывать чувство патриотизма.

1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 4

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теори	Практик	
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Техники рисования	22	6	16	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.1	Техники работы с цветом	8	2	6	
2.2	Мягкие растушевочные материалы	6	2	4	
2.3	Темпера	8	2	6	
3	Композиция и перспектива	24	4	20	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
3.1	Законы композиции	8	1	7	
3.2	Перспектива	8	2	6	
3.3	Городской пейзаж	8	1	7	
4	Жанры изобразительного искусства	28	5	23	Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, мини-конференция
4.1	Натюрморт	6	1	5	
4.2	Пейзаж	6	1	5	
4.3	Портрет	6	1	5	
4.4	Бытовой, исторический, батальный жанры	10	2	8	
5	Мир природы и человека	30	6	24	Опрос, тестирование, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
5.1	Зарисовки объектов живой природы	10	2	8	
5.2	Зарисовки фигуры человека в движении	6	2	4	
5.3	Сюжетные тематические композиции	14	2	12	
6	Декоративная работа	28	8	20	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, проект, защита проекта
6.1	Гжельская роспись, элементы росписи	6	2	4	
6.2	Роспись по дереву	6	2	4	
6.3	Русская матрешка	6	2	4	
6.4	Роспись по ткани	10	2	8	

7	Повторение	10	2	8	Опрос, самостоятельная творческая работа, выставка, мини-конференция, портфолио
	Итого	144	32	112	

1.4.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу (2 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Краткое содержание программы четвертого года обучения. Организация рабочего места. Материалы и инструменты для занятий. Просмотр тематических видеоматериалов. Входная диагностика (теория).

Беседа «Художники разных времен».

Практика. Выполнение упражнений и заданий в разных техниках. Входная диагностика (практика).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, пастель; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2. Техники рисования (22 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная практическая работа.

2.1 Техники работы с цветом (8 ч.)

Теория. Техники работы с цветом. Светотень, тёплые цвета, холодные цвета, контрастные цвета. Понятие «цветовая гамма». Особенности работы с акварелью. Особенности работы гуашью.

Практика. Выполнение зарисовок предмета с изменением характеристики цвета. Выполнение композиции по представлению в тёплой или холодной цветовой гамме. Выполнение натюрморта в контрастной цветовой гамме.

2.2 Мягкие растушевные материалы (6 ч.)

Теория. Графика в изобразительном искусстве. Техника безопасности и способы работы с мягкими растушевочными материалами (пастель, уголь, сангина, соус). Особенности изображения осенних цветов, овощей и фруктов.

Практика. Выполнение зарисовок осенних цветов, овощей и фруктов (мягкие растушевочные материалы). Выполнение зарисовок пейзажей (мягкие растушевочные материалы).

2.3 Темпера (8 ч.)

Теория. Техники работы с цветом. Темпера. Особенности работы с темперой. Особенности изображения осенних цветов, овощей и фруктов.

Практика. Этюдное выполнение осенних цветов (темпера). Выполнение натюрморта «Дары осени» (темпера).

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, пастельная бумага, пастель, темпера, уголь, сангина, соус, ластик, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, карандаши простые и цветные, ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3. Композиция и перспектива (24 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная практическая работа.

3.1 Законы композиции (8 ч.)

Теория. Композиция в искусстве и дизайне. Применение законов композиции в разных жанрах изобразительного искусства. Понятия «композиционный центр», «связь между объектами», «золотое сечение», «рамка», «динамика и статика», «композиционный ритм».

Практика. Выполнение упражнений на ритмическую организацию мотивов композиции (простой карандаш). Выбор эскиза, выполнение композиции в материале. Выполнение декоративной композиции, используя ряд приемов для усиления впечатления декоративности: членение плоскости на части; насыщение орнаментом; дробление изображения на мелкие участки; ритм цвета, равномерное распределение цветов относительно друг друга.

Беседа: «Основные правила композиции (ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане)»

3.2 Перспектива (8 ч.)

Теория. Применение законов композиции в разных жанрах изобразительного искусства. Понятия «композиционный центр», «доминанта композиции». Линейная, фронтальная, угловая перспективы. Особенности изображения строений.

Практика. Выполнение зарисовок куба в перспективе с одной, двумя и тремя точкой схода. Выполнение зарисовок архитектурных строений.

3.3 Городской пейзаж (8 ч.)

Теория. Применение законов композиции. Линейная, фронтальная, угловая перспективы. Особенности изображения городских строений.

Практика. Выполнение зарисовок современных архитектурных строений в угловой перспективе. Выполнение творческой работы «Мой город».

Беседы: «Искусство архитектуры», «Старинная и современная архитектура».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, гелевая ручка, ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

4. Жанры изобразительного искусства (28 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная практическая работа, мини-конференция.

4.1 Натюрморт (6 ч.)

Теория. Композиционное построение натюрморта. Колорит. Стилизация.

Практика. Выполнение натюрморта с натуры в сближенной цветовой

гамме (лепка объема тоном и цветом). Выполнение декоративного натюрморта в контрастной цветовой гамме.

Беседа: «Натюрморт. Шедевры живописи»

4.2 Пейзаж (6 ч.)

Теория. Особенности композиционного построения пейзажа. Колорит. Особенности изображения пейзажа с низкой линией горизонта. Особенности изображения неба. Линейная и воздушная перспективы.

Практика. Выполнение пейзажа «Осень». Выполнение пейзажа «Зима». Выполнение пейзажа «Весна».

4.3 Портрет (6 ч.)

Теория. Пропорции лица человека в разных ракурсах. Бытовой, исторический, батальный жанры.

Практика. Выполнение зарисовок схем лица человека в разных ракурсах. Выполнение зарисовок лица человека в разных ракурсах. Выполнение автопортрета.

4.4 Бытовой, исторический, батальный жанры (10 ч.)

Теория. Бытовой, исторический, батальный жанры. Знакомство с мировыми шедеврами живописи. Строение и пропорций человеческого тела, правила при изображении человеческих фигур в композиции. Особенности изображения эмоций лица человека в разных ракурсах.

Практика. Продумывание композиции, выполнение набросков и первичного эскиза для создания работы в бытовом, историческом, батальном жанре. Выполнение работы в бытовом, историческом, батальном жанре по выбору учащихся.

Беседы: «Бытовой, исторический, батальный жанры», «Творчество А. Дейнеки».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, темпера, уголь, сангина, соус, ластик, карандаши простые и цветные, ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

5. Мир природы и человека (30 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

5.1 Зарисовки объектов живой природы (10 ч.)

Теория. Особенности изображения комнатных растений и растений в природе. Взаимосвязь мира живой природы (растения, насекомые, животные, птицы, люди). Особенности изображения птиц. Особенности изображения насекомых в природе. Особенности изображения диких животных.

Практика. Выполнение зарисовок комнатных растений. Выполнение зарисовок лесных растений (опушка, поляна, чаща). Выполнение зарисовок насекомых в природе. Выполнение сюжетных зарисовок птиц в статике и динамике. Выполнение сюжетных зарисовок животных в движении.

Беседа: «Творчество И.И. Шишкина»

5.2 Зарисовки фигуры человека в движении (6 ч.)

Теория. Схемы строения и пропорций человеческого тела, правила при изображении человеческих фигур в композиции. Значение набросков с натуры в работе художника. Мерки пропорции тела человека, понятие «Канон».

Практика. Выполнение зарисовок фигуры человека в движении на городской улице. Выполнение зарисовок фигуры человека в движении на стадионе. Выполнение зарисовок фигуры человека в движении в парке развлечений.

Беседа: «Человек в творчестве русских художников».

5.3 Сюжетные тематические композиции (14 ч.)

Теория. Взаимосвязь мира живой природы (растения, насекомые, животные, птицы, люди). Композиция из нескольких объектов мира природы. Особенности тонально-цветовых решений. Воздушная перспектива.

Практика. Продумывание композиции, выполнение набросков и первичного эскиза для создания композиции «Я и природа». Выполнение композиций «Я и природа». Продумывание композиции, выполнение набросков и первичного эскиза для создания композиции «Соловьиный край». Выполнение композиции «Соловьиный край». Продумывание композиции, выполнение набросков и первичного эскиза для создания композиции «Праздник». Выполнение композиции «Праздник».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, темпера, уголь, сангина, соус, ластик, карандаши простые и цветные, пастель, ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

6. Декоративная работа (28 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная практическая работа, работа над проектом.

6.1 Гжельская роспись, элементы росписи (6)

Теория. Гжельская роспись. Основные мотивы росписи. Композиция в гжельской росписи.

Практика. Выполнение простейших элементов гжельской росписи. Составление композиции из элементов гжельской росписи. Выполнение росписи на керамической заготовке.

Беседа: «Голубое кружево Гжели»

6.2 Роспись по дереву (6)

Теория. Роспись по дереву. Русские промыслы росписи по дереву. Современная авторская роспись по дереву. Виды росписи. Виртуальные путешествия по местам промысла Городец. Городецкая роспись. Элементы росписи. Орнамент. Виды орнаментов. Композиция орнамента. Этапы выполнения росписи по дереву.

Практика. Выполнение основных элементов городецкой росписи. Составление декоративного орнамента в полосе из изученных элементов (работа на бумаге). Подготовка деревянной заготовки к росписи. Выполнение росписи на деревянной заготовке.

Беседа: «Городецкая роспись».

6.3 Русская матрешка (6)

Теория. Русская матрешка в русских промыслах (Полхов Майдан, За-

горск, Семеново). Современная авторская матрешка. Виртуальные путешествия по местам промыслов Полхов Майдан, Загорск, Семеново.

Практика. Выполнение зарисовок матрешек русских промыслов: Полхов Майдан, Загорск, Семеново. Выполнение эскиза росписи авторской матрешки на бумаге. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Выполнение росписи матрешки на деревянной заготовке.

Беседы: «Авторская матрешка».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

6.4 Роспись по ткани (10)

Теория. Роспись по ткани. Виды росписи. Свободная роспись по ткани. Роспись по ткани с использованием резерва. Этапы выполнения росписи по ткани. Техника безопасности при выполнении росписи по ткани. Материалы и инструменты для выполнения росписи по ткани.

Практика. Выполнение эскиза для свободной росписи по ткани на бумаге. Выполнение свободной росписи по ткани (выбор ткани, перенос рисунка на ткань, закрепление на раме, роспись, декорирование и оформление). Выполнение эскиза для росписи по ткани с использованием резерва на бумаге. Выполнение росписи по ткани с использованием резерва (выбор ткани, перенос рисунка на ткань, закрепление на раме, работа с резервирующим составом, просушка резерва, заливка цветом, роспись, декорирование и оформление).

Беседы: «Картины в технике росписи по ткани как элемент декора интерьера».

Оборудование и оснащение: кисти, салфетки, пяльцы, рамы или подрамники для натяжения ткани, ткань и предметы для росписи, акварельная бумага, акварельные и акриловые краски, ластик, карандаши простые; образцы росписи по ткани, альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

7. Повторение (10 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная творческая работа, практическая работа, мини-конференция.

Теория. Закрепление знаний по программе.

Практика. Разработка и выполнение эскизов к творческой работе по выбору учащихся (по необходимости исследовательская деятельность). Выполнение проекта-композиции «Красота родной земли». Представление и защита проекта.

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые, акварельные и акриловые краски, ластик, карандаши простые, ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

1.4.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- знаменитых русских художников-классиков и их картины;
- разножанровые старинные картины зарубежных мастеров живописи;
- специальную терминологию изобразительной и декоративно-прикладной деятельности («светотень», «линейная перспектива», «угловая перспектива», «фронтальная перспектива», «воздушная перспектива»);
- бытовые, исторические, батальные жанры изобразительного искусства;
- новые виды декоративной работы (гжель, роспись по дереву, по ткани);
- мягкие растушевочные художественные материалы (уголь, сангина, соус, тёмпера);
- традиционные, нетрадиционные и смешанные техники изобразительного искусства.

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно выполнять работы в разных жанрах акварельными и гуашевыми красками, пастелью;
- выполнять самостоятельные графические работы простыми и цветными карандашами, фломастерами, гелевыми ручками;
- выполнять работы в разных жанрах с использованием новых техник (уголь, сангина, соус, тёмпера);
- выполнять автопортрет в разных техниках по выбору;
- выполнять роспись по дереву, по ткани, гжельскую роспись;
- самостоятельно выполнять творческие работы и композиции в отдельных и смешанных техниках.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельное целеполагание, планирование;
- критическое восприятие и анализ новой информации;
- поиск, выделение, структурирование нужной информации;
- логичное и доказательное выступление в публичных мероприятиях, в коллективных обсуждениях;
- рефлексию (самоконтроль, объективную самооценку);
- продуктивное сотрудничество в коллективе;
- самостоятельность в познавательно-творческой деятельности;
- потребность в самообразовании.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- связное логическое, композиционное, конструкторское, пространственное мышление;
- аналитические мыслительные способности;
- чувство цвета, пропорции, объема;
- направленное внимание, зрительное и слуховое восприятие;
- сенсомоторные способности;
- инициативность и самостоятельность в учебно-творческой деятельности;
- художественно-эстетический вкус;
- осознанное подчинение общим правилам поведения и дисциплины;

- уважение к творчеству мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- стремление к компромиссам в обсуждениях, в спорных ситуациях;
- скромность, сдержанность, уверенность в своих способностях;
- культура поведения на занятиях, в быту;
- чувство патриотизма.

1.4.6. Оценка результатов обучения на углубленном уровне

Для оценки результатов обучения на углубленном уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4); мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5) сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 90% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный и /или федеральный перечень олимпиад и иных интеллектуальных, творческих конкурсов, мероприятий (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень творческих конкурсов и мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 50% обучающихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 5

Номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
6	3	15.09.23	30.05.24	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	15.09.23 28.12.23 27.05.24
1	3	12.09.23	30.05.24	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	12.09.23 21.12.23 30.05.24
2	2	12.09.23	30.05.24	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	12.09.23 21.12.23 30.05.24

1	2	11.09.23	29.05.24	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	12.09.23 21.12.23 30.05.24
2	2	12.09.23	30.05.24	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	12.09.23 21.12.23 30.05.24
4	2	13.09.23	30.05.24	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	13.09.23 22.12.23 30.05.24

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов.

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, наблюдение и дневник наблюдений, мини-выставки, мини-исследования, портфолио аналитический материал по итогам мониторинга, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, тематическая викторина, праздник.

Формы промежуточной аттестации

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, выставка, творческий отчет, проект, защита проекта.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго, третьего и четвертого года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя: перечень вопросов к изученным разделам для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии; перечень упражнений и заданий для самостоятельной работы с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются при проведении промежуточной диагностики (Приложение 2).

2.3. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, исследовательские технологии, игровые технологии; технология сотрудничества, информационно-коммуникационные технологии, технология уровневой дифференциации, здоровьесберегающие технологии, технология создания ситуаций успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, методы контроля, самоконтроля. На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

2. Основной этап

1. Повторение изученного материала. Повторение и закрепление изученного материала через опросы, викторины.

2. Изучение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, тематические викторины, кроссворды, самостоятельную работу. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

3. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Рефлексия. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к следующему занятию.

Типы учебных занятий

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебных занятий

Традиционное учебное занятие, практическое занятие, самостоятельная творческая работа, занятие-проект, занятие-экскурсия.

Дидактические материалы

Таблица 6

Название разделов	Дидактико-методические материалы
Первый год обучения	
Введение в программу	Инструкции по технике безопасности, альбом с образцами рисунков, таблица специальной терминологии изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
Художественные материалы	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы, репродукции картин русских художников, таблица «Цветовой круг», Серии фотографий и иллюстраций природы.
Основы композиции	Тематические фото, видео, интернет-материалы, Таблицы по цветоведению, перспективе, построе-

	нию орнамента, видами геометрических фигур, Набор демонстрационных моделей «Анализ формы деталей»
Жанры изобразительного искусства	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Репродукции картин разных художников. Муляжи овощей, грибов, фруктов. Альбомы с образцами рисунков.
Мир природы и человека	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы, иллюстрации животных, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
Декоративная работа	Образцы готовых изделий, схемы поэтапного выполнения изделий, технологические карты, индивидуальные карточки.
Повторение	Инструкционные карты, образцы готовых работ, словарь искусствоведческих терминов, тематические фото, видео, интернет-материалы, карточки с вопросами по теории учебного материала, карточки с заданиями для самостоятельной работы.
Второй год обучения	
Введение в программу	Инструкции по технике безопасности, альбом с образцами рисунков, образцы изделий декоративно-прикладного творчества, таблица специальной искусствоведческой терминологии.
Техники рисования	Альбом с образцами рисунков, тематические фото-, видео-, интернет-материалы, плакаты: «Распределение света на геометрических телах», «Правила штриховки»
Композиция и перспектива	Альбом с рисунками по темам, образцы готовых работ, тематические фото-, видео-, интернет-материалы, плакаты, таблицы «Геометрические фигуры в перспективе», «Равновесие, плавность в натюрморте»
Жанры изобразительного искусства	Образцы готовых работ, схемы построения лица человека, портреты художников, репродукции картин, специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Предметы для натурной постановки
Мир природы и человека	Альбом с образцами готовых рисунков, схемы построения животных, фигуры человека, тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Иллюстрации знаменитых художников- иллюстраторов.
Декоративная работа	Образцы готовых работ, инструкционные карты, тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Таблицы с поэтапным выполнением работы.
Повторение	Инструкционные карты, образцы готовых работ, карточки с вопросами по теории учебного материала, плакаты по основным темам изобразительного искусства, карточки с заданиями для самостоятельной работы, специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Третий год обучения	
Введение в программу	Инструкции по технике безопасности, альбом с образцами готовых работ разной технике, образцы готовых изделий, таблица специальной искусствоведческой терминологии.
Техники рисования	Образцы готовых работ, плакаты по изобразительному искусству «Хроматические и ахроматические цвета», «Цветовые круги», тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Композиция и перспектива	Образцы готовых рисунков, плакаты по теме занятий, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Жанры изобразительного искусства.	Образцы готовых рисунков, предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.), карточки с поэтапным выполнением работ, образцы книжной иллюстрации, репродукции картин, тема-

	тические фото-, видео-, интернет-материалы.
Мир природы и человека	Образцы готовых работ, таблицы последовательного рисования по темам, гербарии, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Декоративная работа	Инструкционные карты, образцы готовых работ, схемы кистевой росписи, таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Повторение	Инструкционные карты, образцы готовых работ, таблица специальной терминологии, карточки с вопросами по теории учебного материала, карточки с заданиями для самостоятельной работы, специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Четвертый год обучения	
Введение в программу	Инструкции по технике безопасности, альбом с образцами рисунков, образцы изделий декоративно-прикладного творчества, таблица специальной искусствоведческой терминологии.
Техники рисования	Альбом с образцами рисунков, тематические фото-, видео-, интернет-материалы, плакаты: «Распределение света и тени», «Виды линейной перспективы»
Композиция и перспектива	Образцы готовых работ, тематические фото-, видео-, интернет-материалы, плакаты, таблицы «Геометрические фигуры в перспективе», «Пейзаж с использованием перспективы»
Жанры изобразительного искусства	Образцы готовых работ, схемы построения лица человека, портреты художников, репродукции картин, специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Предметы для натурной постановки. Репродукции картин батального жанра.
Мир природы и человека	Альбом с образцами готовых рисунков, схемы построения животных, фигуры человека в статике и динамике, тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Иллюстрации знаменитых художников-иллюстраторов.
Декоративная работа	Образцы готовых работ, инструкционные карты, тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Таблицы с поэтапным выполнением работ.
Повторение	Инструкционные карты, образцы готовых работ, карточки с вопросами по теории учебного материала, плакаты по основным темам изобразительного искусства, карточки с заданиями для самостоятельной работы, специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.

2.4. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Учебное оборудование. Столы (со столешницей с регулируемым наклоном) и стулья для учащихся, мольберты, доска настенная, шкафы, демонстрационные стенды, ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

Кисти, губки, трафареты, ножницы, салфетки, предметы для декорирования, образцы росписи по ткани, образцы кистевой росписи, инструкции по безопасным условиям труда (при работе с ножницами, красками), справочная и специальная литература.

Акварельная бумага ФА3, ФА1, цветная бумага, простые и цветные карандаши, цветной и белый картон, фломастеры, глеевые ручки, гуашевые, акварельные и акриловые краски, уголь, сангина, соус, темпера, воск, пластилин, соленое тесто, стека, палитра, альбом с образцами рисунков, альбом с образцами готовых рисунков и схемами, ластики, пастель, карандаши простые.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационные условия

1. <http://www.shkola-abv.ru> – (презентации, клипы для занятий по изо).
2. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe> - (методические разработки по изо) iskusstvo/library/2012/11/13/prezentatsii-urokov-po-izo (мультимедийные уроки по изо).
3. <http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie> (презентации для занятий по изо).
4. <http://www.studfiles.ru/preview/5458782/page:2/> (основные правила и законы композиции).
5. <http://www.lookmi.ru/animals.html> (как рисовать животных поэтапно).
6. <https://vk.com/kalachevaschool> (курсы и бесплатные мастер-классы в Школе рисования Вероники Калачевой).
7. http://vio.uchim.info/Vio_95/cd_site/articles/art_4_3.htm - виртуальная экскурсия по Кремлю.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Введение

Программа «Изоискусство» относится к художественной направленности.

Концепция программы «Изоискусство плюс» состоит в необходимости приобщения учащихся к духовным, культурным, историческим аспектам, мировой художественной культуре и народному искусству как к художественному творчеству особого типа.

Программа реализуется на базовом и углубленном уровнях.

Срок реализации – 4 года. Возраст учащихся обусловлен особенностями программы.

3.2. Цель: воспитание ценностных ориентиров и общей культуры учащихся через их приобщение к воспитательным мероприятиям и программам изобразительной деятельности.

3.3. Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- выявить и развивать творческие способности и наклонности детей.

3.4. Направления деятельности:

- художественно-эстетическое, духовно-нравственное направления.

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: праздники, конкурсы, экскурсии, мастер-классы, беседы, диспут, фестивали.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, игровые технологии, педагогика сотрудничества, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология, технология создания ситуации успеха.

3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 7

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	самооценка нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан Методика «Закончи предложения»	Совместно педагог-психолог и педагог Педагог-психолог Педагог - психолог	заключение заключение заключение
2 раза в год	Уровень развития творческих качеств учащихся: внимание, волевые качества, аккуратность умение ставить цели и искать	Наблюдение	Дадурова. Е. В., Ковтун Л. О.	протокол

	пути их достижения; умение самостоятельно выбирать критерии для оценки; умение отстаивать собственное мнение и уважать мнения других.			
--	---	--	--	--

3.7. Планируемые результаты

- культура организации своей деятельности;
- адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

3.8. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединениях

Таблица 8

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
октябрь	«Краски осени»	Творческий конкурс	МБОУ Школа № 39, МБОУ Школа № 31, Филиал №3	Ковтун Л. О., Дадурова Е. В.
март	«Для наших МАМ!»	Беседа, выставка-обсуждение работ учащихся.	МБОУ Школа № 39, МБОУ Школа № 31, Филиал №3	Ковтун Л. О., Дадурова Е. В.
апрель	«Мы помним... Мы гордимся!»	Беседа, выставка-обсуждение работ учащихся.	МБОУ Школа № 39, МБОУ Школа № 31, Филиал №3	Ковтун Л. О., Дадурова Е. В.
май	«День наших достижений»	Выставки – обсуждение. Беседа по творческим достижениям за учебный год.	МБОУ Школа № 39, МБОУ Школа № 31, Филиал №3	Ковтун Л. О., Дадурова Е. В.,

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 9

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Ноябрь –	Детская благотво-	Дистан-	Социальная сеть «ВКон-	Педагог-

декабрь	рительная акция «Мой друг»	ционно	такте» (сообщество «ВП «Перекресток» https://vk.com/perekrostok_co_vet_liderov)	организа-тор
Март – май	Детская благотворительная акция «Подарок ветерану»	Дистан- ционно	Социальная сеть «ВКон- такте» («Перекресток» https://vk.com/perekrostok_co_vet_liderov)	Педагог- организа- тор
Сентябрь – май	Мероприятия в рамках воспита- тельной програм- мы «Каникулы»	Дистан- ционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.com/public205505836)	Педагог- организа- тор
Сентябрь – май	Мероприятия в рамках воспита- тельной програм- мы «Семья»	Дистан- ционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.com/club194073324)	Педагог- организа- тор

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 10

Сроки	Название про- граммы, ме- роприятия	Форма участия	Место прове- дения	Ответственный
Сентябрь	День города.	Дистанционно и очно	Площадки го- рода Курска Социальная сеть «ВК» группа «Живем рисуя»	Ковтун Л. О., Дадурова Е. В.
Февраль	Фестиваль дет- ского творче- ства	очно	МБУДО «Дво- рец пионеров и школьников»	Ковтун Л. О., Дадурова Е. В.
В течение года	Детский эколо- гический ма- рафон "Приро- да рядом с на- ми"	очно	МБУДО Дво- рец пионеров и школьников»	Ковтун Л. О., Дадурова Е. В.
Сентябрь - май	Мероприятия в рамках город- ской воспита- тельной про- граммы «Безо- пасная дорога детства»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтак- те» (https://vk.com/besopas)	Педагог- организатор
Сентябрь - май	Мероприятия в рамках город- ской воспита- тельной про- граммы «Мил- лион друзей»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтак- те» (https://vk.com/public193976692)	Педагог- организатор

4. Участие учащихся в жизни социума

Таблица 11

Сроки	Название меро- приятия (про- граммы)	Форма уча- стия	Место прове- дения, участ- ники	Ответственный
ноябрь декабрь	Благотворительная акция «Рождест- венский свет»	очное участие дистанционно	ДДТ	Ковтун Л. О., Дадурова Е. В.
май	Всероссийская ак-	очное участие	ДДТ	Козлитина Н.В.,

	ция «Бессмертный полк»	дистанционно		Ковтун Л. О., Дадурова Е. В.
май	Всероссийская сетевая акция «Библионочь»	очное участие в празднике	Библиотеки города.	Ковтун Л. О., Дадурова Е. В..

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Таблица 12

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
В течение года	Выставки-конкурсы детского творчества	дистанционно	https://vk.com/graduate.school I Высшая школа делового администрирования	Ковтун Л. О., Дадурова Е. В.
В течение года	Всероссийские творческие конкурсы «Палитра радости»	дистанционно	г.Уфа, http://palitrad.ru/	Ковтун Л. О., Дадурова Е. В.

6. Работа с родителями

Таблица 13

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
Сентябрь 2022	Родительское собрание «Перспективы развития. Цели и задачи работы объединения на учебный год»	Презентация	МБОУ Школа № 39 Школа № 31, Филиал №3	Ковтун Л. О., Дадурова Е. В.
Январь 2023	Родительское собрание «Подготовка к выставкам и фестивалям»	Беседа		
Апрель 2023	Родительское собрание «Оказание помощи своим детям в выполнении творческого проекта»	Беседа		
Май 2023	Родительское собрание «Безопасность детей»	Памятка для родителей		
В течение года	О развитии творческих способностей ребенка (достижения и проблемы)	Инд. консультации.		

4. ЛИТЕРАТУРА

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. «Искусство вокруг нас» - М.: Просвещение, 2011 г.
2. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство», Москва, 2006 г.

4. Неменский Б. М. «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2011 г.
5. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок», Москва, 2005г.
6. Соловьева Л.Н. «Русский сувенир «Матрешка», 2008 г.
7. Цирулик И.А., Проснякова Г.Н. «Умные руки». – Самара, 2001 г.
8. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. Программа «Живопись», Программа «Рисунок». – Курск, 2003г.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Ватагин В.А. «Изображение животного» Москва, 2003г.
2. Волков И.П. «Художественная студия в школе», Москва 2005г.
3. Дорожин Ю. «Городецкая роспись», Москва, 2003 г.
4. Емельянова Т. И. «Золотая хохлома», Москва, 2001 г.
5. Журнал «Юный художник».
6. Орловский Г.И. «Учитесь смотреть и видеть», Москва, «Просвещение» 2007г.
7. Сакольников И. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» Москва, 2009г.
8. Шембель А.Ф. «Основы рисунка» Москва, 2010г.

4.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Веснин С., Кудрявцева С., Пашкова Т.. Эрмитаж. Прогулка по залам и галереям. Альбом – путеводитель. Издательство «П-2» Санкт-Петербург, 2006.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
3. Грузенберг С.О. Психология творчества. Том 1. Введение в психологию и теорию творчества. Минск, 2005 г. – 170 стр.
4. Евенко О.А. Развитие творческих способностей детей во внеучебной деятельности /О.А. Евенко. – с. Кочубеевское, 2010.
5. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Психология развития и возрастная психология. – Издательство «Академический проект». Серия: Gaudeamus. 2018 г.
6. Макгиннес Марк. Мотивация для творческих людей. Перевод с англ. Издательство «Манн, Иванов и Фербер» (МИФарт), 2020 г. – 270 с.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

Таблица 14

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	11.09.2023		Введение в программу (2 ч.) Вводный инструктаж правил безопасной работы. Краткое содержание программы первого года обучения. Организация рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые для занятий. Просмотр тематических видеоматериалов. Входная диагностика. Собеседование. Выполнение фантазийных рисунков красками и карандашами.	2	Оценка знаний и умений	Школа№ 56 Школа№ 20 Школа№ 27	Тестирование, стартовая диагностика
2.	13.09.2023		Художественные материалы (16 ч.) 2.1 Основы работы с графическими материалами (4 ч.) Выполнение упражнений карандашами различной мягкости. Выполнение зарисовок фантазийного кота в тоне.	2	Комбинированное	Школа№ 56 Школа№ 20 Школа№ 27	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
	18.09.2023	2					
	20.09.2023		2.2 Основы работы красками (6 ч.)				
	25.09.2023		Акварель. Приемы работы.	2			
	27.09.2023		Основные и составные цвета. Спектр. Смешение цветов. Работа с палитрой. Выполнение учебной работы «За-	2 2			

			кат» Дополнительные цвета. «Осеннее дерево» Теплые и холодные цвета. Упражнения «Осенние листья».			
	02.10.2023 04.10.2023 09.10.2023		2.3 Выполнение рисунков в освоенных техниках (6 ч.) Применение полученных знаний при выполнении учебных работ «Восход в горах», «Золотая рыбка», «Морское дно»	2 2 2		
3.	11.10.2023 16.10.2023 18.10.2023		Основы композиции (12 ч.) 3.1 Упражнения в построении художественной композиции (6 ч.) Выполнение зарисовок в соответствии с законами композиции и перспективы «Ветер», «Тропинка», «Аллея»	2 2 2	Комбинированное	Школа№ 56 Школа№ 20 Школа№ 27
	23.10.2023 25.10.2023 30.10.2023		3.2 Геометрические фигуры (6 ч.) Упражнение с использованием шаблонов составление изображений предметов, в основе которых геометрические фигуры. Выполнение изображений фигурок клоунов из геометрических фигур. Выполнение изображений сказочного замка из геометрических фигур.	2 2 2		
4.	01.11.2023 06.11.2023 08.11.2023 13.11.2023		Жанры изобразительного искусства (30 ч.) 4.1 Натюрморт (10 ч.) Натюрморт в изобразительном искусстве. Композиция натюрморта. Упражнения и	2 2 2 2	Комбинированное	Школа№ 56 Школа№ 20 Школа№ 27

Опрос, практическая работа, самостоятельная работа

Опрос, практическая работа, самостоятельная работа

	15.11.2023		зарисовки. Выполнение натюрморта из двух предметов на горизонтальной плоскости (первое занятие – построение, второе занятие - работа в цвете). Передача объема цветом и тональностью. Выполнение декоративного натюрморта. Понятие «Стилизация».	2			
	20.11.2023 22.11.2023 27.11.2023 29.11.2023 04.12.2023		4.2 Пейзаж (10 ч.) Линия горизонта в пейзаже. Композиция пейзажа. Выполнение зарисовок пейзажей с разной линией горизонта (графика). Правила воздушной перспективы. Выполнение пейзажей на состояние природы: «Солнечный пейзаж», «Дождливый день», «Зима в деревне», «Снег в городе».	2 2 2 2 2			
	06.12.2023 11.12.2023 13.12.2023 18.12.2023 20.12.2023		4.3 Портрет (10 ч.) Основные пропорции лица человека (канон) зарисовки, упражнение в положении анфас Зарисовки лица человека (канон), упражнение в положении профиль. Виды портретов. Эмоции лица человека. Упражнение на изображения настроения человека. Выполнение портрета Снегурочки. Выполнение портрета Деда Мороза.	2 2 2 2 2	Комбинированное Проверка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Школа№ 56 Школа№ 20 Школа№ 27	Опрос, практическая работа, тестирование.
5.			Мир природы и человека (46 ч.) 5.1 Деревья (10 ч.) Особенности изо-		Комбинированное	Школа№ 56 Школа№	Опрос, практическая работа, самостоятельная

25.12.2023 27.12.2023 10.01.2024 15.01.2024 17.01.2024	бражения деревьев и кустарников. Виды деревьев. Зарисовки деревьев различных видов: «Ель», «Сосна» «Береза» зимой, весной, летом, осенью «Дуб» зимой, весной, летом, осенью «Яблоня» зимой, весной, летом, осенью «Кустарники» зимой, весной, летом, осенью	2 2 2 2 2		20 Школа№ 27	работа
22.01.2024 24.01.2024 29.01.2024	5.2 Насекомые (6 ч.) Особенности строения и изображения насекомых. Понятия «Симметрия», «Ось симметрии». Выполнение изображений «Бабочка», «Стрекоза», «Жук»	2 2 2			
31.01.2024 05.02.2024 07.02.2024 12.02.2024 14.02.2024 19.02.2024	5.3 Птицы (12 ч.) Особенности строения и изображения птиц. Зарисовки домашних и диких птиц по схемам (петух, утка, лебедь, аист). <i>Творческая работа</i> «На пруду»	2 2 2 2 2			
21.02.2024 26.02.2024 28.02.2024 04.03.2024 06.03.2024 11.03.2024	5.4 Животные (12 ч.) Особенности строения и изображения животных. Изображение домашних и диких животных по схемам (кошка, собака, лиса, заяц) <i>Беседа</i> «Анималистический жанр» два занятия. <i>Творческая работа</i> «В заповеднике»	2 2 2 2 2			
13.03.2024 18.03.2024	5.5 Фигура человека (6 ч.) Основные пропорции фигуры	2 2			

	20.03.2024		человека (канон) зарисовки. Выполнение зарисовок ладони человека. Выполнение зарисовок ступни человека в обуви	2			
6.	25.03.2024 27.03.2024 01.04.2024		Декоративная работа (28 ч.) 6.1 Орнамент (6 ч.) Зарисовки геометрического орнамента основываясь на рисунках вышивки русской народной одежды. Выполнение простейших элементов городецкой росписи. Выполнение растительного орнамента с элементами городецкой росписи в полосе. Выполнение простейших элементов хохломской росписи. Выполнение растительного орнамента с элементами хохломской росписи в круге. Беседа: «Орнамент в русском народном творчестве».	2 2 2	Комбинированное	Школа№ 56 Школа№ 20 Школа№ 27	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
	03.04.2024 08.04.2024 10.04.2024		6.2 Техники работы с бумагой (6 ч.) Аппликация. Виды аппликации. Плоскостная, объемная и отрывная аппликации. Простые поделки оригами. Материалы и инструменты. Техника безопасности и этапы работы. Выполнение плоскостной сюжетной аппликации по шаблонам «Весна». Выполнение объемной сюжетной	2 2 2			

		<p>аппликации по шаблонам «Принцесса».</p> <p>Выполнение простых поделок оригами «Кораблик» и «Лягушка».</p>				
15.04.2024 17.04.2024 22.04.2024		<p>6.3 Граттаж (процарапывание) (6 ч.)</p> <p>Граттаж или воскография, как нетрадиционная техника изобразительного искусства.</p> <p>Материалы. Этапы работы.</p> <p>Выполнение фантазийных композиций «Подводный мир» «Ночь» «Кошки на окошке»</p>	2 2 2			
24.04.2024 29.04.2024 06.05.2024 08.05.2024 13.05.2024		<p>6.4 Лепка (10 ч.)</p> <p>Лепка из пластилина, приемы работы. Лепка из соленого теста, приемы работы, особенности лепки, сушки, хранения изделий из соленого теста, свойства теста, рецепт способы замешивания. Техники пластических способов изображения. Скульптура. Виды скульптуры. Рельеф. Виды рельефа.</p> <p>Выполнение лепки из пластилина зверей зайчика и лисички. Пластический и конструктивный способы лепки. Выполнение лепки из соленого теста домашних птиц и животных. Этапы и последовательность работы. Варианты декорирования.</p> <p>Выполнение пла-</p>	2 2 2 2 2			

			стилиновой картины на сюжет русских народных сказок. Беседа: «Скульптура как вид искусства».				
7.	15.05.2024 20.05.2024 22.05.2024 27.05.2024 29.05.2024		Повторение (10 ч.) Закрепление программного материала. Мини-конференция. Творческая работа с тематикой на выбор учащихся. Банк вариантов тем для композиции: «Подводный мир», «Морские дали», «Лето в деревне», «В гостях у сказки», «Летние игры и забавы», «На лесной опушке», «Домашний любимец», «Лесная полянка», «Тихая речка». Выставка и обсуждение работ.	2 2 2 2 2	Комбинированное Повторение и проверка знаний, навыков способов деятельности (контрольное занятие)	Школа№ 56 Школа№ 20 Школа№ 27	Опрос, практическая работа, тестирование.
ВСЕГО				144			

Четвертый год обучения

Таблица 15

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09.2023		Введение в программу (2 ч.) Вводный инструктаж правил безопасной работы. Краткое содержание программы первого года обучения. Организация рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые для занятий. Просмотр тематических видеоматериалов. Входная диагностика.	2	Оценка знаний и умений	Школа№ 56 Школа№ 20 Школа№ 27	Тестирование, стартовая диагностика

			Выполнение фантазийных рисунков красками и карандашами.				
2	14.09.2023 19.09.2023 21.09.2023 26.09.2023		<p>Техники рисования (22 ч.)</p> <p>2.1 Техники работы с цветом (8 ч.)</p> <p>Техники работы с цветом. Светотень, тёплые цвета, холодные цвета, контрастные цвета. Понятие «цветовая гамма».</p> <p>Выполнение зарисовок предмета с изменением характеристики цвета. Выполнение композиции по представлению в тёплой или холодной цветовой гамме. Выполнение натюрморта в контрастной цветовой гамме.</p>	2 2 2 2	Комбинированное	Школа№ 56 Школа№ 20 Школа№ 27	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
	28.09.2023 03.10.2023 05.10.2023		<p>2.2 Мягкие растушевочные материалы (6 ч.)</p> <p>Графика в изобразительном искусстве. Техника безопасности и способы работы с мягкими растушевочными материалами (пастель, уголь, сангина, соус). Особенности изображения осенних цветов, овощей и фруктов.</p> <p>Этюдное выполнение осенних цветов (темпера). Выполнение натюрморта «Дары осени» (темпера).</p> <p>Тематические беседы..</p>	2 2 2			

	10.10.2023 12.10.2023 17.10.2023 19.10.2023		2.3 Темпера (8 ч.) Темпера. Особенности работы с темперой. Особенности изображения осенних цветов, овощей и фруктов. Выполнение зарисовок осенних цветов, овощей и фруктов (мягкие растушевочные материалы). Выполнение зарисовок пейзажей (мягкие растушевочные материалы)	2 2 2 2			
3.	24.10.2023 26.10.2023 31.10.2023 02.11.2023		Композиция и перспектива (24 ч.) 3.1 Законы композиции (8 ч.) Применение законов композиции в разных жанрах искусства. Понятия «композиционный центр», «связь между объектами», «золотое сечение», «рамка», «динамика и статика», «композиционный ритм». . Выполнение упражнений на ритмическую организацию мотивов композиции (простой карандаш). Выбор эскиза, выполнение композиции в материале.	2 2 2 2	Комбинированное	Школа№ 56 Школа№ 20 Школа№ 27	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
	07.11.2023 09.11.2023 14.11.2023 16.11.2023		3.2 Перспектива (8 ч.) Применение законов композиции в разных жанрах искусства. Понятия «композиционный центр», «доминанта ком-	2 2 2 2			

			позиции». Линейная, фронтальная, угловая перспективы. Выполнение зарисовок куба в перспективе с одной, двумя и тремя точкой схода. Выполнение зарисовок архитектурных строений. Выполнение зарисовок современных архитектурных строений в угловой перспективе. Выполнение творческой работы «Мой город».				
	21.11.2023 23.11.2023 28.11.2023 30.11.2023		3.3.Городской пейзаж (8 ч.) Применение законов композиции Линейная, фронтальная, угловая перспективы. Особенности изображения городских строений.	2 2 2 2			
4.	05.12.2023 07.12.2023 12.12.2023		Жанры изобразительного искусства (28 ч.) 4.1 Натюрморт (6 ч.) Композиционное построение натюрморта. Колорит. Стилизация. Выполнение натюрморта с натуры в сближенной цветовой гамме (лепка объема тоном и цветом). Выполнение декоративного натюрморта в контрастной цветовой гамме. Беседа: «Натюрморт. Шедевры живописи».	2 2 2	Комбинированное	Школа№ 56 Школа№ 20 Школа№ 27	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
			4.2 Пейзаж (6 ч.)				

14.12.2023 19.12.2023 21.12.2023		Особенности композиционно-го построения пейзажа. Колорит. Особенности изображения пейзажа с низкой линией горизонта. Особенности изображения неба. Линейная и воздушная перспективы. Выполнение пейзажа «Осень». Выполнение пейзажа «Зима». Выполнение пейзажа «Весна».	2 2 2			
26.12.2023 28.12.2023 09.01.2024		4.3 Портрет (6 ч.) Пропорции лица человека в разных ракурсах. Бытовой, исторический, батальный жанры. Выполнение зарисовок схем лица человека в разных ракурсах. Выполнение зарисовок лица человека в разных ракурсах. Выполнение автопортрета	2 2 2	Комбинированное Проверка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Школа№ 56 Школа№ 20 Школа№ 27	Опрос, практическая работа, тестирование.
11.01.2024 16.01.2024 18.01.2024 23.01.2024 25.01.2024		4.4 Бытовой, исторический, батальные жанры (10 ч.) Бытовой, исторический, батальный жанры. Знакомство с мировыми шедеврами живописи. Строение и пропорций человеческого тела, правила Продумывание композиции, выполнение набросков и первичного эскиза для создания работы в бытовом, историческом, батальном жанре. Выполнение ра-	2 2 2 2 2			

			боты в бытовом, историческом, батальном жанре по выбору учащихся. Беседы: «Бытовой, исторический, батальный жанры», «Творчество А. Дейнеки». при изображении человеческих фигур в композиции. Особенности изображения эмоций лица человека в разных ракурсах.			
5	30.01.2024 01.02.2024 06.02.2024 08.02.2024 13.02.2024	<p>Мир природы и человека (46 ч.) 5.1 Зарисовки предметов живой природы (10 ч.)</p> <p>Особенности изображения комнатных растений и растений в природе. Взаимосвязь мира живой природы (растения, насекомые, животные, птицы, люди). Особенности изображения птиц. Особенности изображения насекомых в природе. Особенности изображения диких животных.</p> <p>Выполнение зарисовок комнатных растений. Выполнение зарисовок лесных растений (опушка, поляна, чаща). Выполнение зарисовок насекомых в природе. Выполнение сюжетных зарисовок птиц в статике и динамике. Выполнение сюжетных зарисовок</p>	2 2 2 2 2	Комбинированное	Школа№ 56 Школа№ 20 Школа№ 27	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа

		вок животных в движении. Беседа: «Творчество И.И. Шишкина»				
15.02.2024 20.02.2024 22.02.2024		5.2 Зарисовки фигуры человека в движении (6 ч.) Схемы строения и пропорций человеческого тела, правила при изображении человеческих фигур в композиции. Значение набросков с натуры в работе художника. Мерки пропорции тела человека, понятие «Канон». Выполнение зарисовок фигуры человека в движении на городской улице. Выполнение зарисовок фигуры человека в движении на стадионе. Выполнение зарисовок фигуры человека в движении в парке развлечений. Беседа: «Человек в творчестве русских художников».	2 2 2			
27.02.2024 29.02.2024 05.03.2024 07.03.2024 12.03.2024 14.03.2024 19.03.2024		5.3 Сюжетные тематические композиции (14 ч.) Взаимосвязь мира живой природы (растения, насекомые, животные, птицы, люди). Композиция из нескольких объектов мира природы. Особенности тонально-цветовых решений. Воздушная перспектива. Продумывание композиции, выполнение набросков и первично-	2 2 2 2 2 2 2			

			го эскиза для создания композиции «Я и природа». Выполнение композиций «Я и природа». Продумывание композиции, выполнение набросков и первичного эскиза для создания композиции «Соловьиный край». Выполнение композиции «Соловьиный край». Продумывание композиции, выполнение набросков и первичного эскиза для создания композиции «Праздник». Выполнение композиции «Праздник».			
6.	21.03.2024 26.03.2024 28.03.2024	Декоративная работа (28 ч.) 6.1. Гжельская роспись, элементы росписи (6 ч.) Гжельская роспись. Основные мотивы росписи. Композиция в гжельской росписи. Выполнение простейших элементов гжельской росписи. Составление композиции из элементов гжельской росписи. Выполнение росписи на керамической заготовке. Беседа: «Голубое кружево Гжели»	2 2 2	Комбинированное	Школа№ 56 Школа№ 20 Школа№ 27	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
	02.04.2024	6.2 Роспись по дереву (6 ч.) Роспись по дереву. Русские промыслы росписи по дереву. Современная авторская роспись по дереву. Виды	2			

04.04.2024 09.04.2024		<p>росписи. Виртуальные путешествия по местам промысла Городец. Городецкая роспись. Элементы росписи. Орнамент. Виды орнаментов. Композиция орнамента. Этапы выполнения росписи по дереву. Выполнение основных элементов городецкой росписи. Составление декоративного орнамента в полосе из изученных элементов (работа на бумаге). Подготовка деревянной заготовки к росписи. Выполнение росписи на деревянной заготовке.</p> <p>Беседа: «Городецкая роспись».</p>	2 2			
11.04.2024 16.04.2024 18.04.2024		<p>6.3 Русская матрешка (6 ч.) Русская матрешка в русских промыслах (Полхов Майдан, Загорск, Семеново). Современная авторская матрешка. Виртуальные путешествия по местам промыслов Полхов Майдан, Загорск, Семеново. Выполнение зарисовок матрешек русских промыслов: Полхов Майдан, Загорск, Семеново. Выполнение эскиза росписи авторской матрешки на бумаге. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Выполнение</p>	2 2 2			

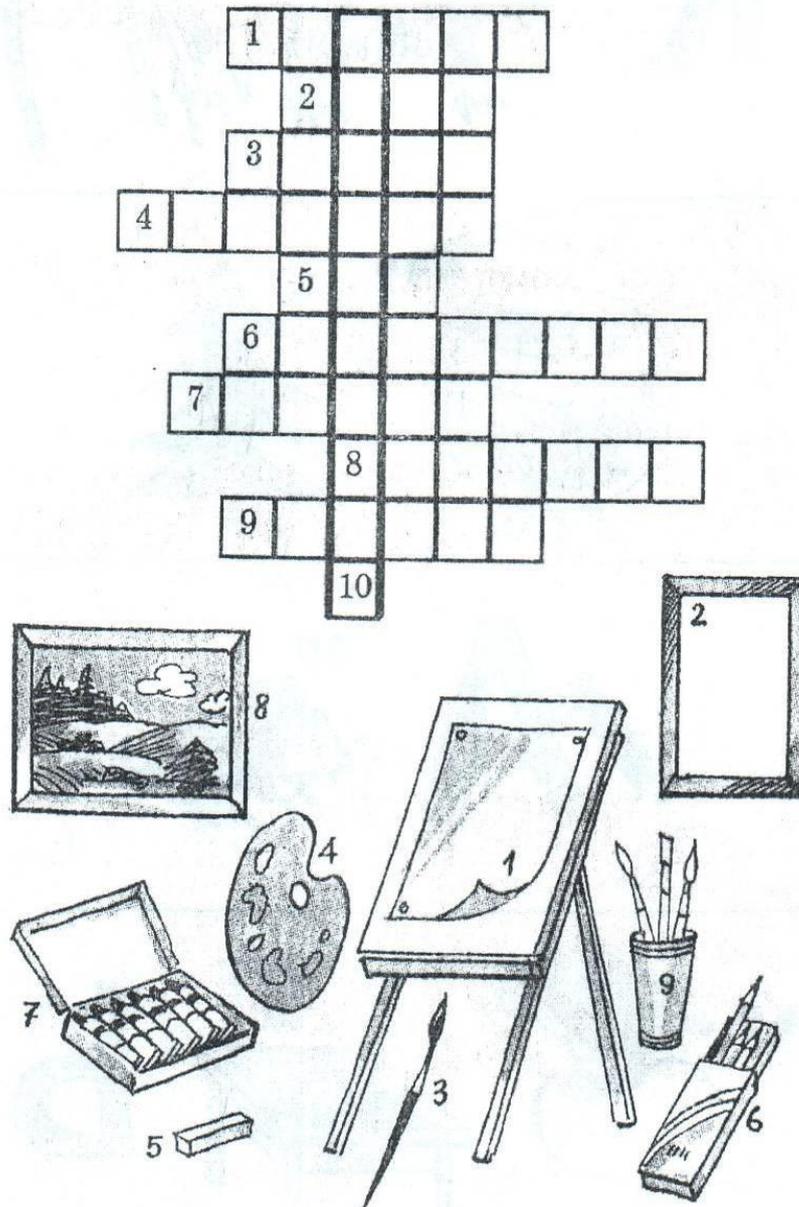
			росписи матрешки на деревянной заготовке. Беседы: «Авторская матрешка».				
	23.04.2024 25.04.2024 02.05.2024 07.05.2024 14.05.2024		6.4 Роспись по ткани (10 ч.) Роспись по ткани. Виды росписи. Свободная роспись по ткани. Роспись по ткани с использованием резерва. Этапы выполнения росписи по ткани. Техника безопасности при выполнении росписи по ткани. Материалы и инструменты для выполнения росписи по ткани. Выполнение эскиза для свободной росписи по ткани на бумаге. Выполнение свободной росписи по ткани (выбор ткани, перенос рисунка на ткань, закрепление на раме, роспись, декорирование и оформление). Выполнение эскиза для росписи по ткани с использованием резерва на бумаге. Выполнение росписи по ткани с использованием резерва Беседы: «Картины в технике росписи по ткани как элемент декора интерьера».	2 2 2 2 2			
7.	16.05.2024 21.05.2024 23.05.2024 28.05.2024 30.05.2024		Повторение (10 ч.) Закрепление программного материала. Мини-конференция. Закрепление знаний по программе.	2 2 2 2 2	Комбинированное Повторение и проверка знаний, навыков способов деятельности (контрольное занятие)	Школа№ 56 Школа№ 20 Школа№ 27	Опрос, практическая работа, тестирование.

			<p>Разработка и выполнение эскизов к творческой работе по выбору учащихся (по необходимости исследовательская деятельность). Выполнение проекта-композиции «Красота родной земли». Представление и защита проекта.</p>				
ВСЕГО				144			

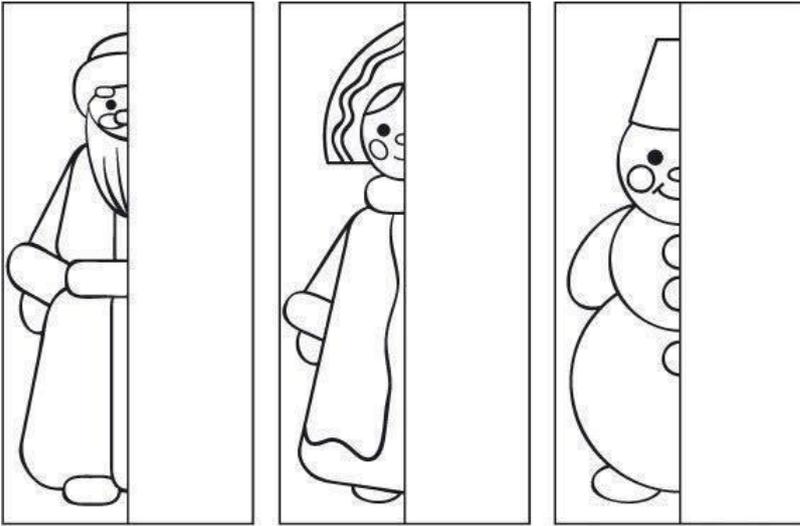
**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА
Вопросы и задания к разделам программы**

Тест. Художественные материалы.

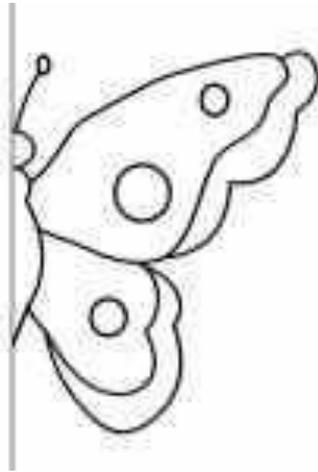
Все предметы, которыми пользуется художник, вам хорошо знакомы. Отгадайте их, и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.



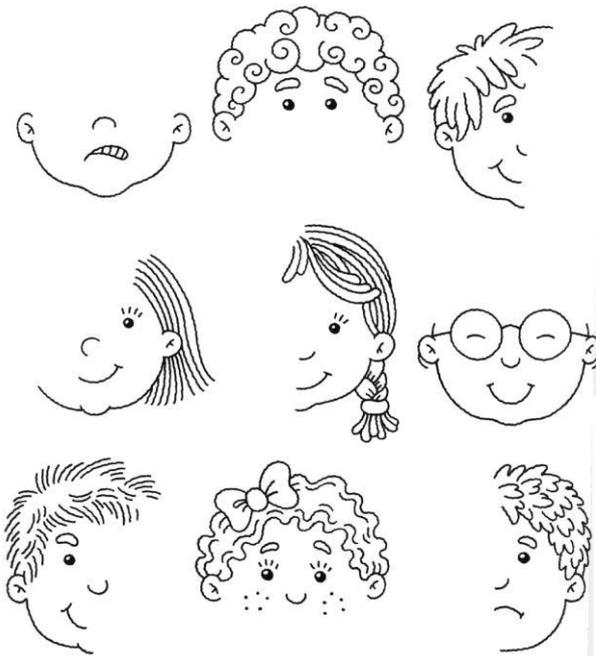
Дорисуй Деда мороза, Снегурочку, Снеговика



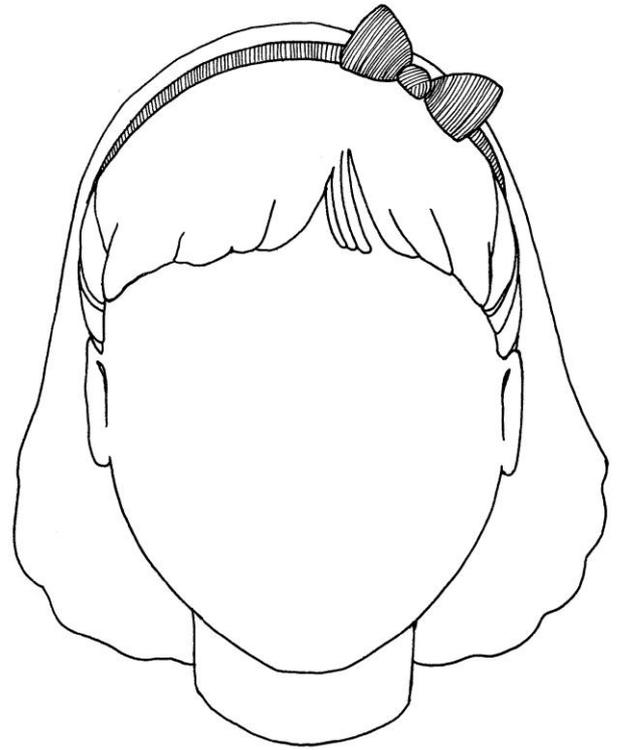
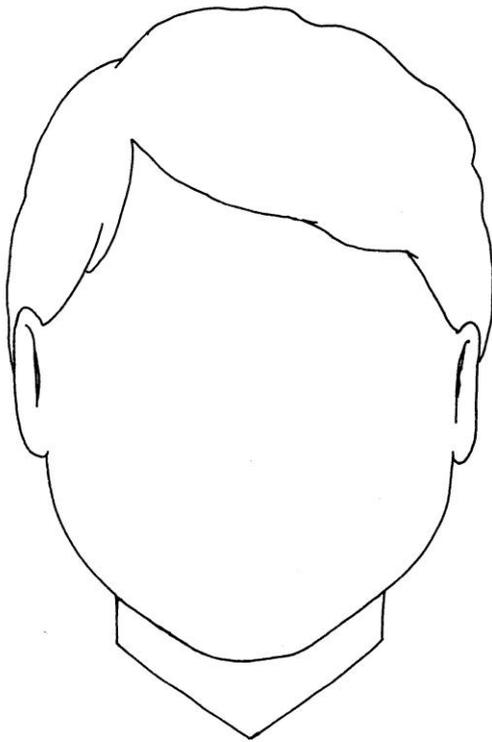
Дорисуй бабочку



<https://mama-pomogi.ru/images/OldImages/2016/butterfly.jpg>



<https://i.piniimg.com/originals/24/07/31/2407316b80de8e801a1e2ddafcc88a1e.jpg>

Нарисуй лицо

<https://i.pinimg.com/originals/11/af/6b/11af6bedaeadac9f443f867d310a21084.png>

Тест. Какого цвета радуга?

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

а) цветоводство; б) цветник; в) цветоведение;

2. Из предложенных цветов подчеркните название главных цветов

- | | | |
|--|--|--|
| а)  | д)  | и)  |
| б)  | е)  | к)  |
| в)  | ж)  | л)  |
| г)  | з)  | м)  |

3. Вспомни цвета радуги. Надпиши номера цветов по порядку так, как они расположены в радуге.



4. Подчеркни 3 основных цвета.

- а)  б)  в)  г)  д)  е)  ж) 

5. а) При смешивании жёлтой и синей красок получается:

- а)  б)  в)  г) 

б) При смешивании красной и синей красок получается:

- а)  б)  в)  г) 

в) При смешивании жёлтой и красной красок получается:

- а)  б)  в)  г) 

6. Соедините стрелками

цвета холодные

цвета тёплые



7. а) Для того, чтобы цвета стали тёмными, в них добавляют _____ цвет.

б) Для того, чтобы цвета стали светлыми, в них добавляют _____ цвет.

Тест по теме «Цветоведение».

- 1.К ахроматическим цветам относятся:**
а) белый; б) серый; в) зелёный; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.
- 2.Хроматические цвета, расположенные в определённом порядке по цветовым тонам, образуют:**
а) спектр; б) контраст; в) радуга.
- 3.Хроматические цвета отличаются друг от друга:**
а) по тени; б) по светлоте; в) по цветовому фону.
- 4.Какие цвета различают в спектре?**
а) тёплые; б) холодные; в) горячие.
- 5.Подчеркни основные цвета:**
а) красный; б) розовый; в) фиолетовый; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.
- 6.Выбери тёплые цвета:**
а) жёлтый; б) синий; в) красный; г) зелёный; д) голубой; е) оранжевый.
- 7.Выбери холодные цвета спектра:**
а) жёлтый; б) красный; в) синий.
- 8.Как называют цвета, которые получаются путём соединения двух или нескольких цветов?**
а) производные цвета; б) основные цвета.
- 9.Подчеркните дополнительные цвета:**
а) красный и голубовато-зелёный; б) красный и оранжевый; в) жёлтый и синий; г) жёлтый и голубовато-синий; д) фиолетовый и жёлто-зелёный; е) оранжевый и голубой.
- 10.При соединении красного и жёлтого цветов можно получить:**
а) розовый; б) оранжевый.
- 11.При соединении зелёного и красного цветов можно получить цвет:**
а) коричневый; б) оранжевый.
- 12.При соединении красного и синего цветов можно получить цвет:**
а) лиловый; б) чёрный.
- 13.При соединении жёлтого и синего цветов можно получить цвет:**
а) фиолетовый; б) зелёный.
- 14.Общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими:**
а) колорит; б) спектр; в) рефлекс.
- 15.Наиболее интенсивный тон, в котором ярче всего выражены цветовые качества данного цвета:**
а) насыщенный тон; б) красочный тон.

Ключи к тесту: «Цветоведение»

1. белый, серый чёрный
2. спектр
3. по светлоте, по цветовому фону
4. тёплые, холодные
5. красный, синий, жёлтый

6. жёлтый, красный, оранжевый
7. синий
8. производные
9. красный и голубовато-зелёный, жёлтый и синий, фиолетовый и жёлто-зелёный, оранжевый и голубой
10. оранжевый
11. коричневый
12. лиловый
13. зелёный
14. колорит
15. насыщенный

Викторина по изобразительному искусству «Знатоки искусства живописи»

1. Рисунок, выполненный карандашом или тушью? (графика)
2. Примерный план рисунка? (набросок)
3. Специальная дощечка, на которой художник смешивает краски? (палитра)
4. Картина, изображающая природу? (пейзаж)
5. Что такое темпера? (краски)
6. Как называется щит, который поддерживает картину при написании? (мольберт)
7. Назовите виды народной росписи? (городецкая, жостовская, гжель, хохлома)
8. В переводе на русский это означает «мертвая натура» (натюрморт)
9. Французские школьники говорят так: «Как однажды Жак-звонарь городской сломал фонарь». А как говорят русские школьники? (Каждый охотник желает знать, где сидит фазан)
10. Как называется картина, на которой изображен морской пейзаж? (марина)
11. Назовите самого известного русского художника-мариниста? (И.К. Айвазовский)
12. Назовите автора Сикстинской мадонны? (Рафаэль)
13. В каком жанре живописи виртуозно работал И.И. Левитан? (пейзаж)
15. К какому течению в живописи принадлежит С. Дали? (сюрреализм)
16. Как называют картину – совершенство? (шедевр)
17. Кто автор картины «Грачи прилетели»? (А.К. Саврасов)
18. В какую эпоху творил Микеланджело? (возрождения)
19. Как называется торжественное открытие выставки? (вернисаж)
20. Мифический крылатый конь, вдохновляющий поэтов? (пегас)
21. Как называется точное воспроизведение картины? (копия)
22. Как называется сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала пропускающего свет? (витраж)
23. Как называют художника, который рисует животных? (анималист)

24. В каком городе России находится Эрмитаж? (Санкт-Петербург)
25. Назовите автора картины «Богатыри» (В.М.Васнецов)
26. Назовите гениального мастера древнерусской иконописи?
(А.Рублев)

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ИЗОИСКУССТВО ПЛЮС»**

**«Страна творчества», «Изоискусство», «Изюминка», «Художественное ассорти»,
2023-2024 уч. год**

Таблица 16

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ИЗОИСКУССТВО ПЛЮС»**

Объединения «Страна творчества», «Изоискусство», «Изюминка», «Художественное ассорти», 2023-2024 уч. год

Таблица 17

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ИЗОИСКУССТВО ПЛЮС»**

Объединения «Страна творчества», «Изоискусство», «Изюминка», «Художественное ассорти», 2023-2024 уч. год

Таблица 18

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ
ОЦЕНИВАЕМОГО ПОКАЗАТЕЛЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ИЗОИСКУССТВО ПЛЮС»**

Объединения «Страна творчества», «Изоискусство», «Изюминка», «Художественное ассорти», 2023-2024 уч. год

Таблица 19

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Обозначение уровня	Способы отслеживания результатов
1. Познавательные способности	Проявленная любознательность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительные способности	Способности к умственной и мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосоматические способности	Согласованность умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникативные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные положительные	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	

	качества личности	Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	
--	-------------------	--	---	--

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

**СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединения «Страна творчества», «Изоискусство», «Изыюминка», «Художественное ассорти» 2023-2024 уч. год. Группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе

Таблица 20

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Таблица 21

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Таблица 22

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматиче- ские способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							