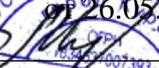


Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята решением педагогического
совета (протокол от 26.05.2023 г. № 4)

Утверждена приказом МБУДО
«Дворец детского творчества»
от 26.05.2023 г. № 502
Директор  С.В. Мусский



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»

Стартовый, базовый, углубленный уровни

Срок реализации – 6 лет
Возраст учащихся – 9-18 лет

Педагоги дополнительного образования
Холодов Дмитрий Викторович
Рянская Наталья Вячеславовна
Мелешко Елена Юрьевна
Лебединский Юрий Игоревич
Ченская Анна Александровна

Курск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Стартовый уровень программы	6 с.
1.2.1. Цель стартового уровня программы	6 с.
1.2.2. Задачи стартового уровня программы.....	6 с.
1.2.3. Учебный план. Первый год обучения	7 с.
1.2.4. Содержание учебного плана первого года обучения	8 с.
1.2.5. Планируемые результаты стартового уровня.....	11 с.
1.2.6. Оценка результатов обучения на стартовом уровне.....	11 с.
1.3. Базовый уровень программы.....	13 с.
1.3.1. Цель базового уровня программы.....	13 с.
1.3.2. Задачи базового уровня программы.....	14 с.
1.3.3. Учебный план. Второй – четвертый годы обучения.....	15 с.
1.3.4. Содержание учебного плана второго – четвертого годов обучения ...	15 с.
1.3.5. Планируемые результаты базового уровня.....	22 с.
1.3.6. Оценка результатов обучения на базовом уровне.....	24 с.
1.4. Углубленный уровень программы.....	24 с.
1.4.1. Цель углубленного уровня программы.....	24 с.
1.4.2. Задачи углубленного уровня программы.....	25 с.
1.4.3. Учебный план. Пятый – шестой годы обучения.....	26 с.
1.4.4. Содержание учебного плана пятого-шестого годов обучения	26 с.
1.4.7. Планируемые результаты углубленного уровня	29 с.
1.4.8. Оценка результатов обучения на углубленном уровне	30 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	31 с.
2.1. Календарный учебный график	31 с.
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов	36 с.
2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов	37 с.
2.4. Формы промежуточной аттестации	37 с.
2.5. Оценочные материалы	37 с.
2.6. Методическое обеспечение программы	37 с.
2.7. Условия реализации программы	38 с.
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	38 с.
4. Список литературы	40 с.
4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов	41 с.
4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся	43 с.
Приложения 1-6	45 с.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база. Программа «Обучение игре на гитаре» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Обучение игре на гитаре» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека и являющееся одним из важных средств формирования его духовно-нравственных и эстетических представлений. Занятия музыкой содействуют развитию творческих возможностей каждого ребенка, обретению важных ценностных ориентиров, приобщению к мировой музыкальной культуре.

Образовательное пространство программы «Обучение игре на гитаре» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные,

коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

В современной системе общего образования отсутствует обучение игре на музыкальных инструментах. На уроки музыки в школе отводится ограниченное время, недостаточное для развития эмоциональной сферы и музыкальной культуры учащихся. Обучение игре на классической шестиструнной гитаре в учреждении дополнительного образования на сегодняшний день востребовано и занимает важное место в музыкальном образовании и воспитании детей.

Реализация программы «Обучение игре на гитаре» содействует развитию устойчивой мотивации учащихся к исполнительскому искусству, освоению ими основ музыкальной грамотности, приобретению социального опыта, приобщению к общечеловеческим ценностям и мировой музыкальной культуре. В процессе освоения программы удовлетворяются индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, музыкальном, нравственном развитии; формируются и расширяются их творческие способности; увеличиваются возможности для духовно-нравственного, патриотического воспитания.

Концепция программы основывается на необходимости комплексного музыкального развития как важной части общей культуры учащихся.

Освоение учащимися программного материала способствует овладению различными техниками исполнения на гитаре, развивает музыкальные исполнительские умения и творческое начало. Учащиеся изучают музыкальную грамоту, учатся играть на гитаре по нотам с листа и на слух. На основе общепринятой методики индивидуального обучения с помощью инновационных технологий каждый юный музыкант учится грамотно, точно, выразительно исполнять как инструктивно-технический материал (гаммы, упражнения, этюды), так и музыкально-художественные произведения (пьесы, отрывки оркестровых сочинений в обработках известных композиторов-гитаристов).

Отличительные особенности программы. При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

В результате освоения программы «Обучение игре на гитаре» учащиеся осваивают инструментальное исполнение разностилевых музыкальных произведений, аккомпанирование, творческое музицирование; развивают

музыкальный слух, чувство ритма, механическую память; учатся анализировать чужое и собственное исполнение; изучают лучшие образцы музыкального искусства, специфику стилей и жанров; знакомятся с историей развития гитарного исполнительского искусства, с биографией и творчеством известных композиторов, музыкантов-гитаристов прошлого и настоящего; формируют музыкально-эстетический вкус. В процессе реализации программы формируется ряд важных личностных, социально значимых качеств учащихся.

В отличие от образовательных программ детских музыкальных школ, где каждая дисциплина изучается отдельно, программа «Обучение игре на гитаре» обеспечивает на каждом занятии комплекс базовых знаний по сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературе и рассчитана на учащихся с разным уровнем способностей. Основу репертуарного плана составляет современная музыка и классические образцы гитарной музыки.

Учебный материал программы не разделяется на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы.

Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов каждого года обучения изучаются на каждом занятии в необходимом объеме.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа имеет три уровня – стартовый, базовый, углубленный. К стартовому уровню относятся первый год обучения, к базовому уровню относятся второй, третий, четвертый годы обучения, к углубленному уровню – пятый, шестой годы обучения.

На обучение по программе принимаются дети с музыкальными способностями, прошедшие собеседование и прослушивание.

Дополнительное зачисление на второй и последующие годы обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области музыкального искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляются через собеседование, опрос, прослушивание.

Объем и срок освоения программы. Программа «Обучение игре на гитаре» рассчитана на 6 лет обучения. Количество часов на каждый год обучения – 72 часа в год.

Объем шестилетнего курса обучения: $72 \times 6 = 432$ часа.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Младший школьный возраст (9-10 лет). Признаком возраста 9-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст

характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-18 лет). Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционального мышления.

Режим занятий Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность 1 академического часа: для учащихся от 9 до 10 лет – 30 минут, для учащихся от 11 до 18 лет – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: Формы учебных занятий – индивидуальные.

Форма реализации программы – традиционная в рамках учреждения. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте, в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

1.2.1. Цель: формирование активного познавательного интереса учащихся к музыке и исполнительскому искусству при обучении игре на гитаре.

1.2.2. Задачи

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с историей гитары как музыкального инструмента;
- познакомить с творчеством выдающихся современных гитаристов;
- познакомить с устройством гитары;
- познакомить знакомить с основами теории музыки;
- научить нотной грамоте;
- научить учить основам техники игры на гитаре;
- сформировать основные практические умения и навыки игры на классической шестиструнной гитаре;

- научить учить основам чтения нот с листа;
- научить учить исполнению технических музыкальных упражнений;
- научить учить этапам работы над этюдами;
- научить учить играть с листа несложные одноголосные и двухголосные пьесы;

- осваивать учебный репертуар;
- научить основам анализа музыкального произведения;

Компетентностные задачи:

- развивать способности к определению цели учебной деятельности на занятии;
- развивать способность планирования действий с помощью педагога;
- развивать способность работать по составленному плану;
- формировать потребность к новым знаниям;
- развивать способности к освоению и применению учебной информации;
- развивать способности к осмыслению информации для достижения поставленной цели;
- развивать способность к анализу и оценке полученных результатов;

Личностные задачи для школьников:

- формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям, к гитаре.
- воспитывать основы здорового образа жизни.
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать основы эмоционально-образного, аналитического мышления;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать механическую память, координацию движений;
- развивать эмоционально-творческий подход к исполнению музыкального произведения;
- развивать направленное внимание и восприятие.
- воспитывать дружелюбие, коммуникабельность;
- воспитывать общую культуру поведения;

1.2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов в
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Основы музыкальной грамоты	4	1	3	
3	Техника игры на гитаре	20	4	16	
3.1	Упражнения для правой и левой рук. «Мельница»	5	1	4	
3.2	Игра двухоктавных гамм до двух знаков при ключе	8	1	7	

3.3	Игра арпеджио	6	1	5	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет
4	Работа над этюдами	12	2	10	
4.1	Техника арпеджио. Этюды	6	1	5	
4.2	Техника легато. Этюды	6	1	5	
5	Работа над репертуаром	28	6	22	
5.1	Одноголосные пьесы. Народные мелодии	2	1	1	
5.2	Одноголосные пьесы. Классические произведения	7	1	6	
5.3	Двухголосные пьесы. Народные мелодии	6	2	4	
5.4	Двухголосные пьесы. Классические произведения	7	1	6	
5.5	Двухголосные пьесы. Музыка современных композиторов	6	1	5	
6	Повторение	6	1	5	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте
Итого		72	15	57	

1.2.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (1 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Знакомство с гитарой. История развития гитары как музыкального инструмента. Техника безопасности и уход за инструментом. Правила техники безопасности при игре на гитаре. Устройство гитары, названия элементов конструкции, частей инструмента.

Практическая работа. Посадка с инструментом (скамеечка, ее высота), положение гитары, постановка рук, положение пальцев правой и левой руки при игре, перемещение рук при исполнении.

Входная диагностика.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

2. Основы музыкальной грамоты (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа.

Теория. Условные обозначения в нотации для гитары. Строй шестиструнной гитары. Звукоряд. Октавы. Тоновая структура. Принцип расположения нот на грифе гитары. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане. Изображение нот. Изображение пауз. Метроритм. Такт. Тактовая черта. Затакт. Длительность нот и пауз. Имена и творчество выдающихся современных гитаристов.

Практическая работа. Простукивание ритмических рисунков. Игра упражнений на длительность нот на открытых струнах, знаки альтерации.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

3. Техника игры на гитаре (20 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Работа с учебной литературой: Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре».

Практическая работа. Упражнения для правой руки: звукоизвлечение способом апояндо, тирандо поочередно на каждой открытой струне от 1 к 6. Упражнение для левой руки: поочередное прижатие струн от V лада с 6 до 1 и наоборот. Работа над синхронностью рук: упражнение «Мельница», игра в первой, пятой, девятой позиции, переходы и соединение позиций. Игра большим пальцем правой руки на открытых струнах. Перенос нот на гриф гитары, игра звукоряда с соблюдением аппликатуры левой и правой рук. Двухоктавные гаммы до двух знаков при ключе с аппликатурой Ф. Карулли. Работа над плавным звучанием, точной аппликатурой, единым темпом, силой звука. Приём игры арпеджио (игра в размере 2/4, 3/4 на открытых струнах). «Арпеджио» М. Каркасси (1-6 номер игра в размере 4/4 триолями и шестизвучным арпеджио). Работа над штрихами «восходящее и нисходящее легато». Игра упражнений в первой позиции.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

4. Работа над этюдами (12 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Беседа о композиторах-гитаристах, авторах музыкального произведения.

Практическая работа. Этюды на развитие техники арпеджио. Отработка силы и чёткости звука, плавного, ровного соединения нот, единого темпа. Этюды на развитие техники исполнения легато (работа над одинаковой силой звучания всех нот, с соблюдением аппликатуры).

Промежуточная диагностика.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

5. Работа над репертуаром (28 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Беседа о композиторах-гитаристах, авторах музыкального произведения.

Практическая работа. Разучивание и исполнение одноголосных народных и классических пьес. Соблюдение единого темпа, плавности звучания. Передача точного ритмического рисунка, аппликатуры. Основы чтения с листа простейших одноголосных и двухголосных пьес. Разучивание и исполнение одноголосных и двухголосных классических, народных, современных пьес. Отработка соединения двух способов звукоизвлечения, плавности звучания, точной передачи различных ритмических рисунков, аппликатуры, единого

темпа, характера произведения. Разучивание наизусть отработанных пьес. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей в соответствии с темами занятий.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

6. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Повторение теории учебного материала.

Практическая работа. Повторение разученных музыкальных произведений.

Промежуточная диагностика.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ ПРОГРАММЫ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при игре на инструменте;
- историю развития гитары как инструмента;
- имена и творчество выдающихся современных гитаристов;
- устройство инструмента;
- посадку за инструментом;
- основы нотной грамоты (скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане, длительности нот, паузы, размер, такт, знаки альтерации);
- аппликатуру правой и левой руки, расположение звуков на грифе;
- основные музыкальные термины (знаки сокращённого письма, обозначение динамических оттенков, приёмов игры);
- строение музыкальных интервалов;
- строение мажорных и минорных трезвучий;
- главные ступени лада (T-S-D).

Учащиеся будут уметь:

- играть одноголосные и двухголосные классические, народные, современные пьесы;
- играть хроматическое упражнение «Мельница» от I, V, IX ладов;
- играть арпеджио М. Каркасси;
- исполнять штрихи (восходящее и нисходящее легато);
- играть двухоктавные гаммы от двух до пяти знаков при ключе;
- исполнять различные виды арпеджио;
- владеть приёмами бас-аккорд, глиссандо;
- играть с листа простейшие одноголосные пьесы;
- исполнять 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- определение цели учебной деятельности на занятии с помощью педагога;

- основы планирования действий;
- работа по составленному плану;
- анализ и оценка полученных результатов.
- восприятие и осмысление информации для достижения поставленной цели;
- основы освоения и применения учебной информации;
- потребность к новым знаниям.
- уважение к мнению собеседника;
- адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- любознательность и устойчивый интерес к музыкальным занятиям, к гитаре;
- основы здорового образа жизни.
- основы силы воли, дисциплинированности, ответственности;

- основы эмоционально-образного, аналитического мышления;
- основы чувства ритма, музыкальный слух;
- выраженная общая и мелкая моторика;
- механическую память, координация движений;
- эмоционально-творческий подход к исполнению музыкального произведения;
- направленное внимание и восприятие.
- дружелюбие, коммуникабельность;
- общую культуру поведения.

1.2.6. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств для школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

Результатом обучения является освоение учащимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% учащихся, освоивших программу.

1. 3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй, третий, четвертый годы обучения

1.3.1. Цель: развитие творческих музыкальных способностей, исполнительских умений и навыков учащихся в процессе обучения игре на гитаре.

1.3.2. Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с гитарным искусством итальянской и испанской классической школы;
- познакомить с творчеством великих композиторов и исполнителей;
- познакомить с русской гитарной школой;
- знакомить с именами и творчеством выдающихся гитаристов прошлого и современности;
- научить расширенной теории музыки на основе исполняемого музыкального репертуара;
- научить музыкальной грамоте с постепенным усложнением;
- научить анализу музыкальных произведений;
- осваивать технику игры на гитаре с постепенным усложнением;
- научить играть с листа одноголосные, двухголосные, трёхголосные пьесы;
- сформировать специальные практические умения и навыки игры на классической шестиструнной гитаре;
- научить исполнению разностилевых музыкальных произведений;
- научить аккомпанированию для вокала;
- научить транспонировать мелодию и гармонические последовательности в разные тональности;
- научить самостоятельной работе над музыкальным произведением.

Компетентностные задачи:

- развивать способность к самостоятельному целеполаганию и планированию работы;
- развивать способность к самостоятельному выполнению планируемых действий;
- развивать способность к объективному самоанализу и оценке своих результатов;
- развивать способность к самостоятельному поиску и коррекции ошибок;
- развивать музыкальный вкус, чувство ритма и стиля;
- развивать моторику, мышечно-моторную память, координацию рук;
- развивать способность выделять основную и второстепенную информацию;
- развивать способность ориентироваться в осваиваемой системе знаний;
- развивать способность анализировать новое знание, сравнивать с уже известным;
- развивать способность к освоению и применению новой информации;
- формировать слуховой, сенсорный, зрительный каналы восприятия;

Личностные задачи для школьников:

- формировать образное, аналитическое, критическое мышление;
- формировать направленное музыкальное восприятие;
- формировать творческий подход к музыкальному исполнению;
- воспитывать настойчивость, целеустремленность, силу воли, самостоятельность;
- воспитывать уважение к мнению других людей;
- воспитывать культурное, адекватное восприятие жанров и стилей музыки разных народов;

- воспитывать тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- воспитывать и поддерживать комфортное, продуктивное взаимодействие с другими людьми;
- воспитывать способность к отстаиванию своей позиции, мнения;
- воспитывать культуру музыкального исполнения и поведения на сцене;
- воспитывать музыкально-эстетический вкус.

1.3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживание результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Музыкальная грамота	4	2	2	Опрос, самостоятельные задания, упражнения
2.1	Изучение основных музыкальных терминов	2	1	1	
2.2	Строение мажорных и минорных трезвучий, главные ступени лада (TSD). Интервалы	2	1	1	
3	Техника игры на гитаре	16	4	12	
3.1	Игра двухоктавных гамм до пяти знаков при ключе	8	2	6	
3.2	Игра арпеджио	6	1	5	
3.3	Работа над приёмами игры	2	1	1	
4	Работа над этюдами	8	2	6	
4.1	Приём «бас-аккорд». Этюды	4	1	3	
4.2	Приём «глиссандо». Этюды	4	1	3	
5	Чтение с листа одноголосных пьес	2	1	1	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте
6	Работа над репертуаром	30	6	24	
5.1	Двухголосные пьесы. Народные мелодии	6	1	5	
5.2	Двухголосные пьесы. Классические произведения	8	1	7	
5.3	Двухголосные пьесы. Музыка современных композиторов	8	2	6	
5.4	Трёхголосные пьесы	8	2	6	
7	Массовые мероприятия учебного характера	2		2	
8	Повторение	8	2	6	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте
	Итого	72	18	54	

1.3.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий.

Теория. Входная диагностика. Повторение основ музыкальной грамоты: звукоряд, октавы, тоновая структура, расположение нот на нотном стане, длительность нот и пауз.

Практическая работа. Входная диагностика. Повторение технического материала и репертуара.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

2. Музыкальная грамота (4 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Вводное занятие. Знаки сокращения нотного письма, их обозначение и применение (реприза, вольты, Da Capo al Fine). Динамические оттенки исполнения, их обозначение на письме. Интервалы. Определение, обозначение, проигрывание упражнений интервалами. Строение мажорных и минорных трезвучий. Построение от разных звуков мажорных и минорных аккордов. Главные ступени лада (T–S–D). Построение в тональностях кварто-квинтового круга. Входная диагностика.

Практическая работа. Игра арпеджио с аккордами, гармонические последовательности в тональностях e-moll, E-dur, a-moll, A-dur, d-moll, D-dur, C-moll, G-dur. Гаммы: хроматическая, G, e, F, d – игра с динамическими оттенками.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

3. Техника игры на гитаре (16 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Работа с учебной литературой: Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре».

Практическая работа. Разучивание и отработка двухоктавных гамм до пяти знаков при ключе. Работа над синхронностью рук, динамикой, единым темпом, сменой темпов от медленного до быстрого, плавностью звучания, соблюдением аппликатуры, знаков альтерации. Арпеджио М. Каркасси. Разбор новых видов арпеджио. Подготовка пальцев правой и левой рук. Отработка динамики, единого темпа, чёткого ритмического рисунка. Обозначение и техника исполнения приёмов бас-аккорд, глиссандо. Четкость и ритмическая точность исполнения. Соблюдение аппликатуры.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

4. Работа над этюдами (8 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Беседа о композиторах-гитаристах, авторах музыкального произведения.

Практическая работа. Этюды на приём игры «бас-аккорд». Подготовка пальцев правой руки. Соблюдение аппликатуры, лёгкости звучания, звукового баланса. Этюды на приём игры «глиссандо». Ритмическая точность, лёгкость при исполнении глиссандо. Работа над звуком.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

5. Чтение с листа одноголосных пьес

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Практическая работа. Одноголосные пьесы. Чтение пьес с листа. Игра в простых (2/4, 4/4) и сложных (3/4, 6/8) размерах с соблюдением аппликатуры, длительности нот, ритма, единого темпа, динамических оттенков, встречных и ключевых знаков альтерации.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

6. Работа над репертуаром (30 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Развитие гитарного искусства: итальянская, испанская классические школы. Формирование русской гитарной школы. Выдающиеся гитаристы прошлого и настоящего времени.

Практическая работа. Разучивание и отработка двухголосных классических пьес, народных мелодий, произведений современных композиторов. Знакомство с творчеством композитора каждого произведения, его жанром. Подбор аппликатуры. Изучение приемов игры и способов звукоизвлечения. Разбор ритмического рисунка произведения. Проигрывание по голосам. Мелодия, бас, определение характера, темпа, динамических оттенков. Разучивание и отработка трёхголосных произведений. Проигрывание голосов. Мелодия, бас, аккомпанемент. Работа над плавностью голосоведения, звуковым балансом. Отработка отдельных тактов. Соблюдение ритмического рисунка, аппликатуры, способов звукоизвлечения, динамических оттенков, единого темпа, характера произведения. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей в соответствии с темами занятий.

Промежуточная диагностика.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

7. Массовые мероприятия учебного характера (2 ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная творческая работа, концерт.

Практическая работа. Выступления перед родителями на итоговых занятиях. Выступления на концертах. Выступление на концертах, смотрах. Беседы на темы репертуара. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах.

Оборудование: гитара, подставка для ноги.

8. Повторение (8 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Повторение теории и практики учебного материала.

Практическая работа. Повторение разученных музыкальных произведений.

Промежуточная диагностика.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

1.3.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Музыкальная грамота	4	2	2	Опрос, самостоятельные задания, упражнения
2.1	Анализ музыкального произведения	2	1	1	
2.2	Буквенные обозначения аккордов. Строение базовых мажорных и минорных аккордов	2	1	1	
3	Техника игры на гитаре	16	4	12	
3.1	Работа над приёмами игры	2	1	1	
3.3	Игра двухоктавных гамм до шести знаков при ключе	4	1	3	
3.4	Игра аккордовых последовательностей	2	1	1	
3.5	Игра арпеджио. Упражнение для большого пальца правой руки	8	1	7	
4	Работа над этюдами	10	2	8	
4.1	Мелизмы (форшлаг). Этюды	5	1	4	
4.2	Приём игры «флажолеты». Этюды	5	1	4	
5	Подбор мелодий по слуху	6	1	5	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте
6	Чтение с листа двухголосных пьес	2	1	1	
7	Работа над репертуаром	22	2	20	
7.1	Трёхголосные пьесы. Классические произведения	10	1	9	
7.2	Музыка народов мира	12	1	11	
8	Массовые мероприятия учебного характера	4		4	

9	Повторение	6	3	3	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте
	Итого	72	16	56	

1.3.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Входная диагностика. Повторение музыкальной грамоты. Знаки сокращения нотного письма, их обозначение и применение. Динамические оттенки. Интервалы. Строение мажорных и минорных трезвучий. Главные ступени лада (T–S–D).

Практическая работа. Входная диагностика. Повторение технического материала и репертуара.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

2. Музыкальная грамота (4 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Вводное занятие. Понятие аккорда. Определение и виды аккордов. Строение основных мажорных и минорных трезвучий. Построение в тональностях до пяти знаков при ключе. Буквенное обозначение минорных и мажорных аккордов. Анализ музыкального произведения. Название пьесы, жанр, характер, темп, метроритм, тональность, ключевые и встречные знаки альтерации, основной ритмический рисунок. Приёмы и способы звукоизвлечения. Количество голосов. Сведения о композиторе. Творчество известных композиторов и исполнителей.

Практическая работа. Входная диагностика. Игра арпеджио с аккордами, гармонические последовательности в тональностях e-moll, E-dur, a-moll, A-dur, d-moll, D-dur, C-moll, G-dur. Гаммы: хроматическая, D, h, B, g – игра с динамическими оттенками.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

3. Техника игры на гитаре (16 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Работа с учебной литературой: Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре».

Практическая работа. Разучивание и отработка двухоктавных гамм до шести знаков при ключе. Работа над синхронностью рук, динамикой, единым темпом, сменой темпов от медленного до быстрого, плавностью звучания, соблюдением аппликатуры, знаков альтерации). Арпеджио. Отработка лёгкости, плавности звучания, силы звука, динамики. Техника игры большим пальцем правой руки. Отработка на открытых струнах с опорой и без опоры. Разучивание и отработка упражнения М. Каркасси с соблюдением единого темпа, аппликатуры, длительностей нот. Аккордовые последовательности в тональности, в размере 4/4, 3/4, 6/8. Техника набора аккордов, подготовки правой и левой рук, отработка соединений, исполнение приёмами бас-аккорд, арпеджио. Приёмы игры. Натуральные, искусственные, сложные флажолеты. Мелизмы. Короткий и долгий форшлаг. Обозначение на письме, способы исполнения.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот

4. Работа над этюдами (10 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Беседа о композиторах-гитаристах, авторах музыкального произведения.

Практическая работа. Этюды на развитие техники игры мелизмов. Форшлаг. Отработка качества и лёгкости звучания. Отработка при игре долгих и коротких форшлагов ритмической точности, соблюдения единого темпа, аппликатуры, динамических оттенков. Этюды на развитие техники игры натуральных и искусственных флажолетов. Работа над точностью, лёгкостью исполнения приёма, качеством звучания, единым темпом.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

5. Подбор мелодий по слуху (6 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Практическая работа. Подбор популярных мелодий бардовских и эстрадных песен в простых (2/4, 4/4) и сложных (3/4, 6/8) размерах. Определение метроритма, ритмического рисунка, подбор звуков на инструменте.

Промежуточная диагностика

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

6. Чтение с листа двухголосных пьес (2 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Практическая работа. Чтение с листа двухголосных классических произведений, переложений народных песен и мелодий. Исполнение в простых (2/4, 4/4) и сложных (3/4, 6/8) размерах с соблюдением аппликатуры, длительности нот, ритмического рисунка голосов, единого темпа, динамических оттенков, встречных и ключевых знаков альтерации, характера произведения.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

7. Работа над репертуаром (22 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Развитие гитарного искусства: итальянская, испанская, русская классические школы. Выдающиеся гитаристы прошлого и настоящего.

Практическая работа. Разучивание и отработка трёхголосных классических пьес и музыки народов мира с применением основных приёмов игры (арпеджио, бас-аккорд, натуральные флажолеты, мелизмы). Анализ произведений. Работа над единым темпом, связным звучанием мелодии, звуковым балансом, точным ритмическим рисунком, аппликатурой правой и левой рук, динамическими оттенками, характером и стилем произведения. Тематическое прослушивание аудиозаписей. Тематический просмотр видеозаписей.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

8. Массовые мероприятия учебного характера (4 ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная творческая работа, концерт.

Практическая работа. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

9. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Повторение теории учебного материала.

Практическая работа. Повторение разученных музыкальных произведений.

Промежуточная диагностика.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

1.3.7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результата в
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Музыкальная грамота	4	2	2	Опрос, самостоятельные задания, упражнения
2.1	Кварто-квинтовый круг. Лад. Тональность. Строение септаккордов. Транспонирование мелодии	3	1	2	
2.2	Музыкальные стили и жанры. Крупная форма, её строение	2	1	1	
3	Техника игры на гитаре	14	4	10	
3.1	Работа над приёмами игры	2	1	1	
3.2	Игра трёхоктавных гамм до трёх знаков	6	1	5	

	при ключе с аппликатурой А. Сеговии				
3.3	Игра хроматического упражнения Д. Прата	2	1	1	
3.4	Игра арпеджио	4	1	3	
4	Работа над этюдами	8	2	6	
5	Подбор и транспонирование мелодий по слуху. Аккомпанемент	6	1	5	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте
6	Чтение с листа трёхголосных пьес	2	1	1	
7	Работа над репертуаром	24	2	22	
7.1	Музыка народов мира	8	1	7	
7.2	Музыка современных композиторов	7	1	6	
7.3	Народные мелодии, классические пьесы крупной формы	11	1	10	
8	Массовые мероприятия учебного характера	4		4	
9	Повторение	8	4	4	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерт.
	Итого	72	17	55	

1.3.
8.
СО
ДЕР
ЖА
НИ
Е
УЧ
ЕБ
НО
ГО
ПЛ
АН
А

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Повторение музыкальной грамоты. Понятие аккорда. Определение и виды аккордов. Строение основных мажорных и минорных трезвучий. Построение в тональностях до пяти знаков при ключе. Буквенное обозначение минорных и мажорных аккордов.

Входная диагностика (теория).

Практическая работа. Входная диагностика. Повторение технического материала и репертуара.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

2. Музыкальная грамота (4 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Вводное занятие. Транспонирование. Лад и тональность. Определение, виды тональностей, виды мажора. Транспонирование мелодии в другие тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей. Порядок появления

знаков альтерации, принцип строения. Септаккорд. Определение, схема построения. Музыкальные стили и жанры, крупная форма. Определение, строение, разновидности. Входная диагностика.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

3. Техника игры на гитаре (14 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Работа с учебной литературой: Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре».

Практическая работа. Разучивание и отработка трёхоктавных гамм до трёх знаков при ключе с аппликатурой А. Сеговии. Работа над синхронностью рук, динамикой, единым темпом, аппликатурой, знаками альтерации, отработка игры в высоких позициях, чистоты звучания. Разбор других видов арпеджио. Единый темп, точный ритмический рисунок, аппликатура, подготовка пальцев, лёгкость звучания. Хроматическое упражнение Д. Прата. Соблюдение точной аппликатуры, знаков альтерации, единого темпа, способов звукоизвлечения. Приёмы игры: барре, расгеадо (обозначение, виды, отработка на аккордовых последовательностях), пиццикато (обозначение, способ исполнения, игра на открытых струнах).

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

4. Работа над этюдами (8 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Беседа о композиторах-гитаристах, авторах музыкального произведения.

Практическая работа. Этюды на развитие техники игры барре. Работа над чистотой звучания и правильным прижатием струн при игре малого и большого барре, точностью передачи ритмического рисунка, единством темпа, соблюдением аппликатуры. Отработка приёма «расгеадо». Разучивание и отработка этюдов. Работа над четким и ритмичным звучанием, аппликатурой, темпом, художественной выразительностью.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

5. Подбор и транспонирование по слуху(6ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Практическая работа. Подбор популярных мелодий и гармонических последовательностей бардовских и эстрадных песен в простых и сложных размерах. Отработка ритмического рисунка. Подбор приёмов звукоизвлечения для правой руки. Исполнение аккордов с текстом песен. Транспонирование подобранных гармонических последовательностей в другие тональности.

Промежуточная диагностика.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

6. Чтение с листа трёхголосных пьес (2 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Практическая работа. Чтение с листа трёхголосных классических произведений, переложений народных песен и мелодий. Разучивание и отработка произведений в простых (2/4, 4/4) и сложных (3/4, 6/8) размерах. Соблюдение аппликатуры, длительности нот, ритмического рисунка, голосов, единого темпа, динамических оттенков, встречных и ключевых знаков альтерации, характера произведения, способов звукоизвлечения, приёмов игры.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

7. Работа над репертуаром (24 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Развитие гитарного искусства: итальянская, испанская классические школы. Формирование русской гитарной школы. Выдающиеся гитаристы прошлого и настоящего времени.

Практическая работа. Разучивание и отработка музыки народов мира, современных композиторов. Применение основных приёмов игры: арпеджио, бас-аккорд, барре, расгеадо, натуральных флажолетов, мелизмов. Анализ произведения. Работа над единым темпом, связным звучанием мелодии, звуковым балансом, точным ритмическим рисунком, аппликатурой правой и левой рук, динамическими оттенками, характером и стилем произведения, отработка отдельных приёмов игры. Крупная форма-вариация. Анализ произведения. Проигрывание в медленном темпе темы и вариации с соблюдением аппликатуры, ритмического рисунка, знаков альтерации. Отработка отдельных вариаций, приёмов игры. Работа над агогикой, кантиленой, стилем, целостностью и характером пьес.

Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей, детских инструментальных коллективов, собственного исполнения учащихся в соответствии с темами занятий.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

8. Массовые мероприятия учебного характера (4 ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная творческая работа, концерт.

Практическая работа. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах.

Оборудование: гитара, подставка для ноги.

9. Повторение (8 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Повторение теории учебного материала.

Практическая работа. Повторение практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений.

Промежуточная диагностика.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

1.3.9. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- буквенные обозначения аккордов;
- строение базовых мажорных и минорных аккордов.
- строение септаккордов;
- лад, тональность;
- кварто-квинтовый круг;
- основные приёмы игры правой руки;
- строение крупной формы;
- жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений.

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно анализировать музыкальные произведения;
- играть двухоктавные гаммы до шести знаков при ключе;
- исполнять аккордовые последовательности в разных тональностях;
- играть упражнение для большого пальца правой руки М. Каркасси;
- подбирать мелодии по слуху;
- играть с листа одноголосные, двухголосные, трёхголосные пьесы;
- играть натуральные и искусственные флажолеты;
- исполнять мелизмы (форшлагги);
- играть трёхоктавные мажорные и минорные гаммы с аппликатурой А. Сеговии до трёх знаков при ключе;
- играть хроматическое упражнение Д. Прата;
- подбирать аккордовые последовательности по слуху;
- транспонировать мелодию и гармонические последовательности в разные тональности;
- аккомпанировать вокалисту;
- владеть приёмами барре, расгеадо, пиццикато;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- исполнять 3-4 этюда на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных произведения, 1-2 произведения крупной формы.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- способность к самостоятельному целеполаганию и планированию работы;
- способность к самостоятельному выполнению планируемых действий;
- способность к самостоятельному поиску и коррекции ошибок;
- критическое мышление;
- способность анализировать новое знание, сравнивать с уже известным.
- способность выделять основную и второстепенную информацию;
- способность к освоению и применению новой информации;
- способность ориентироваться в осваиваемой системе знаний.

- комфортное, продуктивное взаимодействие с другими людьми;
- уважение к мнению других людей.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- настойчивость, целеустремленность, силу воли, самостоятельность;
- способность к объективному самоанализу и оценке своих результатов;
- способность к отстаиванию своей позиции, мнения.
- образное, аналитическое, критическое мышление;
- музыкальный вкус, чувство ритма и стиля;
- моторика, мышечно-моторная память, координация рук;
- слуховой, сенсорный, зрительный каналы восприятия;
- музыкальное восприятие;
- творческий подход к музыкальному исполнению;
- культура музыкального исполнения и поведения на сцене;
- музыкально-эстетический вкус.
- культурное, адекватное восприятие жанров и стилей музыки разных народов;
- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности.

1.3.10. Оценка результатов обучения на базовом уровне

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

1.4. УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Пятый, шестой годы обучения

1.4.1. Цель: творческое и личностное музыкальное развитие учащихся, их приобщение к мировой музыкальной культуре через овладение музыкальным исполнительским искусством.

1.4.2. Задачи.

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с лучшими образцами гитарного исполнительского искусства;
- расширять представления о специфике стилей и жанров гитарной музыки;
- осваивать и совершенствовать сложные аспекты теории музыки на практике;
- совершенствовать исполнительскую музыкальную технику;
- научить исполнению сложной классической, старинной народной и современной музыки различных стилей;
- научить анализировать и обрабатывать музыкальные фольклорные произведения разных народов;
- совершенствовать умение транспонировать мелодии;
- совершенствовать подбор мелодии по слуху;
- осваивать и совершенствовать аккомпанирование, творческое музицирование;
- формировать собственную особую манеру и свободу исполнения;
- поддерживать стремление к импровизации;
- поддерживать стремление к самостоятельным системным занятиям.

Компетентностные задачи:

- развивать стремление к самостоятельному целеполаганию и планированию деятельности в краткосрочной и долгосрочной перспективе;
- развивать способность соотносить результаты деятельности с целью через адекватную самооценку;
- развивать способность самостоятельно регулировать процесс и результат деятельности;
- совершенствовать рефлексию на всех этапах работы, деятельности;
- развивать способность информационного поиска для самообразования и самоподготовки;
- развивать способность к самостоятельному выбору образовательной литературы и интернет-источников для самоподготовки и самообразования;
- развивать способность к извлечению и использованию необходимой информации из различных источников;
- развивать способность выделять главные аспекты в информации для достижения запланированного результата;
- развивать музыкальный вкус, чувство ритма и стиля;
- развивать моторику, пальцевую сенсорику, координацию рук;

Личностные задачи для школьников:

- воспитывать способность к продуктивной комфортной совместной деятельности при групповом взаимодействии;
- воспитывать способность к принятию и реализации общих решений;

- воспитывать умение слушать других людей, вести продуктивный диалог.
- воспитывать способность согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других людей в совместной деятельности;
- формировать абстрактное мышление;
- формировать аналитико-синтетические музыкальные способности;
- формировать слуховой, сенсорный, зрительный каналы восприятия;
- развивать позитивную эмоциональность;
- воспитывать сдержанность, скромность, достоинство;
- формировать и расширять ответственность, дисциплинированность, самодисциплину;
- формировать основы гражданской самоидентичности;
- воспитывать патриотические представления и убеждения;
- воспитывать духовно-нравственные и культурные ориентиры.

1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Пятый, шестой год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Музыкальная грамота	4	1	3	Опрос, самостоятельные задания, упражнения
2.1	Лады народной музыки. Хроматизм и альтерация	2	1	1	
2.2	Музыкальные стили и жанры. Старинная музыка и полифония	2	1	1	
3	Техника игры на гитаре	14	2	12	
3.1	Работа над приёмами игры	2	1	1	
3.2	Игра трёхоктавных гамм с аппликатурой А. Сеговии. Хроматические гаммы	6	1	5	
3.3	Игра арпеджио	6	1	5	
4	Работа над этюдами	8	2	6	
4.1	Мелизм «трель». Этюды	5	1	4	
4.2	Мелизм «мордент». Этюды	5	1	4	
5	Подбор и транспонирование мелодии по слуху	6	1	5	Опрос, самостоятельные задания и упражнения, зачет, участие в конкурсе, в концерте
6	Работа над репертуаром	26	4	22	
6.1	Старинная музыка и полифония	12	1	11	
6.2	Музыка народов мира	4	1	3	
6.3	Обработка народных песен	4	1	3	
6.4	Музыка современных композиторов	7	1	6	

7	Массовые мероприятия учебного характера	4		4	
8	Повторение	8	4	4	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте
	Итого	72	15	57	

1.4.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Повторение музыкальной грамоты. Транспонирование. Лад и тональность. Определение, виды тональностей, виды мажора. Порядок появления знаков альтерации.

Входная диагностика.

Практическая работа. Входная диагностика. Повторение репертуара.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

2. Музыкальная грамота (4 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Вводное занятие. Лады народной музыки. Виды, строение. Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма. Определение и строение мажорной и минорной хроматической гаммы. Музыкальные стили и жанры. История образования, разновидности, особенности. Старинная музыка и полифония. Отличительные особенности написания и исполнения.

Входная диагностика.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

3. Техника игры на гитаре (14 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Работа с учебной литературой: Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре».

Практическая работа. Разучивание и отработка трёхоктавных гамм до трёх знаков при ключе с аппликатурой А.Сеговии. Работа над синхронностью рук, динамикой, единым темпом, аппликатурой, знаками альтерации. Отработка игры в высоких позициях. Чистота звучания, скорость исполнения. Разбор других видов арпеджио. Подготовка пальцев. Единый темп, точный ритмический рисунок, аппликатура, лёгкость и скорость звучания. Хроматические гаммы. Соблюдение знаков альтерации,

аппликатуры, единого темпа. Работа над динамикой и скоростью звучания. Игра дуолями, триолями, пунктирным ритмом. Мелизмы: группетто, мордент, трель. Обозначение, счет, способ исполнения.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

4. Работа над этюдами (8 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Беседа о композиторах-гитаристах, авторах музыкального произведения.

Практическая работа. Этюды на развитие техники игры мелизмов. Морденты. Отработка простых и перечёркнутых мордентов с соблюдением точного ритмического рисунка, счёта, аппликатуры. Отработка чёткого и ровного звучания. Трель. Отработка лёгкости звучания, точного ритмического рисунка, счёта, аппликатуры, динамики.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

5. Подбор и транспонирование мелодии по слуху. Аккомпанемент (6 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Практическая работа. Подбор популярных мелодий, гармонических последовательностей бардовских и эстрадных песен в простых и сложных размерах. Отработка ритмического рисунка, подбор приёмов звукоизвлечения для правой руки, исполнение аккордов с текстом песен. Транспонирование подобранных гармонических последовательностей в другие тональности. Применение комбинаций различных приёмов игры правой рукой с использованием динамических оттенков.

Промежуточная диагностика.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

6. Работа над репертуаром (26 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Беседа о композиторах-гитаристах, авторах музыкального произведения.

Практическая работа. Разучивание и отработка музыки народов мира и современных композиторов с применением арпеджио, бас-аккорд, барре, расгеадо, натуральных флажолетов, мелизмов (простой и перечёркнутый мордент, трель, группетто). Анализ произведения. Работа над единым темпом, связным звучанием мелодии, звуковым балансом, точным ритмическим рисунком, аппликатурой правой и левой рук, динамическими оттенками, характером и стилем произведения. Отработка отдельных приёмов и штрихов. Старинная музыка и полифония. Анализ произведения. Проигрывание мелодии в медленном темпе с соблюдением аппликатуры, ритмического рисунка, знаков альтерации. Отработка

отдельных пассажей, приёмов игры и штрихов. Работа над агогикой, кантиленой, стилем, характером пьес, целостностью звучания.

Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей, детских инструментальных коллективов, собственного исполнения учащихся в соответствии с темами занятий.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

7. Массовые мероприятия учебного характера (4 ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная творческая работа, концерт.

Практическая работа. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах.

Оборудование: гитара, подставка для ноги.

8. Повторение (8ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Повторение теории учебного материала.

Теория. Повторение теории учебного материала.

Практическая работа. Повторение практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений.

Промежуточная диагностика.

Оборудование: гитара, подставка для ноги, подставка для нот.

1.4.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- лучшие образцы гитарного исполнительского искусства;
- специфику стилей и жанров гитарной музыки;
- сложные аспекты теории музыки;
- строение хроматической гаммы;
- лады народной музыки;
- музыкальные стили и их отличительные особенности;
- определение полифонии, её строение;
- обозначение основных приёмов игры, штрихов.

Учащиеся будут уметь:

- выбирать и настраивать инструмент;
- исполнять сложную классическую, старинную народную и современную музыку различных стилей;
- применять сложные аспекты теории музыки на практике;
- анализировать и обрабатывать музыкальные фольклорные произведения разных народов;
- транспонировать мелодии;
- подбирать мелодии по слуху;

- аккомпанировать и музицировать;
- исполнять 3-4 этюда, 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 полифонии.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- стремление к самостоятельному целеполаганию и планированию деятельности в краткосрочной и долгосрочной перспективе;
- способность соотносить результаты деятельности с целью через адекватную самооценку;
- способность самостоятельно регулировать процесс и результат деятельности.
- способность информационного поиска для самообразования и самоподготовки;
- способность к самостоятельному выбору образовательной литературы и интернет-источников для самоподготовки и самообразования;
- способность к извлечению и использованию необходимой информации из различных источников;
- способность выделять главные аспекты в информации для достижения запланированного результата.
- способность к продуктивной комфортной совместной деятельности при групповом взаимодействии;
- умение слушать других людей, вести продуктивный диалог.
- способность согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других людей в совместной деятельности;
- способность к принятию и реализации общих решений;
- рефлексия на всех этапах работы, деятельности.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- ответственность, дисциплинированность, самодисциплину;
- основы гражданской самоидентичности;
- патриотические представления и убеждения.
- музыкальный вкус, чувство ритма и стиля;
- моторика, пальцевая сенсорика, координация рук;
- абстрактное мышление;
- аналитико-синтетические музыкальные способности;
- слуховой, сенсорный, зрительный каналы восприятия;
- позитивная эмоциональность.
- сдержанность, скромность, достоинство;
- духовно-нравственные и культурные ориентиры.

1.4.6. Оценка результатов обучения на углубленном уровне

Для оценки результатов обучения на углубленном уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 90% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
Мелешко Елена Юрьевна										
1	Дуэт 1	4	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
4	4	5	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
5	5	4	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май

6	6	4	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
7	7	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
8	8	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
9	9	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
10	10	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
11	11	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
12	12	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
13	13	4	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
14	14	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
15	15	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
16	Дуэт 16	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
17	17	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному графику	декабрь май
18	18	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному графику	декабрь май

Ченская Анна Александровна

1	1	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май

4	4	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
5	5	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
6	6	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
7	7	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
8	8	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
9	9	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
10	10	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
11	11	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
12	12	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
13	13	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
14	14	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
15	15	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
16	16	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
17	17	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
18	18	6	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май

Холодов Дмитрий Викторович

1	1	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
---	---	---	------------	------------	----	----	----	---------------------------	--------------------------------------	----------------

Рянская Наталья Вячеславовна										
1	1	5	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	4	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
4	4	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
5	5	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
6	6	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
7	7	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
8	8	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
9	9	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
10	10	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
11	11	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
12	12	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
13	13	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
14	14	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май

Лебединский Юрий Игоревич										
1	1	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май

2	2	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
4	4	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
5	5	4	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
6	6	4	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащихся, тестирование, концерты и конкурсы различного уровня, фото- и видеоматериалы (участие в конкурсах, концертах), мониторинг результатов обучения, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, творческий отчет, конкурс, концерт.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя контрольное тестирование для учащихся по образовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на гитаре» для оценки качества учебных достижений (Приложение 2).

2.6. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии,

технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, метод контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный этап

Подготовка гитары к работе. Настройка инструмента педагогом или учащимся.

2. Основной этап

Определение цели, задач, последовательности учебной работы. Отчет учащегося о выполнении самостоятельной работы. Обсуждение и анализ качества выполненной самостоятельной работы. Исправление ошибок, выявленных в ходе прослушивания. Объяснение и первичная отработка нового материала. Формулирование задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия.

Уточнение (напоминание) времени следующего занятия.

Дидактические материалы

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
1	Вводное занятие	Подбор видеоматериалов по темам программы. Формирование интереса к игре на гитаре и повышение мотивации учащихся
2	Музыкальная грамота	Сборники упражнений и пьес для музыкантов,
3	Техника игры на гитаре	Подбор видеоматериалов.
4	Работа над этюдами	Индивидуальная работа. Задания для закрепления навыков правильного звукоизвлечения

2.7. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с техникой безопасности.

Учебное оборудование. Для занятий необходимы: шестиструнная классическая гитара, подставка для ноги, подставка для нот, аудиопроигрыватель, компьютер.

Кадровые условия

Программу реализуют педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующие

профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационные условия

1. <https://www.youtube.com/watch?v=2rGq4GLEj4g> (мастер-класс Е.Ю Финкельштейн).
2. <https://www.youtube.com/watch?v=qq-osAOo7JU> (Наталия Иванова-Крамская, Встреча и мастер-класс в Караганде 2013-03-01).
3. <https://www.youtube.com/watch?v=weWonfaILKY> (На мастер-классе у Дмитрия Илларионова (гитара)).
4. <https://www.youtube.com/watch?v=ZbyKZBRdONo> (Артём Дервоед: мастер-класс).
5. https://www.youtube.com/watch?v=XV_EUrTPxz4 Guitar (Гитара Artyom DERVOED Артём Дервоед, мастер-класс, 5 часть)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=xsLwvBCtVyc> Guitar (Гитара Artyom DERVOED Артём Дервоед, мастер-класс, 4 часть).

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

3.1. Введение

Программа «Обучение игре на гитаре» разработана в рамках муниципального задания.

Занятия по программе способствуют развитию устойчивой мотивации учащихся к исполнительскому искусству, освоению ими основ музыкальной грамотности, приобретению социального опыта, приобщению к общечеловеческим ценностям и мировой музыкальной культуре. Занятия по программе развивают музыкально-эстетический вкус и творческие способности учащихся.

В процессе освоения программы удовлетворяются индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, музыкальном, нравственном развитии; формируются и расширяются их творческие способности; увеличиваются возможности для духовно-нравственного, патриотического воспитания.

Программа имеет три уровня – стартовый, базовый, углубленный. К стартовому уровню относится первый год обучения, к базовому уровню относятся второй, третий, четвертый годы обучения, к углубленному уровню – пятый, шестой годы обучения. Срок реализации – 6 лет

Возраст учащихся: 9-18 лет.

3.2. Цель

- развитие и совершенствование нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами обучения игре на гитаре.

3.3. Задачи

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;

- воспитывать нормы культурного поведения.
- развивать творческий потенциал;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании.

3.4. Направления деятельности

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: конкурс, беседа, концерт.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технологии сотрудничества, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель)	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Наблюдение	Педагог	Заключение
2 раза в год	Уровень развития внимания, музыкальной памяти, чувства ритма, музыкального слуха учащихся	Наблюдение	Педагог	протокол

3.7. Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание норм культурного поведения.
- поощрение детской инициативы;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек; профилактическая работа, направленная против наркомании, токсикомании.
- толерантность;
- развитие творческого потенциала

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

1. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Декабрь	праздник «Новый год»	концертный номер	ДДТ, учащиеся	педагог
Март	фестиваль «Радуга талантов»	конкурсная программа		
Май	праздник, посвященный Дню Победы;	концертный номер		

2. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Июнь	«День защиты детей»	концертный номер	Сеймский округ	педагог
Июнь	«День России»	концертный номер		
Сентябрь	«День города»	концертный номер		
Май	«Открытие ветерану»	акция		

3. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	родительское собрание	ДДТ	педагог
Май	«Подведение итогов за учебный год»	родительское собрание		
Май	Итоговое занятие для родителей.	урок-концерт		
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	беседа	ДДТ	педагог

4. ЛИТЕРАТУРА

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу 15.09.1990)
3. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
4. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005. -256 с.
5. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр.соч.: в 6 т. Т.4. М., 1984. – 433 с.
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.
7. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приёма до философии. М., 1996 г.
8. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники.- М., 2004.
9. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23
10. Козлов М.К. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм: учебное пособие для детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 48 с.
11. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
12. Лебединский Ю.И., Лебединский А.Ю. Преодоление технических трудностей в процессе обучения игре на гитаре: учеб.-методическое пособие. – Курск: Курский госуниверситет, 2010. – 60 с.
13. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1983, 1990, 2003
2. Альбом для детей. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986
3. Альбом для детей. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1987.
4. Альбом для детей. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1989.
5. Альбом для юношества. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986.
6. Альбом для юношества. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1987.
7. Альбом для юношества. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1988.
8. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 1-28. – М.: Советский композитор.
9. Брызги шампанского. – М.: Советский композитор, 1991.

10. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1984.
11. Вижу чудное приволье. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1992.
12. Гитара в концертном зале. Выпуск 1-7. – М.: Советский композитор, 1984-1990.
13. Гитаристу-любителю. Выпуск 1-16. – М.: Советский композитор, 1978-1991
14. Знакомые мелодии. Выпуск 1-4. – М.: Советский композитор, 1968-1972.
15. Иванов-Крамской А. Избранные произведения. – М.: Музыка, 1970.
16. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1973, 1979, 1984, 1990, 2003.
17. Из репертуара А. Иванова-Крамского. – М.: Музыка, 1983.
18. Из репертуара А. Сеговии. Выпуск 1-5. – М.: Музыка, 1982-1987
19. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1987, 1995, 2002.
20. Лебединский Ю. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Курск: Курский госуниверситет, 2005. – 455с.
21. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ред. А.Фраучи. – М.: Музыка, 1986.
22. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.

4.3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Первый год обучения

Пьесы

- Украинская народная песня «Черная коровка»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Украинская народная песня «Дударик»
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
- Русская народная песня «Степь да степь кругом»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Обр. Е. Ларичева
- Русская народная песня «Ивушка» Обр. Н. Михайленко
- М. Каркасси. Полька
- К. Виленский. Прелюдия
- М. Каркасси. Вальс
- А. Диабелли. Скерцо
- Ф. Молино. Рондо
- Ф. Сор. Менуэт

Этюды

- Ф. Сор Этюды (по выбору)
- А. Иванов-Крамской Этюды (по выбору)

Второй год обучения

Пьесы

Р. де Визе. Менуэт
 А. Диабелли. Марш и скерцо
 М. Джулиани. Андантино
 И. Кригер. Менуэт
 М. Каркасси. Пастораль
 Д. Агуадо. Тема с вариациями
 Неаполитанская песенка. Обр. Н. Михайленко
 Французский народный танец. Обр. А. Иванова-Крамского
 Д. Биттинг. Кукушка
 Й. Поврожняк. Вальс
 Украинская народная песня «Нічть яка місячна». Обр. Н. Михайленко
 Две американские народные мелодии. Обр. В. Калинина
 Русская народная песня «Как при лужку» Обр. В. Калинина
 Ш. Рак. Ласковая песенка
 Ш. Рак. Ноктюрн
 В. Калинин. Маленький испанец
 В. Антонийчук. Отзвуки романса
 Д. Форте. Вальс

Этюды

М. Карокасси. Этюды (по выбору)
 Ф. Карулли. Этюды (по выбору)

Третий год обучения

Пьесы

Н. Кост. Рондолетто
 Ф. Сор. Вальс
 Ф. Карулли. Сицилиана
 Ф. Сор. Ларгетто
 Й. Гайдн. Анданте
 М. Каркасси. Аллегретто
 Н. Паганини. Три сонатины
 «То не ветер ветку клонит». Обр. Н. Михайленко, В. Колосова
 «Ой, при лужку». Обр. М. Александровой
 «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского
 «Потеряла я колечко». Обр. А. Иванова-Крамского
 «Ах, ты, зимушка-зима». Обр. В. Калинина
 «Клен ты мой опавший». Обр. Н. Михайленко
 «Ой, полным-полна коробушка». Обр. Н. Михайленко
 Х. Сарате. Самба

Этюды

Ф.Сор. Этюды (по выбору)

А.Иванов-Крамской. Этюды (по выбору)

Четвёртый год обучения

Пьесы

Д. Агуадо. Анданте

И.С. Бах. Менуэт

Ф. Карулли. Два прелюда

Ф. Сор. Менуэт

И.С. Бах. Буре

М. Каркасси. Каприччио

Г. Гайдн. Анданте

Н. Кост. Рондолетто

Н. Кост. Меланхолия

Ж. Рамо. Менуэт

«Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского

«У нас нынче суббота». Обр. М. Александровой

Б.Фомин. «Ехали цыгане»

«Ти казала...» Обр. Ю. Лебединского

«Уж ты сад». Обр. А.Иванова-Крамского

«Уж как пал туман». Обр. М. Высотского

«Вечір на дворі» Обр. Н. Михайленко

А. Синопольи. Самба «Нене»

Н. Кост. Баркарола

Кубинская народная песня. Обр. М. Флейтмана

«Цветочница Мадрида». Обр. Ц. Вамбы

«Кофе». Обр. Ц. Вамбы

Х. Альвиан. «Перуанский вальс»

П.Роч. Хабанера

М.Л. Анидо. Аргентинская мелодия

Девушки из Рио. Обр. М. Александровой

П. Панин. Татарский танец

В. Ерзунов. Свеча

И. Пермяков. Ночной экспресс

Е. Поплянова. Песенка старого дилижанса

В. Козлов. Шарманка

А. Лепин. Вальс

Э. Куртис. Вернись в Сорренто

Т. Кутуньо. Бабье лето

А. Рамирес. Жаворонок

В. Козлов. Малахит

Этюды

Ф. Карулли. Этюды (по выбору)

А. Диабелли. Этюды (по выбору)

Пятый, шестой годы обучения

Пьесы

Аноним Жига

Ф. да Милано. Канцона и Танец

В. Галилей. Канцона

Н. Кост. Вальс

Аноним Мазурка «Mi favorita»

Ф.Э. Бах. Маленькая фантазия

Ф. Сор. Анданте

«Во кузнице». Обр. В. Колосова

Г. Гильермо. Испанское каприччио

С. Маскаренчас. Куандо

Д. Семензато. Шоро

Ф. Минисетти. Вечер в Венеции

Цыганские напевы. Обр. Ю. Лебединского

А. Иванов-Крамской. Испанский танец

Д. Назарматов. Восточная мелодия

Этюды

Ф. Карулли. Этюды (по выбору)

А. Диабелли. Этюды (по выбору)

А. Иванов-Крамской. Этюды (по выбору)

Приложение 1

1. Календарно-тематическое планирование

1.1. Первый год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное	Филиал №2, 1, ДДТ Филиал №2, 1, ДДТ	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение,
2	14.09.2023		Основы музыкальной грамоты	1			
3	19.09.2023		Техника игры на гитаре	2			
4	21.09.2023		Работа над этюдами	1			
5	26.09.2023		Работа над репертуаром	4			
1	03.10.2023		Основы музыкальной грамоты	1	Комбинированное		Опрос, наблюдение,
2	05.10		Техника игры на гитаре	3			

	.2023				ое		самостоятельное задание, творческое задания.
3	17.10.2023		Работа над этюдами	1			
4	19.10.2023		Работа над репертуаром	4			
1	02.11.2023		Основы музыкальной грамоты	1	Комбинированное занятие а.		Опрос, наблюдение, самостоятельное задание, творческое задания.
2	07.11.2023		Техника игры на гитаре	2			
3	14.11.2023		Работа над этюдами	1			
4	16.11.2023		Работа над репертуаром	3			
1	05.12.2023		Основы музыкальной грамоты	1	Комбинированное занятие.		Опрос, наблюдение, творческое задания.
2	07.12.2023		Техника игры на гитаре	2			
3	14.12.2023		Работа над этюдами	2			
4	21.12.2023		Работа над репертуаром	3			
5	26.12.2023		Повторение	2			Опрос, наблюдение, самостоятельное задание, творческое задания, концерт, контрольное занятие.
6	28.12.2023		Промежуточная аттестация	1			
1	11.01.2024		Техника игры на гитаре	2	Комбинированное занятие		Опрос, наблюдение, творческое задания.
2	18.01.2024		Работа над этюдами	2			
3	25.01.2024		Работа над репертуаром	3			
1	01.02.2024		Техника игры на гитаре	2			Опрос, наблюдение, творческое задания.
2	08.02.2024		Работа над этюдами	2			
3	15.02.2024		Работа над репертуаром	3			
1	05.03.2024		Техника игры на гитаре	2			Опрос, наблюдение

2	12.03.2024		Работа над этюдами	1			ие, творческие задания
3	14.03.2024		Работа над репертуаром	3			
1	02.04.2024		Техника игры на гитаре	3			
2	11.04.2024		Работа над этюдами	1			
3	16.04.2024		Работа над репертуаром	3			
1	02.05.2024		Техника игры на гитаре	2			
2	14.05.2024		Работа над этюдами	1			
3	16.05.2024		Работа над репертуаром	2			
4	21.05.2024		Повторение	2			
5	23.05.2024		Промежуточная аттестация	1			
							Опрос, наблюдение, творческие задания.
							Опрос, наблюдение, творческие задания, концерт, контрольное занятие.

1.2. Второй год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.		Опрос, наблюдение, творческие задания.
2	19.09.2023		Музыкальная грамота	1			
3	21.09.2023		Техника игры на гитаре	1			
4	22.09.2023		Работа над этюдами	1			
5	26.09.2023		Работа над репертуаром	3			
1	03.10.2023		Музыкальная грамота	1	Комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа),		Опрос, наблюдение, творческие задания.
2	05.10.2023		Техника игры на гитаре	2			
3	12.10.2023		Работа над этюдами	1			
4	17.10.		Работа над репертуаром	3			

	2023				самостоя- тельная работа.		
1	02.11. 2023		Основы музыкальной грамоты	1	Комбини- рованное занятие (беседа, опрос, наблюде- ние, прак- тическая работа), самостоя- тельная работа.		Опрос, наблюдени е, творческие задания.
2	07.11. 2023		Техника игры на гитаре	2			
3	14.11. 2023		Работа над этюдами	1			
4	16.11. 2023		Чтение с листа одноголосных пьес	1			
5	21.11. 2023		Работа над репертуаром	3			
1	05.12. 2023		Музыкальная грамота	1	Комбини- рованное занятие (беседа, опрос, наблюде- ние, прак- тическая работа), самостоя- тельная работа.	Опрос, наблюдени е, творческие задания.	
2	07.12. 2023		Техника игры на гитаре	2			
3	14.12. 2023		Работа над этюдами	1			
4	19.12. 2023		Работа над репертуаром	4		Участие в конкурсе, в концерте.	
5	21.12. 2023		Массовые мероприятия учебного характера	1			
6	26.12. 2023		Повторение	3			Опрос, наблюдени е, творческие задания, концерт, контрольн ое занятие.
7	28.12. 2023		Промежуточная аттестация	1			
1	11.01. 2024		Техника игры на гитаре	2	Комбини- рованное занятие	Опрос, наблюдени е, творческие задания.	
2	16.01. 2024		Работа над этюдами	1			
3	18.01. 2024		Работа над репертуаром	3			
1	1.02. 2024		Техника игры на гитаре	2		Опрос, наблюдени е,	
2	8.02.		Работа над этюдами	1			

	2024						
3	13.02. 2024		Работа над репертуаром	4			творческие задания.
1	5.03. 2024		Техника игры на гитаре	2			Опрос, наблюдение, творческие задания.
2	12.03. 2024		Работа над этюдами	1			
3	14.03. 2024		Чтение с листа одноголосных пьес	1			
4	19.03. 2024		Работа над репертуаром	3			
1	2.04. 2024		Техника игры на гитаре	2			Опрос, наблюдение, творческие задания.
2	09.04. 2024		Работа над этюдами	1			
3	11.04. 2024		Работа над репертуаром	4			
1	02.05. 2024		Техника игры на гитаре	1			Опрос, наблюдение, творческие задания.
2	07.05. 2024		Работа над репертуаром	3			
3	16.05. 2024		Массовые мероприятия учебного характера	1			Участие в конкурсе, в концерте.
4	21.05. 2024		Повторение	3			Опрос, наблюдение, творческие задания, концерт, контрольное занятие.
5	23.05. 2024		Промежуточная аттестация	1			

1.3. Третий год обучения

№ п / п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	13.09. 2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие	Филиал №2,1, ДДТ	Опрос, наблюдение, творческие задания
2	15.09. 2023		Музыкальная грамота	1			
3	20.09. 2023		Техника игры на гитаре	1			
4	22.09.		Работа над этюдами	1			

	2023						
5	27.09.		Подбор мелодий по слуху	1			
6	29.09.		Работа над репертуаром	2			
1	4.10.		Музыкальная грамота	1			
2	6.10. 2023		Техника игры на гитаре	2			
3	13.10. 2023		Работа над этюдами	1			
4	18.10.		Подбор мелодий по слуху	1			
5	20.10.		Работа над репертуаром	3			
1	1.11.		Музыкальная грамота	1			
2	3.11. 2023		Техника игры на гитаре	2			
3	10.11. 2023		Работа над этюдами	2			
4	17.11.		Подбор мелодий по слуху	1			
5	22.11.		Чтение с листа двухголосных пьес	1			
6	24.11.		Работа над репертуаром	3			
1	1.12. 2023		Музыкальная грамота	1			
2	6.12.		Техника игры на гитаре	2			
3	13.12.		Работа над этюдами	1			
4	15.12.		Работа над репертуаром	2			
5	22.12. 2023		Массовые мероприятия учебного характера	2			Участие в конкурс е, в концерт е.
6	27.12. 2023		Повторение	2			Опрос, наблודה ние, творческ ие задания, концерт, контрол ьное занятие.
7	29.12. 2023		Промежуточная аттестация	1			
1	10.01. 2024		Техника игры на гитаре	2			Опрос, наблודה ние, творческ ие задания
2	17.01.		Работа над этюдами	1			
3	19.01		Подбор мелодий по слуху	1			
4	24.01.		Работа над репертуаром	2			
1	2.02		Техника игры на гитаре	2			

2	9.02.		Работа над этюдами	1				
3	14.02		Работа над репертуаром	3				
1	1.03.		Техника игры на гитаре	2				
2	13.03.		Работа над этюдами	1				
3	15.03.		Подбор мелодий по слуху	1				
4	20.03.		Чтение с листа двухголосных пьес	1				
5	22.03.		Работа над репертуаром	2				
1	3.04.		Техника игры на гитаре	2				
2	10.04.		Работа над этюдами	1				
3	12.04.		Подбор мелодий по слуху	1				
4	17.04.		Работа над репертуаром	3				
1	3.05.		Техника игры на гитаре	1				
2	8.05.		Работа над этюдами	1				
3	10.05.		Работа над репертуаром	2				
4	17.05. 2024		Массовые мероприятия учебного характера	2				Участие в конкурс е, в концерт е.
5	22.05. 2024		Повторение	2				
6	29.05. 2024		Промежуточная аттестация	1				

1.3. Четвёртый год обучения

№ п / п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	12.09. 2023		Вводное занятие	2	Комбинирован ное занятие	Филиал №2,1, ДДТ	Опрос, наблюдени е, творчески е задания.
2	14.09.		Музыкальная грамота	1			
3	19.09. 2023		Техника игры на гитаре	1			
4	21.09.		Работа над этюдами	1			
5	26.09.		Подбор и транспонирование мелодий по слуху. Аккомпанемент	1			
6	28.09.		Работа над репертуаром	2			

1	3.10.2023		Музыкальная грамота	1				
2	5.10.2023		Техника игры на гитаре	1				
3	10.10.2023		Работа над этюдами	1				
4	12.10.2023		Подбор и транспонирование мелодий по слуху. Акомпанемент	1				
5	17.10.2023		Работа над репертуаром	3				
1	2.11.2023		Музыкальная грамота	1				Опрос, наблюдение, творческие задания.
2	7.11.2023		Техника игры на гитаре	2				
3	14.11.2023		Работа над этюдами	1				
4	16.11.2023		Подбор и транспонирование мелодий по слуху. Акомпанемент	1				
5	21.11.2023		Чтение с листа трёхголосных пьес	1				
6	23.11.2023		Работа над репертуаром	3				
1	5.12.2023		Музыкальная грамота	1				Опрос, наблюдение, творческие задания.
2	7.12.2023		Техника игры на гитаре	2				
3	14.12.2023		Работа над этюдами	1				

4	19.12.2023		Работа над репертуаром	3			
5	21.12.2023		Массовые мероприятия учебного характера	2			Участие в конкурсе, в концерте. Опрос, наблюдение, творческие задания, концерт, контрольное занятие.
6	26.12.		Повторение	3			
7	28.12.2023		Промежуточная аттестация	1			
1	11.01.2024		Техника игры на гитаре	2			
2	18.01.		Работа над этюдами	1			
3	23.01.		Подбор и транспонирование мелодий по слуху. Аккомпанемент	1			
4	25.01.		Работа над репертуаром	2			
1	1.02.		Техника игры на гитаре	2			
2	8.02.		Работа над этюдами	1			
3	13.02.		Работа над репертуаром	3			
1	5.03.		Техника игры на гитаре	2			
2	12.03.		Работа над этюдами	1			
3	14.03.2024		Подбор и транспонирование мелодий по слуху. Аккомпанемент	1			
4	19.03.		Чтение с листа трёхголосных пьес	1			
5	21.03		Работа над репертуаром	3			
1	2.04.		Техника игры на гитаре	1			
2	4.04.		Работа над этюдами	1			

3	9.04.		Подбор и транспонирование мелодий по слуху. Аккомпанемент	1			
4	11.04.		Работа над репертуаром	3			
1	2.05.		Техника игры на гитаре	1			
2	7.05.		Работа над репертуаром	2			
3	16.05.		Массовые мероприятия учебного характера	2			
4	21.05.		Повторение	3			Участие в конкурсе, в концерте.
5	23.05.		Промежуточная аттестация	1			Опрос, наблюдение, творческие задания, концерт, контрольное занятие

1.3. Пятый и шестой года обучения

№ п / п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09.		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие	Филиал №2,1, ДДТ	Опрос, наблюдение, творческие задания.
2	14.09.		Музыкальная грамота	1			
3	19.09.		Техника игры на гитаре	1			
4	21.09.		Работа над этюдами	1			
5	26.09.		Подбор и транспонирование мелодий по слуху	1			
6	28.09.		Работа над репертуаром	2			
1	3.10.		Музыкальная грамота	1			
2	5.10.		Техника игры на гитаре	1			
3	10.10.		Работа над этюдами	1			
4	12.10.		Подбор и транспонирование мелодий по слуху	1			
5	17.10.		Работа над репертуаром	3			
1	2.11.		Музыкальная грамота	1			
2	7.11.		Техника игры на гитаре	2			
3	14.11.		Работа над этюдами	1			
4	16.11.		Подбор и транспонирование мелодий по слуху	1			

5	21.11.		Работа над репертуаром	3			
1	5.12. 2023		Музыкальная грамота	1			
2	7.12. 2023		Техника игры на гитаре	2			
3	14.12. 2023		Работа над этюдами	1			
4	19.12. 2023		Работа над репертуаром	3			
5	21.12. 2023		Массовые мероприятия учебного характера	2			
6	26.12. 2023		Повторение	3			
7	28.12. 2023		Промежуточная аттестация	1			
1	11.01. 2024		Техника игры на гитаре	2			
2	18.01.		Работа над этюдами	1			
3	23.01.		Подбор и транспонирование мелодий по слуху	1			
4	25.01.		Работа над репертуаром	3			
1	1.02.		Техника игры на гитаре	2			
2	8.02.		Работа над этюдами	1			
3	13.02.		Работа над репертуаром	3			
1	5.03.		Техника игры на гитаре	2			
2	12.03.		Работа над этюдами	1			
3	14.03.		Подбор и транспонирование мелодий по слуху	1			
4	19.03.		Работа над репертуаром	3			
1	2.04.		Техника игры на гитаре	1			
2	4.04.		Работа над этюдами	1			
3	9.04.		Подбор и транспонирование мелодий по слуху	1			
4	11.04.		Работа над репертуаром	3			
1	2.05.		Техника игры на гитаре	1			
2	7.05.		Работ над репертуаром	3			

Участие в конкурсе, в концерте.

Опрос, наблюдение, творческие задания, концерт, контрольное занятие.

3	16.05.		Массовые мероприятия учебного характера	2			
4	21.05.		Повторение	3			Участие в конкурсе, в концерте.
5	23.05.		Промежуточная аттестация	1			Опрос, наблюдение, творческие задания, концерт, контрольное занятие.

Вопросы по музыкальной грамоте

Эта ноты высота
Относительно проста.
И не нужно быть магистром,
Чтоб определить ... (РЕГИСТР)
Окраску звука так зовут.
С ним высота и громкость тут.
И рядом длительность идет.
Кто признак первый назовет? (ТЕМБР)
Семь сестренок очень дружных,
Каждой песне очень нужных.
Музыку не сочинишь,
Если их не пригласишь. (НОТЫ)

**Дидактический материал по расширению
музыкального кругозора**

Музыкальные загадки

Музыкальные загадки способны развивать у ребенка чувство музыкального вкуса и познакомить его с музыкальными инструментами.
Музыкальные загадки – необходимый инструмент в занятиях музыкой.

Проверяют звук и тон
Инструменты ... (КАМЕРТОН)
Шаляпин всем на зависть пел,
Талант огромный он имел,
Все потому, что изучал
Искусство, что зовут... (ВОКАЛ)
Слово книжное «вокал»
Как бы проще ты назвал? (ПЕНИЕ)
Перед хором я стою,
Все молчат а я пою.
Кто же я? Что за артист?
Ну, конечно же. ... (СОЛИСТ)
Он на сцене выступает,
В хоре песню начинает.
Исполняет весь куплет,
Хор припев поет в ответ. (СОЛИСТ)
На концерте, без сомнения,
Это возглас восхищения. (БРАВО)
Чтоб еще артист сплясал,
Отгадай, что зал кричал? (БИС)
В нем четыре музыканта,
Виртуоза и таланта,
Пропоют любой мотив.
Как зовется коллектив. (КВАРТЕТ)
Исполнителей в нем восемь,
Отгадать ансамбль просим. (ОКТЕТ)
Струны гитары, терпенье, талант
Плюс вдохновенье равно (МУЗЫКАНТ)
Сон и отдых позабыты:

Песню пишет... (КОМПОЗИТОР)
 Он с музыкантом выступает,
 Но сам в оркестре не играет.
 Он молча должен лишь стоять,
 Тетрадку с нотами держать. (ПЮПИТР)
 Под музыку эту проводит парад,
 Чтоб в ногу шагал генерал и солдат. (МАРШ)
 Новогодний бал в разгаре,
 Я кружусь по залу в паре.
 Этот танец нас пленил,
 Его Штраус сочинил. (ВАЛЬС)
 Треугольная доска,
 А на ней три волоска.
 Волосок – тонкий,
 Голосок – звонкий. (БАЛАЛАЙКА)
 Три струны, а звук какой!
 С переливами, живой.
 Узнаю его в момент –
 Самый русский инструмент. (БАЛАЛАЙКА)
 Всем изветен на Руси,
 Хоть кого о ней спроси!
 У нее лишь три струны,
 Но она – любовь страны.
 Выйдет Ваня за плетень
 И сыграет: «трень» да «брень» (БАЛАЛАЙКА)
 Из материи с картоном
 У красавицы меха –
 Но в присядку и с поклоном
 В пляс пускает жениха. (ГАРМОШКА)
 Заливается трехрядка,

И народ идет вприсядку!
 А трехрядка неплоха –
 Есть и кнопки и меха.
 И веселые старушки
 Под нее поют частушки. (ГАРМОНЬ, ГАРМОШКА)
 У нее вся душа нараспашку,
 И хоть пуговики есть – не рубашка,
 Не индюшка, а надувается,
 И не птица, а заливается. (ГАРМОНЬ)
 Я стою на трех ногах,
 Ноги в черных сапогах.
 Зубы белые, педаль.
 Как зовут меня?... (РОЯЛЬ)
 Чем похоже пианино
 На бегущую машину?
 Есть у них одна деталь
 Под названием ... (ПЕДАЛЬ)
 Рояль с баяном подружились
 И навсегда объединились.
 А ты название угадаешь
 Содружества мехов и клавиш? (АККОРДЕОН)

Вот клавиши, как на рояле,
 Но чтобы они заиграли,
 Чтобы песня была неплоха,
 Растягивать надо меха. (АККОРДЕОН)
 Инструмент тот с давних пор
 Украшал собой собор.
 Украшает и играет,
 Весь оркестр заменяет. (ОРГАН)
 Наша армия сильна!
 На параде вся страна:
 Летчик, снайпер и танкист,

И лихой кавалерист!
 Гордо флаг сверкает наш
 И звучит победный ... (МАРШ)
 Он не признанный талант,
 В бродячий музыкант.
 Чтобы думать легче стало,
 Подскажу вам: папа Карло. (ШАРМАНЩИК)
 Он пишет музыку для нам,
 Мелодии играет,
 Стихи положит он на вальс.
 Кто песни сочиняет? (КОМПОЗИТОР)
 Нужен музыке не только «сочинитель»,
 Нужен тот, кто будет петь. Он ... (ИСПОЛНИТЕЛЬ)
 Тот, кто песни не поет, а слушает,
 Называется, ребята, ... (СЛУШАТЕЛЬ)
 Эту песню нам пела мама.
 Когда колыбель качала. (КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ)
 Балы... балы... и музыка играет,
 На танец даму кавалеры приглашают.
 Французский танец движет силуэт,
 А танец называем... (МЕНУЭТ)
 Инструмент зовем роялем,
 Я с трудом на нем играю.
 Громче, тише, громче, тише –
 Все игру мою услышат.
 Бью по клавишам я рьяно,
 Инструмент мой - ... (ФОРТЕПИАНО)
 Пары танцуют. Шаги раз-два-три.
 Что то за танец? Узнал? Говори! (ВАЛЬС)
 Слышится песня. Красиво звучит,
 Она о русских святых говорит

В их честь песнопения звуки пролиты,
 И все узнают: эта песня - ... (МОЛИТВА)
 Это клавиш набор,
 Звук при каждом ударе.
 Даже аккордеон
 Им снабжен, есть в рояле. (КЛАВИАТУРА)
 Мы на сцене выступали,
 Мы играли на рояле,

Третий класс нам танцевал.
 Пятый класс маршировал.
 Песни пели и плясали;
 Нам оценки выставляли
 Из жюри потом эксперты.
 Любим школьные ... (КОНЦЕРТЫ)
 Танец дома, в коридоре,
 Репетировала я.
 Все движения из танца
 Выучила вся семья.
 Знает даже кошка Мурка,
 Как танцуется ... (МАЗУРКА)
 Мама как-то мне сказала,
 Что ее бабуля Марфа,
 Очень здорово играла
 И на домре, и на ... (АРФЕ)
 Играть умеет он и «форте», и «пиано»,
 За это назвали его ... (ФОРТЕПИАНО)
 Он церковный наш служитель.
 Был для Баха вдохновитель.
 Весь оркестр заменит один.
 Как называется тот господин? (ОРГАН)

Приложение 3

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
 ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
 «Обучение игре на гитаре», 2023-2024 уч. год.**

Показатели (оцениваемые)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол -во	Способы отслеживания
-----------------------------	----------	---	------------	-------------------------

параметры)			бал лов	результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПОДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Обучение игре на гитаре», 2023-2024 уч. год

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Обучение игре на гитаре»
Ф. И. О. _____, 2023-2024 уч. год**

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащихся в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащихся комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное)	

		мировосприятие)	
--	--	-----------------	--

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «Обучение игре на гитаре»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

