

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята решением педагогического совета
протокол от 26.05. 2023 г. №4

Утверждена приказом МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
от 26.05.2023 №502/А

Директор  С.В. Мусский



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ФОЛЬКЛОР И НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Стартовый, базовый, углубленный уровни

Срок реализации: 8 лет
Возраст учащихся: 6-18 лет

Педагоги дополнительного образования
Сергеева Ольга Мухтаровна
Борисенко Яна Сергеевна
Ходаревская Ирина Владимировна

Курск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Стартовый уровень программы	7 с.
1.2.1. Цель стартового уровня программы	7 с.
1.2.2. Задачи стартового уровня программы.....	7 с.
1.2.3. Учебный план. Первый год обучения	9 с.
1.2.4. Содержание учебного плана первого года обучения	10 с.
1.2.5. Учебный план. Первый год обучения.....	11 с.
1.2.6. Содержание учебного плана первого года обучения	12 с.
1.2.7. Планируемые результаты стартового уровня	15 с.
1.2.8. Оценка результатов обучения на стартовом уровне.....	16 с.
1.3. Базовый уровень программы.....	17 с.
1.3.1. Цель базового уровня программы.....	17 с.
1.3.2. Задачи базового уровня программы.....	17 с.
1.3.3. Учебный план. Второй – четвертый годы обучения.....	19 с.
1.3.4. Содержание учебного плана второго – четвертого годов обучения ...	19 с.
1.3.5. Планируемые результаты базового уровня.....	21 с.
1.3.6. Содержание учебного плана базового уровня.....	22 с.
1.3.7. Оценка результатов обучения на базовом уровне.....	25 с.
1.3.8. Оценка результатов обучения на базовом уровне.....	27 с.
1.4. Углубленный уровень программы.....	27 с.
1.4.1. Цель углубленного уровня программы.....	27 с.
1.4.2. Задачи углубленного уровня программы.....	27 с.
1.4.3. Учебный план. Пятый – восьмой годы обучения.....	30 с.
1.4.4. Содержание учебного плана пятого-восьмого годов обучения	30 с.
1.4.5. Учебный план. Пятый – восьмой годы обучения.....	32 с.
1.4.6. Содержание учебного плана углубленного уровня.....	33 с.
1.4.7. Планируемые результаты углубленного уровня	36 с.
1.4.8. Оценка результатов обучения на углубленном уровне	38 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	38 с.
2.1. Календарный учебный график	38 с.
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов	39 с.
2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов	39 с.
2.4. Формы промежуточной аттестации	39 с.
2.5. Оценочные материалы	40с.
2.6. Методическое обеспечение программы	40с.
2.7. Условия реализации программы	40 с.
2.8. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	42 с.
4. Список литературы	46 с.
4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов	46 с.
4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся	47 с.
Приложения 1-7	50с.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база. Программа «Фольклор и народное пение» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Фольклор и народное пение» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песенный фольклор приобщает детей разного возраста к истории и культуре своего народа, так как через изучение народного творчества происходит самоосознание национально-культурной идентичности, принадлежности к своей Родине, понимание самого себя как русского человека.

Образовательное пространство программы «Фольклор и народное пение» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

Программа «Фольклор и народное пение» знакомит учащихся с народной песней, расширяет представления о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе, обучает навыкам пения в народной и традиционной певческой манере, знакомит с основными элементами бытовой хореографии, народным календарём.

Освоение программного материала приобщает учащихся к восприятию фольклора как важной социально-культурной потребности, определяемой современными тенденциями общественного развития. Усиливается способность учащихся ощущать историческую принадлежность к своему народу через приобщение к особому культурному пространству, включающему в себя многофакторные составляющие фольклора: традиционный русский народный костюм (мужской и женский) и история костюма; особенности бытовой хореографии, музыкального сопровождения и исполнения; праздники и обряды народного календаря. Программа «Фольклор и народное пение» помогает развить природные вокальные способности каждого учащегося, расширить кругозор, вовлечь в самостоятельную творческую работу, которая позволяет учащимся подготовиться и выступить в различных школьных и семейных праздничных мероприятиях.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Освоение учебного материала прививает учащимся любовь к народной песне, народной музыке, народному исполнительству. Они учатся исполнять традиционные народные песни и песни в современной обработке, авторские произведения, написанные для народного голоса. В процессе освоения программы учащиеся получают специальные теоретические знания по строению и гигиене голосового аппарата, по постановке голоса и дыхания, по правильному звукообразованию, дикции, артикуляции, голосоведению. Учащиеся осваивают практику сольного и ансамблевого пения, певческий репертуар, работу с микрофоном, фонограммами и инструментальным ансамблем, самоаккомпанемент на народных музыкальных инструментах. Освоение учащимися способов и приёмов

народного и фольклорного пения учит правильно формировать звуки, исполнять двух- и трёхголосие, развивает навык пения a'cappella.

Фольклорное пение развивает голосовой диапазон, музыкальный слух, память, дикцию, артикуляцию, чувство ритма; формирует основы певческого дыхания, охраны голоса; сохраняет индивидуальность в условиях коллективного творчества, проявляет эмоционально окрашенное исполнительское начало. Освоение учебного материала способствует умению учащихся анализировать разноплановые музыкальные произведения, в целом выявлять и сопоставлять взаимосвязи в мире музыки. Это позволяет выработать у учащихся независимое, критическо-аналитическое музыкальное мышление. Процесс постановки голоса, исполнительские умения, ансамблевое пение, самостоятельная работа способствуют формированию и развитию ряда важных общеучебных умений (способность к целеполаганию, планированию, адекватной самооценке и др.) и личностных качеств учащихся, обеспечивающих важнейшие навыки конструктивного общения, взаимодействия друг с другом, с окружающим миром. В результате формируется система ценностных ориентиров в социуме, необходимая для адаптации в обществе.

Программа предусматривает выступления учащихся на сцене, посещение концертов с участием фольклорных и народных коллективов. Такая образовательная деятельность обеспечивает интерес учащихся к традициям русского народа, культурного развития, усиливает их потребность в самореализации.

Отличительные особенности программы. Содержание программы «Фольклор и народное пение» раскрывается по основным программным разделам. Такой подход представляется целесообразным, поскольку в течение каждого учебного года все разделы изучаются в объёме, по сложности соответствующем году обучения

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа имеет три уровня обучения – стартовый, базовый, углубленный. К стартовому уровню относятся первый год обучения, к базовому уровню относятся второй, третий, четвёртый годы обучения, к углубленному уровню – пятый, шестой, седьмой и восьмой годы обучения.

На первый год обучения принимаются все желающие без ограничений. Дополнительное зачисление на второй и последующие годы обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области музыкального искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляются через собеседование, опрос, прослушивание.

Наполняемость учебных групп: первый год – 15 учащихся, второй год – 12-15 учащихся, третий год – 10-12 учащихся.

В каждом из трех уровней программа содержит отдельное планирование и содержание программного материала для групповых и индивидуальных занятий.

Процесс обучения народному пению организуется:

- поэтапно в соответствии с возрастными группами (младший, средний, старший ансамбль), сохраняя единую целостность коллектива;
- на основе органического соединения видов искусств (пение, танец, игра на шумовых, струнных, духовых народных инструментах);
- при помощи активного использования театрализованных форм русского народного искусства.

Традиции народного песенного творчества предполагают совместное исполнение фольклорных композиций учащимися разного возраста, с разным уровнем теоретической и практической подготовки.

Объём и срок освоения программы. Программа «Фольклор и народное пение» рассчитана на 8 лет обучения. Количество часов каждого года обучения на индивидуальные занятия – 72 часа в год; на групповые занятия – 72 часа в год на первый год обучения, 144 – на 2-8 годы обучения.

За восьмилетний курс обучения объём индивидуальных занятий: $72 \times 8 = 576$ часов; объём групповых занятий: $72 \times 1 = 72$ часа и $144 \times 7 = 1008$ часов.

Всего за восьмилетний курс обучения объём программы составит:
 $72 + 1008 + 576 = 1656$ часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Старший дошкольный возраст (6 лет). Признаком возраста является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Возраст характеризуется развивающимся самосознанием, наглядно-образным мышлением, произвольной памятью, целенаправленным анализирующим восприятием.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-18 лет). Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе

жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционального мышления.

Режим занятий. Групповые учебные занятия могут проводиться в следующем режиме по (выбору педагога на каждый год обучения): 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу на первый год обучения 2 раза в неделю по 2 академическому часу на 2 -8 годы обучения. Продолжительность одного часа групповых занятий для учащихся 6-7 лет – 30 минут, для остальных возрастов – 45 минут.

Хореографическую подготовку проводит педагог-хореограф по народному танцу. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу, всего 72 часа для учащихся всех возрастов по программе хореографа.

Индивидуальные учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу для каждого учащегося на каждый год обучения. Занятия проводятся с учащимися, требующими дополнительной подготовки, в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями. Продолжительность одного академического часа индивидуальных занятий для учащихся 6-10 лет – 30 минут, для учащихся 11 лет и старше – 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения– очная.

Форма организации образовательного процесса. Группы разновозрастные, состав групп постоянный. Формы проведения занятий – групповые и индивидуальные.

Форма реализации программы– традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте, в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

1.2.1. Цель: развитие первичных вокальных умений и способностей учащихся через игровые формы учебной деятельности, активизацию интереса к народному пению.

1.2.2. Задачи

Образовательно-предметные задачи:

- научить приёмам охраны голоса;
- научить основам певческой установки и правильному звукообразованию;
- научить основам фольклорного и народного исполнения;
- знакомить с жанрами музыкального фольклора (считалки, скороговорки, прибаутки, заклички, потешки и другое);

- познакомить с народными играми;
- познакомить с названиями народных праздников;
- познакомить с названием народных инструментов;
- научить основам народного танца (положение корпуса, рук, ног);
- научить овладевать чёткой дикцией и артикуляцией;
- научить правильно дышать;
- научить петь выразительно;
- научить чисто интонировать несложные произведения;
- научить петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон (с сопровождением инструмента, под фонограммы);
- научить играть на шумовых инструментах;
- научить основным положениям рук и ног (танцевальные жесты) в процессе исполнения песен;
- научить понимать поставленную учебную задачу каждого занятия в индивидуальной и коллективной деятельности;
- научить понимать последовательность действий в процессе каждого занятия.

Личностные задачи для дошкольников:

- развивать воображение и фантазию;
- развивать внимание и наблюдательность, память;
- развивать любознательность и познавательный интерес к фольклору и народному пению;
- развивать устную речь;
- развивать музыкальную память на основе простых мелодий;
- развивать умение выражать свои мысли;
- развивать инициативу и самостоятельность в игровой и учебной деятельности;
- воспитывать стремление к дружелюбным неконфликтным отношениям.
- формировать продуктивную комфортную совместную деятельность;
- формировать позитивное отношение к миру, другим людям, к себе

Компетентностные задачи:

- развивать способности определять цели учебной деятельности с помощью педагога;
- развивать способности к основам планирования действий;
- развивать способности к определению цели учебной деятельности с помощью педагога;
- развивать способности к анализу, оценке результатов учебной деятельности с помощью педагога;
- формировать навыки получения источников информации для поиска нового знания с помощью педагога;
- развивать способности к переработке информации для получения необходимого результата с помощью педагога;

- развивать восприятие и осмысление информации для достижения поставленной цели с помощью педагога;
- развивать способности к восприятию и осмыслению информации для достижения поставленной цели;
- развивать продуктивную комфортную совместную деятельность;
- развивать способности к умению выражать свои мысли;
- развивать способности владения приёмами монологической и диалогической речи;
- формировать стремление к дружелюбным неконфликтным отношениям.

Личностные задачи

- развивать любознательность и познавательный интерес к народному пению;
- воспитывать чувство коллективизма и толерантности.
- воспитывать потребность в переживании ситуации успеха;
- воспитывать позитивное отношение к здоровому образу жизни;

Учащимися проявлены:

- воспитывать эстетический вкус;
- развивать познавательную и творческую активность;
- развивать чувство метроритма, музыкально-слуховых представлений как специальных музыкальных способностей;
- формировать начальный интерес и уважение к русской культуре и традициям;
- организовывать коллективную творческую деятельность педагогов, детей и родителей;
- воспитывать потребность в творческом самовыражении;
- воспитывать жизнерадостность, эмоциональность;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;

1.2.3. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование беседа, творческие задания наблюдение, концерт, открытое занятие, конкурсы.
2	Работа над дыханием	10	2	8	
3	Работа над дикцией	6	1	5	
4	Работа над звукообразованием	15	1	14	
5	Работа над интонацией	13	1	12	
6	Работа над репертуаром	12	2	10	
7	Массовые мероприятия учебного характера	6	3	3	

8	Повторение	8	1	7	
	ИТОГО	72	12	60	

1.2.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие(2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2. Работа над дыханием(10ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игра, самостоятельная работа.

Теория. Постановка певческого дыхания. Различия между певческим и физиологическим дыханием. Правила дыхания (вдох, выдох, удерживание дыхания). Дыхательная гимнастика.

Практическая работа. Упражнения на развитие певческого дыхания.

Оборудование: зеркала, видеооборудование.

3. Работа над дикцией(6ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игра, самостоятельная работа.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Правильное формирование певческих гласных и согласных.

Практическая работа. Освоение приёмов «округления» гласных. Упражнения на свободу речевого аппарата. Упражнения-чистоговорки и скороговорки.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, звуковая аппаратура.

4. Работа над звукообразованием(15ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игра, самостоятельная работа.

Теория. Упражнения для расширения голосового диапазона. Упражнения для овладения мягкой атакой звука. Упражнения для формирования твёрдого активного звука.

Практическая работа. Работа над кантиленой. Формирование речевой позиции при пении. Формирование гласных звуков при пении.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, звуковая аппаратура.

5. Работа над интонацией(13ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игра, самостоятельная работа.

Теория. Работа над чистотой интонирования. Пение простых попевок. Интонирование несложных попевок.

Практическая работа. Упражнения для развития силы голоса. Исполнение различных динамических оттенков. Работа над динамикой и штрихами.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, звуковая аппаратура.

6. Работа над репертуаром(12ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игра, самостоятельная работа.

Теория. Выбор произведений для исполнения. Подбор тональности. Работа над текстом и метrorитмической структурой. Изучение и накопление репертуара.

Практическая работа. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над художественным образом. Разучивание мелодии по фразам. Работа над элементами художественной выразительности и хореографии. Работа над динамикой и выразительностью исполнения.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, звуковая аппаратура.

7. Массовые мероприятия учебного характера (6ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная работа.

Теория. Выступления на конкурсах, концертах, праздничных мероприятиях различного уровня.

Практическая работа. Просмотр видеозаписей детских фольклорных коллективов города Курска и последующий анализ.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

8. Повторение (8ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, мини-лекция, игры, самостоятельная работа.

Теория. Повторение освоенной теории учебного материала в конце учебного года на стартовом уровне. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Практическая работа. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

1.2.5. ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего	В том числе	Формы аттестации и
----------	--	--------------	--------------------	-------------------------------

п/п		часов	Теория	Практика	отслеживания результатов
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование беседа, творческие задания наблюдение, концерт, открытое занятие, конкурс.
2	Вокально-хоровая работа	40	10	30	
2.1	Дыхание	6	2	4	
2.2	Дикция	6	2	4	
2.3	Интонация	8	2	6	
2.4	Звукоизвлечение и звукообразование	10	2	8	
2.5	Ансамблевое пение в унисон	10	2	8	
3	Народная хореография. Сценическое движение	8	1	7	
4	Народное творчество	11	3	8	
5	Работа над репертуаром	3	(1)	2	
6	Массовые мероприятия учебного характера	4		8 4	
7	Повторение	4	1	7 3	
	Итого	72	17	55	

1.2.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Вводное занятие(2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Знакомство детей в коллективе. Инструктаж по правилам техники безопасности. Основные виды детского музыкального фольклора. Знакомство с русской культурой, народным костюмом, народными музыкальными инструментами. Понятие «фольклор», «народная песня». Знакомство с русской народной песней, с народной манерой исполнения. Содержание программы на каждый год обучения.

Практическая работа. Входная диагностика.

Беседы «Строение голосового аппарата», «Охрана голоса».

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2. Вокально-хоровая работа(40ч.)

2.1. Дыхание (6 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Постановка певческого дыхания в ансамбле.

Практическая работа. Тренировка вдоха и выдоха. Бесшумный короткий вздох. Опора дыхания и постепенное его расходование. Единое цепное дыхание при исполнении фольклорных и русских народных песен. Укрепление навыков дыхания.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.2. Дикция(6ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая

работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Понятие о дикции в народном пении. Правильное положение губ, нёба, языка, гортани при пении, свободная нижняя челюсть.

Практическая работа. Артикуляционная гимнастика, работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Соотношение четкости дикции с качеством вокального звука.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.3. Интонация(8ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Выполнение интонационных упражнений. Распевание на детском песенном фольклоре. Работа над чистым интонированием. Навыки исполнения на одной ноте. Различия между высокими и низкими звуками.

Практическая работа. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Навыки исполнения на одной ноте.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.4. Звукоизвлечение и звукообразование(10ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Понятие твердой, мягкой и придыхательной атаки звука; образование тембра.

Практическая работа. Работа над формированием певческих регистров. Упражнения для формирования твердого активного звука. Упражнения на расширение диапазона. Пение народных попевок. Слуховой контроль за звукообразованием.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.5. Ансамблевое пение в унисон(10ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Формирование чистого и слаженного ансамблевого пения в унисон с сопровождением инструмента.

Практическая работа. Работа над одновременным, слитным и уравновешенным пением.

Беседы: «Формирование исполнительских навыков», «Формирование навыков вокально-сценического мастерства».

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

3. Народная хореография. Сценическое движение(8ч.)

Формы работы на занятии : беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Выработка правильной, красивой осанки. Положение корпуса, головы, рук и ног.

Практическая работа. Танцевальные шаги. Постановка номеров.

Беседа «Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом народа».

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

4. Народное творчество(11ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Знакомство с календарными православными праздниками, именинниками, с традициями русского народа, с народными приметами. Пословицы и поговорки, связанные с народными праздниками. Освоение жанров детского фольклора и народной песни (потешки, прибаутки, колыбельные, считалки).

Народные игры. Подвижные (спортивные) игры. Знакомство с традиционными шумовыми и русскими народными инструментами.

Практическая работа. Обучение простейшим приёмам игры на шумовых и духовых народных инструментах. Соединение пения с игрой на инструментах.

Беседы: «Жанры детского фольклора», «О крестьянской жизни и быте», «Народная культура в традиционных играх», «Традиционные народные музыкальные инструменты Курской области».

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

5. Работа над репертуаром (3ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игра, самостоятельная работа.

Теория. Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Эскизное разучивание нового музыкального материала. **Практическая работа.** Работа над текстом песни, дикцией, фразировкой. Работа над дыханием по фразам. Работа над ритмическим рисунком. Накопление певческого репертуара на протяжении всего обучения.

Оборудование:стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

6. Массовые мероприятия учебного характера(4ч.)

Формы работы на занятии:самостоятельная работа.

Практическая работа.Выступления на концертах, праздничных мероприятиях. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях.

Оборудование:стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

7. Повторение(4ч.)

Формы работы на занятии:беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Повторение освоенной теории и практики учебного материала в конце каждого учебного года на стартовом уровне. Проведение итоговых занятий.

Практическая работа. Закрепление исполнительских умений и навыков. Расширение и совершенствование репертуара.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

1.2.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- приёмам охраны голоса;
- основы певческой установки и правильное звукообразование;
- основы фольклорного и народного исполнения;
- жанры музыкального фольклора (считалки, скороговорки, прибаутки, заклички, потешки и другое);
- народные игры;
- название народных праздников;
- название народных инструментов;
- основы народного танца (положение корпуса, рук, ног);

Учащиеся будут уметь:

- овладевать чёткой дикцией и артикуляцией;
- правильно дышать;
- петь выразительно;
- чисто интонировать несложные произведения;
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон (с сопровождением инструмента, под фонограммы);
- играть на шумовых инструментах;
- использовать положение рук и ног (танцевальные жесты) в процессе исполнения песен;
- понимать поставленную учебную задачу каждого занятия в индивидуальной и коллективной деятельности;
- понимать последовательность действий в процессе каждого занятия.

Личностные результаты для дошкольников

Учащимися проявлены:

- воображение и фантазию;
- внимание и наблюдательность, память;
- любознательность и познавательный интерес к фольклору и народному пению;
- владение устной речью;
- развитие музыкальной памяти на основе простых мелодий;
- способность умение выразить свои мысли;

- инициатива и самостоятельность в игровой и учебной деятельности;
- стремление к дружелюбным неконфликтным отношениям.
- способность к продуктивной комфортной совместной деятельности;
- позитивное отношение к миру, другим людям, к себе.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- определение цели учебной деятельности с помощью педагога;
- основы планирования действий;
- анализ, оценка результатов учебной деятельности с помощью педагога.
- выбор источников информации для поиска нового знания с помощью педагога;
- переработка информации для получения необходимого результата с помощью педагога,
- основы освоения и применения учебной информации.
- восприятие и осмысление информации для достижения поставленной цели с помощью педагога.
- продуктивная комфортная совместная деятельность;
- умение выражать свои мысли;
- владение приёмами монологической и диалогической речи;
- стремление к дружелюбным неконфликтным отношениям.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- любознательность и познавательный интерес к народному пению;
- чувство коллективизма и толерантности.
- потребность в переживании ситуации успеха;
- позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- эстетический вкус;
- познавательная и творческая активность;
- чувство метроритма, музыкально-слуховых представлений как специальные музыкальные способности;
- начальный интерес и уважение к русской культуре и традициям;
- основы коллективной творческой деятельности педагогов, детей и родителей;
- потребность в творческом самовыражении;
- жизнерадостность, эмоциональность;
- дисциплинированность, ответственность;

1.2.8. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка)(Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций(Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств для школьников(Приложение 5); мониторинг уровня проявления личностных результатов для дошкольников (Приложение 6); сводную карту педагогического мониторинга(Приложение 6).

Результатом обучения является освоение учащимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% учащихся, освоивших программу.

1.3.БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй, третий, четвертый годы обучения

1.3.1. Цель: развитие вокальных способностей учащихся через освоение теории и практики народного исполнительского искусства.

1.3.2. Образовательно-предметные задачи:

- знакомить с жанрами музыкального фольклора (обрядовый, не обрядовый, заклички, колядки, шуточные гадания, поговорки);
- осваивать устойчивые и неустойчивые звуки в процессе фольклорного пения;
- осваивать музыкальные игры;
- знакомить значимые события в истории православной культуры;
- знакомить со значимыми праздниками в народном календаре;
- знакомить с народным костюмом Курской области;
- осваивать специфику фольклорного исполнения;
- осваивать специальную терминологию народного вокала;
- осваивать теорию певческой установки и правильного звукообразования;
- осваивать певческую культуру, традиции и творчество сёл Курской области;
- осваивать понятие а`cappella;
- научить основным элементам бытовой хореографии.
- научить петь на опоре;
- научить петь легким звуком, без напряжения;
- научить петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- научить контролировать собственное исполнение музыкального произведения (самоконтроль);
- научить понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- научить подыгрывать своему исполнению на народных инструментах (ложки и трещотка);
- научить исполнять народные мелодии и песни разного жанра;
- научить исполнять календарные песни Курской области;
- научить использовать танцевальные движения при исполнении

песенных композиций (на протяжении всей песни или в проигрышах);

- научить выполнять простой шаркающий шаг;
- научить выполнять простую дробь, на первую и третью долю;
- научить исполнять простые фигуры хороводов;
- научить точно воспроизводить ритмический рисунок (хлопки, притопы);

притопы);

- научить чёткой артикуляции и дикции;
- научить различным способам звуковедения, фразировки;
- научить различным приемам ансамблевого пения;
- научить работать с микрофоном и фонограммами;
- осваивать навыки выступлений в концертных программах;
- научить выбирать певческий репертуар с помощью педагога;
- обучать соблюдению гигиены певческого голоса;
- научить работать над репертуаром с помощью педагога.
- научить сравнивать, обобщать;
- научить задавать восполняющие и уточняющие вопросы.

Компетентностные задачи:

- развивать способность к основам целеполагания и планирования;
- развивать способность адекватно воспринимать оценку своих результатов;
- развивать способность работать по предложенному плану;
- развивать способности к самостоятельному выполнению планируемых действий;
- формировать и развивать способность к объективной самооценке;
- развивать способности к самостоятельному поиску и коррекции ошибок;
- стимулировать потребность в новом знании;
- развивать способности отличать новые знания от уже известных;
- развивать способность к постановке и решению проблем;

Личностные задачи:

- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- формировать восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов;
- формировать навыки интегрирования в группе сверстников и построения продуктивного взаимодействия;
- развивать способность уметь слушать, вступать в диалог и участвовать в коллективном обсуждении проблем.
- развивать образное и критико-аналитическое музыкальное мышление;
- развивать устойчивость внимания, наблюдательность, музыкальную память;
- развивать индивидуальные вокальные способности;
- формировать основы сценической и исполнительской культуры;
- развивать пространственную сценическую ориентацию и исполнительскую координацию;
- развивать способности к целеполаганию, планированию, адекватной самооценке;

- стимулировать мотивацию к изучению народных традиций и овладению специфическими особенностями народной музыки;
- развивать слуховое восприятие (слушать себя и других исполнителей при ансамблевом пении);
- развивать восприятие музыкальных образов;
- развивать мелодический и гармонический музыкальный слух;
- развивать музыкальную одарённость, эмоциональность, музыкальный вкус, творческий потенциал;
- воспитывать чувство принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- поддерживать стремление к здоровому образу жизни;
- развивать способности к самостоятельной вокальной работе;
- воспитывать толерантность;
- воспитывать дружелюбие, взаимопомощь, чувство коллективизма;
- воспитывать ответственность и самодисциплину.

1.3.3.ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ УЧЕБНЫЙ ПЛАН Второй, третий, четвёртый год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование беседа, творческие задания, концерт, открытое занятие, конкурсы.
	Работа над дыханием	10	2	8	
2	Работа над дикцией	6	1	5	
3	Работа над звукообразованием	18	2	16	
4	Работа над интонацией	16	2	14	
5	Работа над репертуаром	8	2	6	
6	Массовые мероприятия учебного характера	6		6	
7	Повторение	6	1	5	
	ИТОГО	72	11	61	

1.3.4.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1.Вводное занятие(2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Входная диагностика (теория).

Практическая работа. Входная диагностика (практика).

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеоборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2. Работа над дыханием(10ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Понятие «цепное дыхание».

Практическая работа. Упражнения для развития выносливости дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика. Грудное и грудобрюшное дыхание. Распределение дыхания в длинных мелодических фразах. Упражнения на развитие певческого дыхания и опоры звука.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

3. Работа над дикцией(6ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Правильное формирование певческих гласных и согласных. Освоение приёмов «окружения» гласных.

Практическая работа. Упражнение на свободу и активизацию артикуляционного аппарата. Работа над скороговорками-песнями. Упражнения на слоговые переносы согласных звуков. Упражнения на свободу речевого аппарата. Упражнения-скороговорки.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

4. Работа над звукообразованием(18ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Практическая работа. Упражнения для расширения голосового диапазона. Упражнения для овладения мягкой атакой звука. Работа над кантиленой. Упражнения на легато, стаккато. Упражнения для формирования твердого активного звука. Упражнения для овладения звучания нижних резонаторов. Упражнения для подвижности голоса различными видами вокализации (легато, стаккато, модерато).

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

5. Работа над интонацией (16ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Пение простых и сложных попевок. Интонирование несложных (сложных) попевок и интервалов.

Практическая работа. Упражнения для развития силы голоса. Овладение высокой позиционностью звучания. Интонирование скачкообразной мелодией. Овладение высокой позиционностью звучания. Исполнение различных динамических оттенков. Работа над динамикой и штрихами. Филировка звучания голоса.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

6. Работа над репертуаром(8ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Выбор произведений для исполнения. Детский земледельческий календарь. Подбор тональности.

Практическая работа. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Работа над художественным образом. Разучивание мелодии по фразам. Работа над элементами художественной выразительности и хореографии. Изучение и накопление репертуара.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

7. Массовые мероприятия учебного характера(6ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная работа.

Практическая работа. Участие в фольклорных и народной направленности конкурсах различного уровня. Выступления на концертах, на тематических мероприятиях различного уровня.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

8. Повторение(6ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Теория. Повторение освоенного теоретический и практический материал на протяжении всего курса обучения в конце каждого учебного года.

Практическая работа. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

1.3.5.ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй, третий, четвёртый год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2 (2)	1 (1)	1 (1)	Опрос, тестирование беседа, творческие задания, концерт, открытое занятие,
2	Вокально-хоровая работа	80 (40)	10 (10)	70 (30)	
2.1	Дыхание	14 (6)	2 (2)	12 (4)	
2.2	Дикция	12 (4)	2 (2)	10 (2)	
2.3	Интонация	16 (8)	2 (2)	14 (6)	
2.4	Звукоизвлечение и звукообразование	18 (10)	2 (2)	16 (8)	
2.5	Ансамблевое пение в унисон	20 (12)	2 (2)	18 (10)	

3	Народная хореография. Сценическое движение	18 (6)	2 (1)	16 (5)	конкурсы.
4	Народное творчество	20 (10)	5 (2)	15 (8)	
5	Работа над репертуаром	6 (4)	2 (1)	4 (3)	
6	Массовые мероприятия учебного характера	10 (6)		10 (6)	
7	Повторение	8 (4)	1 (1)	7 (3)	
Итого		144 (72)	21 (16)	123 (56)	

1.3.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ БАЗОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие(2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Входная диагностика (теория).

Практическая работа. Входная диагностика (практика)

Инструктаж по правилам техники безопасности. Правила поведения на конкурсах и концертах. Содержание программы на каждый год обучения.

Беседы «История и культура моего народа», «Собирание музыкального фольклора».

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2. Вокально-хоровая работа(80ч.) (40ч.)

2.1. Дыхание(14ч.) (6ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Формирование грудно-брюшного дыхания. Постановка певческого дыхания в ансамбле. Единое цепное дыхание при исполнении фольклорных и русских народных песен. Особенности дыхания внутри музыкальной фразы.

Практическая работа. Работа над ощущением «диафрагмальной опоры». Развитие навыка пения «на опоре». Укрепление навыков дыхания.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.2. Дикция(12ч.) (4ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Разучивание скороговорок. Соотношение четкости дикции с качеством вокального звука.

Практическая работа. Работа над правильным переносом букв и слогов при пении. Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе. Дикционная ясность при различной певческой нюансировке (форте, пиано).

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.3. Интонация (16ч.) (8ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Выполнение интонационных упражнений. Распевание на гласных звуках.

Практическая работа. Работа над чистым интонированием. Различия между высокими и низкими звуками. Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Навыки исполнения на одной ноте.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.4. Звукоизвлечение и звукообразование (18ч.) (10ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Понятие твердой, мягкой и придыхательной атаки звука; образование тембра. Работа над формированием певческих регистров.

Практическая работа. Упражнения на расширение диапазона. Формирование речевой позиции при пении (естественное пение близкое к разговорной речи). Формирование гласных при пении. Упражнения для подвижности голоса. Работа над различными динамическими оттенками в исполнении. Развитие тембровых и динамических возможностей голоса. Развитие навыков звуковедения (пение легато, нон легато, стакато). Слуховой контроль за звукообразованием.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

Беседы: «Способы звукоизвлечения и звукообразования».

2.5. Ансамблевое пение с элементами двухголосия (20ч.) (12ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Формирование чистого и слаженного ансамблевого пения втвору с сопровождением и без сопровождения инструмента.

Практическая работа. Работа над чистотой интонирования каждого голоса в отдельности. Соединение голосов. Работа над синхронностью ритмического рисунка между партиями.

Беседы: «Знаменитые исполнители народных песен XIX-XX века».

«Самобытные исполнители и носители фольклора», «Этнические коллективы Курской области».

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

3. Народная хореография. Сценическое движение(18ч.) (6ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Танцевальные шаги более сложного уровня. Дробные выстукивания в различных сочетаниях.

Практическая работа. Дробные выстукивания всей стопой и каблук. Элементы хореографических композиций. Постановка номеров.

Беседа: «Областные особенности русского народного танца», «Лексика

танцевальных движений в сёлах».

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

4. Народное творчество(20ч.) (10ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Теория. Постановка обрядового действия. Освоение жанров детского фольклора и народной песни (потешки, прибаутки, колыбельные, считалки, колядки, заклички). Особенности жанров, их обрядовая принадлежность. Народные игры. Виды игр. Обрядовые (календарные) по отношению к природе игры. Трудовые (бытовые) игры с ведущим (водящим).

Практическая работа. Обучение простейшим приёмам игры на духовых народных инструментах. Соединение пения с игрой на инструментах.

Беседы: «Народные и современные праздники», «Моя родословная», «Гончарство, народная глиняная игрушка», «Традиционные инструменты Курской области», «История гармошки-ливенки».

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

5. Работа над репертуаром(6ч.) (4ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Знакомство с творческой биографией авторов произведений и самобытными (этнографическими) фольклорными коллективами. Эскизное разучивание нового музыкального материала.

Практическая работа. Работа над текстом песни, дикцией, фразировкой. Работа над дыханием по фразам. Работа над ритмическим рисунком, над сложными интонационными местами (интервалами), подбор упражнений для их интонирования.

Работа над красотой вокального звучания и эмоциональным содержанием песни. Накопление певческого репертуара на протяжении всего обучения.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

6. Массовые мероприятия учебного характера(10ч.) (6ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная работа.

Практическая работа. Отчетные концерты. Сотрудничество и взаимодействие с другими образовательными учреждениями соответствующего профиля. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях. Участие в областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

7. Повторение(8ч.) (4ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Практическая работа. Повторение всего освоенного учащимися теоретического и практического материала, закрепление исполнительских умений и навыков, совершенствование репертуара в конце каждого учебного года на протяжении всего курса обучения.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

1.3.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Образовательно – предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- жанры музыкального фольклора (обрядовый, не обрядовый, заклички, колядки, шуточные гадания, поговорки);
- устойчивые и неустойчивые звуки в процессе фольклорного пения;
- музыкальные игры;
- значимые события в истории православной культуры;
- значимые праздники в народном календаре;
- народный костюм Курской области;
- специфику фольклорного исполнения;
- специальную терминологию народного вокала;
- теорию певческой установки и правильного звукообразования;
- певческую культуру, традиции и творчество сёл Курской области;
- понятие а`саррелла;
- основные элементы бытовой хореографии.

Учащиеся будут уметь:

- петь на опоре;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- контролировать собственное исполнение музыкального произведения (самоконтроль);
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- подыгрывать своему исполнению на народных инструментах (ложки и трещотка);
- исполнять народные мелодии и песни разного жанра;
- исполнять календарные песни Курской области;
- использовать танцевальные движения при исполнении песенных композиций (на протяжении всей песни или в проигрышах);
- выполнять простой шаркающий шаг;
- выполнять простую дробь, на первую и третью долю;
- исполнять простые фигуры хороводов;
- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок (хлопки, притопы);
- владеть четкой артикуляцией и дикцией;
- владеть различными способами звуковедения, фразировкой;

- владеть различными приемами ансамблевого пения;
- работать с микрофоном и фонограммами;
- выступать в концертных программах;
- выбирать певческий репертуар с помощью педагога;
- соблюдать гигиену певческого голоса;
- работать над репертуаром с помощью педагога.
- сравнивать, обобщать;
- задавать восполняющие и уточняющие вопросы.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- основы целеполагания и планирования;
- умение адекватно воспринимать оценку своих результатов;
- работа по предложенному плану;
- самостоятельное выполнение планируемых действий;
- объективная оценка своих результатов;
- самостоятельный поиск и коррекция ошибок.
- потребность в новом знании;
- умение отличать новое знание от уже известного;
- постановка и решение проблемы.
- постановка и решение проблемы;
- уважение к мнению собеседника;
- восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов;
- умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение слушать, вступать в диалог и участвовать в коллективном обсуждении проблем.
- формирование ситуации успеха.
- образное и критико-аналитическое музыкальное мышление;
- устойчивость внимания, наблюдательность, музыкальную память;
- индивидуальные вокальные способности;
- основы сценической и исполнительской культуры;
- пространственную сценическую ориентацию и исполнительскую координацию;
- основы сценической и исполнительской культуры;
- способности к самостоятельной вокальной работе;
- способности к целеполаганию, планированию, адекватной самооценке;
- мотивация к изучению народных традиций и овладению специфическими особенностями народной музыки;
- развитое слуховое восприятие (слушать себя и других исполнителей при ансамблевом пении);
- восприятие музыкальных образов;
- мелодический и гармонический музыкальный слух;
- музыкальная одарённость, эмоциональность, музыкальный вкус, творческий потенциал;
- чувство принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;

- стремление к здоровому образу жизни;

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- потребность в здоровом образе жизни;
- личностные качества учащихся (воля, настойчивость, ответственность;
- ответственность и самодисциплина;
- объективная самооценка;
- самостоятельность, скромность, чувство собственного достоинства).
- умение общаться, уступать, слышать других, принимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- толерантность;
- дружелюбие, взаимопомощь, чувство коллективизма;
- ответственность и самодисциплина.
- толерантность к другим типам вокальной культуры;
- патриотические чувства и представления.
- навыки самостоятельной переработки информации для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта;
- самостоятельный поиск и выбор оптимальных источников информации для получения нового знания, для самообразования и самоподготовки.

1.3.8. Оценка результатов обучения на базовом уровне

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка)(Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций(Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников(Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга(Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

1.4. УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Пятый, шестой, седьмой, восьмой годы обучения

1.4.1. Цель: совершенствование вокально-исполнительских способностей, духовно-нравственных и эстетических ориентиров учащихся средствами искусства народного пения.

1.4.2. Образовательно-предметные задачи:

- научить певческой установке и правильному звукообразованию;
 - научить различным приёмам правильного певческого дыхания;
 - осваивать народные традиции, народную лексику;
 - научить особенностям исполнения на легато, стакато, нон легато;
 - осваивать понятия художественного образа, характера произведения, музыкальной формы;
 - осваивать русские традиционные музыкальные инструменты;
 - осваивать усложнённые жанры музыкального фольклора;
 - осваивать способы создания художественного образа произведения;
 - научить ориентироваться в народных традициях, народной лексике;
 - научить импровизировать мелодии на интонации народного лада «трихорд»;
 - научить петь легко, мягко, непринужденно, чистым по качеству звуком;
 - научить правильно дышать при пении;
 - научить петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
 - научить исполнять фольклорные произведения без сопровождения;
 - научить исполнять песни с мелизмами и форшлагами;
 - научить исполнять песни под инструментальное сопровождение с самоаккомпанированием на народных инструментах;
 - научить работать с микрофоном;
 - научить освоенными приемами ансамблевого пения;
 - научить исполнять двухголосные произведения с элементами трехголосия;
 - научить навыкам работы над воплощением сценического образа в песне;
 - научить самостоятельно и осознанно выбирать произведения различных стилей и жанров для исполнения;
 - научить приобщаться к концертной деятельности;
 - научить точно интонировать;
 - научить петь произведения, соблюдая динамические оттенки;
 - научить петь под фонограмму «минус»;
 - научить анализировать музыкальное произведение;
 - обучать навыкам продуктивного сотрудничества с концертмейстером.
- Компетентностные задачи:**
- развивать способность к перспективному целеполаганию и планированию деятельности;

- совершенствовать рефлексию, самооценку, самокоррекцию на всех этапах деятельности;

- развивать способность к выявлению и постановке проблемы, выбору способов решения;

- совершенствовать навыки самостоятельной переработки информации для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта;

- развивать и поддерживать самостоятельный поиск и выбор оптимальных источников информации для получения нового знания, для самообразования и самоподготовки.

- поддерживать доказательное изложение позиции, мнения;

- формировать способность к постановке точных вопросов в споре, обсуждении;

- развивать способность к разрешению и недопущению конфликтов;

- воспитывать стремление к компромиссам.

- совершенствовать аналитико-синтетическое музыкальное мышление;

- совершенствовать восприятие и осмысление музыкальных образов;

- совершенствовать мелодический и гармонический музыкальный слух;

- совершенствовать музыкальную память;

- развивать творческую инициативу и стремление к самостоятельной вокальной работе;

- развивать музыкальную одарённость, творческое воображение, способность к импровизации;

- совершенствовать творческий самостоятельный подход к исполнению;

- развивать первичные профессиональные интересы и склонности;

- развивать способности к осознанному самоопределению;

- эмоциональность, открытость, индивидуальность в исполнении;

- совершенствовать восприятие и осмысление музыкальных образов;

- раскрывать и совершенствовать эмоциональность, открытость, индивидуальность в исполнении;

- совершенствовать музыкальный вкус;

Личностные задачи:

- воспитывать жизненный оптимизм, готовность к преодолению трудностей;

- воспитывать гражданскую самоидентичность, чувство патриотизма;

- воспитывать целеустремленность и настойчивость в достижении целей;

- воспитывать жизненный оптимизм, готовность к преодолению трудностей;

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- совершенствовать аналитико-синтетическое музыкальное мышление;

- совершенствовать восприятие и осмысление музыкальных образов;

- совершенствовать развитый мелодический и гармонический музыкальный слух;
- совершенствовать музыкальная память;
- развивать творческая инициатива и стремление к самостоятельной вокальной работе;
- развивать музыкальная одарённость, творческое воображение, способность к импровизации;
- развивать творческий самостоятельный подход к исполнению;
- развивать способность к осознанному самоопределению;
- совершенствовать эмоциональность, открытость, индивидуальность в исполнении;
- совершенствовать восприятие и осмысление музыкальных образов;
- развивать способности к осознанному самоопределению;
- совершенствовать музыкальный вкус;
- воспитывать толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям вокального искусства, музыкальной и вокальной культуре других народов;
- совершенствовать духовно-эстетическое отношение к вокалу, к музыке, к окружающему миру.

1.4.3. СОДЕРЖАНИЕ УГЛУБЛЕННОГО УРОВНЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Пятый, шестой, седьмой, восьмой годы обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование беседа, творческие задания, концерт, открытое занятие, конкурсы.
2	Работа над дыханием	6	1	5	
3	Работа над дикцией	6	1	5	
4	Работа над звукообразованием	14	2	12	
5	Работа над интонацией	14	1	13	
6	Работа над репертуаром	12	1	11	
7	Массовые мероприятия учебного характера	10		10	
8	Повторение	8	1	7	
	ИТОГО	72	8	64	

1.4.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

1. Вводное занятие (2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Теория. Входная диагностика (теория).

Практическая работа. Входная диагностика (практика).

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2. Работа над дыханием(6ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Практическая работа. Упражнения для развития выносливости дыхательного аппарата. Совершенствование певческого дыхания и опоры звука. Закрепление всех видов дыхания.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

3. Работа над дикцией: 6ч.

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Теория. Работа над дикцией и произношением во время речи и во время пения. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практическая работа. Исполнение ритмических упражнений разной степени сложности. Упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности. Дикционная ясность при различной певческой нюансировке (форте, пиано). Резонирование звука.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

4. Работа над звукообразованием(14ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Практическая работа. Упражнения для расширения голосового диапазона. Отрабатывание навыка кантиленного пения. Формирование, развитие и совершенствование навыков певческого (миксового) звукоизвлечения. Работа над различными динамическими оттенками в исполнении. Расширение тембровых и динамических возможностей голоса. Работа над агогикой в процессе исполнения музыкальных произведений

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

5. Работа над интонацией(14ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Теория. Устойчивое интонирование звуков и интервалов. Интонационная техника. Исполнение различных динамических оттенков.

Практическая работа. Работа над динамикой и штрихами. Филировка звучания голоса. Упражнения для развития силы голоса.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

6. Работа над репертуаром(12ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Теория. Выбор певческого репертуара. Анализ произведений. Выбор выразительных приемов вокала при самостоятельной работе над произведением.

Практическая работа. Самостоятельная работа над репертуаром. Элементы импровизации. Изучение и накопление репертуара.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

7. Массовые мероприятия учебного характера (10ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Практическая работа. Участие в фольклорных и народной направленности конкурсах различного уровня. Выступления на концертах, на тематических мероприятиях различного уровня.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

8. Повторение(8ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Теория. Повторение освоенного теоретический и практический материал на протяжении всего курса обучения в конце каждого учебного года. **Практическая работа.** Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

1.4.5.ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Фольклорный ансамбль

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Пятый, шестой, седьмой, восьмой годы обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕРАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, тестирование беседа, творческие задания, концерт, открытое занятие,
2	Вокально-хоровая работа	80	13	67	
2.1	Дыхание, дикция.	6		6	
2.2	Интонация	8	2	6	
2.3	Звукоизвлечение, звукообразование	14	2	12	
2.4	Элементы импровизации	18	6	12	
2.5	Постановка певческого цепного	10	1	9	

	дыхания				конкурсы.
2.6	Работа над унисоном, многоголосием, а`cappella, ансамблевым пением	24	2	22	
3	Народная хореография. Сценическое движение	16	4	12	
4	Работа над репертуаром	12	2	10	
5	Массовые мероприятия учебного характера	20		20	
6	Повторение	14	1	13	
	Итого	144	21	123	

1.4.6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ УГЛУБЛЕННОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Теория. Входная диагностика (теория).

Практическая работа. Входная диагностика (практика).

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в студии звукозаписи и на выездных мероприятиях. Знакомство с русской культурой, народным костюмом, народными музыкальными инструментами. Знакомство с русской народной песней, в современной обработке. Содержание программы на каждый год обучения.

Беседы: «Народные песни современной эпохи», «Средства художественной выразительности».

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.Вокально-хоровая работа(80ч.)

2.1. Дыхание, дикция(6ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Теория. Развитие навыка, резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практическая работа. Упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности. Работа над различным ритмическим рисунком в каждой партии. Единое цепное дыхание при исполнении фольклорных и русских народных песен. Особенности дыхания внутри музыкальной фразы. Работа над ощущением «диафрагмальной опоры». Развитие навыка пения «на опоре». Укрепление навыков дыхания.

Соотношение четкости дикции с качеством вокального звука. Работа над правильным переносом букв и слогов при пении. Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе. Дикционная ясность при различной

певческой нюансировке (форте, пиано).

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.2. Интонация(8ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Практическая работа.Выполнение интонационных упражнений. Распевание на гласных звуках. Работа над чистым интонированием. Устойчивое интонирование звуков и интервалов. Упражнения на отработку техники интонирования.

Развитие тембровых и динамических возможностей голоса. Работа над агогикой в процессе исполнения музыкального материала.

Оборудование:стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.3.Звукоизвлечение и звукообразование: 14ч.

Формы работы на занятии:беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа, открытое занятие.

Теория.Работа над формированием певческих регистров.

Практическая работа.Упражнения для формирования твердого активного звука. Упражнения на расширение диапазона. Формирование речевой позиции при пении (естественное пение близкое к разговорной речи). Формирование гласных при пении. Упражнения для подвижности голоса. Работа над различными динамическими оттенками в исполнении. Развитие тембровых и динамических возможностей голоса. Развитие навыков звуковедения (пение легато, нон легато, стаккато). Слуховой контроль за звукообразованием.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.4.Элементы импровизации(18ч.)

Формы работы на занятии:беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа,открытое занятие.

Теория.Понятие«импровизация». Разучивание песен «с голоса», без сопровождения, с включением элементов игры.

Практическая работа.Работа над инсценировкой песен, творческий поиск оптимальной выразительности при работе над композициями. Импровизирование мелодии с выходом за пределы привычных мажорно-минорных ладовых соотношений,ритмического рисунка.

Беседы: «Самобытные исполнители и носители фольклора», «Фольклорный материал разных областей России», «Песенное творчество 40-80-х годов».

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.5.Постановка певческого цепного дыхания(10ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Теория. Понятие «цепное дыхание».

Практическая работа. Работа над большими музыкальными фразами и целой песней. Взятие дыхания в разные моменты время.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.6. Работа над унисоном, многоголосием, а`саррела, ансамблевым пением(24ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Теория. Формирование чистого и слаженного ансамблевого пения в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента.

Практическая работа. Работа над одновременным, слитным и уравновешенным пением. Ансамблевое пение с элементами двухголосия. Раздельное разучивание вокальной партии в произведении для каждого голоса. Исполнение основной мелодии для нижних голосов в унисон с подстройкой вторящих верхних голосов. Пение канон как основа многоголосья. Понятие «а`саррела». Работа над вокальными произведениями без инструментального сопровождения.

Беседы: «Творческий портрет исполнительниц народной песни Н.В. Плевицкой и Л.Г. Зыкиной», «Древнейшие семейно-бытовые песни. Плач и причитание».

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

3. Народная хореография. Сценическое движение(16ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа, открытое занятие.

Теория. Танцевальные шаги.

Практическая работа. Дробные выстукивания в различных сочетаниях. Дробные выстукивания всей стопой и каблуком. Элементы хореографических композиций. Постановка номеров.

Беседы: «Государственные коллективы ансамбля песни и танца», «Танцевальный фольклор», «Сценическое воплощение народно-бытовой хореографии различной жанровой направленности».

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

4. Работа над репертуаром(12ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Теория. Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Знакомство с творческой биографией авторов произведений и самобытными (этнографическими) фольклорными коллективами. Эскизное разучивание нового музыкального материала.

Практическая работа. Работа над текстом песни, дикцией, фразировкой. Работа над дыханием по фразам. Работа над ритмическим рисунком, над сложными интонационными местами (интервалами), подбор упражнений для их интонирования. Работа над красотой вокального звучания и эмоциональным содержанием песни. Накопление певческого репертуара на протяжении всего обучения.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

5. Массовые мероприятия учебного характера(20ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная работа, открытое занятие.

Практическая работа. Отчетные концерты. Сотрудничество и взаимодействие с другими образовательными учреждениями соответствующего профиля. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях. Участие в областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

6. Повторение(14ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие.

Практическая работа. Повторение всего освоенного учащимися теоретического и практического материала, закрепление исполнительских умений и навыков, совершенствование репертуара в конце каждого учебного года на протяжении всего курса обучения.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

1.4.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- певческую установку и правильное звукообразование;
- различные приёмы правильного певческого дыхания;
- народные традиции, народную лексику;
- особенности исполнения на легато, стаккато, нон легато;
- понятие художественного образа, характера произведения, музыкальной формы;
- русские традиционные музыкальные инструменты;
- усложнённые жанры музыкального фольклора;
- способы создания художественного образа произведения.

Учащиеся будут уметь:

- ориентироваться в народных традициях, народной лексике;
- уметь импровизировать мелодии на интонации народного лада «трихорд»;
- петь легко, мягко, непринужденно, чистым по качеству звуком;

- правильно дышать при пении;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- исполнять фольклорные произведения без сопровождения;
- исполнять песни с мелизмами и форшлагами;
- исполнять песни под инструментальное сопровождение с самоаккомпанированием на народных инструментах;
- работать с микрофоном;
- владеть всеми освоенными приемами ансамблевого пения;
- исполнять двухголосные произведения с элементами трехголосия;
- владеть навыками работы над воплощением сценического образа в песне;
- самостоятельно и осознанно выбирать произведения различных стилей и жанров для исполнения;
- приобщаться к концертной деятельности;
- точно интонировать;
- петь произведения, соблюдая динамические оттенки;
- петь под фонограмму «минус»;
- анализировать музыкальное произведение;
- продуктивно сотрудничать с концертмейстером.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- способность к перспективному целеполаганию и планированию деятельности;
- совершенствовать рефлекссию, самооценку, самокоррекцию на всех этапах деятельности;
- развивать способность к выявлению и постановке проблемы, выбору способов решения;
- самостоятельная переработка информации для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта;
- самостоятельный поиск и выбор оптимальных источников информации для получения нового знания, для самообразования и самоподготовки.
- доказательное изложение своей позиции, мнения;
- постановка вопросов в споре, обсуждении;
- разрешение и недопущение конфликтов;
- проявленная способность к компромиссам.
- аналитико-синтетическое музыкальное мышление;
- восприятие и осмысление музыкальных образов;
- развитый мелодический и гармонический музыкальный слух;
- музыкальная память;
- творческая инициатива и стремление к самостоятельной вокальной работе;
- музыкальная одарённость, творческое воображение, способность к импровизации;

- творческий самостоятельный подход к исполнению;
- первичные профессиональные интересы и склонности;
- способность к осознанному самоопределению;
- эмоциональность, открытость, индивидуальность в исполнении;
- совершенствовать восприятие и осмысление музыкальных образов;
- развивать способности к осознанному самоопределению;
- совершенствовать музыкальный вкус;

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены

- жизненный оптимизм, готовность к преодолению трудностей;
- гражданская самоидентичность, чувство патриотизма;
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей;
- воспитание жизненного оптимизма, готовности к преодолению трудностей;
- толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям вокального искусства, музыкальной и вокальной культуре других народов;
- духовно-эстетическое отношение к вокалу, к музыке, к окружающему миру;
- эмоциональность, открытость, индивидуальность в исполнении;
- музыкальный вкус;
- чувство патриотизма, гражданская самоидентичность.
- способность к разрешению и недопущению конфликтов;
- стремление к компромиссам.

1.4.8. Оценка результатов обучения на углубленном уровне

Для оценки результатов обучения на углубленном уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 90% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных,

всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
Сергеева Ольга Мухтаровна										
1	2	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	3	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	4	5	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
4	5	4	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
Ходаревская Ирина Владимировна										
1	1	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	4	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
4	4	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
Борисенко Яна Сергеевна										
1	1	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	3-5	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	5-8	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май

								часа		
4	4	2-3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащихся, тестирование, концерты и конкурсы различного уровня, фото- и видеоматериалы (участие в конкурсах, концертах), мониторинг результатов обучения, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, творческий отчет, конкурс, концерт.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя контрольное тестирование для учащихся по образовательной общеразвивающей программе «Фольклор и народное пение» для оценки качества учебных достижений (Приложение 2).

2.6. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, метод контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Дыхательная гимнастика. Разогрев артикуляционного и голосового аппарата.

Работа над вокальным произведением. Работа над текстом, мелодией, фразировкой, динамикой, агогикой. Вокально-интонационная работа, работа над образом. Элементы хореографии.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Примечание. В основной этап групповых занятий включается учебный материал о календарных народных праздниках, обрядах, обычаях.

Дидактические материалы

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
1	Вводное занятие	Подбор видеоматериалов по темам программы. Формирование интереса к изучению русской песни и повышение мотивации учащихся
2	Вокально-хоровая работа	Сборники по фольклору и народному пению, видеоматериалы, интернет-материалы для самообразования учащихся
3	Народная хореография	Раздаточный материал (поговорки, пословицы, стихи). Тексты для проверки звучания голоса

2.7. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с техникой безопасности.

Учебное оборудование. Столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит, ткани, ленты, цветы, грим, декорации, световое оборудование, ноутбук, приборы освещения сцены, звуковая аппаратура.

Материалы. Наличие нотной и методической литературы по народному пению, музыкальные шумовые и духовые инструменты.

Сотрудничество с дирижерско-хоровым отделением Курского колледжа культуры по вопросам репертуара.

Кадровые условия

Программу реализуют педагог дополнительного образования, концертмейстер, имеющие профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующие профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования», «концертмейстер».

Информационные условия

1. <https://youtu.be/w8oGioBaGy8> – Искусство народного пения. Постановка голоса.
2. <https://youtu.be/T0-U274XQsI> – Народный вокал.
3. https://youtu.be/I_NCCzO99W0 – Мастер-класс Надежды Бабкиной.
4. <https://youtu.be/MlrkFh6gMfE> – Мастер-класс Г. Н. Бурдановой
5. <https://youtu.be/UjVXWzVHorw> – Отчётный концерт отделения «Сольное народное пение».
6. https://youtu.be/haNK3_YpmX8 – Государственный экзамен. Сольное и хоровое народное пение. Красноярский колледж искусств.
7. https://youtu.be/rc_UrZMrBQc – Мария Мордасова «Необычные частушки».
8. <https://youtu.be/FnzG9Qc8Y7k> – Курская пляска «Тимоня». Обучает Илья Ахрамеев.
9. <https://youtu.be/KWUWL6OGg-Q> – Фильм «Тимоня».
10. <https://youtu.be/Wzj2eR0j8DQ> – Лаврские встречи. Собиратель русского фольклора Александр Маточкин
11. <https://youtu.be/5gsMViH9w9U> – Курский праздничный девичий сарафанный комплекс.
12. <https://youtu.be/1yOKBbGnRbY> – Народный костюм в коллекции Сергея Глебушкина.
13. https://youtu.be/Kb_McFfOxAw – Русские народные вечерки от фольклорного ансамбля «Пчёлка».
14. <https://youtu.be/TUGuflNImek> – Зимний обрядовый фольклор.
15. <https://youtu.be/4FFT6r2mp4o> – Веселые народные игры для детей и взрослых.
16. Video/Search?Text= – Детские русские народные песни.

2.8. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы

1. Введение.

Программа «Фольклор и народное пение» разработана в рамках муниципального задания.

Занятия по программе способствуют формированию основа актерского мастерства, сценического движения и сценической речи, развивает музыкально-эстетический вкус и творческие способности учащихся.

Программа имеет три уровня: стартовый, базовый, углубленный.

Сроки реализации – 8 год.

Возраст учащихся 6-18 лет.

2. Цель:

развитие и совершенствование вокально-исполнительских способностей, духовно-нравственных и эстетических ориентиров учащихся средствами искусства народного пения.

3. Задачи:

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения.
- развивать творческий потенциал;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- сконцентрировать внимание детей на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек.

4. Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

5. Формы, методы, технологии.

Формы: праздник, конкурс, концерт, конкурсно-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль.

Методы воспитания: для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель)	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития Методика М.И. Шиловой; Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан; Методика «Закончи предложения»	психолог	Заключение
2 раза в год	Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности, физической и двигательной активности учащихся	Наблюдение	психолог	протокол

7. Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения.
- поощрение детской инициативы и детского самоуправления;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек.
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- развитие творческого потенциала.

3.8. Наличие системы самоуправления в детском объединении

<p>Форма (модель) самоуправления в детском объединении</p>	<p>Совет самоуправления:</p> <p>Староста – глава самоуправления выбирается на общем собрании коллектива, сроком на один год из числа учащихся старших возрастных групп. Обучающиеся самостоятельно выбирают старосту группы, руководителей направлений, которые планируют и осуществляют работу в различных областях:</p> <p><i>Хранитель традиций</i> коллектива следит за соблюдением сложившихся традиций и развивает новые.</p> <p><i>Репертуарная группа</i> определяет репертуар сверх установленной программы, разучивает с вновь прибывшими старый репертуар.</p> <p><i>Информационная группа</i> своевременно снабжает всех учащихся нужной информацией, оповещает об изменениях в расписании, концертах и пр.</p> <p><i>Музыкальная группа</i> подбирает необходимый репертуар.</p> <p><i>Организационная группа</i> организует досуг коллектива – вечера, дискотеки, экскурсии.</p> <p><i>Группа дизайна и рекламы</i> оформляет зал и сцену,</p> <p><i>Группа костюмного фонда</i> следит за выдачей и сбором костюмов до и после концертов.</p> <p>Такая модель самоуправления формирует самостоятельность, ответственность за результаты совместной работы, эстетический вкус, умение самостоятельно организовывать досуг.</p>
---	--

Приложение 1

к рабочей программе воспитания

Календарный план воспитательной работы

на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	День открытых дверей	Концерт	ДДТ	педагог
Декабрь	«Новый год»	Концерт	ДДТ	педагог
Апрель	«Радуга талантов»	конкурс	ДДТ	педагог

Май	«Здравствуй, лето»	Отчетный концерт	ДДТ	педагог
-----	--------------------	------------------	-----	---------

2. Участие детского объединения в жизни ОО

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Ноябрь	Праздник, посвященный Дню матери;	Концертный номер	ДДТ, учащиеся	педагог
Декабрь	Праздник «Новый год»	Концертный номер		
Март	Фестиваль «Радуга талантов»	Конкурсная программа		
Май	праздник, посвященный Дню Победы;	Концертный номер		
Июнь	праздник, посвященный дню защиты детей	Концертный номер		
Июнь	праздник, посвященный Дню России	Концертный номер		
В течение года	Воспитательные программы ДДТ «Мир прекрасного», «Семья»	Концертный номер		

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
В течение года	Городская воспитательная программа «Радуга»	Ведущий, концертный номер	ДДТ, учащиеся школ города	Педагог
В течение года	«Возрождение»	Ведущий, концертный номер		
В течение года	«Спасибо, нет!»	Ведущий, концертный номер		
В течение года	«Миллион друзей»	Ведущий, концертный номер		
В течение года	«Азбука нравственности»	Ведущий, концертный номер		
В течение года	«Безопасная дорога детства»	Ведущий, концертный номер		
В течение года	«Мы – куряне!»	Ведущий, концертный номер		

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Июнь	«День защиты детей»	Концертный номер	Сеймский округ	Педагог
Июнь	«День России»	Концертный номер	Сеймский округ	
Сентябрь	«День города»	Концертный номер	Сеймский округ	
Май	«Открытие ветерану»	Акция	Сеймский округ	
Май	«Бессмертный полк»	Акция	г. Курск	

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Февраль	«Морозко»	Конкурс	Дистанционно	Педагог
Март	«Жар-птица»	Конкурс	Дистанционно	Педагог

6. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь,	Организация образовательного процесса на учебный год	Родительское собрание	ДДТ	Педагог
май	Подведение итогов за учебный год	Родительское собрание		
май	Итоговое занятие для родителей	Отчетный концерт		
В течение года	Посещения родителями конкурсов, концертов			
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	Беседа	ДДТ	Педагог
Декабрь, май	Степень удовлетворенности уровнем проведения занятий Уровень психологического комфорта в детском коллективе	Анкетирование, диагностика	ДДТ	Педагог

4. ЛИТЕРАТУРА

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005. -256 с.
2. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр.соч.: в 6 т. Т.4. М., 1984. – 433с.
3. Бабкина Н. «Русскиенародныепевцы». – Москва, 1996.
- 4.Байтуганов В., Мартынова Т. Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь. «Книжница». – Новосибирск, 2001.
- 5.БразС.Хрестоматиярусскойнароднойпесни. – Москва, 1986.
- 6.Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей. – Москва, 1996.

7. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть II (3-4 год обучения)./ ООО «Издательство РОДНИКЪ». – Москва, 1999.
8. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль, 2000.
9. Картавцева М. «Школа Русского фольклора». – Москва, 1994.
10. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов. / Институт практической психологии. – Москва, 1998.
11. Куприна Л.С., Бударина Т.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством». – СПб, 2001.
12. Кутузов Н. «Избранные песни». ВЫПУСК I. – Москва, 1977.
13. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. – Москва, 1968.
14. Мехнецов А.М. Песни псковской земли (календарно-обрядовые песни). Выпуск I. / Всесоюзное издательство «Советский композитор», ленинградское отделение. – Ленинград, 1989.
15. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. / Изд. «Дружба народов». – Москва, 1991.
16. Науменко Г.М. «Жаворонушка». – Москва, 1991.
17. Науменко Г.М. Хоровод – круглый год. Народные праздники и обряды. / ВЦХТ – Москва, 1999.
18. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». – Москва, 1996.
19. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. / Изд. ЛИНКАПРЕСС. – Москва, 2000.
20. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей. Издательство Беловодье, 1998.
21. Народная традиционная культура Псковской земли. Обзор. – Москва, 2004.
22. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия). / Центр Планитариум. – Москва, 1994.
23. Пушкина С.И. Сценарии народных праздников. / Изд. «Родник». – Москва, 1999.
24. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. Учебное пособие в двух книгах. Книга 1. / ВЛАДОС. – Москва, 2001.
25. Сомова А. Ю. Народное художественное творчество в системе дополнительного образования. – Орёл, 2004.
26. Сорокин П. «Песенные узоры». Выпуск 1-4. – Москва, 1987-1989.
27. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. СПб.; Питер, 2006. – 208 с.
28. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян – старожилы Верхнего Приобья (конец XIX – начало XX вв.). Издательство института археологии и этнографии СО РАН. – Новосибирск, 1997.
29. Хренов Н.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. – Москва, 1999.
30. Шамина Л. «Репертуар народного певца». Выпуск 1-3. – Москва,

1998-2000.

31. Шпарийчук И. «Задумшевные беседы» – Москва, 1994.

32. Щуров П. В. «Сидит Дрёма» – Москва, 1997.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. «Былины русского народа» Аудиокнига. – М.: Студия АРДИС, 2010.
2. Гилярова Н. Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству» со звуковым приложением.
3. Журналы «Народное творчество».
4. Иллюстрированная энциклопедия. Русский праздник./ «Искусство-СПБ». – Санкт-Петербург, 2002.
4. Методическая кассета из центра русского фольклора и этнографии.
5. Мешко Н. «Искусство народного пения» (видеокассета).
6. Науменко Г. М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами» / Центр полиграф. – Москва, 2001.
7. Науменко Г. М. «Русские народные обряды и времена года в песнях и сказках» / Центр полиграф. – Москва, 2001.
8. Тарасова Т. В. «Родная словесность» / Паломник. – Москва, 2006.

4.3. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СТАРТОВОГО УРОВНЯ

Календарная песня «Коляда я, ходя-бродя» (Курская обл.)

Колыбельная «Баю-баюшки» (Московская обл.)

Небылица «Ехали по реке»

Потешка «Тень, тень, потетень»

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Яблонька»

Русская народная песня «Петушок»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «Селезня я любила»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Свадебная песня «Аленький наш цветок»

Хороводная песня «Андрей-воробей»

Хороводная песня «Ходила младшенька»

Хороводная песня «Заинька»

Хороводная песня «Вокруг березки я хожу»

4.4. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Величальная песня «Кто у нас хороший»

Поздравительная песня «Зеленейся, сад, в огороде» (Смоленская обл.)

Поздравительная песня «Мать Мария по полю ходила» (Смоленская обл.)

Волочесная песня «К тому двору припытались» (Смоленской обл.)

Зажиточная песня «Пора, мати, жито жати» (Брянской обл.)

Закличка «Ай, кулики» (Курская обл.)
 Календарная песня «Весна красна на весь свет» (Красноярского края)
 Календарная песня «Масленичная» (Курская обл.)
 Календарная песня «Эх, широкая, ты масленица»
 Календарная песня «Коляда» (Курская обл.)
 Русская народная песня «Ты, рябинушка»
 Русская народная песня «Ванюшка мой, миленький мой»
 Русская народная песня «В лесу канарейка» (Тульская обл.)
 Русская народная песня «Пошла млада за водой» (Тульская обл.)
 Русская народная песня «Порушка-Параня»
 Русская народная песня «Посеяли лён за реку»
 Русская народная песня «Ой, вставала я ранёшенько»
 Русская народная песня «На горе – то калина»
 Русская народная песня «Ты река ли моя реченька»
 Русская народная песня «Печорские припевки»
 Свадебная песня «Ой, клеточка, ой, новая!» (Тульской обл.)
 Хороводная «По лужочку я хожу» (Брянской обл.)
 Частушки «Смоленские припевки»

4.5. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ УГЛУБЛЕННОГО УРОВНЯ

Календарная песня «По речке, речке, по Йорданочке» (Красноярского края)
 Календарная песня «То не Волга-река» (Рязанской обл.)
 Календарная песня «Ой, заря ты зорюшка» (Курская обл.)
 Лирическая песня «Да говорят у нас насеянные» (Липецкой обл.)
 Обжиточная песня «Чье ж это поле» (Смоленской обл.)
 Плясовая песня «Голова моя, головушка» (Курская обл.)
 Русская народная песня «Во колодице водица холодна»
 Русская народная песня «Ой, во поле травушка»
 Русская народная песня «Захотела меня мать за Егорушку отдать»,
 Русская народная песня «На улице дождик»
 Русская народная песня «Валенки»
 Русская народная песня «Ой, зимушка-зима»
 Русская народная песня «Во лесочке комарочек»
 Семейно-бытовая песня «Эх ты, Ванька»
 Свадебная песня «Не долго веночку» (Ростовская обл.)
 Частушки «Линда-да» (Липецкой обл.)

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения, индивидуальные занятия

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.09-30.09.2022		Вводное занятие. Входная диагностика. Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	1	Комбинированное	ДД Т	Опрос, тестирование
2			Вводное занятие	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.10-31.10.2022		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Массовые мероприятия учебного характера	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.11-30.11.2022		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

2			Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Повторение	1	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.12-31.12.2022		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
10			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Практическая самостоятельная работа
11			Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	09.01-31.01.2023		Работа над дыханием	1	Комбинированное		
2			Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая,

						самостоятельная работа	
5		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
6		Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
7		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
8		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
9		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
10		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
11		Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
1	01.02-28.02.2023	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
4		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
5				1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
7		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
8		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
9		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
10		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
11		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
12		Повторение	1	Комбинированное		Выступление, концерт	
1	01.03-	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая,	

	31.03.20 23						самостоятельная работа
2			Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Повторение	1	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.04- 30.04.20 23		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Повторение	1	Комбинированное		Выступление, концерт
1	02.05- 25.05.20 23		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

Календарно-тематическое планирование
(базовый уровень, 2-4 годы обучения, индивидуальные занятия)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.09-30.09.2022		Вводное занятие	1	Комбинированное	ДДТ	Опрос, тестирование
2			Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос,

						практическая, самостоятельная работа	
4		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
5		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
1	01.10-31.10.2022	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
4				1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
6		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
7		Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
1	01.11-30.11.2022	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
4		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
5		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
6		Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
7		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос,	

						практическая, самостоятельная работа	
8		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Выступление, концерт	
9		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
1	01.12-31.12.2022	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
4		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
5		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
6		Массовые мероприятия учебного характера	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
7		Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
8				1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
10		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
11		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
12		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Концерт, выступление	
13		Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
1	09.01-31.01.2023	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос,	

						практическая, самостоятельная работа
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8		Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.02- 28.02.2023	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9		Повторение	1	Комбинированное		Концерт, выступление
1	01.03-	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая,

	31.03.2023					самостоятельна я работа
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Выступление, концерт
9		Повторение	1	Комбинированное		Концерт, выступление
1	01.04- 30.04.2023	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Выступление, концерт
6		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
9		Повторение	1	Комбинированное		Выступление, концерт
1	02.05-	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая,

	25.05.2023					самостоятельная работа
2			Работа над дыханием	1	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Работа над дикцией	1	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа над репертуаром	1	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа

Календарно-тематическое планирование
(углубленный уровень, индивидуальные занятия, 5-8 год обучения)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10-30. 09. 2022		Вводное занятие	1	Комбинированное	ДДТ	Опрос, тестирование
2			Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.10-31.10.2022		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

						работа	
7		Повторение	1	Комбинированное		Выступление, концерт	
1	01.11-30.11.2022	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
4				1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
6		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
7		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
8		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Выступление, концерт	
9		Повторение	1	Комбинированное		Выступление, концерт	
1	01.12-31.12.2022	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
4		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
5		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
6		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
7		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	
8		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа	

						я работа
9		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
10		Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
11		Массовые мероприятия учебного характера	1	Комбинированное		Концерт, выступление
12		Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
1	09.01- 31.01.2023	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4			1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
9		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
10		Повторение	1	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.02- 28.02.2023	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая,

						самостоятельна я работа
4		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8		Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
1	01.03- 31.03.2023	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
1	01.04- 30.04.2023	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа

5			Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	02.05-25.05.2023		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Массовые мероприятия учебного характера	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

Календарно-тематическое планирование
(стартовый уровень, 1 год обучения, групповые занятия)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.09-30.09.2022		Вводное занятие. Входная диагностика. Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	2	Комбинированное	ДДТ	Опрос, тестирование
2			Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Дикция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение и звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Ансамблевое пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

1	01.10-31.10.2022		Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукоизвлечение и звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Ансамблевое пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Народное творчество	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.11-30.11.2022		Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукоизвлечение и звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Ансамблевое пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Народное творчество	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.12-31.12.2022		Вокально-хоровая работа	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

						я работа
3		Дикция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Звукоизвлечение и звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Ансамблевое пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8		Народное творчество	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
9		Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
10		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комбинированное		Практическая самостоятельна я работа
11		Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
1	09.01- 31.01.2023	Вокально-хоровая работа	2	Комбинированное		
2		Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Дикция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Звукоизвлечение и звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Ансамблевое пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8		Народное творчество	2	Комбинированное		Опрос, практическая,

						самостоятельна я работа
9		Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
10		Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
11		Повторение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
1	01.02- 28.02.2023	Вокально-хоровая работа	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2		Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Дикция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Звукоизвлечение и звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Ансамблевое пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8		Народное творчество	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
9		Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
10		Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
11		Дикция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
12		Повторение	2	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.03- 31.03.2023	Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна

						я работа
2		Дикция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Звукоизвлечение и звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Ансамблевое пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Народное творчество	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8		Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.04- 30.04.2023	Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2		Дикция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Звукоизвлечение и звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Ансамблевое пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Повторение	2	Комбинированное		Выступление, концерт
1	02.05- 25.05.2023	Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2		Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа

(базовый уровень, 2-4 годы обучения, индивидуальные занятия)

№ п/ п	Дата план.	Дата факт .	Тема занятия	Кол- во часов	Форма/тип занятия	Место провед ения	Форма контроля
--------------	---------------	-------------------	-----------------	---------------------	----------------------	-------------------------	-------------------

1	10.09-30.09.2022		Вводное занятие	2	Комбинированное	ДДТ	Опрос, тестирование
2			Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение и звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.10-31.10.2022		Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукоизвлечение и звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Ансамблевое пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Народное творчество	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.11-30.11.2022		Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукоизвлечение и звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Ансамблевое пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

						я работа
6		Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Народное творчество	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8		Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Выступление, концерт
9		Повторение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
1	01.12- 31.12.2022	Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2		Дикция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Звукоизвлечение и звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Ансамблевое пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Народное творчество	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8		Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
9		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
10		Повторение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
11		Вокально-хоровая работа	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
12		Дыхание	2	Комбинированное		Концерт, выступление
13		Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я

						работа
1	09.01-31.01.2023		Дыхание	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Интонация	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукоизвлечение и звукообразование	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Ансамблевое пение в унисон	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Народное творчество	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Работа над репертуаром	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.02-28.02.2023		Дыхание	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Интонация	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукоизвлечение и звукообразование	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Ансамблевое пение в унисон	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Народное творчество	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа

8			Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Повторение	2	Комбинированное		Концерт, выступление
1	01.03-31.03.2023		Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукоизвлечение и звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Ансамблевое пение в унисон	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Народное творчество	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Выступление, концерт
9			Повторение	2	Комбинированное		Концерт, выступление
1	01.04-30.04.2023		Дыхание	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукоизвлечение и звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Ансамблевое пение в унисон	2	Комбинированное		Выступление, концерт
6			Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Народное творчество	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

8			Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Повторение	2	Комбинированное		Выступление, концерт
1	02.05-25.05.2023		Вокально-хоровая работа	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Народное творчество	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

Календарно-тематическое планирование
(углубленный уровень, индивидуальные занятия, 5-8 год обучения)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10-30. 09. 2022		Вводное занятие	2	Комбинированное	ДДТ	Опрос, тестирование
2			Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.10-31.10.2022		Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Элементы импровизации	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

5			Постановка певческого цепного дыхания	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над унисоном, многоголосием, a`cappella, ансамблевым пением	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.11-30.11.2022		Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Элементы импровизации	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Постановка певческого цепного дыхания	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над унисоном, многоголосием, a`cappella, ансамблевым пением	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Выступление, концерт
9			Повторение	2	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.12-31.12.2022		Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Элементы импровизации	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Постановка певческого цепного дыхания	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над унисоном, многоголосием, a`cappella,	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная

		ансамблевым пением				я работа
7		Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8		Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
9		Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
10		Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
11		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комбинированное		Концерт, выступление
12		Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
1	09.01- 31.01.2023	Вокально-хоровая работа	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2		Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Элементы импровизации	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Постановка певческого цепного дыхания	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Работа над унисоном, многоголосием, а`cappela, ансамблевым пением	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8		Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
9		Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
10		Повторение	2	Комбинированное		Выступление, концерт

1	01.02- 28.02.2023		Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3			Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4			Элементы импровизации	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5			Постановка певческого цепного дыхания	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6			Работа над унисоном, многоголосием, a`cappela, ансамблевым пением	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7			Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8			Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
1	01.03- 31.03.2023		Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3			Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4			Элементы импровизации	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5			Постановка певческого цепного дыхания	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6			Работа над унисоном, многоголосием, a`cappela, ансамблевым пением	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
1	01.04- 30.04.2023		Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая,

						самостоятельна я работа
3		Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Элементы импровизации	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Постановка певческого цепного дыхания	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
1	02.05- 25.05.2023	Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2		Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Элементы импровизации	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Постановка певческого цепного дыхания	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Повторение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8		Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест по теме «Фольклор»

1. Фольклор - это:
 - а) народные сказания о богах и героях;*
 - б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;*
 - в) совокупность мифов; г) набор произведений на различные темы*
2. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?
 - а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) рассказ; ж) сказка; з) поговорка.*
3. Какое из произведений нельзя отнести к фольклору?
 - а) загадка б) пословица в) прибаутка г) стихотворение*
4. Что такое пословица?
 - а) образное сочетание слов; б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;*
 - в) законченное высказывание назидательного содержания.*
5. В чем различие пословиц и поговорок?
 - а) в меткости и образности высказывания;*
 - б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение;*
 - в) пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения.*
6. Что такое народная сказка?
 - а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием; б) историческая повесть;*
 - в) эпический жанр фольклора, содержащий поучение в иносказательной форме; г) легенда.*
7. На какие группы делятся сказки?
 - а) исторические, фантастические, бытовые*
 - б) о животных, волшебные, юмористические*
 - в) волшебные, о животных, социально-бытовые*
 - г) социально-бытовые, о животных, романтические*
8. Последовательность событий, происходящих в произведении – это:
 - а) сюжет б) композиция в) содержание г) форма произведения*

9. Композиция художественного произведения – это

- а) последовательность событий
- б) то, о чём говорится в произведении
- в) построение, расположение и взаимосвязь всех частей, эпизодов произведения

10. Как называется данная часть сказки?

И никто с начала мира не видал такого пира; Я там был, мед, пиво пил, Да усы лишь обмочил.

- а) зачин; б) кульминация в) развитие действия; г) концовка.

11. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.

- а) волшебные; 1) Цель сказки — весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства.
- б) бытовые; 2) Задача сказки — испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.
- в) о животных. 3) Цель сказки — рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке.

Тест по теме «Фольклор»

1. Фольклор – это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и понимаем слова;
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- в) устное народное творчество;
- г) набор произведений на различные темы.

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

- а) греческого; б) латинского; в) английского; г) русского.

3. Кто является автором фольклорных произведений:

- а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.

4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

- а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) сказка; ж) легенда; з) поговорка.

5. Что такое пословица:

- а) образное сочетание слов;
- б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;
- в) законченное высказывание назидательного содержания.

6. В чём различие пословиц и поговорок:

- а) в меткости и образности высказывания;
- б) пословица – законченное суждение, поговорка – часть суждения.

7. Сказка (жанровое определение)- это....

- а) сказание о богатырях.
- б) краткое изречение, содержание правила житейской мудрости.
- в) небольшая история фантастического характера.

8. Виды народных сказок:

а) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе;

б) волшебные, реалистические, сентиментальные;

в) волшебные, бытовые, о животных.

9. Композиция народной сказки состоит из:

а) присказка, зачин, основная часть, концовка.

б) зачин, основные события, присказка, концовка.

в) зачин, присказка, концовка

10. Особенности сказок о животных:

а) волшебные силы, помогающие героям.

б) главные герои похожи на людей (разговаривают, одеты, как люди)

в) герои ведут себя естественно как в природе.

11. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки:

а) волшебные; 1) цель сказки – весело и поучительно рассказать о проделках животных,

показать пороки и достоинства;

б) бытовые; 2) задача сказки – испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами;

в) о животных. 3) цель сказки – рассказать о необычном происшествии; действие происходит

в обычной обстановке.

12. Укажите постоянный эпитет:

а) красна девица; б) зеленая трава; в) серое небо.

13. Как называется эта композиционная часть сказки?

а) Стали жить да быть – на славу всем людям;

б) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь; у царя было три сына.

14. Назовите сказку и определите, к какой группе она относится:

Та тотчас подхватила Ивана- царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво! Махнула правой рукой – стали леса и воды, махнула левой – стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала – ничего не стало.

15. Продолжите ряд постоянных эпитетов, встречающихся в сказках о животных:

медведь – неповоротливый; лиса – заяц -

волк -

16. Назовите малый фольклорный жанр по данному определению:

а) Жанр фольклора, в котором по содержащемуся в вопросе образу нужно найти ответ.

б) Мудрое изречение, в котором заключен опыт всего народа.

в) Песни, под которые укачивают младенца.

г) Ритмические фразы или стихи, в которых повторяются одни и те же звуки.

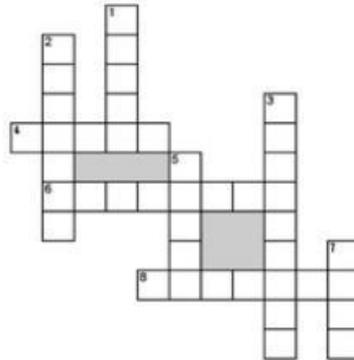
е) Шутливые стишки, которыми родители сопровождают первые игры с ребенком.

ж) Образные выражения, точно описывающие какую-либо ситуацию или свойство человеческого характера, не имеющие завершенности.

17. Перечислите волшебные предметы, встречающиеся в русских народных сказках:

18. С какими злыми силами борются герои волшебных сказок?

Кроссворд на тему "Русские народные инструменты".

**По горизонтали**

4. Простая, форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией.
6. Русский народный ударный музыкальный инструмент, состоящий из тонких дощечек, издает звук, похожий на треск.
8. Дудочка с голосом жалобного звучания.

По вертикали

1. Шумовой инструмент с кожаной перепонкой, натянутой на обруч с бубенчиками.
2. Коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения.
3. Русский струнный щипковый инструмент с треугольным корпусом и тремя струнами.
5. Русский народный ударный инструмент, который возможно использовать на кухне.
7. Русский народный инструмент, названный в честь легендарного русского музыканта, сказителя и певца.

Приложение 3

**«Фольклор и народное пение»
2023-2024 уч. год.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол- во бал- лов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПОДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Фольклор и народное пение»

2023-2024 уч. год.

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Фольклор и народное пение»

2023-2024 уч. год.

Ф. И. О

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащихся в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащихся комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ
ОЦЕНИВАЕМОГО ПОКАЗАТЕЛЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Фольклор и народное пение»

Объединение _____, 2023-2024 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Обозначение уровня	Способы отслеживания результатов
1. Познавательные способности	Проявленная любознательность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительные способности	Способности к умственной и мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосоматические способности	Согласованность умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникативные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные положительные качества личности	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Приложение 7

**СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «Фольклор и народное пение»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

