

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята
решением педагогического совета
протокол от 26.05.2023 №4

Утверждена приказом
МБУДО «Дворец детского творчества»
от 26.04.2023 №502
Директор С.В. Мусский



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ИСКУССТВО ТАНЦА»

Базовый, углубленный уровни

Срок реализации – 6 лет

Возраст учащихся – 6-13 лет

Педагог дополнительного образования
Карзанова Ирина Леонидовна

Курск, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Базовый уровень программы. Первый — третий год обучения	6
1.2.1. Цель базового уровня программы.	7
1.2.2. Образовательно-предметные задачи базового уровня программы.	7
1.2.3. Учебный план. Первый — третий год обучения.	8
1.2.4. Содержание учебного плана. Первый — третий год обучения.	9
1.2.7. Планируемые результаты на базовом уровне программы	27
1.2.8. Оценка результатов обучения на базовом уровне	29
1.3. Углубленный уровень программы. Четвертый — шестой год обучения... 30	
1.3.1. Цель углубленного уровня программы.	30
1.3.2. Образовательно-предметные задачи углубленного уровня программы . 30	
1.3.3. Учебный план. Четвертый — шестой год обучения.	32
1.3.4. Содержание учебного плана. Четвертый — шестой год обучения.	33
1.3.7. Планируемые результаты обучения на углубленном уровне программы.	50
1.3.8. Оценка результатов обучения на углубленном уровне программы.	52
2. Организационно-педагогические условия реализации программы	53
2.1. Календарный учебный график	53
2.2. Методические	54
условия реализации программы	54
2.3. Формы определения результативности обучения	54
2.4. Методические материалы	55
3. Рабочая программа воспитания.....	58
и план воспитательной работы	58
4. Литература.	62
4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов.	62
4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся и родителей.	63
4.3. Электронные образовательные ресурсы	64
Приложения.	64

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Программа «Искусство танца» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Искусство танца» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Эстетика, красота движений, положительные эмоции, современная танцевальная культура на занятиях хореографией востребованы и вызывают неизменный интерес детей и подростков.

Образовательное пространство программы «Искусство танца» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

Программа «Искусство танца» реализует многоаспектный теоретический и практический учебный материал, который включает в себя: изучение базовой терминологии классического танца и Jazz танца; основы музыкальной грамоты; освоение, движений и комбинаций детского, классического, Jazz танца; выполнение элементов и упражнений общей физической подготовки (ОФП), стретчинга, йоги; приобщение к постановочно-репетиционной деятельности и массовым мероприятиям учебного характера.

Учащиеся на протяжении всего курса обучения учатся исполнять современные танцы, которые содержат элементы, движения, связки и комбинации всех изучаемых танцевальных направлений с постоянным усложнением. В процессе обучения развиваются важные виды мыслительной деятельности, физические и психосоматические способности, положительные личностные качества, социальные умения и навыки. Программный материал обеспечивает формирование здорового образа жизни, продуктивного досуга, расширение образовательного пространства детей и подростков.

Отличительные особенности программы. При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Содержание и условия реализации программы создают предпосылки для развития положительных личностных качеств учащихся и ряда регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий. На базовом уровне программы задачи, планируемые результаты и оценка результатов для учащихся дошкольного и школьного возраста составлены отдельно. Для школьников система задач и результатов представлена образовательно-предметными, метапредметными, личностными компонентами. Для дошкольников в систему задач и результатов включены образовательно-предметные и личностные компоненты; при этом личностные задачи и результаты составлены с учетом целевых ориентиров, завершающих дошкольное образование.

Деление общего количества часов на теорию и практику в учебных планах каждого года обучения носит условный характер, поэтому в содержании учебных планов такого разделения нет. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы.

В соответствии с дифференцированным подходом в постановочной деятельности возможно разделение учащихся: продакшен (25 и более участников), формейшен (8-24 участника), малые формы (3-7 участников), дуэты, солисты.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа «Искусство танца» имеет два уровня – базовый и углубленный. К базовому уровню относятся первый, второй, третий годы обучения, к углубленному уровню относятся, четвертый, пятый, шестой годы обучения. Программа «Искусство танца» предназначена для работы с учащимися, получившими начальную хореографическую подготовку по программе «Искусство танца. Старт», «Я танцевать хочу» или по другим хореографическим программам. При этом возможно обучение детей, ранее не получивших начальной хореографической подготовки, но обладающие музыкально-ритмическими и координационными способностями, хорошими физическими и пластическими данными. Дополнительное зачисление на второй и последующие годы обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области музыкального искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос, просмотр физических и танцевальных данных.

Наполняемость групп по годам обучения:

1 год обучения – 6-8 лет, количество детей в группе – 15 человек;

Объём и срок освоения программы. Программа «Искусство танца» рассчитана на 6 лет обучения. Количество часов на каждый год обучения – 216 часов.

Объём шестилетнего курса обучения: $216 \times 6 = 1296$ часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Старший дошкольный возраст (6 лет). Признаком возраста 6 лет является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Главной направленностью жизнедеятельности является игра, ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Возраст характеризуется основами самосознания, наглядно-образным мышлением, произвольной памятью, начальным анализирующим восприятием.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Подростковый возраст (11-13 лет). Признаком возраста 11-13 лет является переход от детства к взрослости. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в

группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа занятий для учащихся 6-8 лет – 30 минут, для остальных учащихся – 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Группы разновозрастные. Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп учащихся для создания ряда хореографических композиций.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, в разновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся.

Форма реализации программы – традиционная в рамках учреждения. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте, в мессенджерах Сферум VK и Mail.RU.

1.2. Базовый уровень программы

1.2.1. Цель: развитие физических, музыкальных, танцевальных способностей учащихся через освоение упражнений общей физической подготовки и партерной гимнастики, базовых элементов детского, классического, Jazz танца с использованием игровых приемов.

1.2.2. Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с техникой безопасности, техникой противопожарной безопасности и правилами безопасного поведения на занятиях, в быту;
- сформировать основы здорового образа жизни (питание, режим дня);
 - познакомить с базовыми терминами детского, классического (на французском языке), Jazz (на английском и французском языках) танцев;
 - научить основам музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли);
 - научить ориентации в пространстве в соответствии с рисунком танца;
 - научить выполнять основные упражнения и движения детского танца;
 - научить выполнять элементы классического танца (экзерсис у станка и на середине зала, аллегро);
 - научить элементам Jazz танца (warmup, изоляция и координация, партер, кросс, комбинации);
 - научить выполнять ряд основных упражнений общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами);
 - научить выполнять элементы стретчинга и йоги для танцора;
 - научить основам постановочно-репетиционной деятельности;

- подготовить к участию в массовых мероприятиях учебного характера.

Личностные задачи для дошкольников:

- развивать любознательность, воображение, фантазию;
- развивать двигательную активность, точность движений, чувство равновесия;
- воспитывать контроль двигательной активности;
- развивать мыслительные способности, внимание, память;
- формировать основы сознательной дисциплинированности, ответственности, волевых качеств;
- поддерживать стремление к инициативности и самостоятельности в учебно-игровой деятельности;
- воспитывать доброе отношение к живой природе, к людям;
- воспитывать жизнерадостность и позитивную эмоциональность;
- учить различать условно-игровую и реальную ситуации;
- поддерживать и развивать активное дружелюбное взаимодействие со сверстниками;
- содействовать достижению и переживанию ситуации успеха;
- воспитывать осознанное подчинение социальным правилам и нормам.

Компетентностные задачи:

- развивать способности к определению цели учебной деятельности
- развивать способности к основам планирования действий;
- развивать способности к выстраиванию деятельности в соответствии с планированием;
- развивать способности к анализу и оценке результатов деятельности;
- развивать восприятие и осмысление новой информации;
- развивать способности к основам освоения и применения информации;
- формировать позитивное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.

Личностные задачи:

- формировать потребность в новых знаниях;
- развивать любознательность, воображение и фантазию;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, моторную память;
- развивать выносливость, гибкость, подвижность, координацию движений;
- развивать направленное внимание, зрительно-слуховую память;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- формировать способности к последовательному выражению своих мыслей;
- формировать основы ассоциативно-образного, логического и пространственного мышления;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность основы волевых проявлений;
- воспитывать дружелюбность, отзывчивость, позитивную эмоциональность, оптимизм;
- формировать контроль импульсивности и негативных эмоций;

- воспитывать социальные нормы поведения на занятиях, на выступлениях, в зрительном зале, в бытовых отношениях.

1.2.3. Учебный план. Первый год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Учебно-тренировочная работа	142	22	120	Опрос, тестирование
2.1	Ритмика и детский танец	42	8	34	Творческие задания
2.2	Классический танец	30	6	24	Зачет наблюдение
2.3	Введение в Jazz танец	24	2	22	Беседа, опрос, наблюдение
2.4	Общая физическая подготовка	46	6	40	Беседа, опрос, наблюдение
3	Постановочно-репетиционная деятельность	40	10	30	Творческие задания, наблюдение
4	Массовые мероприятия учебного характера	12	2	10	Беседа, наблюдение
5	Повторение	20	2	18	Беседа, опрос, зачет наблюдение, творческие задания, открытое занятие
ИТОГО		216	37	179	

1.2.4. Содержание учебного плана

Первый год обучения.

1. Вводное занятие (2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Режим занятий. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (142 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

2.1. Ритмика и детский танец (42 ч.)

Теория. Азбука музыкального движения:

- музыкальный размер: 2/4, 4/4;
 - сильные и слабые доли в музыке с помощью хлопков и притопов, на месте и в продвижении по линиям, диагоналям и кругу;
 - характер музыкального произведения (веселый, грустный);
 - знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро);
 - различие динамических оттенков музыки (тихо, громко);
 - знакомство с понятием «пауза»,
 - длительность, акценты, разнообразные ритмические рисунки на хлопках и шагах,
 - строение музыкального произведения: вступление, запев, припев, проигрыш,
- Ориентация в пространстве (рисунок танца):* - знакомство с точками зала, понятие «интервал», «дистанция», тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Игра «Хорошо в реке купаться»; игра «Море волнуется раз.....»; игра «Музыкальное эхо»; игра «Ловим музыку за хвост». Игра «Повернись в точку №...»;

- упражнения на ориентацию и координацию в пространстве;
- упражнения в построении в колонну по одному, по два;
- линия, игра «Хвост – голова»;
- круг, сужение, расширение круга;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в изученные рисунки танца;
- движения по диагонали, в линиях, по кругу, колоннах.

Лексика детского танца:

- положения рук на поясе, «Елочка», «Крест», «Птичка», «Подарок другу»;
- марш с высокой коленкой;
- «Цапеллька»;
- ходы и проходки (на высоких полупальцах «Балерина», по I п., «Пингвинчик» и др.);
- бег с захлестом «Лошадка», танцевальный бег с работой рук, с выбрасыванием прямых ног вперед;
- подскок на две ноги, высокий подскок;
- «Дай конфетку»;
- выпады вправо-влево;
- галоп прямой, боковой;
- понятие поворота на месте – 1/4, 1/2, полный;
- понятие точки – при 1/4, 1/2 поворота, при полном повороте;
- марширование по четыре человека на месте, с поворотом на 1/4, 1/2 круга;
- прыжки по 6 позиции ног, с поворотом на 1/4, 1/2 круга;
- подготовка к вращениям с продвижением – «Циркуль»;

2.2. Классический танец (30 ч.)

Экзерсис у станка

Теория. различные сочетания прыжков по позициям. Тематические беседы

по выбору педагога.

Практическая работа.

1. Постановка корпуса лицом к станку.
2. I, II, III, V позиции ног.
3. Demi plies по I, II, V позициям лицом к станку.
4. Grands plies по I, II, позициям лицом к станку.
5. Battements tendus из I позиции в сторону, вперед, назад лицом к станку.
6. Battements tendus jetés из I позиции в сторону, вперед, назад лицом к станку.
7. Demi rond de jambe par terre по $\frac{1}{4}$ круга. Вначале объясняется понятие en dehors и en dedans лицом к станку.
8. Положение ноги на passe лицом к станку.
9. Растяжка мышц ног (нога на станке).
10. Relevés по VI, I, II, V позициям лицом к станку.

Экзерсис на середине зала

1. Постановка корпуса.
2. Позиции рук I, III, I без точного соблюдения позиций ног.
3. Demi plies по I, II позициям.
4. Battements tendus из I позиции в сторону, вперед.
5. Port de bras 1-е en face.

Аллегро

1. Tempssaute:
 - по I, II, V позициям;
 - различные сочетания прыжков по позициям.

Вначале прыжки осваиваются лицом к станку, затем – на середине зала.

Тематические беседы по выбору педагога.

2.3. Введение в Jazz танец (24 ч.)

Теория. Введение в основы танца носит ознакомительный характер в зависимости от готовности учащихся. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Warmup

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног: I, II параллельная и аут, II wide позиция, IV jazz позиция.
3. Позиции и положения рук: press позиция, «Т», «пол-Т», «кинжалы», «лук и стрелы», «L», «V».
4. Положение кистей рук:
 - flex, point;
 - jazzhand.
5. Flatback вперед, в сторону, назад. Deep body bend.
6. Roll down и roll up.
7. Pas tortilla.
8. Prance.
9. Изоляция и координация:

- а) голова (наклоны, развороты; движение крестом, по квадрату, zundari;
- б) плечи (вверх, вниз, вперед, назад; движение крестом, по квадрату; полукруги вперед, назад; круги; твист; смещение плечевого пояса);
- в) грудная клетка (вперед, назад, вправо, влево; движение крестом, по квадрату; полукруги, круги спереди и сзади, вправо и влево);
- г) бедра (вперед, назад, вправо, влево; движение крестом, по квадрату; полукруги спереди, сзади; круги; маятник).

Партер

1. Позиции ног в партере:
 - I, II параллельная и аут;
 - стопы flex-point;
 - frog-позиция.
2. Стоя на 4 опорах лицом вниз и вверх: подъемы, махи, удержание ног.
3. Лежа на спине, животе, боку:
 - подъемы, махи;
 - удержание ног.
4. Сидя на бедрах с ногами на вису:
 - удержание согнутых и прямых ног;
 - раскрытие ног.
5. Straddleroll (боковой перекаат с разножкой).
6. Tuckroll (перекаат с поджатыми ногами).

Кросс

1. Шаги:
 - step touch;
 - chasse.
2. Прыжки: frog jump.
3. Вращения: на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ pencilturn (стопа flex).

Комбинация: несложные короткие комбинации на основе освоенных упражнений и элементов Jazz танца.

2.4. Общая физическая подготовка и партерная гимнастика (46 ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа.

Упражнения для развития природных данных

1. Силовые упражнения: для мышц пресса, упражнения для мышц спины, упражнения для мышц ног и рук;
2. Статические упражнения: удержание предложенной на выбор педагога позы 5-30 секунд в соответствии с возрастом («Дикобраз», «Жирафик», «Пятки на воздух» и др.).
3. Динамические упражнения: повторяющиеся 10-16 раз в максимальном темпе на выбор педагога («Дровосек», «Хвостики», «Подъемный кран», «Кузнечик» с двух и одной ноги, «Крабик» на всей стопе и др.).

Упражнения со вспомогательными атрибутами

1. Упражнения с резиновым ремнем:
 - на две ноги в пол (стопа «Здравствуйте! До свидания!»);

- работа колена и стопы на сокращение и вытягивание;
- на две ноги на воздух (стопа «Здравствуйте! До свидания!»; с работой колена и стопы на сокращение и вытягивание; переводы ноги к себе и от себя; опускание и подъем);
- на одну ногу лежа на спине поочередно в стороны.

2. Упражнения с теннисным мячом:

- прокатывание по стопе;
- relevés, проходки на всей стопе и полупальцах с мячом между стоп по параллельной и свободной позициям;
- упражнения на координацию (подбрасывания, перекидывания двумя, одной, попеременно руками).

3. Упражнения с блоками для йоги:

- сед на подъемах (колени на 1-3 блоках, под ягодицами блок);
- складки стоя (в упоре на блоки), в положении седа (блоки за стопами);
- координационные упражнения (передача блока спереди, сзади, через III позицию в положении седа, стоя, на коленях);
- полумостик с опорой на блок.

4. Упражнения с фитнес-мячом:

- баланс-relevés в упоре одной ногой на мяч;
- прокатывание мяча в положении «складка стоя»;
- сед на мяче, подъем ног на 25° в аттитюд и прямую ногу;
- мяч под ягодицами (удержание ног в позе «Стрелочка», «Кукушечка»; подъем и опускание ног в сторону и назад в параллельном и выворотном положении);
- закачка пресса из положения лежа в поперечный шпагат;
- лежа на животе (прокатывание мяча в «змейку» лежа на животе; планка на предплечьях; удержание-баланс и раскрытие ног).

Йога для танцора и стретчинг

Выполнение упражнений:

- складки стоя, сидя;
- поза связанного угла;
- планка, перевернутая планка, боковая планка, на двух и одной руке, на предплечьях;
- поза «собака мордой вниз»;
- поза «собака мордой вверх»;
- поза дельфина;
- поза моста;
- поза лука;
- поза верблюда;
- поза лодки.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

3. Постановочно-репетиционная деятельность (40 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Разучивание и отработка танцевальных элементов детской хореографии. Соединение изученных элементов в комбинации, отработка. Разучивание комбинаций на месте и в перемещении в линиях, колоннах, диагоналях, по кругу, полукругу. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного учебного материала. Отработка танцевальной композиции.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

4. Массовые мероприятия учебного характера (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога. Просмотр и обсуждение хореографических постановок (в том числе в сети интернет).

Практическая работа. Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, чемпионатах (по готовности учащихся, на усмотрение педагога).

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (20 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, открытое занятие.

Теория. Повторение и отработка теории освоенного учебного материала. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Отработка методики и техники элементов и комбинаций детского, классического и Jazz танцев. Открытые занятия. Подведение итогов обучения на стартовом уровне.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

1.2.5. Второй год обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности на занятиях. Правила поведения в учреждении, на занятии. Дисциплина во время занятий. Внешний вид учащихся. Форма. Режим. Роль подготовки к занятиям. Нормы взаимоотношений между учащимися, между педагогом и учащимися.

Практическая работа. Входная диагностика

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (126ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

2.1. Классический танец (42ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II, III, V, IV.
2. Portdebras: 1-е.
3. Demi plies по 4 позициям лицом к станку.
4. Grands plies по V позиции лицом к станку.
5. Battements tendus:
 - с demi plies в I позиции в сторону, вперед, назад лицом к станку;
 - в комбинации demi plies-saute;
 - из V позиции в сторону, вперед, назад лицом к станку;
 - с demi plies в V позиции в сторону, вперед, назад лицом к станку.
6. Passeparterre из I позиции вперед, назад.
7. Battements tendus с опусканием пятки на 2 позицию (doubles tendus) с I и V позиций:
 - с demi plies во II позицию;
 - со сгибом и вытягиванием подъема работающей ноги на высоту 25° в сторону, вперед, назад.
8. Battement tendu usjete:
 - с V позиции в сторону, вперед, назад лицом к станку;
 - с demi plies в I и V позиции в сторону, вперед, назад лицом к станку;
- с piques с I и V позиции в сторону, вперед, назад лицом к станку.
9. Rond de jambe par terre: en dehors и en dedans лицом к станку.
10. Положение ноги sur le cou-de-pied: спереди, обхватное, сзади лицом к станку.
11. Battement soutenu: в пол в сторону, вперед, назад лицом к станку.
12. Battement frappé: в пол в сторону, вперед, назад лицом к станку.
13. Battement retiré (подготовка к battements developpés) лицом к станку.
14. Battement relevé lent: с I и V позиции на 45°, 90° в сторону, вперед, назад лицом/спиной к станку.
15. Grand battements jetés с I и V позиции на 90° в сторону, вперед, назад лицом/спиной к станку.
16. Растяжка мышц ног (нога на станке) с demi plies и relevés, перегибами корпуса от/к ноге.
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях:
 - на вытянутых ногах;
 - с предварительным demi plies;
 - на demi plies в заключении.
18. Перегибы корпуса в сторону, назад лицом к станку.

Экзерсис на середине зала

1. Положение epaulement croisee et e face (вначале объясняется положение «epaulement», к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в «epaulement»).
2. Позиции рук: I, III, II в положение en face и epaulement.
3. Demi plies:
 - по I, II позиции en face;
 - по IV и V позициям en face.
4. Port de bras: 1-е, 2-е.
5. Battement tendus:
 - с I позиции во всех направлениях;
 - с demi plies в I позиции во всех направлениях;
6. Battement tendus jetes:
 - с I позиции во всех направлениях;
 - с demi plie в I позиции во всех направлениях;

Аллегро

1. Tempssaute по I, II, V позициям с продвижением вперед.
 2. Changement de pieds.
 3. Pas de chat на II позицию.
 4. Трамплинные прыжки по I и II позициям.
- Вначале прыжки осваиваются лицом к станку, затем на середине зала.

2.3. Jazz танец (42ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа.

Станок

1. Подводящие элементы:
 - к смещению плечевого пояса;
 - к изоляции грудной клетки;
 - hiplift (подъем бедра вверх);
 - bodyroll (боковая волна, сверху вниз, снизу вверх)
2. Prance: из I параллельной и out позиций лицом к станку.
3. Plies лицом к станку:
 - по I, II параллельным и out позициям;
 - перевод стоп из параллельного положения в out в demi plie.
4. Battements tendus лицом к станку:
 - по I out и параллельной позиции в сторону, вперед, назад;
 - с опусканием пятки и переносом веса на две ноги по II, IV параллельной позициям;
5. Battements tendus jetes лицом к станку по I out и параллельной позиции в сторону, вперед, назад.
6. Passé лицом к станку:
 - на полной стопе по I параллельной и out позиции;

- на demi plie.

7. Relevé lent на 45° лицом к станку во всех направлениях.

8. Grand battements jetés на 90° в сторону лицом к станку.

Экзерсис на середине зала

1. Позиции ног:

- I параллельная и out;
- II параллельная, аут, IIwide позиция.

2. Позиции и положения рук:

- press позиция и ее варианты;
- I, II, III, IV, V, VI;
- положения «L», «V».

3. Положение кистей рук:

- flex, point;
- jazz hand, french hand.

4. Изоляция и координация:

а) голова (наклоны, развороты, zundari; движение крестом, по квадрату; полукруг, круг);

б) плечи (вверх, вниз, вперед, назад в jazz-позиции; движение крестом, по квадрату в джаз позиции; полукруги вперед, назад, круги в jazz-позиции; twistc руками в «V» внизу кисть flex);

в) грудная клетка (вперед, назад, вправо, влево на прямых ногах и на demi plie; движение крестом, по квадрату на прямых ногах и на demi plie; полукруги спереди, сзади; круги на прямых ногах и на demi plie);

г) бедра (вперед, назад, вправо, влево на прямых ногах и на demi plie; движение крестом, по квадрату на прямых ногах и на demi plie; полукруги спереди, сзади; круги на прямых ногах и на demi plie; маятник на прямых ногах и на demi plie).

5. Plies:

- по I, II параллельным и out позициям;
- перевод стоп из параллельного положения в out на прямых ногах и в demi plie;

6. Releve:

- по I, II параллельным позициям;
- по I, II out позициям.

7. Flatback (наклоны торса с прямой спиной):

- с переводом рук из нейтрального положения в V позицию в начале движения;
- с переводом рук с V позиции во II в горизонтальном положении;

8. Battement tendus:

- по I out и параллельной позиции в сторону, вперед, назад;
- с опусканием пятки и переносом веса на две ноги по II, IV параллельной позициям.

9. Battements tendus jetés по I out и параллельной позиции в сторону, вперед, назад.

10. Passé:

- на полной стопе по параллельной и out позиции;
- на demi plie по параллельной.

11. Rollc окончанием в demi plie и rollup.

12. Ознакомительно contraction/release.

Партер

1. Позиции ног в партере:

- I, II параллельная и аут;
- стопы flex-point;
- frog-позиция.

2. Стоя на 4 опорах лицом вниз и вверх:

- подъемы, махи;
- удержание ног.

4. Сидя на бедрах с ногами на вису:

- удержание согнутых и прямых ног;
- раскрытие ног.

5. Перекаты:

- straddleroll (боковой перекат с разножкой);
- tuckroll (перекат с поджатыми ногами);
- rollingback (перекат через плечо назад).

Кросс

1. Шаги:

- step touch;
- pas chasse;
- pasdebourte (ознакомительно);
- lowjazzwalk (скользящая походка на demi plie в активном продвижении).

2. Прыжки:

- frogjump;
- jump по I, II параллельным позициям и out позициям;
- hop (рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции);
- трамплинные прыжки.

3. Вращения на месте:

- на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, полный (конец 2 полугодия) pencilturn (стопа flex);
- на двух ногах на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, полный (конец 2 полугодия);
- нога на passé по I параллельной позиции на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, полный (конец 2 полугодия).

4. Вращения в продвижении (поворот на трех шагах).

Комбинация: несложные короткие комбинации на основе освоенных упражнений и элементов Jazz танца.

2.4. Общая физическая подготовка (42ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа.

Упражнения для развития природных данных

1. Силовые упражнения: для мышц пресса, для мышц спины, для мышц ног и рук.
2. Статические упражнения: удержание поз 5-30 секунд на выбор педагога в соответствии с возрастом учащихся («Дикобраз», «Жирафик», «Пятки на воздух» и др.).
3. Динамические упражнения: повторение упражнений 16-24 раза в максимальном темпе на выбор педагога («Дровосек», «Хвостики», «Подъемный кран»; «Кузнечик» с двух и одной ноги, «Крабик» на всей стопе и др.).

Упражнения со вспомогательными атрибутами

1. Упражнения с резиновым ремнем с учетом дыхательного цикла и продления движения:

- на две ноги в пол;
- на две ноги на воздух;
- на одну ногу лежа на спине, в сторону и вперед.

2. Упражнения с теннисным мячом с увеличением количества повторений и скорости исполнения:

- прокатывание по стопе;
- releves;
- проходки на всей стопе и полупальцах с мячом между стоп по параллельной и свободной позициям;
- упражнения на координацию (подбрасывания, перекидывание двумя, одной, попеременно руками).

3. Упражнения с блоками для йоги с вытяжением на выдохе и фиксацией на вдохе, с постепенным увеличением времени нахождения в позе:

- сед на подъемах (колени на 1-3 блоках, под ягодицами блок),
- складки стоя в упоре на блоки, блоки за стопами в положении седа;
- координационные упражнения с передачей блока спереди, сзади, через III позицию в положении седа, стоя, на коленях;
- полумостик с опорой на блок.

4. Упражнения с фитнес-мячом, с увеличением количества повторений, с вытяжением на выдохе и фиксацией на вдохе, с постепенным увеличением времени нахождения в позе:

- баланс-releves в упоре одной ногой на мяч;
- прокатывание мяча в положении складка стоя;
- сед на мяче, подъем ног на 25° в аттитюд и в прямую ногу;
- мяч под ягодицами (удержание ног «Стрелочка», «Кукушечка»), подъем и опускание ног в сторону, назад в параллельном и выворотном положении;
- закачка пресса из положения лежа в поперечный шпагат;
- прокатывание мяча в «змейку» лежа на животе.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

3. Постановочно-репетиционная деятельность (40ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Разучивание и отработка танцевальных элементов и движений. Соединение и отработка освоенных элементов и движений в комбинации. Разучивание комбинаций на месте и с перемещением в линиях, колоннах, диагоналях, по кругу, полукругу. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного материала. Отработка танцевальной композиции.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

4. Массовые мероприятия учебного характера (28ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога. Просмотр и обсуждение хореографических постановок (в том числе в сети интернет).

Практическая работа. Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, чемпионатах (по готовности учащихся, на усмотрение педагога). Участие учащихся коллектива в мастер-классах с приглашенными педагогами на базе своего и других учреждений дополнительного образования детей.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (20ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога. Подведение итогов второго года обучения.

Практическая работа. Повторение и отработка теории и практики освоенного учебного материала. Отработка методики и техники элементов, комбинаций классического танца, Jazz танца. Открытые занятия.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

1.2.6. Третий год обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности на занятиях. Правила поведения в учреждении, на занятии. Дисциплина во время занятий. Внешний вид учащихся. Форма. Режим. Роль подготовки к занятиям. Нормы взаимоотношений между учащимися, между педагогом и учащимися. Тематическая беседа.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (126 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

2.1. Классический танец (42ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса боком у станка.

2. Portdebras: 1-е, 3-е (конец 2 полугодия).

3. Demiplies и Grandsplies по I, II, IV, V позициям боком к станку.

4. Battements tendus:

- с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад боком к станку;

- из V позиции в сторону, вперед, назад боком к станку;

- с demip lies в V позиции в сторону, вперед, назад боком к станку.

5. Passeparterre:

- из I позиции вперед, назад боком к станку;

- с demi plie боком к станку.

6. Battements tendus с опусканием пятки на II позицию (double tendus) с I и V позиций боком к станку:

- с demip lies во II позицию;

- со сгибом и вытягиванием подъема работающей ноги на высоту 25° в сторону, вперед, назад.

7. Battements tendus jetes:

- с V позиции в сторону, вперед, назад боком к станку;

- с demip lies в I и V позиции в сторону, вперед, назад боком к станку;

- с piques с I и V позиции в сторону, вперед, назад боком к станку.

8. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans боком к станку.

9. Battements fondus: в пол в сторону, вперед, назад лицом к станку.

10. Battements soutenus в пол в сторону, вперед, назад боком к станку.

11. Battements frappes: в пол в сторону, вперед, назад боком к станку.

12. Battements retires (подготовка к battements developpes) боком к станку.

13. Battements releves lent: с I и V позиции на в сторону, вперед, назад боком к станку.

14. Grand battement jetes: с I и V позиции на 90° в сторону, вперед, назад боком к станку.

15. Растяжка мышц ног (нога на станке): с demi plies и releves, перегибами корпуса от ноги к ноге.

Экзерсис на середине зала

1. Большие и малые позы croisee et face вперед и назад носком в пол.

2. 1, 2 arabesques носком в пол.

3. Demi plies по I, II позициям en face, по VI, V позициям en face и en arriere.

4. Port de bras: 1-е, 2-е en face и en arriere.

5. Battements tendus:

- с опусканием пятки на II позицию с I позиции;

- passe par terre;

- с demi plie по II позиции без перехода и с переходом.

6. Battements tendus jetes: с piques с I позиции во всех направлениях.

7. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Grand battement jetes с I и V позиции на 90° в сторону, вперед, назад en face.

Аллегро

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону en face (к концу года вперед и назад).

2. Pas glissade с продвижением в сторону.

Вначале прыжки осваиваются лицом к станку, затем на середине зала.

2.3 Jazzтанец (46ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Станок

1. Основные позиции ног: IV параллельная позиция.

2. Plies: прием plie-releve по I, II, IV параллельным и I, II out позициям.

3. Flatback вперед на полупальцах.
4. Постановка корпуса одной рукой за станок.
5. Battements tendus боком к станку:
 - по Iout и параллельной позиции в сторону, вперед, назад;
 - с опусканием пятки и переносом веса на две ноги по II, IV параллельной позициям;
 - с приемом plie-releve по II, IV параллельной позициям.
6. Battements tendus jetes боком к станку:
 - по Iout и параллельной позиции в сторону, вперед, назад;
 - положения flex/point стопы.
7. Passé:
 - на полной стопе по I параллельной и out позиции боком к станку;
 - на demi plie боком к станку;
 - по I параллельной позиции на полупальцах лицом к станку.
8. Ronddejambe par terre: по I out и параллельной позиции по раскладке endehors и endedans.
9. Relevé lent: на 90° лицом к станку во всех направлениях.
10. Grand battements jetes: на 90° в сторону, вперед, назад лицом к станку.

Экзерсис на середине зала

1. Позиции ног: IV jazz позиция.
2. Техника изоляции и координации:
 - а) голова (с переводом рук из позиции в позицию во время движения);
 - б) плечи (смещение плечевого пояса с переводом рук из позиции в позицию во время движения (II, VI, «L»));
 - в) грудная клетка (с переводом рук из позиции в позицию во время движения);
 - г) бедра (с переводом рук из позиции в позицию во время движения);
3. Plies: прием plie-releve по I, II, IV параллельным и I, II out позициям.
4. Flatback (наклоны торса с прямой спиной):
 - с акцентами рук во II позиции вверх в горизонтальном положении;
 - с demi plie в горизонтальном положении (во 2 полугодии с переводом рук с V во II позицию);
5. Battements tendus:
 - с приемом plie-releve по II, IV параллельной позициям рабочей ноги и двух ног;
 - с переводом рук из позиции в позицию во время движения.
6. Battements tendus jetes:
 - с переводом рук из позиции в позицию во время движения;
 - положения flex/point стопы.
7. Deep body bend (глубокий наклон вперед, ниже 90°) с переводом рук с V позиции во II позицию.
8. Изгибы тела:
 - arch по I, II параллельным и out позициям);
 - sidestretch с изгибами торса в сторону II параллельной или аут позиции ног (руки в pressposition на бедрах; на прямых ногах);
 - curve с загибом верхней части позвоночника вперед или сторону до точки «солнечного сплетения» в I, II параллельных и аут позициях.

9. Rolldown, rollup: roll down с выходом в планку и возвратом в demi plie и roll up.

10. Contraction/release;

11. Перекаты:

- straddleroll (боковой перекат с разножкой) с положения стоя и возвратом в положение стоя;

- tuckroll (перекат с поджатыми ногами) из положения стоя и возвратом в положение стоя;

- rollingback (перекат через плечо назад) с фиксацией ног в шпагате.

12. Падения:

- kneefall вперед (падение с колен);

- backfall (падение назад) из положения стоя.

13. Подъемы: chestlift (за грудной клеткой из положения лежа на спине).

Кросс

1. Шаги:

- slide;

- pasdebouree в координации с работой рук;

- lowjazzwalk (скользящая походка на demi plie в активном продвижении) в координации с работой рук;

- triplet (три шага в продвижении вперед по одной прямой линии, первые два шага на releve с вытянутыми коленями, третий шаг в plie).

2. Прыжки с двух ног на две ноги:

- frog jump;

- straight jump по I, II (ровный, прямой) параллельным и out позициям;

- pike jump (в верхней точке корпус складывается к вынесенным прямым ногам);

3. Прыжки hops:

- passé hop подскок с passe в координации с руками в «L» положении и twist корпусом, squat hop прыжок с двумя поджатыми ногами;

4. Вращения на месте:

- pirouette en arabesque на вытянутой ноге с releve и в plie одинарный;

- Lowjazzwalk turns (низкая джазовая проходка с вращением).

5. Вращения в продвижении (3-step turn – поворот на трех шагах).

Комбинация: комбинации на основе освоенного учебного материала.

2.4. Общая физическая подготовка (38ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Упражнения для развития природных данных

1. Силовые упражнения: для мышц пресса, упражнения для мышц спины, упражнения для мышц ног и рук;

2. Статические упражнения: удержание поз 30-40 секунд на выбор педагога в соответствии с возрастом учащихся.

3. Динамические упражнения: повторение упражнений 24-32 раза в максимальном темпе на выбор педагога.

Упражнения со вспомогательными атрибутами

1. Упражнения с резиновым ремнем с учетом дыхательного цикла и продления движения:

- на две ноги в пол;

- на две ноги на воздух;
- на одну ногу лежа на спине (в сторону и вперед).

2. Упражнения с блоками для йоги:

- в упоре на блоки (планки, шпагаты, прогибы, растяжение боковой линии тела);
- стоя на блоках (складки, равновесия, координационные упражнения).

3. Упражнения с фитнес-мячом с увеличением количества повторений и амплитуды движения:

- deer body bend в упоре на мяч с ногой 180°;
- закачка прессы из положения лежа в поперечный шпагат;
- прокатывание мяча в «змейку» лежа на животе;
- мяч под животом (планка на предплечьях, удержание-баланс, раскрытие ног).

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование.

3. Постановочно-репетиционная деятельность (40 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Разучивание и отработка танцевальных элементов и движений. Соединение и отработка освоенных элементов и движений в комбинации. Разучивание комбинаций на месте и с перемещением в линиях, колоннах, диагоналях, по кругу, полукругу. Постановка и отработка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного материала. Отработка танцевальной композиции.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Массовые мероприятия учебного характера (28ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога. Просмотр и обсуждение хореографических постановок (в том числе в сети интернет).

Практическая работа. Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, чемпионатах (по готовности учащихся, на усмотрение педагога).

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (20 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога. Подведение итогов третьего года обучения. Повторение и отработка теории освоенного учебного материала.

Практическая работа. Отработка методики и техники элементов, комбинаций классического танца, Jazz танца. Открытые занятия. Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, чемпионатах (по готовности учащихся, на усмотрение педагога).

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

1.2.7. Планируемые результаты на базовом уровне программы

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности, технику противопожарной безопасности и правила безопасного поведения на занятиях, в быту;
- основы здорового образа жизни;
- базовые термины детского, классического (на французском языке), Jazz (на английском и французском языках) танцев;
- основы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли);
- основные движения детского танца;
- основные элементы классического и Jazz танца;
- основные упражнения общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами);
- основы постановочно-репетиционной деятельности.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять правила техники безопасности и безопасного поведения на занятиях, в быту;
- соблюдать режим дня и правильного питания;
- ориентироваться в пространстве в соответствии с рисунком танца;
- выполнять основные движения детского танца;
- выполнять элементы классического танца (экзерсис у станка и на середине зала, аллегро);
- выполнять элементы jazz танца (warmup, изоляция и координация, партер, кросс, комбинации);
- выполнять ряд основных упражнений общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами);
- выполнять элементы стретчинга и йоги для танцора;
- выполнять все этапы постановочно-репетиционной работы;
- участвовать в массовых мероприятиях учебного характера.

Личностные результаты для дошкольников

У учащихся развиты:

- любознательность, воображение, фантазия;
- двигательная активность, точность движений, чувство равновесия;
- контроль двигательной активности;
- мыслительные способности, внимание, память;
- основы сознательной дисциплинированности, ответственности, волевых качеств;
- стремление к инициативности и самостоятельности в учебно-игровой деятельности;
- доброе отношение к живой природе, к другим людям;
- жизнерадостность и позитивная эмоциональность;
- умение различать условно-игровую и реальную ситуации;
- активное дружелюбное взаимодействие со сверстниками;

- достижение и переживание ситуации успеха;
- осознанное подчинение социальным правилам и нормам.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции

- способности к определению цели учебной деятельности;
- способности к основам планирования действий;
- способности к выстраиванию деятельности в соответствии с планированием;
- способности к анализу и оценке результатов деятельности;
- восприятие и осмысление новой информации;
- способности к основам освоения и применения информации;
- потребность в новых знаниях;
- уважение к мнению собеседника;
- позитивное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- любознательность, воображение и фантазия;
- дисциплинированность, ответственность, основы волевых проявлений;
- чувство ритма, музыкальный слух, моторную память;
- выносливость, гибкость, подвижность, координацию движений;
- направленное внимание, зрительно-слуховую память;
- способности к последовательному выражению своих мыслей;
- основы ассоциативно-образного мышления;
- основы логического и пространственного мышления;
- дружелюбность, отзывчивость, позитивную эмоциональность, оптимизм;
- контроль импульсивности и негативных эмоций;
- социальные нормы поведения на занятиях, на выступлениях, в зрительном зале, в бытовых отношениях.

1.2.8. Оценка результатов обучения на базовом уровне

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных,

региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

1.3. Углубленный уровень программы. Четвертый — шестой год обучения.

1.3.1. Цель углубленного уровня программы.

Развитие и совершенствование физических, музыкальных, танцевальных способностей учащихся через освоение и соединение в комбинации базовых движений классического танца, Jazz танца, упражнений общей физической подготовки, игровых приемов с постепенным усложнением.

1.3.2. Образовательно-предметные задачи углубленного уровня программы

- повторять и закреплять технику безопасности и правила безопасного поведения на занятиях, в быту;
- сформировать и закреплять осознанный здоровый образ жизни (правильное питание, оптимальный режим дня);
- расширять и закреплять базовую терминологию классического танца (на французском языке), Jazz танца (на английском и французском языках);
- научить музыкальной грамоте в достаточном для хореографических занятий объеме;
- научить ориентироваться в пространстве зала и сцены в соответствии с постоянным усложнением рисунка танца;
- расширять и отрабатывать элементы и движения классического танца (экзерсис у станка и на середине зала, аллегро);
- научить элементами движениям Jazz танца (станок, экзерсис на середине зала, партер, кросс, комбинации) с постоянным усложнением;
- расширять и отрабатывать упражнения общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами);
- разучивать и отрабатывать танцевальные элементы, движения, их комбинации на месте и с перемещением в постановочно-репетиционной деятельности с постоянным усложнением;
- разучивать и отрабатывать танцевальные композиции (от простых к сложным);
- научить исполнять танцевальные композиции на сцене;
- подготовить к участию в массовых мероприятиях учебного характера.

Компетентностные задачи:

- совершенствовать способности к самостоятельному целеполаганию и планированию действий;
- развивать самостоятельную познавательную деятельность;
- совершенствовать способности к самостоятельному поиску и анализу новой информации;
- совершенствовать способности к ориентированию в потоке новой информации;
- совершенствовать способности к продуктивному применению новой информации в учебной и бытовой деятельности;
- расширять перечень источников информации для обработки и использования в творческой деятельности;
- поддерживать и расширять продуктивные творческие взаимоотношения в коллективе;

- совершенствовать умение доказательно излагать свое мнение в обсуждениях и творческих дискуссиях;
- развивать способности к объективному самоанализу в оценке собственных действий и полученных результатов;

Личностные задачи:

- развивать способности к самостоятельному или коллективному выявлению и коррекции ошибок;
- развивать способности к адекватному восприятию оценки своей деятельности и полученных результатов другими людьми;
- формировать самоконтроль в преодолении импульсивности;
- развивать умение поддерживать оптимальное интегрирование в коллектив;
- развивать умение поддерживать продуктивное взаимодействие в коллективе;
- развивать умение поддерживать инициативность в совместной деятельности;
- развивать способности к адекватному аргументированию в обсуждении, в поиске решений;
- развивать способности к оптимальным способам недопущения или разрешения конфликтов, споров, недоразумений.
- развивать познавательно-деятельностный интерес к хореографии;
- развивать ассоциативно-образное, последовательное, пространственное, критико-аналитическое мышление;
- развивать память, внимание, наблюдательность;
- воспитывать сосредоточенность, работоспособность, силу воли;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самостоятельность;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать природные психосоматические данные в процессе общей физической подготовки с постоянным усложнением;
- формировать потребность к здоровому образу жизни, продуктивному досугу;
- воспитывать сценическую и зрительскую культуру;
- воспитывать адекватное восприятие других типов мировой танцевальной культуры;
- воспитывать дружелюбность, открытость, позитивный оптимизм, скромность;
- развивать способности к достижению и переживанию ситуации успеха на занятиях, конкурсах, выступлениях.

1.3.3. Учебный план

Четвертый год обучения

№ п/ п	Год обучения	2год			3 год			4 год			5 год			6 год		
	Учебные часы Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика
1	Организационно-вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1

2	Учебно-тренировочная работа	126	1 6	11 0	126	1 4	11 2	126	1 4	11 2	126	1 2	11 4	126	1 2	11 4
2.1	Классический танец	42	6	36	42	6	36	42	6	36	40	4	36	40	4	36
2.2	Jazz танец	42	6	36	46	6	40	52	6	46	56	6	50	56	6	50
2.3	Общая физическая подготовка	42	4	38	38	2	36	32	2	30	30	2	28	30	2	28
3	Постановочно-репетиционная деятельность	40	1 0	30	40	1 0	30	42	1 0	32	48	1 0	38	48	1 0	38
4	Массовые мероприятия учебного характера	28		28	28		28	26		26	20		20	20		20
5	Повторение	20	2	18	20	2	18	20	2	18	20	2	18	20	2	18
	Итого	216	2 9	18 7	216	2 7	18 9	216	2 7	18 9	216	2 5	19 1	216	2 5	19 1

Формы аттестации и отслеживания результатов

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ НА 2-6 ГОД ОБУЧЕНИЯ	Формы аттестации и отслеживания результатов
1	Организационно-вводное занятие	Беседа, опрос
2	Учебно-тренировочная работа	Беседа, опрос, зачет, творческие задания
2.1	Классический танец	Беседа, опрос, творческие задания
2.2	Jazz танец	Беседа, опрос, творческие задания
2.3	Общая физическая подготовка	Беседа, опрос,
3	Постановочно-репетиционная деятельность	Творческие задания,
4	Массовые мероприятия учебного характера	Беседа, творческие задания, конкурс, фестиваль
5	Повторение	Беседа, опрос, зачет, открытое занятие, практическая работа, самостоятельная, творческая работа.

1.3.4. Содержание учебного плана.

Четвертый год обучения

1. Организационно-вводное занятие (2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности на занятиях. Правила поведения в учреждении, на занятии. Дисциплина во время занятий. Внешний вид учащихся. Форма. Режим. Роль подготовки к занятиям.

Нормы взаимоотношений между учащимися, между педагогом и учащимися.
Тематическая беседа.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (126 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

2.1. Классический танец (42ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Повторение освоенных упражнений и движений в увеличенном количестве и быстром темпе для развития выносливости. Освоение полуповоротов, поворотов на двух ногах и preparation pirouetteу станка и на середине зала. Освоение прыжков с окончанием на одну ногу. Работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Усложнение сочетаний движений для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью движений.

Экзерсис у станка

1. Demi plies и Grands plies: с движением рук, головы и корпуса.

2. Battements tendus:

- в координации с движением головы и рук;
- с demi-plie в IV позиции (без перехода, с переходом) с опорной ноги.

3. Battements tendus jetes:

- в координации с движением головы;
- balancoir enfaccе;
- в быстром темпе.

4. Rond de jambe par terre:

- на plies;
- preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

5. Battements fondus: на 45° в сторону, вперед и назад.

6. Battements frappes: на 30° в сторону, вперед и назад.

7. Battements developpes: на 90° в сторону, вперед и назад.

10. Grand battements jetes: pointes в сторону, вперед и назад.

11. Растяжка мышц ног (нога на станке) с приемом plie-releve.

12. Pas de bourree с переменной ног en face.

13. Полуповорот demi-detourne и полный поворот в V позиции к станку и от станка с переменной ног:

- на полупальцах, начиная с вытянутых ног;
- на полупальцах с demi-plie.

14. Перегибы корпуса в сторону, назад лицом к станку:

- на relevés;
- с движением рук, головы.

15. Большие и малые позы: croisee et face.

Экзерсис на середине зала

1. Arabesques:

- 3-й arabesque носком в пол;
- 1, 2-ой arabesques на 45°, 90°.

2. Temps lie par terre.
3. Grands plies:
 - в I, II позициях en face;
 - по IV и V позициям en face и epaulement.
4. Battements tendus:
 - в позах croisee et efface;
 - 1, 3 arabesques (изучается во 2 полугодии).
5. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Grand battements jetes с I и V позиции на 90° в сторону, вперед, назад:
 - в позах croisee et efface;
 - 1, 3 arabesques (изучается во 2 полугодии).
7. Pas debourrees en face на месте и с продвижением.
8. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
9. Шаг вальса.

Аллегро

1. Pas balance.
2. Sissonne fermee: в сторону en face, к концу года – вперед и назад en face.
3. Sissonne simple (изучается без assemble, во втором полугодии заканчивается assemble или pas debourree с переменной ногой).

Вращения

1. Tour chaines.
2. Tour piques.

2.2. Jazz танец (52ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Станок

1. Основные позиции ног: IV out позиция.
2. Plies:
 - по IV out позиции;
 - в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.
3. Flat back вперед: прием plie-releve.
4. Passé:
 - по I out позиции на полупальцах;
 - turn in/out лицом к станку.
5. Lunge:
 - в комбинации с battements tendus, jetes;
 - вперед, сторону, назад.
6. Hinge.
7. Battements developpes:
 - по I параллельной и out позиции боком к станку;
 - на 90° в сторону, вперед и назад.
8. Tilt.

Экзерсис на середине зала

1. Основные позиции ног: IV out позиция.
2. Техника изоляции и координации: соединение движений одного и нескольких

центров в простые комбинации.

3. Plies:

- по IV out позиции;
- в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.

4. Battements tendus:

- в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.;
- в комбинации с lunge.

5. Battements tendus jetes:

- в координации с contraction/release;
- в комбинации с lunge.

6. Passé: turn in/out.

7. Hinge.

8. Grand battements jetes: swing kicks (grand battements в направлении вперед, в сторону, назад из положения lunge. Завершается движение возвращением ноги в положение lunge).

9. Tilt шагом приемом tendus в сторону; с passé.

10. Волны:

- dolphin (глубокое ныряющее вниз движение корпуса). Может выполняться в направлении впереди в наклоне к одной из ног, стоящих во II позиции;
- worm (волна в корпусе за головой назад и два шага следом для стабилизации баланса).

Кросс

1. Шаги:

- highjazzwalk/sugar/frenchtwist – relevewalk (ноги ставятся на одной линии или накрест по диагонали к опорной ноге);
- toedragwalk (одна нога шагает в свободном выворотном положении вперед на demi plie, а вторая с вытянутым коленом скользит большим пальцем по полу вслед за корпусом);
- strut (стремительная проходка вперед, каждая шагающая нога выносится вперед через проходящее passe, грудь вперед, подбородок приподнят);
- jazzrun (продвижение выполняется широкими скользящими выпадами по свободной выворотной позиции в plie);
- cross step: cross touch, cross kick, cross ball change.

2. Прыжки двух ног на две ноги (разновидность прыжка в «кольцо», толчок выполняется на месте с двух ног; в момент прыжка опорная нога вытягивается в воздухе, немного выходя из-под корпуса вперед, рабочая нога сгибается назад к голове, спина прогибается под лопатками, руки в V позиции).

3. Прыжки hops:

- squat hop (прыжок с двумя ногами, поджатыми в воздухе; начинается как passé hop, с шага и толчка на одну ногу, далее обе ноги поджимаются в воздухе; приземление на ту же ногу, которая совершила толчок);
- kick hop (прыжки выполняются как на одном месте, так и в продвижении; одна нога броском открывается от корпуса в сторону и вперед, вторая нога при этом совершает один прыжок, или серию прыжков; открытая нога может быть согнутой или вытянутой).

4. Прыжки leaps: stagjump (большой прыжок с одной ноги на другую в продвижении; в момент прыжка передняя нога поджимается под корпусом, вторая – вытянута или принимает форму attitude за спиной).

5. Вращения на месте:

- soutenuturn (левая нога открывается в сторону с приседанием на опорной ноге, далее подтягивается к опорной ноге спереди/сзади внахлест, и с вырастанием на releve выполняется поворот на двух вытянутых ногах; смена ног);
- pivotturn (по I out позиции на прямых ногах, по IVjazz-позиции в demi plie);
- pencilturn (поворот выполняется по выворотной и параллельной позициям; тело во время поворота принимает форму, напоминающую карандаш: две ноги вытянуты и сведены вместе, releve; рабочая нога во время поворота скользит по полу подушечкой стопы или принимает положение flex).

6. Вращения в продвижении:

- soutenuturn (вращение начинается с широкого скользящего шага во II выворотную позицию в plie; далее вторая нога подтягивается к первой внахлест с вырастанием на releve; руки со II позиции собираются в I на повороте);
- chainetours (серия шагов-поворотов в plie или на вытянутых ногах; один поворот в два шага(лицо-спина);
- paddleturn (вращение по способу chainetours; ноги выполняют припадание: первый шаг в plie, далее следует вырастание на releve; руки во II позиции, или огибают корпус).

Комбинация: комбинации на основе освоенного учебного материала.

2.3. Общая физическая подготовка (32ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Упражнения для развития природных данных

1. Силовые упражнения для мышц пресса, упражнения для мышц спины, упражнения для мышц ног и рук.
2. Статические упражнения: удержание поз 40-50 секунд на выбор педагога в соответствии с возрастом учащихся.
3. Динамические упражнения: повторение упражнений 24-32 раза в максимальном темпе на выбор педагога.

Упражнения со вспомогательными атрибутами

1. Упражнения с резиновым ремнем с учетом дыхательного цикла и продления движения:
 - на две ноги в пол;
 - на две ноги на воздух;
 - на одну ногу лежа на спине (в сторону и вперед).
2. Упражнения с блоками для йоги:
 - в упоре на блоки (планки, шпагаты, прогибы, растяжение боковой линии);
 - стоя на блоках (складки, равновесия, координационные упражнения).
3. Упражнения с фитнес-мячом (с увеличением количества повторений и амплитуды движения).

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

3. Постановочно-репетиционная деятельность (42ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Разучивание и отработка танцевальных элементов и движений. Соединение и отработка освоенных элементов и движений в комбинации. Разучивание комбинаций на месте и с перемещением в линиях, колоннах, диагоналях, по кругу, полукругу. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного материала. Отработка танцевальной композиции.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Массовые мероприятия учебного характера (26ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, чемпионатах (по готовности учащихся, на усмотрение педагога). Просмотр и обсуждение хореографических постановок (в том числе в сети интернет). Участие учащихся коллектива в мастер-классах с приглашенными педагогами на базе своего и других учреждений дополнительного образования детей.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (20ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Повторение и отработка теории и практики освоенного учебного материала. Отработка методики и техники элементов, комбинаций классического танца, Jazz танца. Открытые занятия. Подведение итогов четвертого года обучения.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование.

1.3.5. Пятый год обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности на занятиях. Правила поведения в учреждении, на занятии. Дисциплина во время занятий. Внешний вид учащихся. Форма. Режим. Роль подготовки к занятиям. Нормы взаимоотношений между учащимися, между педагогом и учащимися. Тематическая беседа.

Практическая работа. Входная диагностика

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (126ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

2.1. Классический танец (40ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Развитие устойчивости. Ускорение темпа исполнения движений. Освоение движений в повороте. Изучение *pirouettes*. Начало изучения за носок. Дальнейшее развитие координации движений на всех этапах занятий. Работа над выразительностью.

Экзерсис у станка

1. Grands plies: с port de bras.
2. Большие и малые позы:
 - ecartee вперед и назад;
 - 2 arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie.
3. Battements tendus: во всех маленьких и больших позах.
4. Battements tendus jetes: во всех маленьких и больших позах.
5. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
6. Grand rond de jambe jetes.
7. Battements fondus:
 - en face на всей стопе и на полупальцах;
 - double на всей стопе и на полупальцах.
8. Battements frappes: во всех направлениях на полупальцах.
9. Battements double frappes: во всех направлениях на всей стопе.
10. Petits battements sur le cou-de-pied.
11. Pas tombe.
12. Battements releves lents и battements developpes:
 - в позах croisee et efface;
 - ecartee вперед и назад;
 - attitude croisee et efface;
 - 2 arabesques;
 - passee en face при переходе из позы в позу.
13. Grand battements jetes: в больших позах croisee et efface, ecartee— вперед и назад.
14. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций.
15. Шаг вальса в повороте.

Экзерсис на середине зала

1. Большие и малые позы:
 - ecartee вперед и назад;
 - 1, 2, 3, 4 arabesques.
2. Temps lie par terre с перегибами корпуса.
3. Battements tendus: en tournant на ¼ поворота.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plie.
5. Battements fondus: в маленьких позах носком в пол и на 45°.
6. Поворот detourne в V позиции с переменной ног:
 - на полупальцах, начиная с вытянутых ног;
 - на полупальцах с demi-plie.

7. Releves на полупальцы: с работающей ногой в положении surlecou-de-pied.
8. Pasdebourree.

Аллегро

1. Сценический sissonne в позах 1, 2 arabesques.
2. Pasemboite: вперед и назад на surlecou-de-pied на месте и с продвижением.
3. Pasjete.
4. Sissonnetombee во всех направлениях.
5. Grand paséchappes на II позицию, подготовка к заноскам.

2.2 Jazzтанец (56 ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Станок

1. Plies: в координации с high release, body roll.
2. Tilt:
 - к станку, от станка;
 - опорная нога на всей стопе, на полупальцах;
 - рабочая нога в пол/passe/в сторону на 45°, 90°.
3. Ronddejambe par terre:
 - на plie;
 - «восьмеркой».
4. Battements releves lents и battements developpes: attitude по параллельной и out позиции боком к станку.
5. Attitudeswings.

Экзерсис на середине зала

1. Техника изоляции и координации:
 - соединение движений одного центра в сложные геометрические комбинации;
 - сложные ритмические структуры.
2. Plies: в координации chighrelease, body roll.
3. Tilt:
 - опорная нога на всей стопе, на полупальцах;
 - рабочая нога в пол/passe/в сторону на 45°, 90°.
4. Rond de jambe par terre:
 - на plie;
 - «восьмеркой».
5. Hitchkick (одна нога подменяет другую в прыжке движением, напоминающем ножницы).
6. Layouts (наклон корпуса от ноги):
 - layoutfront – наклон корпуса вперед параллельно полу с прямой спиной (tabletop), нога при этом открывается назад или в сторону, прямая либо в положении attitude. Опорная нога согнута либо прямая. Положение ног как параллельное, так и выворотное. Руки – в 5, 2 позиции или вытянуты вдоль тела;
 - layoutside/Lateral (в сторону) – наклон в сторону за счет ротации в ТБС опорной ноги. Плечи, бедра остаются развернутыми вперед, на зеркало, рабочая нога открывается в противоположную корпусу сторону на воздух. Руки – в 5, 2, 4 позиции и контролируют равновесие. Опорная нога выпрямлена или в demi plie;

7. Tilt: с открытием ноги на 90° в сторону.

8. Ripple: мелкое волнообразное движение в корпусе по вертикальной оси позвоночника; выполняется на месте.

Кросс

1. Шаги:

- chasse (группа приставных шагов с прыжком в момент соединения ног в воздухе или скользящим движением на plie вдоль пола; вперед и назад выполняется по параллельным и выворотным позициям, в сторону по параллельным позициям);
 - chasse ball change (lindy) (устойчивая последовательность движений – джазовое chasse в сторону правой ноги, далее левая ставится накрест назад на подушечку стопы с мягким коленом, правая нога делает шаг на месте на целую стопу в demi plie (ballchange);

- hipwalk (выпад за бедром в заданном направлении; вторая нога перед следующим шагом проходящим движением подводится к первой, скользя пальцами стопы по полу; колени мягко согнуты, стопы в параллельной позиции; выполняется вперед «елочкой», в сторону, назад);

- hipshiftwalk(проходка с уходом с бедра вперед, в сторону, назад);

- steptouchwalk(последовательность из элементов step и touch; выполняется вперед, из стороны в сторону, с отходом назад со сменой ракурса на 90°, 180°. по IV выворотной позиции вместе с contraction и скручиванием torsion в корпусе);

- attitudewalk (мягкий грациозный шаг вперед на вытянутую правую ногу; левая нога, отталкиваясь сзади от пола, посылает корпус в наклон вперед и одновременно с этим наклоном поднимается в положение attitude; опорная нога в момент открытия в attitude уходит в demi plie, руки в противоход);

- jazzsquare(серия движений из 4 последовательных шагов по квадрату, как внутри воображаемой коробки);

- jazzslide/sideslide;

- trenches(повторяющиеся движения ног, поочередно сменяющих друг друга в положении lungeforward).

2. Прыжкис двух ног на две ноги:

- doublestag (ноги в воздухе в положении swastika);

- fishjump (в момент прыжка выполняется прогиб в талии и под лопатками, ноги при этом вытянуты и скрещены в лодыжках, немного уходят из-под корпуса назад, углубляя линию прогиба в спине).

3. Прыжки hops (толчок и приземление на ту же ногу):

- doublestag(прыжок в толчке с шага вперед; ноги в воздухе в положении swastika);

- kickhop(в прыжке одна нога броском открывается от корпуса в сторону, вперед, назад; вторая нога при этом совершает один или серию прыжков; открытая нога может быть согнутой или вытянутой; прыжки выполняются на одном месте, в продвижении; варианты: secondpositionhop, layouthop).

4. Прыжки leaps (прыжок с одной ноги на другую):

- doublestag (ноги в воздухе в положении swastika);

- splitjump (прыжок в шпагат, forwardleap – вперед; в момент прыжка обе ноги вытянуты в воздухе и максимально широко раскрыты – одна вперед, другая назад; в классическом танце – grandjete).

5. Вращения на месте:

- compassturn (вращение в сторону опорной ноги; вытянутая рабочая нога описывает окружность пальцами по полу, опорная поворачивается на месте в demiplier);
- spirallturn (вращение выполняется на двух ногах: шаг накрест через ногу в plie, руки на 2 позиции; не смещая стоп с исходных точек, повернуть корпус на 360°, руки в 1 позицию или вдоль корпуса; финальная поза зеркальна исходной);
- hiprollturn (разновидность spirallturn; шаг правой накрест назад в plie, стопы поднимаются на releve, бедра выполняют полукруг слева направо через перед, разворачивая корпус на 360°; финальная поза зеркальна исходной).

6. Вращения в продвижении:

- pasdebourreeturn (вращение выполняется с поворотом вокруг своей оси на 180° или 360°);
- piqueturn (по структуре вращения аналогично элементу классического танца – по выворотной свободной и параллельной позициям);
- dragturn (скользящий выпад в сторону с последующим вращением compassturn, завершается soutenu или приведением рабочей ноги к опорной);
- в) cossuxspin (вращения в партере: сидя, ноги на вис; исходное положение – swastika в ногах, в опоре на одноименную передней ноге руку, вторая для force открыта вверх; вращение в сторону передней руки; в финале ноги переносятся в положение swastika, зеркальное исходному).

Комбинация: комбинации на основе освоенного учебного материала.

2.3. Общая физическая подготовка (30ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Упражнения для развития природных данных

1. Силовые упражнения для мышц пресса, упражнения для мышц спины, упражнения для мышц ног и рук.
2. Статические упражнения: удержание поз 50-60 секунд на выбор педагога в соответствии с возрастом учащихся.
3. Динамические упражнения: повторение упражнений 24-32 раза в максимальном темпе на выбор педагога.

Упражнения со вспомогательными атрибутами

1. Упражнения с резиновым ремнем с учетом дыхательного цикла и продления движения:
 - на две ноги в пол, на воздух;
 - на одну ногу лежа на спине (в сторону и вперед).
2. Упражнения с блоками для йоги:
 - в упоре на блоки (планки, шпагаты, прогибы, растяжение боковой линии тела);
 - стоя на блоках (складки, равновесия, координационные упражнения).
3. Упражнения с фитнес-мячом (с увеличением количества повторений и амплитуды движения).

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование.

3. Постановочно-репетиционная деятельность (48ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Разучивание и отработка танцевальных элементов и движений. Соединение и отработка освоенных элементов и движений в комбинации. Разучивание комбинаций на месте и с перемещением в линиях, колоннах, диагоналях, по кругу, полукругу. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного материала. Отработка танцевальной композиции.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Массовые мероприятия учебного характера (20ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Просмотр и обсуждение хореографических постановок (в том числе в сети интернет). Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, чемпионатах (по готовности учащихся, на усмотрение педагога). Участие учащихся коллектива в мастер-классах с приглашенными педагогами на базе своего и других учреждений дополнительного образования детей.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (20ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Повторение и отработка теории освоенного учебного материала. Подведение итогов пятого года обучения. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Повторение и отработка практики освоенного учебного материала. Отработка методики и техники элементов, комбинаций классического танца, Jazz танца. Открытые занятия.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, реквизит.

1.3.6. Шестой год обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности на занятиях. Правила поведения в учреждении, на занятии. Дисциплина во время занятий. Внешний вид учащихся. Форма. Режим. Роль подготовки к занятиям.

Нормы взаимоотношений между учащимися, между педагогом и учащимися.
Тематическая беседа по выбору педагога.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (126ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

2.1. Классический танец(40ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Усложнение координации. Освоение техники пируэта (pirouette). Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

Станок

1. Повторение пройденного материала.
2. 3-е portdebras с растяжкой без перехода с опорной ноги.
3. Battements fondusc plie-releve en face и в маленьких позах.
4. Battement sdoublеfrappes во всех направлениях на полупальцах.
5. Rond de jambe en l'аren dehors et en dedans.
6. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
7. Demi-rond de jambe et grand-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.
8. Grand battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед, назад.
9. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-rond и rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
2. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
3. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций.

Аллегро

1. Pas en boite вперед и назад на 45° на месте, с продвижением.
2. Sissonne ouverte на 45°, 90° на месте.

2.2 Jazz танец (56ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Экзерсис на середине зала

Элементы экзерсиса на середине отрабатываются вначале у опоры, затем выносятся на середину зала.

1. Техника изоляции и координации:
 - соединение движений нескольких центров;
 - координация двух центров с шагами.
2. Rond de jambe par terre в координации с работой плеч, груди, бедер.
3. Layouts:
 - layout back (назад). При высоко поднятой вперед вытянутой ноге корпус откидывается назад в прогиб под лопатками. Опорная нога в положении demi plie-releve. Прогиб в пояснице не допустим. Крепкий и подтянутый живот. Руки принимают II, III позиции, «V» положение;
 - lay out kick. Высокий бросок вытянутой ногой вперед, в завершение которого корпус откидывается назад в прогиб.

4. Kicks:

- jump kick (высокие броски ног в стиле «канкан»);
- hop kick (вариант jump kick с passe вместо броска);
- fan kick (круговое маховое движение ногой, вытянутой в колене или в положении attitude);
- flick kick/accented kick (движение начинается и заканчивается в положении passé: нога быстрым резким движением выбрасывается от колена вперед на 45°, вытягиваясь до кончиков пальцев в крайней точке, и тут же возвращается в исходное положение);
- developpe kick (модификация flick kick; отличие: нога не возвращается в положение passe после открытия и остается вытянутой в финальной точке).

Кросс

1. Шаги:

- attitudes wings. На 45°-90° вперед-назад. На 45°-90° в сторону;
- step kick (серия шагов в продвижении вперед, в сторону, назад в чередовании с высоким броском; опорная нога на всей стопе, в demi plie, releve);
- kick ball change (последовательность движений, объединенных в устойчивую связку);
- two-step (двойной шаг выполняется в любых направлениях, со сменой ритма, дополняется любыми движениями и положениями бедер, рук и головы);
- cakewalk (широкие шаги в продвижении с поочередным выбрасыванием ног вперед на высокий attitude);
- grapevine (выполняется в продвижении боком в сторону (шаг вправо на правую ногу—шаг левой через правую накрест вперед—шаг вправо на правую ногу — шаг левой за правую накрест назад);
- vegas walk (походка на высоких полупальцах с вытянутыми коленями; нога в шаге скользит вверх по опорной ноге до положения высокого параллельного passe и опускается накрест через ногу вперед, скручивая бедра в направлении шага).

2. Прыжки с двух ног на две ноги:

- c-jump (разновидность прыжка в «кольцо» на месте, с двух ног на две: в момент прыжка в корпусе выполняется большой прогиб, обе ноги сгибаются, стремясь коснуться затылка; руки в 5позиции);
- the straddle etoe touch (прыжок с места в разножку: в верхней точке корпус складывается к ногам вперед так, чтобы пальцы рук коснулись пальцев ног).

3. Прыжки hops (серия маленьких прыжков на одной ноге в положении plie-releve с продвижением вперед; рабочая нога в это время делает rond по воздуху сзади вперед; рука, противоположная рабочей ноге, также круговым движением через верх идет со стороны вперед, другая рука открыта в сторону).

4. Прыжки leaps (leaps —прыжок с одной ноги на другую, sideleap— прыжок в шпагат; в момент прыжка обе ноги вытянуты в воздухе и максимально широко раскрыты в стороны).

5. Вращения на месте:

- corks crewturn (поворот по принципу спирали; рабочая нога ставится накрест к опорной на полупалец и увлекает за собой корпус в поворот, корпус наклоняется в талии к рабочей ноге, задерживаясь в повороте);

- barrel turn (вращение на одной ноге с отклонением корпуса от центральной оси, рабочая нога в момент вращения находится на высоком passe);
- attitude turn (разновидность пируэта, в котором рабочая нога в момент вращения принимает положение attitude назад или вперед, опорная нога в свободном выворотном положении; направление вращения – в сторону опорной ноги);
- arabesque turn (аналогично attitudeturn; различие – открытая на воздух нога в момент вращения принимает положение arabesque назад в свободном выворотном положении).

6. Вращения в продвижении:

- chaine fankick turn (последовательность из двух элементов – начинается с chaine turn в plie, со второй половины поворота нога выводится на высокий rond и опускается во II или IV позицию в plie; противоположная ноге с rond рука делает круговой замах над головой);
- attitude turn;
- arabesque turn.

Комбинация: комбинации на основе освоенного учебного материала.

2.3. Общая физическая подготовка (30ч.)

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Упражнения для развития природных данных:

- силовые упражнения для мышц пресса, упражнения для мышц спины, упражнения для мышц ног и рук;
- статические упражнения – удержание поз 60 секунд на выбор педагога в соответствии с возрастом учащихся;
- динамические упражнения – повторение упражнений 24-32 раза в максимальном темпе на выбор педагога.

Упражнения со вспомогательными атрибутами

- упражнения с резиновым ремнем с учетом дыхательного цикла и продления движения – на две ноги в пол, на две ноги на воздух, на одну ногу лежа на спине (в сторону и вперед);
- упражнения с блоками для йоги – в упоре на блоки (планки, шпагаты, прогибы, растяжение боковой линии тела), стоя на блоках (складки, равновесия, координационные упражнения);
- упражнения с фитнес-мячом – с увеличением количества повторений и амплитуды движения.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование.

3. Постановочно-репетиционная деятельность (48ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Разучивание и отработка танцевальных элементов и движений. Соединение и отработка освоенных элементов и движений в комбинации. Разучивание комбинаций на месте и с перемещением в линиях, колоннах, диагоналях, по кругу, полукругу. Постановка танцевальной

композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного материала. Отработка танцевальной композиции.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Массовые мероприятия учебного характера (20ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога. Просмотр и обсуждение хореографических постановок (в том числе в сети интернет).

Практическая работа. Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, чемпионатах (по готовности учащихся, на усмотрение педагога). Участие учащихся коллектива в мастер-классах с приглашенными педагогами на базе своего и других учреждений дополнительного образования детей.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование.

5. Повторение (20ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, конкурс, концерт.

Теория. Тематические беседы по выбору педагога.

Практическая работа. Повторение и отработка теории и практики освоенного учебного материала. Отработка методики и техники элементов, комбинаций классического танца, Jazz танца. Открытые занятия. Подведение итогов курса обучения.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование.

1.3.7. Планируемые результаты обучения на углубленном уровне программы.

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности и правила безопасного поведения на занятиях, в быту;
- базовую терминологию классического танца (на французском языке), Jazz танца (на английском и французском языках);
- музыкальную грамоту в достаточном для занятий хореографией объеме;
- технику правильного дыхания;
- элементы, движения и комбинации классического танца и Jazz танца;
- последовательность и приемы репетиционно-постановочной работы.

Учащиеся будут уметь:

- ориентироваться в пространстве зала и сцены в соответствии с постоянным усложнением рисунка танца;
- выполнять элементы и движения классического танца (экзерсис у станка и на середине зала, аллегро);
- выполнять элементы и движения Jazz танца (станок, экзерсис на середине зала, партер, кросс, комбинации) с постоянным усложнением;

- выполнять упражнения общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами);
- разучивать и отрабатывать танцевальные элементы, движения, их комбинации на месте и с перемещением в постановочно-репетиционной деятельности с постоянным усложнением;
- разучивать и отрабатывать танцевальные композиции (от простых к сложным);
- исполнять танцевальные композиции на сцене;
- выступать на сцене при участии в массовых мероприятиях учебного характера.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельное целеполагание и планирование деятельности;
- объективный самоанализ, оценка собственных действий и полученных результатов;
- способности к определению цели учебной деятельности;
- способности к основам планирования действий;
- способности к выстраиванию деятельности в соответствии с планированием;
- способности к анализу и оценке результатов деятельности.
- самостоятельный поиск и анализ новой информации;
- ориентирование в потоке новой информации;
- продуктивное применение новой информации в учебной и бытовой деятельности.
- интегрирование в коллектив;
- продуктивное взаимодействие в коллективе;
- инициативность в совместной деятельности;
- адекватное аргументирование в обсуждении, в споре, в поиске решений;
- владение оптимальными способами недопущения или разрешения конфликтов, споров, недоразумений.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- познавательно-деятельностный интерес к хореографии;
- дисциплинированность, ответственность, самостоятельность;
- выстраивание здорового образа жизни, продуктивного досуга;
- самостоятельное или коллективное выявление и коррекция ошибок;
- адекватное восприятие оценки своей деятельности и полученных результатов другими людьми;
- самоконтроль в преодолении импульсивности.
- ассоциативно-образное, последовательное, пространственное, критико-аналитическое мышление;
- музыкальный слух и чувство ритма;
- подвижность, гибкость, растяжка, глазомер, равновесие, координация и точность движений, скорость мышечной моторики, выносливость, танцевальная пластика;
- память, внимание, наблюдательность;
- сосредоточенность, работоспособность, сила воли;

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- дружелюбность, отзывчивость, позитивную эмоциональность, оптимизм
- контроль импульсивности и негативных эмоций;
- социальные нормы поведения на занятиях, на выступлениях, в зрительном зале, в бытовых отношениях.
- сценическая и зрительская культура;
- адекватное восприятие других типов мировой танцевальной культуры;
- дружелюбность, открытость, позитивный оптимизм, скромность;
- достижение и переживание ситуации успеха на занятиях, конкурсах, выступлениях.

1.3.8. Оценка результатов обучения на углубленном уровне программы.

Для оценки результатов обучения на углубленном уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 90% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Группа,	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных	Количество учебных	Количество учебных	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной
Карзанова Ирина Леонидовна										
1	1		10.09.2023	31.05.2024	36		216	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2		10.09.2023	31.05.2024	36		216	3 раза в неделю	Согласно производст	декабрь май

								по 2 часа	венному календарю	
3	3		10.09.2 023	31.05.2 024	36		216	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно производст венному календарю	декабрь май
4	4		10.09.2 023	31.05.2 024	36		216	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно производст венному календарю	декабрь май
5	5		10.09.2 023	31.05.2 024	36		216	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно производст венному календарю	декабрь май
6	6		10.09.2 023	31.05.2 024	36		216	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно производст венному календарю	декабрь май

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащихся, тестирование, концерты и конкурсы различного уровня, фото- и видеоматериалы (участие в конкурсах, концертах), мониторинг результатов обучения, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, творческий отчет, конкурс, концерт.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя контрольное тестирование для учащихся по образовательной общеразвивающей программе «Искусство танца» для оценки качества учебных достижений (Приложение 2).

2.6. Методическое обеспечение программы *Современные педагогические технологии*

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, метод контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

Занятие по классическому танцу

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу.

Вариант 1:

Экзерсис у станка. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Экзерсис на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Allegro. Разучивание прыжков и прыжковых комбинаций.

Движения по диагонали. Ходы и проходки, подводящие упражнения к вращениям в продвижении.

Portdebras. Движения рук, головы, корпуса.

Вариант 2:

Балетная гимнастика. Выполнение упражнений в положении: сидя; лежа на спине, животе, боку; стоя на «четвереньках», на коленях по выворотным позициям. Работа со вспомогательными предметами: резиновые ремни, ремни с петлями, эластичные ленты, скакалки, мячи.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Занятие по Jazz танцу

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разогрев (Warmup)

Варианты в соответствии с наполнением занятий: у станка, на середине класса, в партере. Различается по динамике исполнения: возможно сочетание упражнения в быстром темпе, с упражнениями в медленном темпе. Группы упражнений: упражнения, заимствованные из урока классического танца для разогрева стоп, коленей, паха; упражнения для разогрева и подвижности позвоночника; упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и мышц.

Изоляция и координация. Изолированная работа всех центров сверху вниз. Соединение движений одного центра и нескольких в комбинации. Координация нескольких центров во время движения.

Партер. Выполнение упражнений в положении: сидя; лежа на спине, животе, боку; стоя на «четвереньках», на коленях.

Адажио. Отработка устойчивости и развитие высоты подъема ноги. Отработка вращений в позах. Отработка пространственного расположения.

Передвижение (кросс). Развитие танцевальности, ощущения стиля, координации. Шаги. Вращения. Прыжки.

Комбинация. Разучивание комбинаций на пройденном материале.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Репетиционно-постановочное занятие

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. В зависимости от дисциплины постановочной работы.

Разучивание комбинаций. Повторение и соединение пройденных элементов и движений в комбинации. Отработка техники и чистоты исполнения.

Разводка по рисункам постановочной работы. Определение места каждого участника, передвижение в пространстве относительно друг друга. Отработка чистоты рисунков и переходов из одного в другой.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия

Комплексное (комбинированное) занятие

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу, тренаж у станка и середине (партерная гимнастика).

Движение на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Движение по диагонали. Ходы и проходки, подводящие упражнения к вращениям в продвижении, прыжки.

Постановочная (репетиционная) работа. Работа над постановкой хореографических номеров на основе учебного материала, работа над воплощением образа и раскрытием сюжета.

Растяжка и Portdebras. Упражнение на подвижность и гибкость связок, сухожилий, суставов, позвоночника. Увеличение танцевального шага.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Дидактические материалы

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
1	Вводное занятие	Подбор видеоматериалов по темам программы. Формирование интереса к изучению хореографии и повышение мотивации учащихся
2	Классический танец	Индивидуальная работа. Тесты по хореографии
3	Jazz танец	Подбор видеоматериалов.
4	Общая физическая подготовка	Индивидуальная работа. Задания для закрепления навыков работы у станка, терминологии

2.7. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование. Музыкальный центр, компьютер (ноутбук), фортепиано, подборка аудиокассет и CD-дисков, резиновые ремни, ремни с петлями, эластичные ленты, скакалки, мячи, репетиционные и сценические костюмы, реквизит

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, концертмейстер, имеющие профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующие профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования», «концертмейстер».

Информационные условия

4.3. Электронные образовательные ресурсы

1. <http://dancehelp.ru> – Сайт помощи хореографам и танцорам.
2. <http://www.ballet-enc.ru/> – Интернет-энциклопедия балета.
3. <http://www.world-of-dance.ru> – Интернет-энциклопедия танца.
3. <http://library.thinkquest.org> – История джазового танца.
4. https://www.youtube.com/channel/UCGwWMWZSqIWHGE0NI79l_Hg – Bob Borosyoutubеканал.
5. <https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQIVGUPQ> – Школа танца online.
6. <https://www.youtube.com/channel/UC6W2XvZwPxj-dr0W0CmVs7Q> – Gus Giordano Dance School.

3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы

1. Введение. Программа «Искусство танца» разработана в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Занятия по программе способствуют формированию основа актерского мастерства, сценического движения и сценической речи, развивает музыкально-эстетический вкус и творческие способности учащихся.

Программа имеет два уровня: базовый и углубленный.

К базовому уровню относятся первый - третий годы обучения, к углубленному уровню относятся четвертый - шестой годы обучения.

Сроки реализации – 6 лет.

Возраст учащихся - 6-13 лет.

2. Цель: развитие и совершенствование нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами хореографического искусства.

3. Задачи:

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения.
- развивать творческий потенциал;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании.

4. Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

5. Формы, методы, технологии.

Формы: праздник, конкурс, концерт, конкурсno-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль.

Методы воспитания: для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся педагогу необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель)	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития Методика М.И. Шиловой; Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан; Методика «Закончи предложения»	психолог	Заключение
2 раза в год	Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности, физической и двигательной активности учащихся	Наблюдение	Педагог	протокол

7. Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения.
- поощрение детской инициативы и детского самоуправления;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек; профилактическая работа, направленная против наркомании, токсикомании.
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- развитие творческого потенциала.

Приложение
к рабочей программе воспитания

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	День открытых дверей	праздник	ДДТ	педагог
декабрь	«Новый год»	праздник		
май	«Здравствуй, лето»	праздник		

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
ноябрь	праздник, посвященный Дню матери;	концертный номер	ДДТ, учащиеся	педагог
декабрь	праздник «Новый год»	концертный номер		
март	фестиваль «Радуга талантов»	конкурсная программа		
май	праздник, посвященный Дню Победы;	концертный номер		
июнь	праздник, посвященный дню защиты детей	концертный номер		
июнь	праздник, посвященный Дню России	концертный номер		

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
В течение года	Городская воспитательная программа «Радуга»	концертный номер	ДДТ, учащиеся школ города	Педагог
В течение года	«Возрождение»	концертный номер		
В течение года	«Спасибо, нет!»	концертный номер		
В течение года	«Миллион друзей»	концертный номер		
В течение года	«Азбука нравственности»	концертный номер		
В течение года	«Безопасная дорога детства»	концертный номер		
В течение года	«Мы – куряне!»	концертный номер		

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
июнь	«День защиты детей»	концертный номер	город Курск	педагог
июнь	«День России»	концертный номер		
сентябрь	«День города»	концертный номер		
май	Бал выпускников	акция		
	Премия «Признание»	концертный номер		

5. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь,	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	родительское собрание	ДДТ	педагог
май	«Подведение итогов за учебный год»	родительское собрание		
май	Итоговое занятие для родителей.	концерт		
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	беседа	ДДТ	педагог

4. Литература

4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу 15.09.1990)
2. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
3. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. –Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 128
4. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. –Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 192с.
5. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. – Издательство «Лань», 2016.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980 – 192 с.
7. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004.112
8. Вихрева Н. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – Москва, 2004.
9. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – ООО Издательство «Новое слово», ИД «Один из лучших», 2004 –
10. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2002. – 62с.
11. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.

12. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Издательство «Искусство», 1972. – 240 с.
13. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. – М.: Аделика, 2016.– 316 с.
14. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006. – 253с.
15. Никитин В.Ю., Кузнецов Е. А. Партерный тренаж. – М.: Век информации, 2018.
16. Никитин В.Ю. Модерн джаз-танец. Методика преподавания. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
17. Пасютинская В. Н. Волшебный мир танца. – Издательство «Просвещение», 1985.
18. Полятков С.С. Основы современного танца. –Ростов Н/Д.: Феникс, 2005.
19. Сергиенко В.В. Современный танец. Часть 1. Теоретические основы: учебное пособие / В.В. Сергиенко. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2020.
20. Смирнова Александра. Джаз-класс. – М.: Век информации, 2020.
21. Собинов Б. М. Танцующая гимнастика. — М., «Сов. Россия», 1972.
22. Тарасов Н. И., Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», 2005. –
24. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
25. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. –Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.

4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся и родителей.

1. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
2. Юрченко А.Е., Таран А.О. Танец без границ. Выпуск первый. Курс методических пособий для преподавателей и студентов, изучающих хореографию. – Минск: ООО «Медисонт», 2015. – 68 с.
3. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры., Дет. Литература, 1989 г.
4. Плещеев А. История русского балета. ТД «Абрис», 2019г.
5. М. Плисецкая 13 лет спустя, АСТ Москва, 2007 г.
6. В Красовская, А.Я Ваганова, Искусство, 1989 г.
7. С.Холфина Вспоминая мастеров московского балета, М., Искусство, 1990 г.
8. Ленинградское Гос. Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой, Изд. Музыка, 1988 г.

4.3. СЛОВАРЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

В программе используются специальные хореографические термины:

- triplet (англ.) – тройка;
- hipshiftwalk (англ.) – проходка с уходом с бедра;
- step touch walk (англ.) – шаг, касаться;
- attitudewalk (англ.) – проходка с аттитюд;
- square (англ.) – квадрат, площадь;
- trenches (англ.) – ров, борозда;

- slide/side (англ.) – скользить, сторона;
- tilt (англ.) – угол, наклон;
- strut (англ.) – важная походка;
- run (англ.) – бег;
- crossstep (англ.) – пересекать, шаг накрест;
- firebird (англ.) – жар-птица;
- squathop (англ.) – сидеть на корточках;
- kickhop (англ.) – удар ногой;
- stagjump (англ.) – прыжок оленя;
- pivotturn (англ.) – точка вращения;
- penciltturn (англ.) – вращение «карандаш»;
- chainetours (англ.) – цепочка;
- paddleturn (англ.) – вращать лопасть, весло, перебирать руками;
- hitchkick (англ.) – заминка, зацепка, помеха;
- layouts (англ.), в хореографическом контексте – отклонение, выпад;
- layoutfront (англ.) – фронтальное отклонение, выпад;
- ripple (англ.) – рябь;
- chasse (англ.) – прогнать;
- hipwalk (англ.) – ход бедром;
- slide/sideslide (англ.) – скользить, сторона;
- trenches (англ.) – ров, борозда;
- doublestag (англ.) – двойной олень;
- fishjump (англ.) – прыжок рыбы;
- kickhop (англ.) – пинок, прыжок;
- compassturn (англ.) – вращение «компас»;
- spiraltturn (англ.) – вращение «спираль»;
- piqueturn (англ.) – вращение «пики», «копье»;
- dragturn (англ.) – тянуть, тащить с вращением;
- cossyxspin (англ.) – вращение «копчик»;
- fankick (англ.) – веер, пинок;
- twostep (англ.) – ход в два шага;
- cakewalk (англ.) – пирог, походка;
- grapevine (англ.) – виноградная лоза;
- vegaswalk – походка в стиле «канкан»;
- c-jump (англ.) – прыжок «си».
- thestraddletoetouch (англ.) – прикосновение к пальцам ног;
- skip (англ.) – пропускать, скакать;
- corkscrewturn (англ.) – штопор, вращение;
- sideleap (англ.) – прыжок в шпагат;
- barreltturn (англ.) – бочка. вращение;
- develonnekick (фр.) – развернутый, пинок.
- pirouette(фр.) – пируэт.

Календарно-тематическое планирование
1.1. Первый год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2023 - 30.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Учебно-тренировочная работа	14			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Репетиционно-постановочная работа	2			
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	22	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	4			
3.			Повторение	2			
1.	01.11.2023 - 30.11.2023		Учебно-тренировочная работа	21	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	4			
3.			Повторение	1			
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	16	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	5			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	4			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
4.			Промежуточная аттестация	1			
1.	08.01.2024 - 31.01.2024		Учебно-тренировочная работа	13	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	5			
3.			Повторение	2			
1.	01.02.2024 -		Учебно-тренировочная работа	14	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа,

2.	29.02.2024		Постановочно-репетиционная работа	8			самостоятельная работа
3.			Повторение	2			
1.	01.03.2024 - 31.03.2024		Учебно-тренировочная работа	14	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	4			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	4			
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	12	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	6			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	4			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	4			
1.	01.05.2024 - 31.05.2024		Учебно-тренировочная работа	14	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	2			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
4.			Повторение	3			
5.			Промежуточная аттестация	1			

1.2. Второй год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятий	Место проведения	Форма контроля
1	10.09.2023 - 30.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2			Учебно-тренировочная работа	14			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Репетиционно-постановочная работа	2			
1	01.10.20		Учебно-тренировочная	22	Комбинированное занятие		Опрос, практическая

	23 -		я работа				работа, самостоятельна я работа
2.	31.10.2023		Постановочн о-репетиционна я работа	4			
3.			Повторение	2			
1.	01.11.2023 -		Учебно-тренировочна я работа	21	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельна я работа
2.	30.11.2023		Постановочн о-репетиционна я работа	4			
3.			Повторение	1			
1.	01.12.2023 -		Учебно-тренировочна я работа	16	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельна я работа
2.	31.12.2023		Постановочн о-репетиционна я работа	5			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	4			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
4.			Промежуточн ая аттестация	1			
1.	08.01.2024 -		Учебно-тренировочна я работа	13	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельна я работа
2.	31.01.2024		Постановочн о-репетиционна я работа	5			
3.			Повторение	2			
1.	01.02.2024 -		Учебно-тренировочна я работа	14	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельна я работа
2.	29.02.2024		Постановочн о-репетиционна я работа	8			
3.			Повторение	2			
1.	01.03.2024 -		Учебно-тренировочна я работа	14	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельна я работа
2.	31.03.2024		Постановочн о-репетиционна я работа	4			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	4			
1.	01.04.2024 -		Учебно-тренировочна я работа	12	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельна я работа
2.	30.04.2024		Постановочн о-репетиционна я работа	6			

3.			Массовые мероприятия учебного характера	4			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	4			
1.	01.05.2024 - 31.05.2024		Учебно-тренировочная работа	14	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочная репетиционная работа	2			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
4.			Повторение	3			
5.			Промежуточная аттестация	1			

1.3. Третий год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2023 - 30.09.2023		Организационное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Учебно-тренировочная работа	14			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	20	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	2			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			
1.	01.11.2023 - 30.11.2023		Учебно-тренировочная работа	18	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	4			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			
1.	01.12.2023 -		Учебно-тренировочная работа	14	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа,

2.	31.12.2023		Постановочно-репетиционная работа	5			самостоятельная работа
3.			Массовые мероприятия учебного характера	4			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
4.			Повторение	2			
5.			Промежуточная аттестация	1			
1.	08.01.2024 - 31.01.2024		Учебно-тренировочная работа	12	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	5			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	1			
1.	01.02.2024 - 29.02.2024		Учебно-тренировочная работа	13	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	7			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			
1.	01.03.2024 - 31.03.2024		Учебно-тренировочная работа	14	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	4			
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	6			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	4			
1.	01.05.2024 - 31.05.2024		Учебно-тренировочная работа	9	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	4			
3.			Массовые мероприятия	6			Творческие задания

		учебного характера				концерт, конкурс, открытое занятие
4.		Повторение	2			
5.		Промежуточная аттестация	1			

1.4. Четвертый год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2022 3- 30.09.2022 3		Организационное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Учебно-тренировочная работа	14			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			
1.	01.10.2022 3- 31.10.2022 3		Учебно-тренировочная работа	20	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	4			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			
1.	01.11.2022 3- 30.11.2022 3		Учебно-тренировочная работа	18	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	4			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			
1.	01.12.2022 3- 31.12.2022 3		Учебно-тренировочная работа	15	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	6			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
4.			Повторение	2			
5.			Промежуточная аттестация	1			
1.	08.01.2022 4-		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа,

2.	31.01.2022 4		Репетиционно-постановочная работа	6			самостоятельная работа
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			
1.	01.02.2022 4- 29.02.2022 4		Учебно-тренировочная работа	15	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	5			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			
1.	01.03.2022 4- 31.03.2022 4		Учебно-тренировочная работа	14	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	4			
1.	01.04.2022 4- 30.04.2022 4		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	6			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	4			
1.	01.05.2022 4- 31.05.2022 4		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	5			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	6			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
4.			Промежуточная аттестация	1			

1.5. Пятый год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятий	Кол-во часов	Форма / тип занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2022		Организационное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение

	3- 30.09.202 3						
2.			Учебно-тренировочная работа	14			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Репетиционно-постановочная работа	2			
1.	01.10.202 3- 31.10.202 3		Учебно-тренировочная работа	20	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	4			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			
1.	01.11.202 3- 30.11.202 3		Учебно-тренировочная работа	18	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	4			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			
1.	01.12.202 3- 31.12.202 3		Учебно-тренировочная работа	15	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	6			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
4.			Повторение	2			
5.			Промежуточная аттестация	1			
1.	08.01.202 4- 31.01.202 4		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			
1.	01.02.202 4- 29.02.202 4		Учебно-тренировочная работа	13	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	7			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт,

			характера				конкурс
4.			Повторение	2			
1.	01.03.202 4- 31.03.202 4		Учебно-тренировочная работа	16	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			
1.	01.04.202 4- 30.04.202 4		Учебно-тренировочная работа	12	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	4			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	4			
1.	01.05.202 4- 25.05.202 4		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	7			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	4			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
4.			Повторение	2			
5.			Промежуточная аттестация	1			

1.6. Шестой год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятий	Кол-во часов	Форма / тип занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.202 3 - 30.09.202 3		Организационное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Учебно-тренировочная работа	14			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Репетиционно-постановочная работа	2			
1.	01.10.202 3- 31.10.202 3		Учебно-тренировочная работа	20	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	4			

3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			
1.	01.11.2023 - 30.11.2023		Учебно-тренировочная работа	18	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	4			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	15	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	6			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
4.			Повторение	2			
5.			Промежуточная аттестация	1			
1.	08.01.2024 - 31.01.2024		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			
1.	01.02.2024 - 29.02.2024		Учебно-тренировочная работа	13	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	7			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			
1.	01.03.2024 - 31.03.2024		Учебно-тренировочная работа	16	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			

1.	01.04.2022 4- 30.04.2022 4		Учебно-тренировочная работа	12	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	4			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	4			
1.	01.05.2022 4- 25.05.2022 4		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	7			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	4			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
4.			Повторение	2			
5.			Промежуточная аттестация	1			

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МОНИТОРИНГА

Тест по хореографии (входная диагностика)

1. Хореография – это:

- а) вокальное искусство
- б) театральное искусство
- в) танцевальное искусство

2. Что относится к танцевальному искусству:

- а) классический вокал
- б) классический танец
- в) классическая музыка

3. Где занимаются танцами:

- а) хореографический зал
- б) спортивный зал
- в) тренажерный зал

4. Обувь танцора:

- а) кроссовки
- б) босоножки
- в) балетки

5. Одежда для занятий танцами:

- а) куртка
- б) купальник и лосины
- в) костюм-тройка с галстуком

6. Прическа балерины:

- а) коса
- б) пучок
- в) распущенные волосы

7. Чему учат на занятиях по хореографии:

- а) петь
- б) рисовать
- в) танцевать

8. Приветствие на уроке хореографии:

- а) поклон
- б) прыжок
- в) шпагат

9. Какие направления хореографии ты знаешь:

- а) классический танец
- б) народный танец
- в) эстрадный, джазовый танец

10. Зачем заниматься хореографией:

- а) для осанки
- б) для развития координации
- в) для удовольствия
- г) напиши свой вариант

Тест по хореографии
(выпускной тест)

1. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

2. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

3. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

4. Сколько позиций рук в джазовом танце?

- а) 2;
- б) 8;
- в) 3.

5. Demi (на уроке хореографии):

- а) термин, указывающий, что выполняется половина движения
- б) термин, определяющий максимальную величину движения
- в) термин, указывающий, что движение выполняется по полу

- г) термин, применяемый для обозначения малых движений
- д) термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется в воздухе.

6. Grand (на уроке хореографии):

- а) термин, указывающий, что выполняется половина движения
- б) термин, определяющий максимальную величину движения
- в) термин, указывающий, что движение выполняется по полу
- г) термин, применяемый для обозначения малых движений
- д) термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется в воздухе

7. Petit (на уроке хореографии):

- а) термин, указывающий, что выполняется половина движения
- б) термин, определяющий максимальную величину движения
- в) термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется на полу
- г) термин, применяемый для обозначения малых движений
- д) термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется в воздухе

8. Adagio (в уроке классического танца):

- а) термин, определяющий максимальную величину движения
- б) танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений
- в) заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков
- г) термин, применяемый для обозначения малых движений
- д) термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю

9. Прыжковая часть урока по хореографии называется

- а) адажио
- б) вращения
- в) аллегро

10. Falls это-

- а) движение рук
- б) падения
- в) растяжка

11. Flex это-

- а) сокращение
- б) натяжение
- в) поворот

12. Arch это-

- а) арка, прогиб
- б) сокращение
- в) скользящий прыжок

13. Основой в хореографии является:

- а) народный танец
- б) балльный танец
- в) классический танец
- г) современный танец
- д) историко-бытовой танец

14. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:

- а) бального танца
- б) классического танца
- в) народного танца
- г) историко-бытового танца
- д) современного танца

15. Балетмейстер-это создатель:

- а) театрального представления
- б) художественного произведения
- в) музыкального произведения
- г) балетного спектакля
- д) оперного представления

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Искусство танца», 2023-2024 уч. год.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол -во бал лов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПОДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Искусство танца» 2023-2024 уч. год

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Искусство танца» Ф. И. О.

, 2023-2024 уч. год

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащихся в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащихся комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ
ОЦЕНИВАЕМОГО ПОКАЗАТЕЛЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Искусство танца» 2023-2024 уч. год**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Обозначение уровня	Способы отслеживания результатов
1. Познавательные способности	Проявленная любознательность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительные способности	Способности к умственной и мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосоматические способности	Согласованность умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникативные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные положительные качества личности	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

**СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «Искусство танца»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

№	Фамилия, имя	Уровень проявления личностных результатов школьников
---	--------------	---

п/п	учащихся	Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматичес- кие способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень выраженности личностных способностей дошкольников							
		Познавательные способности		Мыслительные способности		Психо- соматические способности		Коммуника- тивные способности	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень