

**Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 31 мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дворец детского
творчества» Мусский С.В.
Приказ от 31 мая 2024 г. № 603



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ»
(Стартовый, базовый уровни)**

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 2 года

Козлитина Наталия Владимировна,
Шпилько Екатерина Олеговна,
Дадурова Елена Викторовна,
Пугачева Татьяна Александровна,
педагоги дополнительного образования

г. Курск, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Стартовый уровень программы	6 с.
1.2.1. Цель	6 с.
1.2.2. Задачи	6 с.
1.2.3. Учебный план (первый год обучения)	7 с.
1.2.4. Содержание учебного плана	8 с.
1.2.5. Планируемые результаты обучения	16 с.
1.2.6. Оценка результатов обучения	18 с.
1.3. Базовый уровень программы	18 с.
1.3.1. Цель	18 с.
1.3.2. Задачи	18 с.
1.3.3. Учебный план (второй год обучения)	19 с.
1.3.4. Содержание учебного плана	20 с.
1.3.5. Планируемые результаты обучения.....	27 с.
1.3.6. Оценка результатов обучения.....	29 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	29 с.
2.1. Календарный учебный график	29 с.
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов	30 с.
2.3. Методическое обеспечение программы.....	30 с.
2.4. Условия реализации программы.....	32 с.
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	33 с.
4. Литература.....	38 с.
Приложения 1-7	41 с.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ Комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Художник и время» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Программа «Художник и время» содержит многофакторный полиориентированный учебный материал, составляющий целостный образовательный блок и включающий в себя знакомство и практическое изучение мирового художественного наследия (имена и творческое наследие великих художников мира и России, история народных традиций и промыслов), освоение разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (композиция, рисунок, живопись, скульптура, худо-

жественное конструирование, орнаментика, некоторые виды, роспись по ткани, имитация витража). Реализация программы способствует приобщению учащихся к промыслам русского народа, народов других стран, к общечеловеческим культурным ценностям прошлого и настоящего. Важным фактором успешного освоения программы является организация продуктивного творческого досуга, базирующегося на общем для педагога и учащихся познавательном интересе, на коллективной деятельности. Это взаимодействие формирует положительную психологическую атмосферу в коллективе, усиливает стремление учащихся к самостоятельному творчеству, позволяет им переживать ситуацию успеха.

Образовательное пространство программы «Художник и время» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

При реализации программы применяется личностно ориентированный подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Отличительные особенности программы. Содержание учебного плана каждого раздела программы включает в себя теорию и практику программного материала, тематические виртуальные экскурсии-путешествия, тематические видеоматериалы, беседы. На занятиях используется интерактивное оборудование (документ-камера, интерактивная панель, ноутбук, ПК), образцы тематических работ, тематическое учебное наглядное оборудование. Программа может быть расширена на усмотрение педагога за счет часов повторения для посещения передвижных выставок и вернисажей, для изучения и освоения дополнительных техник изобразительного искусства, предложенных учащимися. На протяжении всего курса обучения планируется ряд экскурсий в выставочный зал, краеведческий музей, к памятникам истории, культуры, архитектуры города за счет часов повторения. Для поддержки и защиты зрения на каждом занятии регулярно проводятся динамические упражнения для глаз.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа «Художник время» имеет два уровня: первый год обучения – стартовый уровень; второй год обучения – базовый уровень.

На первый год обучения принимаются все желающие без ограничений. Дополнительное зачисление на второй год обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний

и умений в области изобразительного искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос, анкетирование.

Объём и срок освоения программы. Программа «Художник и время» разработана на два года обучения. Количество часов на каждый год обучения – 216 часов. Объём программы: $216 \times 2 = 432$ ч. Объём всего курса обучения: 432 часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся. Программа адресована учащимся в возрасте 10-17 лет.

Младший школьный возраст (10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Старший школьный возраст (16-17 лет.) Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционального мышления.

Режим занятий. Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, в разновозрастных учебных группах (с разницей в возрасте 1-2 года) с постоянным составом учащихся. Наполняемость учебных групп: первый год – 15 учащихся, второй год – 12-15 учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная, в рамках учреждения. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; в мессенджерах Сферум

VK и Mail.Ru.

1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1.2.1 Цель: развитие любознательности, творческой фантазии, познавательной активности учащихся через их приобщение к разным видам художественной деятельности.

1.2.2 Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с правилами безопасной работы с различными материалами и инструментами, с оптимальной организацией рабочего места;
- познакомить со специальной терминологией изобразительного искусства («линия», «штрих», «тон», «силуэт», «цветоведение»);
- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с особенностями изобразительного искусства разных эпох (от древнего мира до современности);
- познакомить с искусством известных художников, скульпторов, архитекторов, мастеров разных эпох;
- познакомить с художественными материалами и техниками изобразительного искусства;
- познакомить с особенностями построения сюжетной композиции;
- познакомить с особенностями и технологиями ряда традиционных школ известных народных промыслов России;
- познакомить с понятиями «лессировка», «пастозность», «градиент», «тоновая растяжка», «цветовая растяжка» / раскрыть значение терминов: «цветовой круг», «произведение изобразительного искусства», «композиция изобразительного искусства»;
- познакомить с особенностями работы документ-камеры и интерактивной панели;
- сформировать специальные практические умения и навыки работы учащихся с разными художественными материалами и инструментами;
- научить основам цветоведения, композиции;
- научить приемам и способам работы в разных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить выполнять тематические пейзажи, натюрморты, портреты;
- научить изображать некоторых животных на основе геометрического метода;
- научить самостоятельному выполнению тематических эскизов;
- научить основам стилизации форм растительного, животного и предметного мира;
- научить самостоятельно разрабатывать и применять в работе эскизы композиций на бумаге, на компьютере;
- научить выполнять скульптурные пластические формы;
- научить поэтапному выполнению творческих проектов;
- научить способам самостоятельных виртуальных путешествий и экскурсий для самообразования на основе интернета.

Компетентностные задачи:

- учить отличать новое знание от уже известного;
- учить освоению и применению учебной информации;
- учить способам и приемам поиска необходимой информации;
- формировать осознанную потребность в новых знаниях;
- учить определению и формулировке цели деятельности с помощью педагога;
- учить следованию алгоритму работы;
- учить анализ, оценку, коррекцию (при необходимости) полученных результатов;
- учить анализу объектов окружающей действительности, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Личностные задачи:

- развивать цветовосприятие и цветоощущение;
- развивать общую и крупную моторику, глазомер, точность движений;
- развивать пространственное и образное мышление;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать чувство пропорции и ритма;
- формировать основы композиционного мышления;
- развивать любознательность и познавательный интерес;
- развивать способности к анализу объектов окружающей действительности, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать культуру поведения в коллективе;
- воспитывать дисциплинированность и самостоятельность;
- воспитывать бережливость, аккуратность;
- формировать интерес и уважение к народным традициям.

1.2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттес- тации и от- слежива- ния результатов
			Теория	Практика	
1	Ведение	3	1	2	Опрос, тестирование, практическая работа
2	Виды и жанры изобразительного искусства	48	4	44	Опрос, практическая работа, само- стоятельная творческая работа, мини- выставка
2.1	Живопись	12	1	11	
2.2	Графика	12	1	11	
2.3	Скульптура	12	1	11	
2.4	Искусство предметного мира	12	1	11	

3	Художник и изобразительное искусство древнего мира	54	5	49	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
3.1	Первобытное искусство	6	1	5	
3.2	Искусство Древнего Египта	12	1	11	
3.3	Искусство Древней Греции	12	1	11	
3.4	Искусство Древнего Рима	12	1	11	
3.5	Искусство Древнего Востока	12	1	11	
4	Художник и европейское изобразительное искусство от средневековья до наших дней	18	2	16	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
4.1	Зарисовки зданий каждой эпохи по мотивам тематических виртуальных путешествий и экскурсий	9	1	8	
4.2	Витражи. Имитация витража	9	1	8	
5	Художник и изобразительное искусство в истории России	48	4	44	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, проект
5.1	Изобразительное искусство в России X-XVIII веков	12	1	11	
5.2	Изобразительное искусство в России XIX-XX веков	12	1	11	
5.3	Изобразительное искусство России в настоящем и будущем	12	1	11	
5.4	Творческие тематические композиции	12	1	11	
6	Творческие проекты	30	2	28	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, проект
6.1	Подготовительный этап	12	-	12	
6.2	Обоснование	3	1	2	
6.3	Выполнение проектной работы	12	-	12	
6.4	Защита проекта	3	1	2	
7	Повторение	15	-	15	Опрос, самостоятельная творческая работа, портфолио, мини-конференция
7.1	Графика	9	-	-	
7.2	Живопись	6	-	-	
	ВСЕГО	216	18	198	

1.2.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу (3 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Введение в программу. Правила безопасного поведения на занятиях. Режим занятий. Материалы, инструменты и оборудование. Правила безопасной работы. Организация рабочего места. Первичная диагностика. Мониторинг теоретических знаний, практических умений, метапредметных и личностных качеств учащихся. Анкета «Мотивация к достижению успеха».

Практика. Выполнение фантазийных рисунков красками и карандашами. Входная диагностика (практика).

Беседа «Мир художника».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

2. Виды и жанры изобразительного искусства (48 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, мини-лекция, самостоятельная творческая работа.

2.1. Живопись (12 ч.)

Теория. Понятие о живописи. Значение цвета в нашей жизни. Цвет в живописи. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные характеристики цвета. Три основных свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты. Композиционное равновесие. Передача пространства в живописи. Пространственные свойства цвета. Понятие «заливка цветом». Оптическое, пространственное, механическое смешение цветов. Понятие «пуантилизм». Виртуальные тематические путешествия и экскурсии.

Практика. Передача чувств и настроения через цвет (печаль, радость, страх). Изображение дерева в тёплой и холодной гамме. Подбор теплых и холодных цветовых сочетаний. Выполнение пейзажа по воображению. Передача впечатления глубины. Цветы в вазе по воображению. Использование только трех цветов. Выполнение упражнений на заливку цветом. Выполнение работы в технике «пуантилизм». Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

2.2. Графика (12 ч.)

Теория. Рисунок. Геометрические фигуры (квадрат, круг и др.). Понятия «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «блик». Техника «гризайль». Линейная перспектива. Наброски, их значение в работе начинающего художника. Виртуальные тематические путешествия-экскурсии.

Практика. Передача настроения через линию и тон. Изображение гипсовых тел (шар, конус) в технике «гризайль». Изображение квадрата, круга и других плоских фигур в перспективе. Выполнение мини-зарисовок простых предметов с натуры с передачей характера. Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, плотная бумага, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

2.3. Скульптура (12 ч.)

Теория. Понятие скульптуры. Инструменты скульптора (резцы, стеки, мастихин, долото). Материалы для скульптуры. Пластичные материалы (наращивание объёма). Трудные в обработке материалы (удаление объёма). Круглая скульптура. Понятия рельефа, барельефа. Виртуальные тематические путешествия и экскурсии.

Практика. Пластическое изображение животных. Рельефное изображение сельского пейзажа. Изображение фигуры человека на каркасе. Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: Инструменты скульптора (резцы, стеки, мастихин, долото). Материалы каркаса для создания круглой скульптуры (проволока, плоскогубцы, дощечки, поставки). Пластичные материалы (пластилин, глина, соленое тесто), документ-камера, интерактивная доска.

2.4. Искусство предметного мира (12 ч.)

Теория. Виртуальные тематические путешествия и экскурсии. Старинные предметы быта и одежда разных эпох в музеях мира. Картины бытового жанра известных художников прошлого. Тематические фото- и видеопрезентации. Декоративно-прикладное народное творчество, дизайн.

Практика. Выполнение зарисовок старинных предметов быта по материалам виртуальных экскурсий. Выполнение зарисовок женского и мужского костюма Курской губернии VIII-XIX веков по материалам фото- и видеопрезентаций. Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

3. Художник и искусство древнего мира (54 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, мини-лекция, самостоятельная творческая работа.

3.1. Первобытное искусство (6 ч.)

Теория. Виртуальные тематические путешествия и экскурсии. Художественные памятники первобытного искусства. Наскальные рисунки. Симметрия и ритм. Композиция в изобразительном искусстве. Общие принципы организации композиционного равновесия на плоскости. Статичное равновесие. Динамичное равновесие. Выразительные средства композиции в изобразительном искусстве. Линия. Пятно. Точка. Цвет. Ахроматическая цветовая гамма. Хроматическая цветовая гамма. Цвет в композиции. Характер гармонических сочетаний цветов. Гармонические сочетания родственных цветов.

Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Ритмы планов. Композиция с использованием пространственных качеств теплых и холодных цветов. Цветовая доминанта как композиционный и идейный центр композиции. Развитие цветовых ассоциаций. Контрасты форм. Силуэт. Растушевные материалы (сангина, уголь, соус, пастель). Геометриальный метод изображения животных.

Практика. Выполнение упражнений по передаче пластики животных. Выполнение упражнений на контрасты форм, на создание силуэтов. Выполнение тематической композиции по мотивам наскальных рисунков с выделением теплой доминанты в холодной цветовой гамме и холодной – в теплой цветовой гамме. Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

3.2. Искусство Древнего Египта (12 ч.)

Теория. Художественные и архитектурные памятники Древнего Египта. Виртуальные тематические путешествия-экскурсии и видеопрезентации. Каноны и пропорции в изображении человека в Древнем Египте. Аппликации из бумаги. Разновидности аппликаций, техники выполнения. Материалы, инструменты, приспособления для работы с аппликацией. Этапы выполнения аппликации. Правила безопасной работы.

Практика. Разработка эскизов для аппликации по материалам виртуальных экскурсий (музеи, памятники культуры Древнего Египта). Выполнение эскиза в масштабе работы. Перенесение рисунка на формат будущей работы. Выполнение аппликации из бумаги. Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: цветная бумага, плотная бумага, клей карандаш, клей ПВА, кисти для клея, карандаши простые, салфетки, ластик, альбом с образцами аппликации, документ-камера, интерактивная доска.

3.3. Искусство Древней Греции (12 ч.)

Теория. Художественные и архитектурные памятники Древней Греции. Изображение человека в античном искусстве. Виртуальные тематические путешествия-экскурсии и видеопрезентации. Пропорции фигуры человека. Одежда. Геометрический и растительный орнамент. Техника «граттаж» (воскография). Этапы работы в технике граттажа. Инструменты, материалы и приспособления для работы в технике граттажа. Правила безопасной работы.

Практика. Выполнение геометрических и растительных орнаментов в древнегреческом стиле по материалам виртуальных экскурсий. Разработка эскизов для работы в технике граттаж «Античные вазы». Покрытие картона

грунтом для процарапывания, перенос рисунка на картон. Выполнение работы в технике граттажа «Античные вазы».

Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: воск или парафин, жидкое мыло, акварельная бумага, черная тушь, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; документ-камера, интерактивная доска, компьютер.

3.4. Искусство Древнего Рима (12 ч.)

Теория. Художественные и архитектурные памятники Древнего Рима. Виртуальные тематические путешествия-экскурсии и видеопрезентации. Пропорции фигуры человека. Одежда. Рельеф. Виды рельефа. Этапы работы над рельефом. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Правила безопасной работы.

Практика. Разработка эскизов для рельефа по материалам виртуальных экскурсий. Перенесение рисунка на формат будущей работы.

Выполнение рельефа из пластичного материала. Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: Инструменты скульптора (резцы, стеки, мастихин, долото). Материалы каркаса для создания рельефа (дощечки, подставки). Пластичные материалы (пластилин, глина, соленое тесто), документ-камера, интерактивная доска.

3.5. Искусство Древнего Востока

Теория. Искусство древних восточных стран (Китай, Япония, Индия). Виртуальные тематические путешествия-экскурсии и видеопрезентации. Кистевое письмо (искусство каллиграфии). Художественная роспись по ткани, виды росписи. Техника свободной росписи. Этапы работы над росписью. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Правила безопасной работы.

Практика. Выполнение тематических зарисовок. Разработка эскизов для росписи по ткани «Праздник цветения сакуры» по материалам виртуальных экскурсий. Закрепление ткани на раме. Перенесение рисунка на ткань. Выполнение свободной росписи по ткани. Коррекция, декорирование, оформление работы. Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: палочка или рама, образцы ткани, краски для росписи по ткани акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

4. Художник и европейское изобразительное искусство от Средневековья до наших дней (18 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа.

4.1. Зарисовки зданий каждой эпохи по мотивам тематических виртуальных путешествий и экскурсий (9 ч.)

Теория. Виды искусства средневековой Европы. Тематические виртуальные экскурсии. Картины и миниатюры средневековых художников. Характерные особенности средневековой архитектуры. Стилистическое единство средневекового костюма и архитектуры. Видеопрезентация «История костюма». Эпоха Возрождения (Ренессанс). Творчество выдающихся художников, скульпторов, архитекторов. Особенности изобразительного искусства XVIII-XX веков. Тематические виртуальные путешествия и экскурсии.

Практика. Выполнение зарисовок зданий каждой эпохи. Выполнение изображения людей в костюмах Средневековья, Возрождения, современности. Разработка эскизов для создания коллективных панно-аппликаций «Рыцарский турнир», «Пизанская башня», «Улица европейского города», «Город небоскребов» (по выбору учащихся). Выполнение панно. Декорирование. Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

4.2. Витражи (9 ч.)

Теория. Витражи. Техника «имитация витража». Этапы работы. Техника безопасной работы. Тематические виртуальные путешествия и экскурсии.

Практика. Разработка эскизов для витражной росписи по материалам виртуальных экскурсий. Перенесение рисунка на формат стекла акриловым контуром. Выполнение заливки витражными красками. Декорирование. Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: рама со стеклом, акриловые контуры, краски для росписи по стеклу, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

5. Художник и изобразительное искусство в истории России (48 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа.

5.1. Изобразительное искусство в России X-XVIII веков (12 ч.)

Теория. Символика в народном искусстве. Тематические виртуальные путешествия и экскурсии. Религиозная культура народов России X-XVIII веков, ее значение в изобразительном искусстве. Художественная роспись по

бересте. Традиционные народные промыслы. Зооморфные, антропоморфные, растительные мотивы в искусстве русского народа и народов России. Техника имитации батика. Архитектура России X-XVIII веков. Тематические фото и видеопрезентации. Макеты зданий, памятников культуры. Инструменты, материалы и приспособления для всех видов работ. Правила безопасной работы.

Практика. Разработка и выполнение эскиза для макета одноглавого храма по материалам виртуальных путешествий и экскурсий. Выполнение макета храма (картон, пластилин), отделка, декорирование. Коллективная станковая композиция «Русь православная». Самостоятельная разработка и выполнение эскизов частей композиции, выбор материалов. Выполнение композиции, отделка, декорирование.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

5.2. Изобразительное искусство в России XIX-XX веков (12 ч.)

Теория. Третьяковская галерея. Эрмитаж. Тематические виртуальные путешествия и экскурсии. Творчество известных российских художников и скульпторов XIX-XX веков. Классическая живопись. Пейзажи, натюрморты, портреты. Композиция и цветовая гамма полотен. Нетрадиционные и авангардные виды искусства XX века (примитивизм, кубизм, импрессионизм, сюрреализм и др.). Тематические фото - и видеопрезентации.

Практика. Разработка эскизов пейзажей, натюрмортов, портретов по материалам виртуальных экскурсий в известные музеи России. Выполнение тематических работ. Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

5.3. Изобразительное искусство России в настоящем и будущем (12 ч.)

Теория. Современное изобразительное искусство. Тематические виртуальные путешествия и экскурсии. Российские художники и скульпторы XXI века. Тенденции искусства будущего. Космическая и фантастическая тематика в изобразительном искусстве. Город будущего. Средства передвижения будущего. Человек будущего. Одежда будущего. Космические дали. Нестандартные техники рисования (кофейная живопись, гелиевая ручка, монотипия). Повторение базовых тем цветоведения. Искусство уличной живописи (граффити, фасадная живопись).

Практика. Зарисовки современных городских зданий. Разработка эскизов граффити. Выполнение упражнений с нестандартными техниками рисования. Разработка эскизов средств передвижения будущего.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

5.4. Творческие тематические композиции (12 ч.)

Теория. Цвет в композиции. Характер гармонических сочетаний цветов. Гармонические сочетания родственных цветов. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Ритмы планов. Цветовая доминанта как композиционный и идейный центр композиции.

Практика. Разработка эскизов для композиции «Мой город». Выполнение композиции в освоенных техниках на выбор учащихся. Выполнение фантазийной композиции «Космические дали».

Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

6. Творческие проекты (30 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическая работа.

6.1. Подготовительный этап (12 ч.)

Теория. Проекты и мини-проекты. Основные этапы творческого проекта. Выбор темы и названия проекта. Определение цели, задач, содержания проекта.

Практика. Самостоятельный выбор учащимися темы и названия каждого мини-проекта. Выполнение пробных эскизов

6.2. Обоснование (3 ч.)

Теория. Проекты и мини-проекты. Выбор критериев оценки готового проекта.

Практика. Разработка и выполнение мини-проектов в освоенных техниках изобразительного искусства по этапам. Анализ, обсуждение мини-проектов.

6.3. Выполнение проектной работы (12 ч.)

Теория. Этапы выполнения обоснованной проектной работы.

Практика. Разработка и выполнение итогового проекта «Мой мир» в освоенных техниках, комбинациях техник по выбору учащихся.

6.4. Защита проекта (3 ч.)

Практика.

Представление, коллективный анализ, самоанализ.

Выставка работ учащихся.

Беседы на темы занятий.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: по выбору учащихся, документ-камера, интерактивная доска.

7. Повторение (15 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, виртуальная экскурсия, самостоятельная творческая работа.

7.1. Графика (9 ч.)

Теория. Закрепление практических умений и навыков в графических техниках.

Практика. Выполнение творческих работ и композиций в изученных графических техниках. Создание фотогалереи детских работ. Анализ и обсуждение выставочных работ учащихся.

7.2. Живопись (6 ч.)

Теория. Закрепление практических умений и навыков работы в живописных техниках.

Практика.

Выполнение творческой работы в изученных живописных техниках.

Итоговая выставка-просмотр «Картины путешествий во времени».

Создание фотогалереи детских работ.

Анализ и обсуждение выставочных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: по выбору педагога, учащихся, документ-камера, интерактивная доска.

**1.2.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ
НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ**

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- специальную терминологию изобразительного искусства («линия», «штрих», «тон», «силуэт», «цветоведение»);
- виды и жанры изобразительного искусства;
- особенности изобразительного искусства разных эпох (от древнего мира до современности);
- искусство известных художников, скульпторов, архитекторов, мастеров разных эпох;
- художественные материалы и техники изобразительного искусства;
- особенности построения сюжетной композиции;
- особенности и технологии ряда традиционных школ известных народных промыслов России;
- понятия «лессировка», «пастозность», «градиент», «тоновая растяжка», «цветовая растяжка» / раскрыть значение терминов: «цветовой круг»,

«произведение изобразительного искусства», «композиция изобразительного искусства»;

- особенности работы документ-камеры и интерактивной панели.

Учащиеся будут уметь:

- применять основы цветоведения, композиции;
- применять приемы и способы работы в разных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- выполнять тематические пейзажи, натюрморты, портреты;
- изображать некоторых животных на основе геометрического метода;
- самостоятельно выполнять тематические эскизы;
- выполнять стилизации форм растительного, животного и предметного мира;
- самостоятельно разрабатывать и применять в работе эскизы композиций на бумаге, на компьютере;
- выполнять скульптурные пластические формы;
- поэтапно выполнять творческие проекты;
- применять способы самостоятельных виртуальных путешествий и экскурсий для самообразования на основе интернета.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- умение отличать новое знание от уже известного;
- освоение и применение учебной информации;
- способы и приемы поиска необходимой информации;
- осознанная потребность в новых знаниях;
- определение и формулировка целей деятельности с помощью педагога;
- следование алгоритму работы;
- анализ, оценку, коррекцию (при необходимости) полученных результатов;
- анализ объектов окружающей действительности, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- цветовосприятие и цветоощущение;
- общую и крупную моторику, глазомер, точность движений;
- пространственное и образное мышление;
- творческое воображение и фантазию;
- внимание, наблюдательность, зрительную память;
- чувство пропорции и ритма;
- основы композиционного мышления;
- любознательность и познавательный интерес;
- способности к анализу объектов окружающей действительности, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- уважение к мнению собеседника;

- художественно-эстетический вкус;
- стремление к здоровому образу жизни;
- культуру поведения в коллективе;
- дисциплинированность и самостоятельность;
- бережливость, аккуратность;
- интерес и уважение к народным традициям.

1.2.6. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4); мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6)

Результатом обучения на стартовом уровне является освоение обучающимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% детей, освоивших программу.

1.3. БАЗОВЫЙ УРОВНЬ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1.3.1 Цель: развитие творческих художественно-эстетических способностей учащихся через освоение теории и практики изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

1.3.2 Образовательно-предметные задачи:

- закреплять правила безопасной работы с материалами и инструментами;
- расширять активный словарь специальной терминологии изобразительного искусства;
- расширять представления о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширять представления об особенностях изобразительного искусства разных эпох (от древнего мира до современности);
- дополнять знания о художественных материалах и техниках изобразительного искусства;
- дополнять знания об особенностях и технологиях ряда традиционных школ известных народных промыслов России;
- расширять и дополнять способы работы с документ-камерой и интерактивной панелью;
- повторять и расширить знания об основах цветоведения, композиции;
- учить новым приемам и способам работы в разных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- учить самостоятельно выполнять эскизы к тематическим композициям;

- учить выполнять сюжетные многофигурные композиции;
- продолжать выполнять тематические пейзажи, натюрморты, портреты;
- продолжать изображать животных на основе конструктивного метода;
- продолжать знакомство с искусством известных художников, скульпторов, архитекторов, мастеров разных эпох;
- продолжать выполнять стилизованные формы растительного, животного и предметного мира;
- продолжать самостоятельно разрабатывать и применять в работе эскизы композиций на бумаге, на компьютере;
- продолжать выполнять скульптурные пластические формы;
- учить самостоятельно разрабатывать и выполнять творческие проекты;
- продолжать самостоятельные виртуальные путешествия и экскурсии для самообразования на основе интернета.

Компетентностные задачи:

- учить планировать и определять цели учебной деятельности;
- учить соотносить результаты своей деятельности с целью;
- учить выражать эмоциональную оценку своей и коллективной деятельности на занятии (переживание ситуации успеха);
- формировать потребность в новом знании;
- учить поиску, анализу, выделению, структурированию нужной информации;
- учить адекватному восприятию мнения других людей;
- учить логически рассуждать;
- учить доказательно излагать свою позицию, мнение.

Личностные задачи:

- формировать наглядно-образное, ассоциативное, абстрактное мышление;
- развивать зрительную и моторную память;
- развивать любознательность, устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- формировать внимание и наблюдательность;
- развивать осознанное восприятие цвета и тона;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать дружелюбие, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- воспитывать аккуратность, бережливость к рабочим материалам;
- формировать основы здорового образа жизни.

1.3.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

Таблица 2

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации
			Теория	Практика	

1	Ведение	3	1	2	Опрос, тестирование, практическая работа
2	Виды и жанры изобразительного искусства	48	3	45	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
2.1	Живопись	12	1	11	
2.2	Графика	12	1	11	
2.3	Скульптура	12	1	11	
2.4	Искусство предметного мира	12	1	11	
3	Художник и изобразительное искусство древнего мира	51	5	46	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
3.1	Первобытное искусство	9	1	8	
3.2	Искусство Древнего Египта	9	1	8	
3.3	Искусство Древней Греции	9	1	8	
3.4	Искусство Древнего Рима	12	1	11	
3.5	Искусство Древнего Востока	12	1	11	
4	Художник и европейское изобразительное искусство от средневековья до наших дней	18	2	16	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
4.1	Искусство средневековой Европы	9	1	8	
4.2	Европейское искусство XIII-XV веков	9	1	8	
5	Художник и изобразительное искусство в истории России	48	5	43	
5.1	Изобразительное искусство в России IX-XII веков	12	1	11	
5.2	Изобразительное искусство в России XIII-XVIII веков	12	1	11	
5.3	Изобразительное искусство в России XIX-XX веков	12	1	11	
5.4	Изобразительное искусство России в настоящем и будущем	12	1	11	
6	Творческие проекты	30	2	28	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, проект
6.1	Подготовительный этап	12	-	12	
6.2	Обоснование	3	1	2	
6.3	Выполнение проектной работы	12	-	12	
6.4	Защита проекта	3	1	2	
7	Повторение	18	-	18	Опрос, самостоятельная творческая работа, портфолио, мини-конференция
7.1	Графика	9	-	-	
7.2	Живопись	9	-	-	
ВСЕГО		216	18	198	

1.3.4 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу (3 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Введение в программу. Правила поведения на занятиях. Режим занятий. Техника безопасности в учебном кабинете. Материалы, инструменты и оборудование. Организация рабочего места. Входная диагностика. Мониторинг теоретических знаний, практических умений, метапредметных и личностных качеств учащихся. Анкета «Что мне нравится рисовать?».

Практика. Выполнение фантазийных рисунков красками и карандашами. Входная диагностика (практика).

Беседа «Мир художника».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

1. Виды и жанры изобразительного искусства (48 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа.

2.1. Живопись (12 ч.)

Теория. Живопись. Материалы (гуашь, акварель, темпера, акрил). Основы цветоведения. Большой цветовой круг. Основные характеристики и свойства цвета. Оптический эффект отражённого света (термин «рефлекс» - изменение тона или увеличение силы окраски предмета, возникающие при отражении света, падающего от окружающих его предметов). Воздушная перспектива в живописи. Пространственные свойства цвета. Оптическое, пространственное, механическое смешение цветов. Способы нанесения краски на бумагу (мазки, лессировка). Нестандартные техники живописи (отпечатки, набрызг). Виртуальные тематические путешествия и экскурсии.

Практика. Композиционные цветовые импровизации. Использование трех цветов. Выполнение пейзажа с применением воздушной перспективы (в мазковой технике). Выполнение пейзажа с применением воздушной перспективы (в лессировочной технике). Натюрморт из предметов окрашенных в сближенные цвета. Натюрморт из предметов окрашенных в контрастные цвета. Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски гуашевые, краски акварельные, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

2.2. Графика (12 ч.)

Теория. Рисунок. Геометрические тела (конус, цилиндр, шар и др.). Воздушная перспектива в графике. Мягкие растушевочные материалы. На-

броски, их значение в работе начинающего художника. Виртуальные тематические путешествия-экскурсии.

Практика. Зарисовки гипсовых тел. Выполнение мини-зарисовок натюрморта в интерьере с натуры. Выполнение зарисовок мягкими растушеванными материалами. Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, плотная бумага, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

2.3. Скульптура (12 ч.)

Теория. Инструменты скульптора. Правила безопасной работы. Материалы для скульптуры (пластилин, глина). Портрет в скульптуре. Тематические фото- и видеопрезентации.

Практика. Рельефное изображение лица человека. Правила безопасной работы. Рельефное изображение фигуры человека. Правила безопасной работы. Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: инструменты скульптора (резцы, стеки, мастихин, долото). Материалы каркаса для создания круглой скульптуры (проволока, плоскогубцы, дощечки, поставки). Пластичные материалы (пластилин, глина, соленое тесто), документ-камера, интерактивная доска.

2.4. Искусство предметного мира (12 ч.)

Теория. Виртуальные тематические путешествия и экскурсии. Старинные предметы быта и одежда нашего края. Тематические фото- и видеопрезентации. Декоративно-прикладное народное творчество, дизайн.

Практика. Выполнение зарисовок старинных предметов быта по материалам виртуальных экскурсий. Выполнение творческой работы «Старый Курск» по материалам фото- и видеопрезентаций.

Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

3. Художник и искусство древнего мира (51 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа.

3.1. Первобытное искусство (9 ч.)

Теория. Виртуальные тематические путешествия и экскурсии. Художественные памятники первобытного искусства нашего региона. Шедевры изобразительного искусства древнего мира.

Практика. Выполнение упражнений и быстрых зарисовок по материалам виртуальные тематические путешествия и экскурсии. Выполнение творческой заботы на заданную тематику «Художник древности».

Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

3.2. Искусство Древнего Египта (9 ч.)

Теория. Художественные и архитектурные памятники Древнего Египта. Пропорции и перспектива в египетском искусстве. Виртуальные тематические путешествия-экскурсии и видео презентации. Женский образ в искусстве древнего Египта.

Практика. Разработка эскизов для скульптурного изображения египтянки. Выполнение скульптурного женского образа.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

3.3. Искусство Древней Греции (9 ч.)

Теория. Периодизация древнегреческого искусства. Эгейское искусство. Геометрический период. «Гомеровская» Греция. Архаический период. Классический период. Эллинистический период. Виртуальные тематические путешествия-экскурсии и видеопрезентации. Шедевры изобразительного искусства Древней Греции. Легенды и мифы Древней Греции.

Практика. Зарисовки фигуры человека по впечатлениям виртуальных тематических путешествий-экскурсий и видеопрезентаций. Разработка эскизов для двухфигурной композиции «Легенды и мифы Древней Греции». Выполнение творческой работы «Легенды и мифы Древней Греции».

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

3.4. Искусство Древнего Рима (12 ч.)

Теория. Шедевры изобразительного искусства Древнего Рима. Виртуальные тематические путешествия-экскурсии и видеопрезентации. Легенды и мифы Древнего Рима. Пропорции лица человека.

Практика. Выполнение зарисовок лица человека. Выполнение натюрморта с гипсовым орнаментом в акварельной технике. Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

3.5. Искусство Древнего Востока (12 ч.)

Теория. Шедевры изобразительного искусства древних восточных стран (Китай, Япония, Индия). Виртуальные тематические путешествия-экскурсии и видеопрезентации. Китайская живопись Гохуа. Древняя японская техника рисования тушью и минеральными красками на рисовой бумаге Суми-э. Пещерные (наскальные) фрески Древней Индии.

Практика. Выполнение упражнений монохромной свободной росписи Гохуа. Выполнение упражнений монохромной свободной росписи Суми-э. Выполнение тематических зарисовок. Выполнение творческой работы «Сказки древнего востока». Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

4. Художник и европейское изобразительное искусство от Средневековья до наших дней (18 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа), практическое занятие.

4.1. Искусство средневековой Европы (9 ч.)

Теория. Шедевры изобразительного искусства средневековой Европы. Тематические виртуальные экскурсии. Стилистическое единство средневекового костюма и архитектуры. Творчество выдающихся художников, скульпторов, архитекторов. Тематические виртуальные путешествия и экскурсии.

Практика. Выполнение зарисовок людей в костюмах Средневековья, Возрождения, современности. Разработка эскиза творческой работы «Замок в романском стиле». Разработка эскиза творческой работы «Замок в готическом стиле»

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

4.2. Европейское искусство XIII-XX веков (9 ч.)

Теория. Творчество выдающихся художников, скульпторов, архитекторов. Театральное искусство эпохи Возрождения. Особенности изобразительного искусства XVIII-XX веков. Тематические виртуальные путешествия и экскурсии.

Практика. Разработка эскиза творческой работы «Театр масок».

Выполнение творческой работы «Театр масок». Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

5. Художник и изобразительное искусство в истории России (48 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа.

5.1. Изобразительное искусство в России IX-XII веков (12 ч.)

Теория. Шедевры изобразительного искусства Древней Руси. Архитектура. Живопись. Тематические виртуальные путешествия и экскурсии. История национального костюма X-XVII веков. Тематические фото- и видеопрезентации.

Практика. Зарисовки архитектурных шедевров по мотивам виртуальных путешествий и экскурсий. Выполнение зарисовок людей в национальном костюме по материалам виртуальных путешествий и экскурсий. Разработка эскизов для композиции «Русь мастеровая». Выполнение композиции станковой композиции «Русь мастеровая». Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

5.2. Изобразительное искусство в России XII-XVIII веков (12 ч.)

Теория. Шедевры русского изобразительного искусства X-XVIII веков. Архитектура. Живопись. Народные ремесла и промыслы курского края (суджанская, козлянская глиняные игрушки). Тематические виртуальные путешествия и экскурсии. Тематические фото- и видеопрезентации.

Практика. Зарисовки архитектурных шедевров по мотивам виртуальных путешествий и экскурсий. Выполнение глиняных игрушек курского края способами народных мастеров.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик, глина, стеки, тряпочки, дощечки, образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

5.3. Изобразительное искусство в России XIX-XX веков (12 ч.)

Теория. Русский музей. Тематические виртуальные путешествия и экскурсии. Творчество известных российских художников и скульпторов XIX-XX веков.

Изобразительное искусство времен Великой Отечественной войны. Тематические фото- и видеопрезентации.

Практика. Выполнение зарисовок людей в армейской форме времен Великой Отечественной войны по материалам виртуальных путешествий и экскурсий. Разработка эскизов для композиции «Война глазами детей». Выполнение станковой композиции «Война глазами детей». Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

5.4. Изобразительное искусство России в настоящем и будущем (12 ч.)

Теория. Современное изобразительное искусство. Тематические виртуальные путешествия и экскурсии. Российские художники и скульпторы XXI века. Тенденции изобразительного искусства будущего (постимпрессионизм, абстрактное искусство, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, примитивизм, концептуализм и др.). Природоохранная тематика в изобразительном искусстве.

Практика. Зарисовки современных городских зданий. Выполнение упражнений с нестандартными техниками рисования (кофейная живопись, гелиевая ручка, монотипия). Разработка эскизов средств передвижения будущего. Разработка эскизов для композиции «Художник помогает планете». Выполнение фантазийной композиции «Художник помогает планете». Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; компьютер, документ-камера, интерактивная доска.

6. Творческие проекты

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа.

6.1. Подготовительный этап (12 ч.)

Теория. Проекты и мини-проекты. Основные этапы творческого проекта. Выбор темы и названия проекта. Определение цели, задач, содержания проекта.

Практика. Самостоятельный выбор учащимися темы и названия каждого мини-проекта. Выполнение пробных эскизов

6.2. Обоснование (3 ч.)

Теория. Проекты и мини-проекты. Выбор критериев оценки готового проекта.

Практика. Разработка и выполнение мини-проектов в освоенных техниках изобразительного искусства по этапам. Анализ, обсуждение мини-проектов.

6.3. Выполнение проектной работы (12 ч.)

Теория. Этапы выполнения обоснованной проектной работы.

Практика. Разработка и выполнение итогового проекта «Мой мир» в освоенных техниках, комбинациях техник по выбору учащихся.

6.4. Защита проекта (3 ч.)

Практика.

Представление, коллективный анализ, самоанализ. Выставка работ учащихся.

Беседы на темы занятий.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: по выбору учащихся, документ-камера, интерактивная доска.

7. Повторение

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа).

7.1. Графика (9 ч.)

Теория. Закрепление практических умений и навыков в графических техниках.

Практика. Выполнение творческих работ и композиций в изученных графических техниках. Создание фотогалереи детских работ.

Анализ и обсуждение выставочных работ учащихся.

7.2. Живопись (9 ч.)

Теория. Закрепление практических умений и навыков работы в живописных техниках.

Практика. Выполнение творческой работы в изученных живописных техниках. Итоговая выставка-просмотр «Картины путешествий во времени». Создание фотогалереи детских работ. Анализ и обсуждение выставочных работ учащихся.

Тематические беседы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: по выбору педагога, учащихся, документ-камера, интерактивная доска.

1.3.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила безопасной работы с материалами и инструментами;
- активный словарь специальной терминологии изобразительного искусства;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- особенности изобразительного искусства разных эпох (от древнего мира до современности);

- разнообразие художественных материалов и техниках изобразительного искусства;
- об особенностях и технологиях ряда традиционных школ известных народных промыслов России;
- способы работы с документ-камерой и интерактивной панелью;
- искусстве известных художников, скульпторов, архитекторов, мастеров разных эпох;

Учащиеся будут уметь:

- применять знания об основах цветоведения, композиции;
- обладать новыми приемам и способам работы в разных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельно выполнять эскизы к тематическим композициям;
- выполнять сюжетные многофигурные композиции;
- выполнять тематические пейзажи, натюрморты, портреты;
- изображать животных на основе конструктивного метода;
- выполнять стилизованные формы растительного, животного и предметного мира;
- самостоятельно разрабатывать и применять в работе эскизы композиций на бумаге, на компьютере;
- выполнять скульптурные пластические формы;
- самостоятельно разрабатывать и выполнять творческие проекты;
- отправляться в самостоятельные виртуальные путешествия и экскурсии для самообразования на основе интернета.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- планирование и определение цели учебной деятельности;
- соотнесение результатов своей деятельности с целью;
- выражение эмоциональной оценки своей и коллективной деятельности на занятии (переживание ситуации успеха);
- потребность в новом знании;
- поиск, анализ, выделение, структурирование нужной информации;
- адекватное восприятие мнения других людей;
- логическое рассуждение;
- доказательное изложение своей позиции, мнения.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- наглядно-образное, ассоциативное, абстрактное мышление;
- зрительная и моторная память;
- любознательность, устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- внимание и наблюдательность;
- осознанное восприятие цвета и тона;
- мелкая и крупная моторика;
- дисциплинированность, ответственность;

- дружелюбие, эмоциональную отзывчивость;
- уважение к мнению собеседника;
- аккуратность, бережливость к рабочим материалам;
- основы здорового образа жизни.

1.3.6 Оценка результатов обучения на базовом уровне

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4); мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6)

Результатом обучения на базовом уровне является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

№ п/п	группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1	12.09.24	30.05.25	36	72	216 ч.	2 раза в неделю по 3 часа	Согласно производственному календарю	12.09.24 21.12.24 30.05.25
2	3	1	11.09.204	31.05.25	36	72	216 ч.	2 раза в неделю по 3 часа	Согласно производственному календарю	11.09.24 28.12.24 27.05.25
3	4	1	11.09.2024	31.05.25	36	72	216 ч.	2 раза в неделю по 3 часа	Согласно производственному календарю	11.09.24 28.12.24 27.05.25
4	1	1	14.09.2024	31.05.25	36	72	216ч	2 раза в неделю по 3 часа	Согласно производственному календарю	11.09.24 28.12.24 27.05.25
5	3	1	11.09.2024	31.05.25	36	72	216 ч.	2 раза в неделю по 3 часа	Согласно производственному календарю	11.09.24 28.12.24 27.05.25

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов.

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, наблюдение и дневник наблюдений, мини-выставки, мини-исследования, портфолио аналитический материал по итогам мониторинга, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, тематическая викторина, праздник.

Формы промежуточной аттестации

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, выставка, творческий отчет, проект, защита проекта.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго, третьего и четвертого года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя: перечень вопросов к изученным разделам для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии; перечень упражнений и заданий для самостоятельной работы с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются при проведении промежуточной диагностики (Приложение 2).

2.3. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, исследовательские технологии, игровые технологии; технология сотрудничества, информационно-коммуникационные технологии, технология уровневой дифференциации, здоровьесберегающие технологии, технология создания ситуаций успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, методы контроля, самоконтроля. На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. *Повторение изученного материала.* Повторение и закрепление изученного материала через опросы, викторины.

2. *Изучение нового материала.* Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, тематические викторины, кроссворды, самостоятельную работу. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Рефлексия. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к следующему занятию.

Типы учебных занятий

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности, проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебных занятий

Традиционное учебное занятие, практическое занятие, самостоятельная творческая работа, занятие-проект, занятие-экскурсия.

Дидактические материалы

Таблица 4

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
1	Вводное занятие	Альбом с примерами работ знаменитых художников и скульпторов
2	Виды и жанры изобразительного искусства	Презентации по темам раздела; наглядные пособия «Техника и характер штриховки», «Линия и образ», «Свет и тень»; Наглядные пособия: «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета», «Малый и большой цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Композиционный центр» прописи для выполнения штриховки; образцы готовых изделий, схемы поэтапного выполнения изделий, технологические карты, индивидуальные карточки, альбомы с фотографиями работ художников и скульпторов.
3	Художник и изобразительное искусство древнего мира	Виртуальные путешествия в музеи, альбомы с образцами рисунков.
4	Художник и европейское изобразительное искусство от средневековья до наших дней	Инструкционные карты, образцы готовых работ, тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Репродукции картин разных художников.
5	Художник и изобразительное искусство в истории России	Образцы готовых работ, инструкционные карты, тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Альбомы с репродукциями картин разных жанров. Таблицы с поэтапным выполнением работы.
6	Творческие проекты	Инструкционные карты, образцы готовых работ, тематические

		фото-, видео-, интернет-материалы. Тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Репродукции картин разных художников.
7	Повторение	Инструкционные карты, образцы готовых работ, словарь искусствоведческих терминов, тематические фото, видео, интернет-материалы, карточки с вопросами по теории учебного материала, карточки с заданиями для самостоятельной работы.

2.4. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Учебное оборудование. Кабинет оборудован учебной мебелью, доской, наглядными материалами, столы и стулья для учащихся и педагога, доска настенная, шкафы, стенды, мольберты, натурные столики, натуральный фонд, мультимедийная печь.

Документ-камера и интерактивная панель. Струйный цветной принтер. Ноутбук с высокопроизводительным процессором и видеокарты для работы с мультимедиа контентом. Персональный компьютер.

Кисти, стаканы для воды, палитры, ножницы, канцелярский нож, стеки. Картон, бумага для акварели, бумага для рисования, карандаши, краски (акварель, гуашь, акрил, темпера, витражные); мягкие растушевочные материалы, двухсторонний скотч, черная тушь, пластилин, материалы для декора (акриловые контуры), природный материал, материалы для творческих проектов.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационные условия

1. <http://www.studfiles.ru/preview/5458782/page:2/> (основные правила и законы композиции).

2. <http://musei-online.blogspot.com/> Музеи-онлайн

3. Введение. Виды и жанры ИЗО

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-vidi-i-zhanri-izobrazitelnogo-iskusstva-820051.html> Презентация "Виды и жанры изобразительного искусства"

4. Пространство в искусстве. https://www.youtube.com/watch?v=_pshib6-qZQ «Секреты композиции. Пространство в картине.»

5. Композиция <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovi-kompozicii-1090909.html> Презентация на тему "Основы композиции"

6. Академический рисунок.

<https://www.youtube.com/watch?v=GTxHliq35NY> «Базовые принципы построения формы ч.1 | Академический рисунок»

7. Пропорции и их значение.

https://www.youtube.com/watch?v=o_QhYr9Avpw «Пропорции фигуры человека. Часть первая [вид спереди]»

8. Урок рисования характера и мимики лица человека.

http://www.uroki-risovania.ru/risovanie_mimika_litsa.html

«Урок рисования характера и мимики лица человека.»

9. Перспектива.

<https://www.izocenter.ru/blog/osnovy-perspektivy/>

«Основы перспективы»

10. Графика. Графические техники.

<https://multiurok.ru/blog/vidy-ghrafiki-grafichieskiie-tiekhniki.html>

«Виды графики. Графические техники.»

11. Как нарисовать натюрморт? Поэтапно.

<https://www.youtube.com/watch?v=oYKZrzcIWyo> «Уроки рисования | Как нарисовать натюрморт»

12. Живопись. <http://vertex-art.ru/statyi/stili-i-napravleniya-zhivopisi>

«Стили и направления живописи»

13. Цвет. Колористика. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-cvetovedenie-692616.html> «Презентация на тему "Цветоведение"»

14. Как нарисовать натюрморт <https://paintmaster.ru/natymort.php.php>

«Как нарисовать натюрморт»

15. Бумагопластика. <https://master-diy.ru/kategorii/vse-iz-bumagi/>

«Все из бумаги» <https://stranamasterov.ru/node/618494>

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Введение

Программа «Художник и время» является модифицированной программой художественной направленности в рамках проекта «Успех каждого ребёнка». Образовательный процесс, организованный в рамках программы, основываясь на социальном заказе общества, предполагает овладение общеучебными умениями, важными социальными умениями и положительными личностными качествами и включает изучение основ изобразительного искусства, прикладного творчества, истории изобразительного искусства, проектную, художественно-творческую и исследовательскую деятельность учащихся, работу с различными материалами в разных техниках (живописных, графических, декоративно-прикладных). В ходе реализации программы расширяется круг возможностей учащихся, развиваются их пространственное воображение и мышление, конструкторские способности, колористическое восприятие, создаются условия для раскрытия творческого потенциала личности, формируется эстетическая культура учащихся. Срок реализации программы – 2 года.

Программа имеет 2 уровня освоения учебного материала: стартовый (первый год обучения), базовый (второй год обучения). Программа ориентирована на возраст учащихся 10-17 лет

Реализуется на базе МБУДО «Дворец детского творчества» (филиал №3, ул. Пигорева 7 и филиал №2. ул. Менделеева, д. 14).

В 2023-24 учебном году программа реализуется на базовом уровне. Педагогами дополнительного образования Козлотиной Н. В., Дадуровой Е. В., Пугачевой Т. А., Шпилько Е. О..

Возраст учащихся обусловлен особенностями программы.

3.2. Цель: воспитание ценностных ориентиров и общей культуры учащихся через их приобщение к воспитательным мероприятиям и программам изобразительной деятельности.

3.3. Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- выявить и развивать творческие способности и наклонности детей.

3.4. Направления деятельности:

- художественно-эстетическое, духовно-нравственное направления.

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: праздники, конкурсы, экскурсии, мастер-классы, беседы, диспут, фестивали.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, игровые технологии, педагогика сотрудничества, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология, технология создания ситуации успеха.

3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 5

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	самооценка нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан	Совместно педагог-психолог и педагог Педагог-психолог	заключение заключение

		Методика «Закончи предложение»	Педагог - психолог	заключение
2 раза в год	Уровень развития творческих качеств учащихся: внимание, волевые качества, аккуратность умение ставить цели и искать пути их достижения; умение самостоятельно выбирать критерии для оценки; умение отстаивать собственное мнение и уважать мнения других.	Наблюдение	Пугачева Т. А. Дадурова Е. В. Шпилько Е. О. Козлитина Н. В.	протокол

3. 7. Планируемые результаты

- культура организации своей деятельности;
- адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

3.8. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединениях

Таблица 6

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
Октябрь	«Краски осени»	Мини – экскурсия, любование природой.	ДДТ	Педагоги: Пугачева Т. А. Дадурова Е. В. Шпилько Е. О. Козлитина Н. В.
Декабрь	«Волшебная зима»	Беседа, выставка детских работ		
Март	«8 марта»	Беседа, выставка детских работ		
Май	«День победы»	Беседа, выставка детских работ		
Май	«Яркое	Беседа. Наблюдение		

	лето»	ние за природой.		
--	-------	------------------	--	--

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 7

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Ноябрь – декабрь	Детская благотворительная акция «Мой друг»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ВП «Перекресток» https://vk.com/perekrostok_co_vet_liderov)	Педагог-организатор
Март – май	Детская благотворительная акция «Подарок ветерану»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» («Перекресток» https://vk.com/perekrostok_co_vet_liderov)	Педагог-организатор
Сентябрь – май	Мероприятия в рамках воспитательной программы «Каникулы»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.com/public205505836)	Педагог-организатор
Сентябрь – май	Мероприятия в рамках воспитательной программы «Семья»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.com/club194073324)	Педагог-организатор
Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Ноябрь – декабрь	Детская благотворительная акция «Мой друг»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ВП «Перекресток» https://vk.com/perekrostok_co_vet_liderov)	Педагог-организатор
Март – май	Детская благотворительная акция «Подарок ветерану»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» («Перекресток» https://vk.com/perekrostok_co_vet_liderov)	Педагог-организатор
Сентябрь – май	Мероприятия в рамках воспитательной программы «Каникулы»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.com/public205505836)	Педагог-организатор
Сентябрь – май	Мероприятия в рамках воспитательной программы «Семья»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.com/club194073324)	Педагог-организатор

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 8

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Декабрь	детская благотворительная акция «Мой друг»	Очно	ДДТ	Пугачева Т. А. Дадурова Е. В. Шпилько Е. О. Козлитина Н. В.
Декабрь	Городской конкурс «Свет Рождества»	Очно	ДДТ	
Март - апрель	Городской конкурс «Дорога к храму»	Очно	Школа №27 г.Курск	
Май	детская благотворительная акция «Подарок Ветерану»	Очно	ДДТ	
В течение года	Детский экологический марафон «Природа рядом с нами»	Очно, дистанционно	Дворец пионеров и школьников г. Курск	
В течение	Городские воспитательные	Очно, дис-	ДДТ	

года	программ: «Мы куряне!», «Радуга», «Возрождение», «Азбука нравственности»	танционно		
------	--	-----------	--	--

4. Участие учащихся в жизни социума

Таблица 9

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	XVIII Международный конкурс детских рисунков «Пушкин глазами детей»	Очно	Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина учащиеся	Пугачева Т. А. Дадурова Е. В. Шпилько Е. О. Козлитина Н. В.
Март	Выставка ДПТ Смотр-конкурс детского творчества по противопожарной и аварийно - спасательной тематике.	Очно	г. Курск учащиеся	
Апрель	Участие в международной выставке – конкурсе «Япония глазами россиян»	Очно		
Апрель	Участие в международном конкурсе «Космос глазами детей»	Очно		

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Таблица 10

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
В течении года	Конкурсы и акции Музея Победы Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»	Конкурс	Дистанционно https://victorymuseum.ru/about/contacts/ учащиеся	Пугачева Т. А. Дадурова Е. В. Шпилько Е. О. Козлитина Н. В.
В течение года	Конкурсы организации «Высшая школа делового администрирования»	Конкурс	Дистанционно https://vk.com/graduate.school учащиеся	
Декабрь	Межрегиональный творческий фестиваль «Серебро Рождества»	Конкурс	Дистанционно https://szao-cbs.ru/festival-serebro-rozhdestva- учащиеся	

Апрель	Всероссийский художественный конкурс «Семья – душа России»	Конкурс	Дистанционно https://art.fondsci.ru/contest/ учащиеся	
--------	--	---------	---	--

6. Работа с родителями

Таблица 11

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	Родительское собрание	ДДТ	Педагоги: Пугачева Т. А. Дадурова Е. В. Шпилько Е. О. Козлитина Н. В.
Май	«Подведение итогов за учебный год»	Родительское собрание		
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	Беседа		

4. ЛИТЕРАТУРА

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Баррингтон Барбер «Перспектива и композиция», 2018.
2. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией. – М.: Просвещение, 2008.
3. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005.
4. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр.соч.: в 6 т. Т.4. М., 1984. Горелышев Д. «Простое рисование», 2019.
5. Гусакова М.А. Аппликация. – М., 2007. - с.153.
6. Гусева А. Г. «Нетканый гобелен или вышивка петлём», Культура и традиция, 2007г.
7. Жусупова Д.Ж. «Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства», 2016.
8. Йенни П. «Техники рисования», «Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование», 2019.
9. Квентин Ньюарк, «Что такое графический дизайн?» 2014.
10. Луптон Э. «Графический дизайн от идеи до воплощения», 2014.
11. Матита Е. «Портреты карандашом, Техники достижения фотореализма», 2019.
12. Павлов В.И. «Ян Вермеер. Композиция и перспектива», 2018.
13. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие / под ред. Е.П. Кабковой. – М.: Просвещение, 2009г.
14. Программы дополнительного художественного образования детей. М. «Просвещение», 2009г.

15. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. М., «Просвещение», 2008г.
16. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл. / Под руководством Б.М. Неменского. – М: Просвещение, 2009 г
17. Руднев И.Ю. «Композиция в изобразительном искусстве, монография», 2019.
18. Сензюк П. К. Композиция в декоративном искусстве: Альбом.- К.: Рад. шк., 1988г
19. Синеглазова М. А. «Распишем ткань сами». Профиздат М., 1998.
20. Сокольникова Н. М. Учебник для учащихся 5-8 классов «Основы композиции», Обниск.: Издательство «ТИТУЛ» 1996.
21. Сокольникова Н. М. Учебник для учащихся 5-8 классов «Основы живописи» Обниск.: Издательство «ТИТУЛ» 1996 г.
22. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. СПб.; Питер, 2006. – 208 с.
23. Степанова А. «Рисуем голову и фигуру человека», 2018.
24. Хансен Брита. Роспись по шёлку. – Москва, 1997 г.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

4.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

Таблица 12

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.09.2024		Ведение Введение в программу. Правила безопасного поведения на занятиях. Режим занятий. Материалы, инструменты и оборудование. Правила безопасной работы. Организация рабочего места. Первичная диагностика. Мониторинг теоретических знаний, практических умений, метапредметных и личностных качеств учащихся. Анкета «Мотивация к достижению успеха». Выполнение фантазийных рисунков красками и карандашами.	3	Оценки знаний и умений	Фил.№2, 3 ДДТ	Опрос, практическая работа, тестирование, стартовая диагностика
2			Виды и жанры изобразительного искусства	48	Комбинированное	Фил.№2, 3 ДДТ	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
2.1	12.09.2024 17.09.2024 19.09.2024 24.09.2024		Живопись Цветовой круг. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные характеристики цвета. Три основных свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты. Композиционное равновесие. Передача пространства в живописи. Пространственные свойства цвета. Понятие «заливка цветом». Оптическое, пространственное, механическое смешение цветов. Понятие «пуантилизм». Виртуальные тематические путешествия и экскурсии. 1. Работа с палитрой. Передача чувств и настроения через цвет (печаль, радость, страх). 2. Изображение дерева в тёплой и холодной гамме. Подбор теплых и холодных цветовых сочетаний. 3. Выполнение пейзажа по воображению. Передача глубины. Выполнение упражнений на заливку цветом. 4. Цветы в вазе по воображению. Использование только трех цветов. Выполнение работы в технике «пуантилизм».	3 3 3 3			
2.2	26.09.2024 01.10.2024 03.10.2024 08.10.2024		Графика Рисунок. Геометрические фигуры (квадрат, круг и др.). Понятия «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «блик». Техника «гризайль». Линейная перспектива. Наброски, их значение в работе начинающего художника. Виртуальные тематические путешествия-экскурсии. 1. 2. Передача настроения через линию и тон. Изображение гипсовых тел (шар, конус) в технике «гризайль». 3. Изображение квадрата, круга и других плоских фигур в перспективе. 4. Выполнение мини-зарисовок простых предметов с натуры с передачей характера.	3 3 3 3			
2.3	10.10.2024 15.10.2024 17.10.2024 22.10.2024		Скульптура Инструменты скульптора (резцы, стeki, мастихин, долото). Материалы для скульптуры. Пластичные материалы (наращивание объёма). Трудные в обработке материалы (удаление объёма). Круглая скульптура. Понятия рельефа, барельефа. Виртуальные тематические путешествия и экскурсии. 1. Пластическое изображение животных.	3 3 3 3			

			2.3. Рельефное изображение сельского пейзажа. 4. Изображение фигуры человека на каркасе.				
2.4	24.10.2024 29.10.2024 31.10.2024 05.11.2024		Искусство предметного мира Виртуальные тематические путешествия и экскурсии. Старинные предметы быта и одежда разных эпох в музеях мира. Картины бытового жанра известных художников прошлого. Тематические фото- и видеопрезентации. Декоративно-прикладное народное творчество, дизайн. 1. Выполнение зарисовок старинных предметов быта по материалам виртуальных экскурсий. 2.3.4. Выполнение зарисовок женского и мужского костюма Курской губернии VIII-XIX веков по материалам фото- и видеопрезентаций.	3 3 3 3			
3			Художник и изобразительное искусство древнего мира	54	Комбинированное	Фил.№2, 3 ДДТ	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
3.1	07.11.2024 12.11.2024		Первобытное искусство Виртуальные тематические путешествия и экскурсии. Художественные памятники первобытного искусства. Наскальные рисунки. Симметрия и ритм. Композиция в изобразительном искусстве. Общие принципы организации композиционного равновесия на плоскости. Цветовая доминанта как композиционный и идейный центр композиции.. Силуэт. Растушевные материалы (сангина, уголь, соус, пастель). Геометрический метод изображения животных. 1.2. Выполнение упражнений по передаче пластики животных. Выполнение упражнений на контрасты форм, на создание силуэтов. Выполнение тематической композиции по мотивам наскальных рисунков с выделением теплой доминанты в холодной цветовой гамме и холодной – в теплой цветовой гамме	3 3			
3.2	14.11.2024 19.11.2024 21.11.2024 26.11.2024		Искусство Древнего Египта Художественные и архитектурные памятники Древнего Египта. Виртуальные тематические путешествия-экскурсии и видеопрезентации. Каноны и пропорции в изображении человека в Древнем Египте. Аппликации из бумаги. Правила безопасной работы. 1. Разработка эскизов для аппликации по материалам виртуальных экскурсий (музеи, памятники культуры Древнего Египта). 2. Выполнение эскиза в масштабе работы. 3.4. Перенесение рисунка на формат будущей работы. Выполнение аппликации из бумаги.	3 3 3 3			
3.3	28.11.2024 03.12.2024 05.12.2024 10.12.2024		Искусство Древней Греции Художественные и архитектурные памятники Древней Греции. Изображение человека в античном искусстве. Виртуальные тематические путешествия-экскурсии и видеопрезентации. Пропорции фигуры человека. Одежда. Геометрический и растительный орнамент. Техника «граттаж» (вос-кография). Правила безопасной работы. 1. Выполнение геометрических и растительных орнаментов в древнегреческом стиле по материалам виртуальных экскурсий. 2.3. Разработка эскизов для работы в технике граттаж «Античные вазы». Покрытие картона грунтом для процарапывания, перенос рисунка на картон. 4. Выполнение работы в технике граттаж «Античные вазы».	3 3 3 3			

3.4	12.12.2024 17.12.2024 19.12.2024 24.12.2024		Искусство Древнего Рима Художественные памятники Древнего Рима. Виртуальные тематические путешествия-экскурсии и видеопрезентации. Пропорции фигуры человека. Одежда. Рельеф. Виды рельефа. Этапы работы над рельефом. Правила безопасной работы. 1.2. Разработка эскизов для рельефа по материалам виртуальных экскурсий. 3.4. Перенесение рисунка на формат будущей работы. Выполнение рельефа из пластичного материала.	3 3 3 3			
3.5	26.12.2024 09.01.2025 14.01.2025 16.01.2025		Искусство Древнего Востока Искусство древних восточных стран (Китай, Япония, Индия). Виртуальные тематические путешествия-экскурсии и видеопрезентации. Художественная роспись по ткани, виды росписи. Техника свободной росписи. Этапы работы над росписью. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Правила безопасной работы. 1.2. Выполнение тематических зарисовок. Разработка эскизов для росписи по ткани по материалам виртуальных экскурсий. Закрепление ткани на раме. Перенесение рисунка на ткань. 3.4. Выполнение свободной росписи по ткани. Декорирование, оформление работы.	3 3 3 3			
4			Художник и европейское изобразительное искусство от средневековья до наших дней	18	Комбинированное	Фил.№2, 3 ДДТ	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
4.1	21.01.2025 23.01.2025 28.01.2025		Искусство средневековой Европы Тематические виртуальные экскурсии. Картины и миниатюры средневековых художников. Стилистическое единство средневекового костюма и архитектуры. Видеопрезентация «История костюма». Эпоха Возрождения (Ренессанс). Творчество выдающихся художников, скульпторов, архитекторов. 1. Выполнение зарисовок зданий. 2. Выполнение изображения людей в костюмах Средневековья, Возрождения, современности. 3. Разработка эскизов для создания коллективных панно-аппликаций «Рыцарский турнир», «Пизанская башня», «Улица европейского города», «Город небоскребов» (по выбору учащихся). Выполнение панно. Декорирование.	3 3 3			
4.2	30.01.2025 04.02.2025 06.02.2025		Витражи. Имитация витража. Витражи. Техника «имитация витража». Этапы работы. Техника безопасной работы. Тематические виртуальные путешествия и экскурсии. 1. Разработка эскизов для витражной росписи по материалам виртуальных экскурсий. 2. Перенесение рисунка на формат стекла акриловым контуром. 3. Выполнение заливки витражными красками. Декорирование.	3 3 3			
5			Художник и изобразительное искусство в истории России	48	Комбинированное	Фил.№2, 3 ДДТ	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
5.1	11.02.2025 13.02.2025 18.02.2025 20.02.2025		Изобразительное искусство в России X-XVIII веков Символика в народном искусстве. Тематические виртуальные путешествия и экскурсии. Религиозная культура народов России X-XVIII веков, ее значение в изобразительном искусстве. Традиционные народные промыслы. Макеты зданий, памятников культуры. Инструменты, материалы и приспособления для всех видов работ. Правила безопасной работы. 1. Разработка и выполнение эскиза для макета одноглавого храма по материалам виртуальных путешествий и экскурсий. 2. Выполнение макета храма (картон, пластилин), отделка, декорирование. 3.4. Кол-	3 3 3 3			

			лективная станковая композиция «Русь православная». Самостоятельная разработка и выполнение эскизов частей композиции, выбор материалов. Выполнение композиции, отделка, декорирование.				
5.2	25.02.2025 27.02.2025 04.03.2025 06.03.2025		Изобразительное искусство в России XIX-XX веков Третьяковская галерея. Эрмитаж. Тематические виртуальные путешествия и экскурсии. Творчество известных российских художников и скульпторов XIX-XX веков. Классическая живопись. Пейзажи, натюрморты, портреты. Композиция и цветовая гамма полотен. Нетрадиционные и авангардные виды искусства XX века (примитивизм, кубизм, импрессионизм, сюрреализм и др.). Тематические фото - и видео-презентации. 1.2. Разработка эскизов пейзажей, натюрмортов, портретов по материалам виртуальных экскурсий в известные музеи России. 3.4. Выполнение тематических работ. Анализ и обсуждение выполненных работ учащихся.	3 3 3 3			
5.3	11.03.2025 13.03.2025 18.03.2025 20.03.2025		Изобразительное искусство России в настоящем и будущем Современное изобразительное искусство. Тематические виртуальные путешествия и экскурсии. Российские художники и скульпторы XXI века. Тенденции искусства будущего. Космическая и фантастическая тематика в изобразительном искусстве. Город будущего. Средства передвижения будущего. Человек будущего. Одежда будущего. Космические дали. Нестандартные техники рисования (кофейная живопись, гелиевая ручка, монотипия). Повторение базовых тем цветоведения. Искусство уличной живописи (граффити, фасадная живопись). 1. Зарисовки современных городских зданий. 2. Разработка эскизов граффити. 3. Выполнение упражнений с нестандартными техниками рисования. 4. Разработка эскизов средств передвижения будущего.	3 3 3 3			
5.4	25.03.2025 27.03.2025 01.04.2025 03.04.2025		Творческие тематические композиции Цвет в композиции. Характер гармонических сочетаний цветов. Гармонические сочетания родственных цветов. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Ритмы планов. Цветовая доминанта как композиционный и идейный центр композиции. 1. 2. Разработка эскизов для композиции «Мой город». Выполнение композиции в освоенных техниках на выбор учащихся. 3.4. Выполнение фантазийной композиции «Космические дали».	3 3 3 3			
6			Творческие проекты	30	Комбинированное	Фил.№2, 3 ДДТ	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
6.1	08.04.2025 10.04.2025 15.04.2025 17.04.2025		Подготовительный этап Проекты и мини-проекты. Основные этапы творческого проекта. Выбор темы и названия проекта. Определение цели, задач, содержания проекта. Самостоятельный выбор учащимися темы и названия каждого мини-проекта. Выполнение пробных эскизов.	3 3 3 3	Проверка знаний и способов деятельности. Контрольное занятие		
6.2	22.04.2025		Обоснование Проекты и мини-проекты. Выбор критериев оценки готового проекта. Разработка и выполнение мини-проектов в освоенных техниках изобразительного искусства по этапам.	3			
6.3	24.04.2025 29.04.2025 06.05.2025 08.05.2025		Выполнение проектной работы Этапы выполнения обоснованной проектной работы. Разработка и выполнение итогового проекта «Мой мир» в освоенных техниках, комбинациях техник по выбору учащихся.	3 3 3 3			

6.4	13.05.2025		Защита проекта Представление, коллективный анализ, самоанализ. Выставка работ учащихся.	3	Комбинированное Проверка знаний и способов деятельности. Контрольное занятие	Фил.№2, 3 ДДТ	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
7			Повторение	15			
7.1	15.05.2025 20.05.2025 22.05.2025		Графика Закрепление практических умений и навыков в графических техниках. Выполнение творческих работ и композиций в изученных графических техниках. Создание фотогалереи детских работ. Анализ и обсуждение выставочных работ учащихся.	3 3 3			
7.2	27.05.2025 29.05.2025		Живопись Закрепление практических умений и навыков работы в живописных техниках. Выполнение творческой работы в изученных живописных техниках. Итоговая выставка-просмотр «Картины путешествий во времени». Создание фотогалереи детских работ. Анализ и обсуждение выставочных работ учащихся	3 3			
			ВСЕГО	216			

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА

Проверочные тесты

в рамках промежуточной аттестации к подразделу «Искусство предметного мира» программы «Художник и время»

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Какую среду создает искусство предметного мира?

- + среду, в которой живут люди, украшая их традиции и быт
- исключительно военную и армейскую среду
- каждую вторую среду месяца.

2. О каком символе говорят слова «Не земля родит, а небо»?

- о символе земли
- + о символе солнца
- о символе воды.

3. Это изображение у древних народов связана с символами растительных сил земли, вечно живой и процветающей природой:

- + древо жизни;
- круги солнца;
- лесной царь.

4. Казалось бы, маленькое существо, но имело большую силу – приносило весну, прогоняло мрак и способствовало рассвету:

- лихие кони;
- божья коровка;
- + птицы жар-птицы и жаворонки.

5. Определите понятия, связанные с северной избой:

- + желоб, причелина, полотенце, конек;
- мансарда, веранда, брусчатка;
- пальма, дуб, тополь, береза.

6. Какими узорами вы бы украсили наличники древних домов, чтобы они понравились вашим предкам?

- узорами с изображениями людей и детей
- + узорами разных птиц и растений
- узорами из звезд, треугольников и кубиков.

7. Назовите функции печи в избах древних народов:

- + кормит, согревает, укладывает, закрывает, охраняет;
- топится, выпекается, дает образование;
- заменяет компьютер, кровать и стол.

8. Как назывался самый важный уголок в избе, который принимал первые лучи согревающего солнца, где и молились, и усаживали гостей?

- русская печка
- + красный угол
- голубой вагон.

9. Какая профессия расположила свои трудовые машины прямо в самой избе?

- + ткачиха и ткацкий стан
- кухарка и посудомоечная машина
- продавец и кассовый прилавок.

10. Знаете ли вы деревянную утварь в старинных избах? Определите понятие «стоп-карь»:

- + ковш, в котором подавали квас, пиво, медовуху;
- ковш с конской головой из Тверской губернии;

- огромная круглая чаша с носиком для розлива напитков.

**11. Знаете ли вы деревянную утварь в старинных избах? Определите понятие «ко-
нях»:**

- ковш, в котором подавали квас, пиво, медовуху;
- + ковш с конской головой из Тверской губернии;
- огромная круглая чаша с носиком для розлива напитков.

**12. Знаете ли вы деревянную утварь в старинных избах? Определите понятие «ендо-
ва»:**

- ковш, в котором подавали квас, пиво, медовуху;
- ковш с конской головой из Тверской губернии;
- + огромная круглая чаша с носиком для розлива напитков.

13. Какую современную бытовую технику заменяла старинная «рубель»?

- микроволновку
- телевизор
- + утюг.

**14. Городки, лопасть, серьги, ножка, донце... О частях какого предмета русской избы
и необходимого русским женщинам предмета труда идет речь?**

- + русская прялка
- русская печь
- русские басни.

**15. Какими узорами вы можете оформить русскую прялку, чтобы она понравилась
старинным мастерам и русским хозяйкам?**

- живыми цветами из полей, высушенными растениями
- + резьбой солнечных и цветочных узоров по дереву
- изображениями людей на каменной прялке.

**16. Это рукодельное искусство привлекало девочек еще с малых лет. В любом доме
были оформленные в стиле этого искусства полотенца, скатерти, рубахи и сарафа-
ны:**

- русская резьба;
- русская выпечка;
- + русская вышивка.

17. Какая одежда была основой женского русского народного костюма?

- + рубаха
- сарафан
- кокошник.

18. Какое значение было у вышивки на рубахе женского костюма?

- она украшала и давало тепло в морозную погоду
- + она и украшала, а также защищала и оберегала
- она носила функцию красочного полотенца во время полевых работ.

19. Что такое «епанечка»?

- + летняя жилетка поверх женского сарафана
- зимняя короткая душегрейка
- женская обувь на Руси.

**20. По этому элементу женского русского народного костюма – головного убора -
можно было определить:**

- принадлежность девушки к фамилии;
- + возраст и семейное положение;
- по головному убору ничего определить было невозможно.

21. От какого слова произошел «кокошник»?

- + петух, утка, сорока
- одевать и украшать
- красоваться и краситься.

22. Определите основные элементы русского мужского костюма:

- шаровары (онучи) и тюбетейка;
- сарафан и жилетка;
- + рубаха и неширокие штаны.

23. Этот вид искусства была особенно распространен на Руси и объединял множество видов промыслов:

- + изготовление игрушек;
- шитье костюмов;
- строительство деревянных домов.

24. Определите особенности филимоновских игрушек:

- игрушки из дерева, украшенные особой резьбой, без свистка;
- + игрушки из белой глины, подтянутые, стройные изящные, со свистком;
- игрушки из пряничного теста, съедобные и со свистком.

25. Определите особенности каргопольских игрушек:

- игрушки из дерева, украшенные особой резьбой, без свистка;
- игрушки из белой глины, подтянутые, стройные изящные, со свистком;
- + глиняные игрушки с очертаниями крепких приземистых людей с большими головами с бородой-лопатой.

26. Определите особенности дымковских игрушек:

- + игрушки из красной глины, собранные по отдельным частям, самые разнообразные, красивые и популярные;
- игрушки из белой глины, подтянутые, стройные изящные, со свистком;
- игрушки из пряничного теста, съедобные и со свистком.

27. Какими особенностями выделяется гжель?

- красно-розовая керамика
- + сине-белая керамика
- деревянная посуда для кухни.

28. Какой вид искусства связан с городом Городец близ Нижнего Новгорода?

- гжель
- филимоновская игрушка
- + городецкая роспись.

29. Определите понятия, которые связаны с городецкой росписью:

- + розаны и купавки;
- выжигание и резьба;
- купание в воде.

тест_30. Постройте верные этапы работы над городецкой росписью:

- оживка, тенька, замалевка;
- + замалевка, тенька, оживка;
- замалевка, оживка, тенька.

31. Каким видом промысла является хохлома?

- игрушечного бизнеса
- + роспись по дереву
- мастерство из глины.

32. Главные мотивы хохломской росписи:

- + травка;
- человек;
- животные и птицы.

33. Что получается, когда мастер делает хохлому «под фон»?

- + орнамент из золотых листьев и цветов
- орнамент с птицами и людьми
- глиняная игрушка с русским орнаментом.

34. Каким видом промысла считается вид искусства, популярное в подмосковном Жостово?

- роспись по дереву
- роспись по глине
- + роспись по металлу.

35. Что делает мастер на стадии «уборка» при росписи по металлу?

- делает тени задуманных изображений
- + обводит бортики разукрашенных подносов тонкой золотой каемочкой
- рисует украшения в самом центре подноса.

36. Так называется еще один промысел в русском народе, который славится росписью на бересте:

- берестянка;
- + щепа;
- репа.

37. Логично, в деревнях и селах по реке Мезень зародилась:

- городецкая роспись;
- + мезенская роспись;
- дымковская игрушка.

38. Определите верное выражение:

- + «Все предметы декоративного искусства несут печать определенных человеческих отношений»;
- «На Руси украшения носили только во время уборочных полевых работ»;
- «Украшения существуют только у русских женщин».

39. Вспомним египетскую культуру. Определите один из символов декоративного искусства:

- слон и крокодил;
- + цветок лотоса;
- фараоны Древнего Египта.

тест*40. Архитектурные памятники – гробницы – на территории Египта:

- + пирамиды;
- минареты;
- церкви.

41. Какими цветами увлекались китайские мастера?

- исключительно белым и черным
- + белым и зеленым
- в основном, красным.

42. Что означает модная одежда под названием «жюстокор»?

- + «точно по телу»
- одежда из жесткого материала;
- кольчуга и другое из воинской одежды.

43. Так выглядела светская одежда женщин:

- короткое платье с тонкой талией, строгие манеры шитья, создающие скромность и минимализм;
- + длинное платье с многочисленными бантами и украшениями, смотрится очень богато и завораживающе;
- удобная рубаша и сарафан, дополненный кокошником и шалью.

44. Наука, занимающаяся созданием символов и знаков разных государств и городов:

- + геральдика;
- живопись;
- архитектура.

45. Что означает слово «терракота»?

- терракт и варварство
- + «Женная земля»
- «красивая девушка-аристократка».

46. Так называются декоративные изделия из стекла:

- + художественное стекло;
- искусство керамики;
- надутое стекло.

47. Работу с трудным материалом связывают со словами ковать, чеканить, сварка, литье. О каком материале идет речь?

- стекло и хрусталь
- драгоценные камни
- + металл.

48. Еще один вид изобразительного прикладного искусства – гобелен. Определите самое подходящее выражение о гобелене:

- + художественно исполненный тканый ковер для украшения стены;
- костюм, используемый в современном театральном искусстве;
- специальное полотно для сотворения разных поделок с использованием разных видов тканей.

49. Искусство, пришедшее к нам из Индонезии, осуществляемое росписью по ткани:

- + горячий и холодный батик;
- морские и обычные узоры;
- веревочные и ниточные вышивки.

№ 50. Как выглядит витраж?

- как произведение из разных камней
- + как мозаика из кусочков стекла
- как панно из морских и речных ракушек.

51. Каким символом является женщина из этого вышитого полотна?



- + символом плодородия
- символом могущества ветров
- символов власти и солнца.

52. Какое орудие труда в изображении, и кто ими управлял?



- женская лопатка для стирки вещей
- мужское весло для речного бизнеса
- + прялки русских женщин.

53. Как называется головной убор, и когда его одевали?



- тюбетейка, носили во время праздников
- + коруна, девичий свадебный головной убор
- беретка, носили мужчины во время похорон.

54. Изображение автора Л.Азоровой, называется «Рыба-кит». Рассмотрите, в каких видах деятельности творил мастер?



- декоративной и конструктивной
- конструктивной и изобразительной
- + декоративной, конструктивной и изобразительной.

55. Предметом какого народного искусства является этот костюм?



- + древнеегипетское искусство
- древнерусское искусство
- древнекитайское искусство.

56. Какой народ создавал такие наряды для повседневной и праздничной жизни?



- современные греки
- + китайцы и японцы
- африканские жители.

57. Каким видом искусства является эта геометрическая фигура?



- + изделия из декоративного стекла
- изделия из легкого металла
- изделия из драгоценных камней.

58. Выдувное стекло ручной работы – полученные симпатичные лягушки именно этот вид искусства из стекла:



- + гутное стекло;
- шариковое стекло;
- керамика.

59. К какому времени принадлежат эти шедевры детской радости?



- древнему искусству славян
- + современному искусству мастеров России
- средневековым художникам.

60. По каким признакам вы сможете определить данное изделие русского промысла, называемое гжелью?



- по надписи позади скульптуры, где может быть отмечен автор и название работы
- по форме функциональности изделия – кухонные приборы или игрушки
- + по игре цветовой гаммы – гжель бывает бело-синего оттенка.

Тесты к разделу «Виды и жанры изобразительного искусства» программы «Художник и время»

1. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

2. Компонировка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Конструкция – это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

4. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

5. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевленной и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

6. Примеры контраста-

- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

7. Статика – это

- а) напряжение, столкновение

- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

8. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

9. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

10. Группа холодных цветов

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

11. Ахроматический цвет -

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

12. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

13. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

14. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

15. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объём текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

Тест № 2

1. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя
- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

2. Пропорции в построении – это

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата

- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
- 3. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –
 - а) ТМ
 - б) 2 Т
 - в) 6В
 - г) НВ
- 4. Выразительные средства рисунка –
 - а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
 - б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
 - в) техника отмывки, лессировка, размывка
 - г) колорит, цветовая насыщенность
- 5. Компоновка – это
 - а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
 - б) разновидность углублённого рельефа
 - в) проведение проверочных горизонтальных линий
 - г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- 6. Пропорции определяют методом...
 - а) сравнения тональных отношений
 - б) анализа перспективного построения
 - в) сравнения, визирования, глазомерно
 - г) изучения пространственного расположения
- 7. Станковая живопись – это
 - а) витраж, фреска, мозаика
 - б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
 - в) живопись огромных размеров
 - г) монументальная живопись
- 8. Орнамент –
 - а) декоративная стилизованная композиция
 - б) декоративная миниатюрная живопись
 - в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
 - г) монохромная декоративная композиция
- 9. Симметричная композиция
 - а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
 - б) расположение деталей может быть произвольным
 - в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
 - г) расположение деталей асимметрично относительно оси
- 10. Розетка – это
 - а) декоративный мотив в виде круглого цветка
 - б) линейный орнамент в полосе
 - в) фризовое изображение на стене
 - г) вид изобразительного искусства
- 11. При фронтальном освещении...
 - а) источник света освещает объект слева
 - б) источник освещения расположен перед объектом
 - в) источник света расположен сзади объекта
 - г) источник света не определяется
- 12. Группа холодных цветов:
 - а) синий, голубой, фиолетовый
 - б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
 - в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
 - г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

13. Симметричная композиция надписи производит впечатление

- а) неуравновешенности, неустойчивости
- б) движения, смещения
- в) неустойчивого равновесия
- г) уравновешенности, устойчивости

14. Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

15. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

Тест № 3

1. Внешнюю форму предмета характеризуют –

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

2. При сквозной прорисовке предметов линия ...

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

3. Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении
- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»

4. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

5. После масляных красок кисти промывают

- а) простой водой
- б) тёплой водой с мылом
- в) керосином
- г) гуммиарабиком

6. Рисунок конструктивный...

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
- б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- в) выявляет контур, прорисовывает детали
- г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

7. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

8. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

9. При симметричной композиции

- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- б) расположение деталей произвольно
- в) левая и правая стороны уравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

10. Золотое сечение» - это

- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
- б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно $2/3$, $3/5$ и т.д.
- в) изображение высокого рельефа
- г) показывает конфигурацию предмета

11. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания
- г) экстерьер здания

12. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

13. Батик – это

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте

14. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

15. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

Тест №4

1. Линия горизонта в наблюдательной перспективе находится ...

- а) на уровне глаз наблюдателя
- б) выше линии глаз наблюдателя
- в) всегда выше уровня глаз наблюдателя
- г) ниже уровня глаз наблюдателя

2. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- а) рисунок
- б) набросок

в) пейзаж

г) этюд

3. В ленточном орнаменте мотив...

а) развивается в трёх направлениях

б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении

в) повторяется по вертикали и горизонтали

г) мотив располагается в квадрате, круге

4. Основные цвета - это

а) красный, синий, голубой

б) жёлтый, синий, зелёный

в) красный, жёлтый, синий

г) жёлтый, красный, зелёный

5. Ракурс – это

а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве

б) изображение или орнамент, полученный с помощью точек и линий

в) расположение рельефа на плоскости, выступающего над поверхностью или углубляющегося в неё

г) передача равновесия в декоративной композиции

6. Первый этап рисования натюрморта начинается с ...

а) изображения собственной тени

б) работы над падающей светотенью

в) компоновки на формате листа

г) поиска пропорциональных отношений

7. Линия горизонта сидящего человека

а) находится выше уровня его глаз

б) проходит на уровне его глаз

в) проходит ниже уровня его глаз

г) проходит на разных уровнях

8. Формат в рисунке зависит от ...

а) конструкции предмета

б) перспективного построения

в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом

г) конфигурации предметов

9. Обобщение в изображении ...

а) означает детализацию предметов

б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане

в) это работа над отдельными деталями

г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково

10. Выразительные средства в рисунке:

а) колорит, цветовая насыщенность

б) отмывка, лессировка

в) симметрия, асимметрия

г) линия, штрих, пятно

11. Натюрморт – это

а) многофигурное изображение в интерьере

б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы

в) портрет человека в сложном ракурсе

г) рисунок интерьера в угловой перспективе

12. Розетка – это

а) декоративный мотив в виде круглого цветка

б) линейный орнамент в полосе

в) фризовое изображение на стене

г) вид изобразительного искусства

13. набросок – это

а) основной жанр изобразительного искусства

б) вид изобразительного искусства

в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению

г) тоновая штриховка предмета

14. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

а) контраст

б) ритм

в) цвет

г) тон

15. Интерьер – это...

а) внешний вид помещения с архитектурными элементами

б) внутренний вид помещения в целом или его части.

в) вид снаружи на помещение

г) внешние очертания здания в целом или его части

Тест № 5

1. Фактура - это

а) конструктивные особенности объёмных предметов

б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала

в) общий вид, предварительный набросок

г) каркас предмета, основа его формы

2. Выразительные средства в рисунке:

а) колорит, цветовая насыщенность

б) отмывка, лессировка

в) симметрия, асимметрия

г) линия, штрих, пятно

3. Наблюдательная перспектива предполагает изображение

а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)

б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя

в) структурной основы изображения

г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов

4. Статика – это

а) напряжение, столкновение

б) развитие, изменение, динамика

в) покой, равновесие, устойчивость

г) движение, динамичность

5. Акварельная живопись – это живопись

а) красками на растительном клее, которые разводятся водой

б) масляными красками

в) темперными красками

г) гуашевыми красками

6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

а) ритм

б) контраст

в) композиционный центр

г) силуэт

7. набросок – это

а) основной жанр искусства

б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки

в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению

г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета

8. Обобщение в изображении –

а) это детализация предметов

б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане

в) это работа над отдельными деталями

г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково

9. Розетка – это

а) как правило, декоративный мотив в виде круглого цветка

б) линейный орнамент в полосе

в) фризовое изображение на стене

г) вид изобразительного искусства

10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:

а) учебный рисунок

б) технический рисунок

в) творческий рисунок

г) зарисовка

11. Глазомер –

а) развитое зрительное восприятие

б) соотношения элементов или частей формы

в) разновидность выпуклого рельефа

г) характерные очертания предмета

12. Масштабность – это

а) композиция предметов на плоскости

б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком

в) цветовые отношения

г) соотношение деталей внутри конструкции

13. Форму лучше всего выявляет ...

а) фронтальное освещение

б) контражурное освещение

в) боковое освещение

г) несколько источников освещения

14. Динамика – это

а) движение, развитие

б) покой, статика

в) уравновешенность

г) хаос

15. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...

а) освещением, площадью интерьера выставочного зала

б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.

в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью

г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ»**

**«Рисовать легко», «Волшебная палитра», «Страна творчества», «Изоискусство»
2023-2024 уч. год**

Таблица 13

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретическое знание (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ»**

**«Рисовать легко», «Волшебная палитра», «Страна творчества», «Изоискусство»
2023-2024 уч. год**

Таблица 14

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ»

**«Рисовать легко», «Волшебная палитра», «Страна творчества», «Изоискусство»
2023-2024 уч. год**

Таблица 15

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**«Рисовать легко», «Волшебная палитра», «Страна творчества», «Изоискусство»
2023-2024 уч. год**

Группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ»

Таблица 16

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Таблица 17

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно- познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

13							
14							
15							

Таблица 18

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосомати- ческие способ- ности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							