

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»**

Принята решением педагогического  
совета (протокол от 29.08.2025 г. № 1)

Утверждена приказом  
МБУДО «Дворец детского творчества»  
от 29.08.2025 г. № 569  
Директор \_\_\_\_\_ Мусский С.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
естественнонаучной направленности  
«ФИТОДИЗАЙН +»  
(Базовый уровень)**

Возраст учащихся – 11-17 лет  
Срок реализации – 2 года (288 часов)

Составители:  
Понкратова Элеонора Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
Путенко Оксана Владимировна,  
методист

**г. Курск, 2025 г.**

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБУДО «Дворец детского  
творчества»  
\_\_\_\_\_ Мусский С.В.

Приказ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
№ \_\_\_\_

М.П.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы .....	3 с.
1.1. Пояснительная записка .....	3 с.
1.2. Цель программы .....	5 с.
1.3. Задачи программы .....	5 с.
1.4. Содержание программы .....	7 с.
1.5. Планируемые результаты обучения .....	17 с.
1.6. Оценка результатов обучения .....	18 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	19 с.
2.1. Календарный учебный график .....	19 с.
2.2. Учебный план.....	19 с.
2.3. Оценочные материалы .....	21 с.
2.4. Формы аттестации и контроля .....	21 с.
2.5. Методическое обеспечение программы .....	22 с.
2.6. Условия реализации программы .....	24 с.
3. Рабочая программа воспитания .....	25 с.
3.1. Цель .....	25 с.
3.2. Задачи .....	25 с.
3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса .....	25 с.
3.4. Планируемые результаты .....	26 с.
4. Календарный план воспитательной работы .....	26 с.
5. Литература .....	28 с.
5.1. Список рекомендованной литературы для педагогов .....	28 с.
5.2. Список рекомендованной литературы для учащихся .....	28 с.
5.3. Список рекомендованной литературы для родителей .....	28 с.
6. Приложения .....	30 с.

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

**Нормативно-правовая база.** Программа «Фитодизайн +» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 08.08.2024 г.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. № 280).

Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 30.08.2024 г. № 645).

**Направленность программы.** Программа «Фитодизайн +» относится к естественнонаучной направленности.

**Актуальность программы.** Программа «Фитодизайн +» содержит разноплановый учебный материал, включающий в себя обучение основам дизайнерского искусства, расширение естественнонаучных знаний в области ботаники и экологии, формирование экологической культуры, приобщение к эстетике декоративно-прикладной деятельности. Учащиеся осваивают технологии сбора и высушивания дикорастущих растений, искусство аранжировки и составления тематических художественных композиций, учатся выращиванию комнатных растений и декорированию ими интерьеров помещений, ов-

ладают основами современной флористики и ландшафтного дизайна. Эта учебная работа расширяет представления учащихся о растительном мире, о строении, развитии, видах растений и правилах сбора, позволяет осознанно работать с растительным материалом. Программа мотивирует учащихся к творческой, исследовательской, проектной деятельности, обогащает жизненный опыт, способствует эстетическому воспитанию.

Образовательное пространство программы «Фитодизайн +» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления. Освоение теории и практики программного материала способствует развитию памяти, восприятия, наблюдательности, мыслительных и психосоматических способностей учащихся.

**Отличительные особенности программы.** Материал программы «Фитодизайн +» основан на опыте комнатного цветоводства флористов и фитодизайнеров. Целостность материала обеспечивается взаимосвязью предметов естественнонаучного цикла (ботаника, экология, химия, география) и прикладных разделов изобразительного искусства. Логика построения учебного материала, методические подходы к формированию эколого-биологических понятий и общих действий, система учебных заданий, творческое проектирование тематических композиций, успешность результатов позволяют раскрывать осознанные первичные профессиональные интересы и склонности, выявленные при освоении программных разделов.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

**Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень.** Программа «Фитодизайн +» относится к базовому уровню.

На первый год обучения принимаются все желающие без ограничений. Дополнительное зачисление на второй год обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области фитодизайна, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляются через собеседование, опрос, анкетирование.

**Адресат программы.** Программа разработана для учащихся подросткового и юношеского возраста (11-17 лет).

Признаком подросткового возраста (11-14 лет) является ориентация поведения на общепринятые социальные нормы и ценности, усиленная потребность в общении со сверстниками при внешнем дистанцировании от взрослых, стремление к личностному взаимодействию в обучении и совместной работе. Возраст характеризуется рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, повышенной эмоциональностью, стремлением к достижению успеха, потребностью в одобрении и поощрении со стороны взрослых

Юношеский возраст (15-17 лет) характеризуется стабилизацией личности, переходом к самостоятельности, планируемым первичным жизненным и профессиональным самоопределением. Проявляется дифференциация способностей, развитие формально-логического и операционального мышления, категоричность оценок. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Формируется нравственная устойчивость поведения, эмоциональная восприимчивость, расширенное мировоззрение, представление об идеалах.

**Объём программы.** Объём программы: 288 часов. Из них количество часов первого года обучения – 144 часа, второго года – 144 часа.

**Срок освоения программы.** Программа «Фитодизайн +» разработана на 2 года обучения.

**Режим занятий.** Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Язык обучения** – русский.

**Форма проведения занятий:** групповая, в разновозрастных учебных группах, либо в разновозрастных учебных группах (с разницей в возрасте 1-3 года) с постоянным составом учащихся.

Наполняемость учебных групп: первый год – 15 учащихся, второй год – 12-15 учащихся.

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на основе информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум».

## 1.2. Цель программы

**Цель:** творческое, нравственно-эстетическое и интеллектуальное развитие учащихся средствами фитодизайна на основе расширенных эколого-биологических представлений.

## 1.3. Задачи программы

**Образовательно-предметные задачи:**

- познакомить с правилами безопасного поведения на занятиях, на природе;

- познакомить с историей и культурой флористики, и ландшафтного дизайна;
- познакомить с традициями в аранжировке цветов и декоративных материалов;
- познакомить тенденциями в современной флористике;
- познакомить с видовым разнообразием растений в курском регионе;
- познакомить с современными мерами по охране живой природы и окружающей среды;
- познакомить с биологическими особенностями растений;
- познакомить с условиями выращивания распространенных комнатных растений;
- познакомить с основными правилами ландшафтного дизайна;
- познакомить с основными этапами тематических исследований и проектной деятельности;
- научить выполнять правила техники безопасности на занятиях;
- научить правильно собирать растительный материал;
- научить способам высушивания растений;
- научить способам хранения сухого растительного материала;
- научить реставрировать сухие цветы;
- научить создавать флористические композиции из растительного материала в определенном стиле;
- создавать искусственные цветы и аксессуары из растительных и природных материалов;
- научить составлять праздничные и подарочные композиции;
- научить создавать макет ландшафтного дизайна;
- научить основам проектно-исследовательской деятельности в области фитодизайна;
- научить поэтапно выполнять тематические исследования и проекты;
- научить самостоятельному выполнению тематических проектов;
- научить анализировать и оценивать результаты исследовательской и проектной деятельности.

#### **Компетентностные задачи:**

- учить самостоятельному целеполаганию и планированию деятельности;
- учить самостоятельно соотносить результаты деятельности с целью;
- учить самостоятельно ориентироваться в новых знаниях;
- учить способам поиска необходимой информации;
- учить выделять главное в новой информации;
- учить доказательному изложению своей позиции, мнения;
- учить адекватному восприятию конструктивной критики;
- учить адекватному восприятию других позиций, взглядов;
- учить согласовывать свои интересы с интересами других людей;
- поддерживать стремление к достижению ситуации успеха.

#### **Личностные задачи:**

- развивать воображение, фантазию, познавательную активность;

- развивать ассоциативно-образное, логическое, пространственное, композиционно-конструкторское мышление;
- развивать мыслительные способности (анализ, сравнение, классификация);
- развивать наблюдательность, зрительную память, глазомер;
- развивать чувство пропорции, цветовой гармонии;
- поддерживать потребность в творческом самовыражении и самореализации;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- развивать инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- воспитывать дружелюбие, позитивность в общении;
- воспитывать скромность, адекватную эмоциональность, контроль импульсивности;
- воспитывать стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке;
- развивать дисциплинированность, самоконтроль;
- воспитывать бесконфликтное поведение, взаимное уважение.

#### **1.4. Содержание программы** **Первый год обучения**

##### **1. Вводное занятие (2 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности труда. Правила поведения. Знакомство с содержанием программы на учебный год. Входная диагностика.

**Практика.** Просмотр тематических фото- и видеоматериалов об искусстве фитодизайна. Тематическое тестирование. Создание плаката «Мы – друзья природы». Выполнение рисунков «Мои любимые растения».

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенд, компьютер, проектор, экран, альбомы, цветные карандаши, фломастеры.

##### **2. Сбор дикорастущих растений для сухих композиций (6 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа, экскурсия.

**Теория.** Распространенные растения Курского региона. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

**Практика.** Экскурсии на пришкольный участок для изучения растений парка, леса, луга. Сбор природного материала. Сбор растений.

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья для учащихся, доска настенная, шкафы, стенд, компьютер, проектор, экран, ножницы, полиэтиленовые пакеты, картонные коробки.

##### **3. Высушивание растений (18 ч.)**



**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа, игра.

### **3.1. Способы сохранения срезанных растений и подготовка к высушиванию (4 ч.)**

**Теория.** Способы сохранения срезанных растений и подготовка к высушиванию. Способы сохранения или изменения цвета и модификации высушенных растений.

**Практика.** Применение защитных способов для сохранности срезанных растений. Сортировка и обработка растений и их частей. Подготовка растений к высушиванию. Просмотр тематических видеоматериалов.

### **3.2. Основные способы высушивания (4 ч.)**

**Теория.** Основные способы высушивания. Высушивание на воздухе. Высушивание при помощи глицерина. Высушивание при помощи гигроскопических веществ. Высушивание прессованием. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

**Практика.** Выполнение работ по высушиванию растений и их частей с помощью подходящих технологий и веществ.

### **3.3. Способы ремонта и хранения высушенных растений (10 ч.)**

**Теория.** Основные способы ремонта и хранения высушенных растений.

**Практика.** Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Выполнение упражнений и работ по ремонту и хранению растений. Покрытие лаком. Обработка растворами солей. Упаковывание и развешивание растений для хранения.

**Викторина** «Вторая жизнь растений».

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья для учащихся, доска настенная, шкафы, стенд, компьютер, проектор, экран, ножницы, бумага, картон, проволока, раствор глицерина, силикагель, песок, фильтровальная бумага, гербарная сетка, газетная бумага, вата, растворы солей, бесцветный лак, акварельные краски, растительное масло, картонные коробки.

## **4. Пригодные для высушивания растения (18 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа, игра, экскурсия.

### **4.1. Биологические особенности растений (2 ч.)**

**Теория.** Виды растений для высушивания. Биологические особенности растений. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

**Практика.** Составление списка растений для высушивания. Изучение внешнего вида растений по рисункам и фотографиям. Зарисовка частей растений.

### **4.2. Использование в аранжировках растений, пригодных для изготовления композиций (8 ч.)**

**Теория.** Аранжировка. Приемы аранжировки. Однолетние и многолетние растения, сухоцветы, кустарники, декоративные травы для аранжировок. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

**Практика.** Выбор и укрепление растительного материала. Подбор цветовой гаммы. Зарисовка образцов аранжировок из растений. Выполнение зарисовок для аранжировки. Составление аранжировок из одинаковых и разных растений.

#### **4.3. Композиции (8 ч.)**

**Теория.** Правила декоративных композиций. Способы составления композиций. Высокорослые, вьющиеся, комнатные, экзотические растения.

**Практика.** Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Выбор и укрепление растительного материала. Подбор цветовой гаммы. Зарисовка образцов композиций из растений. Выполнение зарисовок для композиций. Выполнение различных мини-композиций из растений.

**Исследование** «Выбор растений для композиций».

**Экскурсия** «Сбор растений для высушивания».

**Викторина** «Удивительные растения».

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья для учащихся, доска настенная, шкафы, стенд, компьютер, проектор, экран, альбомы, цветные карандаши, фломастеры, растения, полиэтиленовые пакеты, ножницы, картон, клей, вата, прессы для гербариев, стеклянные банки, ящики, сосуды, дренаж, нитки, емкости для фиксации цветочных композиций разной формы, флористическая губка различной формы и размера, липкая лента, камешки для фиксирования композиции, проволока, декоративные материалы.

### **5. Техника аранжировки высушенных растений (20 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа.

#### **5.1. Материалы и инструменты, используемые в аранжировке (2 ч.)**

**Теория.** Материалы и инструменты. Искусственные цветы. Аксессуары. Подбукетники. Сосуды.

**Практика.** Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Составление таблицы «Сочетание разных растений и материалов для аранжировки». Выполнение тематических зарисовок.

#### **5.2. Этапы построения композиции (12 ч.)**

**Теория.** Основные этапы построения композиции. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Способы применения материалов для композиции. Последовательность и приемы работы над композицией.

**Практика.** Выбор и укрепление растительного материала. Выполнение упражнений на этапах построения композиций. Выполнение заданий на этапах. Изготовление композиции «Букет». Изготовление коллажа из сухих листьев. Закрепление композиций. Отделка и декорирование работы.

#### **5.3. Плоскостные и объемные композиции (6 ч.)**

**Теория.** Виды композиций. Объемные и плоскостные композиции. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

**Практика.** Выбор и укрепление растительного материала. Подбор цветовой гаммы. Зарисовка объемной и плоскостной композиции. Изготовление плоскостной композиции «Панно из сухоцветов». Изготовление и декориро-

вание объемной композиции на рамке для фотографий. Презентация творческих работ.

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья для учащихся, доска настенная, шкафы, стенд, компьютер, проектор, экран, альбомы, цветные карандаши, растения, сосуды, камешки, проволока, клей, липкая лента, нитки шелковые, нитки мулине, ножницы, картон, ткань, вата, шелковые и капроновые ленты.

## **6. Композиции по временам года (22 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа.

### **6.1. Подготовка к составлению композиций (6 ч.)**

**Теория.** Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Виды работ из сухих растений. Принципы выбора состава растений. Стил и тематика композиции в зависимости от времени года.

**Практика.** Выполнение эскиза композиции. Выбор состава растений и стили композиции. Подготовка растений для композиции. Обработка и укрепление растительного материала.

### **6.2. Изготовление композиций «Времена года» (16 ч.)**

**Теория.** Картины и миниатюры из сухих растений. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Разнообразие композиций.

**Практика.** Изготовление композиций на темы времен года: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» по выбору учащихся. Изготовление венка (круглый, в форме сердца). Изготовление композиции «Свеча». Выставка работ учащихся.

**Проектно-исследовательская работа.** Изучение литературы и интернет-ресурсов по тематике проекта. Выбор материалов и инструментов для работы. Выполнение эскиза. Выполнение композиции «Рождество». Представление, анализ, обсуждение и защита проектов учащихся. Подведение итогов проектно-исследовательской работы.

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья, доска настенная, шкафы, стенд, компьютер, проектор, экран, альбомы, цветные карандаши, фломастеры, ленты, проволока, нитки, клей, краски, свечи, гирлянды, картон.

## **7. Искусство аранжировки растений (8 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная работа, конкурс.

**Теория.** Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Современный букет. Европейский дизайн аранжировки. Восточные традиции аранжировки. Ikebana.

**Практика.** Подбор материала. Составление современного букета в европейских традициях. Составление икебаны.

**Конкурс** «Лучший букет».

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья, доска, шкафы, стенд, компьютер, проектор, растения, ножницы, упаковочный материал, цветная бумага, шелковые и капроновые ленты, прозрачная пленка.

## **8. Применение высушенных растений (8 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа, конкурс.

**Теория.** Растения для красоты и здоровья. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Способы приготовления душистых и цветочных смесей. Рецепты изготовления простейших косметических средств из растений для ухода за кожей (настои, отвары).

**Практика.** Подготовка ингредиентов для смесей. Приготовление душистых и цветочных смесей. Изготовление косметических настоев и отваров из растений для ухода за кожей. Засахаривание цветов и листьев.

**Конкурс** «Незабываемый аромат».

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья для учащихся, доска настенная, шкафы, стенд, компьютер, проектор, экран, сухие душистые растения, цветочные смеси, весы, мерные ложки, стеклянные банки с крышкой.

## **9. Растения в интерьере (30 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа, праздник, проект.

### **9.1. Разнообразие комнатных растений (2 ч.)**

**Теория.** Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Разнообразие комнатных растений. Условия выращивания представителей наиболее распространенных семейств комнатных растений.

**Практика.** Определение комнатных растений. Составление списка названий распространенных комнатных растений. Зарисовка растений.

### **9.2. Нетрадиционные способы выращивания растений (12 ч.)**

**Теория.** Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Нетрадиционные способы выращивания растений. Комнатный садик. Цветочница, подвесная корзина. Зеленая витрина. Миниатюрный сад (ландшафтная композиция). Садик в плошке, в бутылке. Комнатный садик на воде (сад в аквариуме). Искусство «Фэн-шуй».

**Практика.** Устройство комнатного садика, цветочницы, зеленой витрины, садика в плошке, в бутылке. Создание миниатюрного сада на воде.

### **9.3. Растения в интерьере различных помещений (8 ч.)**

**Теория.** Растения в интерьере различных помещений. Растения в гостиной, спальне, детской комнате, Растения в столовой, в ванной. Растения в служебных помещениях (классные кабинеты, библиотеки, офисы, магазины).

**Практика.** Зарисовка схем расположения растений в интерьере различных помещений. Размещение комнатных растений в учебном кабинете.

### **9.4. Способы украшения интерьера живыми цветами (8 ч.)**

**Теория.** Виды растений для украшения интерьера живыми цветами. Способы украшения дома живыми цветами.

**Практика.** Зарисовка схем расположения композиций из живых цветов. Украшение кабинета живыми цветами. Уход за растениями.

**Исследовательская работа.** Составление эскизов и их обоснование для различных помещений с использованием растений в интерьере.

**Проектно-исследовательская работа.** Изучение литературы и интернет-ресурсов по тематике проекта. Выбор материалов и инструментов для работы. Выполнение эскиза. Выполнение композиции «Пасха». Представление, анализ, обсуждение и защита проектов учащихся. Подведение итогов проектно-исследовательской работы.

**Праздник «Вторая жизнь цветов».**

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенд, компьютер, проектор, экран, фотоаппарат, альбомы, цветные карандаши, фломастеры, инвентарь для ухода за комнатными растениями, цветочные горшки, стеклянные банки, плоски, ящики, сосуды, дренаж, нитки, комнатные растения, живые цветы.

## **10. Повторение (12 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа, проект, конференция, игра, выставка, экскурсия.

Закрепление теории и практики программного материала. Итоговые занятия. Обсуждение результатов практической деятельности учащихся. Награждение учащихся, победивших в конкурсах и выставках. Экскурсии, викторины.

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья для учащихся, доска настенная, шкафы, стенд, компьютер, проектор, экран, альбомы, цветные карандаши, фломастеры, инвентарь для ухода за комнатными растениями, цветочные горшки, стеклянные банки, плоски, ящики, сосуды, нитки, комнатные растения, живые цветы, сухие растения, материалы для изготовления икебаны, емкости для фиксации цветочных композиций разной формы, липкая лента, проволока, материалы для декорирования.

## **Второй год обучения**

### **1. Введение в образовательную программу (2 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности труда. Правила поведения. Знакомство с содержанием программы на учебный год.

**Практика.** Проведение опроса на повторение учебного материала первого года обучения. Выполнение упражнений и заданий на повторение освоенных умений и навыков в области флористики.

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья для учащихся, доска, шкафы, компьютер, проектор, экран, альбомы, цветные карандаши, фломастеры, растительные и природные материалы, емкости для фиксации цветочных композиций разной формы, проволока, материалы для декорирования, опросники.

### **2. Вторая жизнь цветов (16 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, мини-лекция, опрос, практическая работа, самостоятельная работа, экскурсия.

#### **2.1. Особенности растений, подходящих для высушивания (2 ч.)**

**Теория.** Особенности растений, подходящих для высушивания. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

**Практика.** Составление описания физиологических и анатомо-морфологических особенностей однолетних и многолетних культурных и дикорастущих растений.

## **2.2. Правила сбора цветов для высушивания (10 ч.)**

**Теория.** Правила сбора цветов для высушивания. Правильная срезка. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

**Практика.** Сбор растений для высушивания. Высушивание растений традиционными способами (на воздухе, в подвешенном, вертикальном, горизонтальном состоянии). Высушивание растений при помощи силикагеля и глицерина. Скелетизация листьев, высушивание растений под прессом.

## **2.3. Приемы и методы хранения сухих растений (4 ч.)**

**Теория.** Приемы и методы хранения сухих растений. Цвет сухих растений. Сухоцветы. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

**Практика.** Окрашивание сухих растений. Приемы и методы хранения сухих растений. Упаковка между салфетками, в специальных рамках с тканью, в контейнерах, в коробках.

**Экскурсия** на пришкольный участок для изучения растений парка, луга.

**Оборудование и оснащение:** ученические столы и стулья, доска, шкафы, компьютер, проектор, экран, альбомы, цветные карандаши, фломастеры, пакеты для сбора растений, газеты, гербарные прессы, ножницы или нож, определители сосудистых растений, емкости с силикагелем и глицерином, нитки, аэрозольная краска в баллончиках, ткань, салфетки, картонные контейнеры и коробки.

## **3. Современная флористика (16 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, мини-лекция, опрос, практическая работа, самостоятельная работа, игра, выставка.

### **3.1. История возникновения и развития флористики (6 ч.)**

**Теория.** Возникновение флористики. Исторические аспекты. Древний мир. Разноцветная античность. Флористика Средневековья, Ренессанса, Барокко, Рококо. Флористика в эпоху классицизма.

**Практика.** Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Составление перечня характерных флористических особенностей для каждого временного периода. Выполнение упражнений и зарисовок по темам занятий.

### **3.2. Современные тенденции во флористике (10 ч.)**

**Теория.** Современные тенденции во флористике. Значение цветов, их язык (по алфавиту). Цветочный гороскоп. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

**Практика.** Составление перечня современных флористических разработок и тенденций. Составление перечня цветов для цветочного гороскопа. Выполнение зарисовок по темам занятий.

**Исследовательская работа** «Анализ современных тенденций флористики на основе специализированных публикаций».

**Игры:** «Кто ты?», «Знаете ли вы, что...».

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья для учащихся, доска, шкафы, компьютер, проектор, экран, альбомы, цветные карандаши, фломастеры, иллюстративный материал, образцы, дополнительная литература, специализированные публикации.

#### **4. Основы дизайна. Гармония и композиция (34 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная работа.

##### **4.1. Стили композиций (12 ч.)**

**Теория.** Стили композиции. Массивный стиль. Принципы стиля. Букет в вазе. Линейно-массивный стиль. Симметричный и ассиметричный треугольник. Полумесяц. Горизонтальная композиция. Веер. Смешанный стиль. Параллельная композиция. Венок. Гирлянда.

**Практика.** Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Изучение разнообразных стилей и форм композиций. Зарисовка схематики основных стилей и форм.

##### **4.2. Основные формы композиций (4 ч.)**

**Теория.** Основные формы композиций (прямоугольник, треугольник, круг, подвижные формы, изогнутые формы, стелющиеся, свободные). Ряды композиции. Расстановка частей, законы составления композиций. Закон ограничения, закон ранжирования. Правило золотого сечения. Симметрия, асимметрия композиции.

**Практика.** Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Выполнение упражнений и зарисовок по темам занятий.

##### **4.3. Символика растений (6 ч.)**

**Теория.** Символика растений, значения цвета. Ритуальная флористика. Свадебная флористика. Званые обеды. Новый год, Рождество, день Святого Валентина.

**Практика.** Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Выполнение упражнений и зарисовок по темам занятий. Украшение праздничного стола композицией из сухоцветов в соответствии с тематикой праздника.

##### **4.4. Изготовление композиции (12 ч.)**

**Теория.** Композиции из сухоцветов. Тематика, способы, приемы работы.

**Практика.** Составление композиции по выбору учащихся. Ролевая игра «Цветочный магазин». Составление композиций из сухих растений. Изготовление сувенира. Украшение комнаты (кабинета) композициями из сухих цветов.

**Исследовательская работа.** Выбор материалов по одному из видов композиций, обоснование выбора и прогнозируемый результат.

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья для учащихся, доска, шкафы, компьютер, проектор, экран, альбомы, цветные карандаши, фломастеры, иллюстрации и рисунки, образцы композиций, растительные и природные материалы, емкости для фиксации цветочных композиций, проволока, ножницы, клей, ленты разноцветные, материалы для декорирования.

## **5. Язык цвета (12 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа.

**Теория.** Природа цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой спектр. Теплые и холодные цвета. Цветочная шкала. Оттенки цветов. Взаимодействие цветов. Контраст и сочетание. Цветовые настроения.

**Практика.** Зарисовка цветового круга. Подбор индивидуальной цветовой гаммы. Составление двух-, трехцветных сочетаний. Выполнение упражнений и зарисовок по темам занятий.

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья для учащихся, доска, шкафы, компьютер, проектор, экран, цветовой круг, альбомы, цветные карандаши, фломастеры.

## **6. Аранжировка растений (16 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, мини-лекция, опрос, практическая работа, самостоятельная работа.

### **6.1. Способы крепления. Инструменты и аксессуары (10 ч.)**

**Теория.** Флористическая губка. Петельная проволока. Липкая лента. Пластмассовая накладка «лягушка». Формовочная масса. Камешки. Правила использования ножницами и секатором. Лаки и краски. Проволока и ее назначение. Тейп-лента.

**Практика.** Просмотр тематических фото- и видеоматериалов. Использование крепежных материалов для изготовления разнообразных композиций. Выполнение упражнений и зарисовок по темам занятий.

### **6.2. Изготовление композиции (6 ч.)**

**Теория.** Правильная срезка. Средства для сохранения срезанных цветов. Сосуды и вазы. Свеча в композиции. Ленты как дополнение к композиции. Мягкие игрушки и фигурки.

**Практика.** Изготовление композиции свободной тематики со свечой. Составление композиции на флористической губке. Использование ленты в композициях. Просмотр тематических фото- и видеоматериалов.

**Исследовательская работа.** Изготовление простейших препаратов для сохранения свежести растений. Выбор компонентов и их обоснование.

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья для учащихся, доска, шкафы, компьютер, проектор, экран, альбомы, цветные карандаши, фломастеры, растительные и природные материалы, емкости для фиксации цветочных композиций разной формы, проволока, материалы для декорирования, флористическая губка, тейп-лента, липкая лента, камешки для фиксирования композиции, ножницы, проволока, секатор, клеевой пистолет, краска для цветов, лак, атласные ленты разного размера и цвета, декоративные свечи, растения для изготовления композиций.

## **7. Искусство икебаны (8 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, мини-лекция, опрос, практическая работа, самостоятельная работа.



**Теория.** История и культура Японии. История искусства икебаны. Правила составления икебаны.

**Практика.** Просмотр фильма «Страна восходящего солнца», обсуждение фильма. Выбор материалов для составления икебаны по законам школы Согэцу. Выполнение эскиза, зарисовки икебаны. Изготовление икебаны.

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья для учащихся, доска, шкафы, компьютер, проектор, экран, альбомы, цветные карандаши, фломастеры, емкости и подставки для икебаны, проволока, флористическая губка, тейплента, липкая лента, камешки, ножницы, проволока, секатор, клеевой пистолет, краска для цветов, лак, растительные и природные материалы для изготовления икебаны, материалы для декорирования.

## **8. Искусственные цветы (14 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа.

**Теория.** Правила изготовления искусственных цветов. Техника изготовления. Необходимые материалы и инструменты. Аксессуары из искусственных цветов.

**Практика.** Окраска ткани в нужный цвет. Изготовление выкройки. Изготовление искусственных цветов по выбору учащихся. Моделирование и конструирование аксессуаров из искусственных цветов.

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья для учащихся, доска, шкафы, компьютер, проектор, экран, альбомы, цветные карандаши, фломастеры, ножницы, клей, проволока, ткань и материалы различной расцветки и структуры, цветная бумага, картон, нитки.

## **9. Ландшафтный дизайн (14 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа, проект.

**Теория.** Основы ландшафтного дизайна. Понятие «ландшафт». Последовательность конструирования макета с образцом ландшафтного дизайна.

**Практика.** Разработка макета, изготовление и представление проекта «Маленький сад». Анализ и защита проектов.

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья для учащихся, доска, шкафы, компьютер, проектор, экран, альбомы, цветные карандаши, фломастеры, ножницы, клей, проволока, ткань и материалы различной расцветки и структуры, цветная бумага, картон, чертежные принадлежности, ватман, губка.

## **10. Повторение (12 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа, проект, конференция, игра, выставка, экскурсия.

Закрепление теории и практики программного материала. Итоговые занятия. Легенды о цветах. Удивительные и редкие растения. «Красная книга Курской области». Обсуждение результатов практической деятельности учащихся. Награждение учащихся, победивших в конкурсах и выставках. Экскурсии, игры, викторины.

**Оборудование и оснащение:** столы и стулья для учащихся, доска настенная, шкафы, стенд, компьютер, проектор, экран, альбомы, цветные карандаши, фломастеры, инвентарь для ухода за комнатными растениями, цветочные горшки, стеклянные банки, плошки, ящики, сосуды, нитки, комнатные растения, живые цветы, сухие растения, материалы для изготовления икебаны, емкости для фиксации цветочных композиций разной формы, липкая лента, проволока, материалы для декорирования.

## **1.5. Планируемые результаты обучения**

### **Образовательно-предметные результаты**

#### ***Учащиеся будут знать:***

- правила безопасного поведения на занятиях, на природе;
- историю и культуру флористики и ландшафтного дизайна;
- традиции в аранжировке цветов и декоративных материалов;
- тенденции в современной флористике;
- особенности искусства икебаны;
- видовое разнообразие растений в курском регионе;
- современные меры по охране живой природы и окружающей среды;
- биологические особенности растений;
- условия выращивания распространенных комнатных растений;
- способы высушивания растений;
- способы и приемы изготовления искусственных цветов, аксессуаров;
- особенности искусства икебаны;
- основные правила ландшафтного дизайна;
- основные этапы тематических исследований и проектной деятельности.

#### ***Учащиеся будут уметь:***

- выполнять правила техники безопасности на занятиях;
- правильно собирать растительный материал;
- владеть способами высушивания растений;
- владеть способами хранения сухого растительного материала;
- реставрировать сухие цветы;
- создавать флористические композиции из растительного материала в определенном стиле;
- создавать искусственные цветы и аксессуары из растительных и природных материалов;
- составлять праздничные и подарочные флористические композиции;
- создавать макет ландшафтного дизайна;
- владеть основами проектно-исследовательской деятельности в области фитодизайна;
- поэтапно выполнять тематические исследования и проекты;
- самостоятельно выполнять тематические проекты;
- анализировать и оценивать результаты своей исследовательской и проектной деятельности.

### **Компетентностные результаты**

#### ***Учащиеся приобретут следующие компетенции:***

- самостоятельное целеполагание и планирование деятельности;
- самостоятельное соотнесение результатов деятельности с целью;
- самостоятельное ориентирование в новых знаниях;
- способы поиска необходимой информации;
- выделение главного в новой информации;
- доказательное изложение своей позиции, мнения;
- адекватное восприятие конструктивной критики;
- адекватное восприятие других позиций, взглядов;
- согласование своих интересов с учетом интересов других учащихся в групповой работе;
- стремление к достижению ситуации личного и коллективного успеха.

### **Личностные результаты**

#### ***Учащимися будут проявлены:***

- воображение, фантазия, познавательная активность;
- ассоциативно-образное, логическое, пространственное, композиционно-конструкторское мышление;
- мыслительные способности (анализ, сравнение, классификация);
- наблюдательность, зрительная память, глазомер;
- чувство пропорции и цветовой гармонии;
- потребность в творческом самовыражении и самореализации;
- бережное отношение к окружающему миру;
- стремление к здоровому образу жизни;
- инициативность, самостоятельность, целеустремленность.
- скромность, адекватная эмоциональность, контроль импульсивности;
- дружелюбие, позитивность в общении;
- стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке;
- дисциплинированность, самоконтроль;
- бесконфликтное поведение, взаимное уважение.

### **1.6. Оценка результатов обучения**

Для оценки результатов обучения по программе «Фитодизайн +» применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка), мониторинг уровня проявления компетенций, мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

Результатом обучения на базовом уровне является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвер-

жденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

Номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	10.09.25	31.05.26	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	Декабрь, май
2	2	10.09.25	31.05.26	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	Декабрь, май

### 2.2. Учебный план

Первый год обучения

Таблица 2

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Сбор дикорастущих растений для сухих композиций	6	1	5	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3	Высушивание растений	18	4	14	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа, тестирование
3.1	Способы сохранения срезанных растений, подготовка к высушиванию	4	1	3	
3.2	Основные способы высушивания	4	1	3	
3.3	Способы ремонта и хранения высушенных растений	10	2	8	
4	Пригодные для высушивания растения	18	5	13	Опрос, тест, практическая работа, самостоятельная творческая работа, игра
4.1	Биологические особенности растений	2	1	1	
4.2	Использование в аранжировках растений, пригодных для изготовления композиций	8	2	6	
4.3	Композиции	8	2	6	
5	Техника аранжировки высушенных растений	20	4	16	Опрос, тест, практическая работа, самостоятельная работа, доклад
5.1	Материалы и инструменты, используемые в аранжировке	2	1	1	
5.2	Этапы построения композиции	12	2	10	

5.3	Плоскостные и объемные композиции	6	1	5	Опрос, тест, самостоятельная творческая работа, доклад
<b>6</b>	<b>Композиции по временам года</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
6.1	Подготовка к составлению композиций	6	2	4	
6.2	Изготовление композиций «Времена года»	16	2	14	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа, конкурс
<b>7</b>	<b>Искусство аранжировки растений</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>8</b>	<b>Применение высушенных растений</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Опрос, тест, практическая работа, самостоятельная творческая работа, доклад, защита работ
<b>9</b>	<b>Растения в интерьере</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	
9.1	Разнообразие комнатных растений	2	1	1	
9.2	Нетрадиционные способы выращивания растений	12	2	10	
9.3	Растения в интерьере различных помещений	8	2	6	
9.4	Способы украшения интерьера живыми цветами	8	2	6	
<b>10</b>	<b>Повторение</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Опрос, самостоятельная творческая работа, игра, конференция
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## Второй год обучения

Таблица 3

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, тест
<b>2</b>	<b>Вторая жизнь цветов</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Опрос, тест, практическая работа, самостоятельная творческая работа
2.1	Особенности растений, подходящих для высушивания	2	1	1	
2.2	Правила сбора цветов для высушивания	10	2	8	
2.3	Приемы и методы хранения сухих растений	4	1	3	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, подготовка докладов, защита работ
<b>3</b>	<b>Современная флористика</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
3.1	История возникновения и развития флористики	6	2	4	
3.2	Современные тенденции во флористике	10	2	8	Опрос, тест, практическая работа, самостоятельная творческая работа, защита работ
<b>4</b>	<b>Основы дизайна. Гармония и композиция</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	
4.1	Стили композиций	12	2	10	
4.2	Основные формы композиций	4	1	3	
4.3	Символика растений	6	1	5	
4.4	Изготовление композиции	12	1	11	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
<b>5</b>	<b>Язык цвета</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
<b>6</b>	<b>Аранжировка растений</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Опрос, практическая работа, самостоятельная
6.1	Способы крепления. Инструменты и аксессуары	10	2	8	

6.2	Изготовление композиции	6	2	4	работа
7	Искусство икебаны	8	2	6	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
8	Искусственные цветы	14	2	12	Опрос, практическая работа, защита работ
9	Ландшафтный дизайн	14	4	10	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, защита работ
10	Повторение	12	2	10	Опрос, тест, практическая работа, самостоятельная творческая работа, игра, конференция
	<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### 2.3. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя перечень вопросов к каждому изученному разделу для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии, перечень упражнений и заданий для самостоятельных тематических работ с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются при проведении промежуточной диагностики (Приложение 2).

### 2.4. Формы аттестации и контроля

#### *Формы промежуточной аттестации*

Формы промежуточной аттестации: опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, конкурс, сочинение, игра-викторина.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

#### *Виды контроля*

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

#### *Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов*

Журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, самостоятельная работа, исследование, представление результатов исследования, доклад, проект, защита проекта, выставка, конкурс, мониторинг результатов обучения, аналитический материал по итогам мониторинга, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, грамоты, дипломы.

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

### ***Современные педагогические технологии***

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, исследовательские технологии, игровые технологии; технология сотрудничества, информационно-коммуникационные технологии, технология уровневой дифференциации, здоровьесберегающие технологии, технология создания ситуации успеха.

### ***Методы обучения***

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, метод мини-исследований; метод контроля, самоконтроля. На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

### ***Типы учебных занятий по дидактической цели***

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности, проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

### ***Формы учебных занятий***

Традиционное учебное занятие, практическое занятие, занятие-исследование, занятие-экскурсия.

### ***Примерный алгоритм проведения учебного занятия***

#### ***I. Организационный этап***

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия. Тематические беседы.

#### ***II. Основной этап***

1. *Повторение изученного материала.* Повторение и закрепление изученного материала через опросы, тесты.

2. *Изучение нового материала.* Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, тематические викторины, самостоятельную работу. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

#### ***III. Завершающий этап***

Подведение итогов занятия. Проведение анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к следующему занятию.

## Дидактические материалы

Таблица 4

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
<b>1 год обучения</b>		
1	Введение	Видеоматериалы, электронная презентация, фотографии
2	Сбор дикорастущих растений для сухих композиций	Альбомы, атлас растений, карточки с алгоритмом действий, задания практической работы, пресс, материалы мастер-класса
3	Высушивание растений	Технологические карты, тематические фото и видеоматериалы, таблицы, журналы, рисунки, учебные пособия. Мастер-классы. Инструкции
4	Пригодные для высушивания растения	Мастер-классы. Атлас растений, технологические карты, логические схемы. Видеоролики. Инструкции.
5	Техника аранжировки высушенных растений	Технологические карты, тематические фото и видеоматериалы, таблицы, журналы, рисунки, учебные пособия. Мастер-классы. Инструкции. Видеоролики. Презентации. Модели. Рефлексивные карты
6	Композиции по временам года	Технологические карты, тематические фото и видеоматериалы, таблицы, журналы, рисунки, учебные пособия. Мастер-классы. Инструкции. Видеоролики. Презентации. Модели.
7	Искусство аранжировки растений	Технологические карты, тематические фото и видеоматериалы, таблицы, журналы, рисунки, учебные пособия. Мастер-классы. Инструкции. Видеоролики. Презентации. Модели. Рефлексивные карты
8	Применение высушенных растений	Видеоматериалы, таблицы, журналы, рисунки, учебные пособия. Схемы-чертежи. Инструкции. Чек-листы
9	Растения в интерьере	Мастер-классы. Инструкции. Видеоролики. Презентации. Технологические карты, тематические фото и видеоматериалы, таблицы, журналы, рисунки, учебные пособия. Чек-листы
10	Повторение	Видеоотчёты, технологические карты, оценочные карты проектной деятельности. Портфолио обучающихся. Рефлексивная карта
<b>2 год обучения</b>		
1	Введение в образовательную программу	Видеоматериалы, электронная презентация, фотографии. Таблицы мониторинга
2	Вторая жизнь цветов	Технологические карты, тематические фото и видеоматериалы, таблицы, журналы, рисунки, учебные пособия. Мастер-классы. Инструкции. Видеоролики. Презентации. Модели. Рефлексивные карты
3	Основы дизайна. Гармония и композиция	Видеоматериалы, таблицы, журналы, рисунки, учебные пособия. Схемы-чертежи. Инструкции. Документальный фильм.
4	Язык цвета	Шкала цветов, спектр-лист. Тематические фото и видеоматериалы, таблицы, журналы, рисунки, учебные пособия. Мастер-классы. Инструкции. Видеоролики.
5	Аранжировка растений	Мастер-классы. Инструкции. Видеоролики. Презентации. Технологические карты, тематические фото и видеоматериалы, таблицы, журналы, рисунки, учебные пособия. Чек-листы
6	Искусство икебаны	Схемы-чертежи. Инструкции. Документальный фильм. Мастер-классы. Инструкции. Видеоролики. Презентации. Модели. Рефлексивные карты. Каточки, таблицы.
7	Искусственные цветы	Учебная литература. Мастер-классы. Инструкции. Видеоролики. Презентации. Технологические карты, тематические фото и видеоматериалы, таблицы, журналы, рисунки, учебные пособия. Чек-листы.



8	Ландшафтный дизайн	Технологические карты, тематические фото и видеоматериалы, таблицы, журналы, рисунки, учебные пособия. Мастер-классы. Инструкции. Видеоролики. Презентации. Рефлексивные карты. Чек-листы. Макеты.
9	Повторение	Видеоотчёты, технологические карты, оценочные карты проектной деятельности. Портфолио обучающихся. Рефлексивная карта

## 2.6. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

*Кабинет.* Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, рабочие места учащихся и места хранения инструментов и материалов организованы в соответствии с техникой безопасности.

*Кабинет.* Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением.

*Оборудование:* столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенд, компьютер, проектор, экран, фотоаппарат.

*Инструменты и приспособления:* ножницы, карандаши простые и цветные, цветные ручки, фломастеры, краски, альбом, картон, клей, линейка, пакеты, ножи, вата, прессы для гербариев, атласы, инвентарь для ухода за комнатными растениями, цветочные горшки, стеклянные банки, плошки, ящики, сосуды, дренаж, нитки, дневники наблюдений, гербарии, емкости для фиксации цветочных композиций разной формы, универсальный индикатор, фильтровальная бумага, ножи, лопатки, палочки для рыхления почвы.

*Материалы:* иллюстрации, флористическая губка различной формы и размера, тейп-лента и липкая лента, камешки для фиксирования композиции, проволока, материалы для изготовления икебаны, пластиковые бутылки, пенопласт и другой упаковочный материал, белая и цветная бумага, газеты, различные виды природного материала, комнатные растения, семена, цветочные горшки и кашпо, дренаж, почвенные смеси для растений-суккулентов, песок, камни, укрывной материал (для декора), комнатные растения-суккуленты, подготовленные к пересадке, материал для декора.

### *Информационное обеспечение*

1. <http://www.plantopedia.ru> (Сообщество ботаников).
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница) (Энциклопедия).
3. <http://rozarii.ru/dekorativnye-elementy/fitodizajn.html> (Современная флористика и фитодизайн)
4. <http://www.ebio.ru> (Биология – электронный учебник).
5. <http://www.plantarium.ru> (Определитель растений).

6. <http://libed.ru/knigi-nauka/1070291-1-krasnaya-kniga-kurskoy-oblasti-central-no-chernozemniy-gosudarstvenniy-prirodniy-biosferniy-zapovednik-imeni-pr.php> (Красная книга Курской области).
7. [https://zoomet.ru/kyz/kyznesov\\_oglav.html](https://zoomet.ru/kyz/kyznesov_oglav.html) (Бесплатная электронная биологическая библиотека).
8. <http://hobbysklad.ru/catalog/tvorchestvo/floristika/> (Все для фитодизайна).

### ***Кадровое обеспечение***

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

## **3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**3.1. Цель:** воспитание нравственных, ценностных, культурных приоритетов учащихся через их участие в активной социальной деятельности.

### **3.2. Задачи:**

- воспитывать интерес к культурно-историческим аспектам развития социума;
- включать всех учащихся в активную творческую деятельность при проведении воспитательных мероприятий различного уровня;
- воспитывать ответственное отношение к поручениям и заданиям;
- формировать гражданско-патриотические ориентиры;
- воспитывать доброту и сострадательность к людям и животным, к живой природе;
- воспитывать стремление транслировать важные аспекты социальных мероприятий в школьную и бытовую сферу;
- поддерживать активную жизненную позицию, стремление к саморазвитию и самореализации.

### **3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса**

**Формы деятельности:** праздник, конкурс, экскурсия, акция, игра, марафон, беседа.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

**Технологии:** технология проблемно-ценностной дискуссии, технология социально-образовательного проекта, педагогическая поддержка, игровые технологии, технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты), педагогика сотрудничества.

**Направления деятельности:** духовно-нравственное; экологическое; безопасности жизнедеятельности; здоровьесберегающее.

### ***Диагностика результатов воспитательной деятельности***

*Таблица 5*

Период диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
--------------------	----------------------------	-------------------	--------------	--------------------

2 раза в год (октябрь, апрель-май)	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития Методика М.И. Шиловой; Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан; Методика «Закончи предложения»	Педагог-психолог Климова Д.Н	Заключение
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности учащихся	Наблюдение	Педагог	Протокол

### 3.4. Планируемые результаты:

- проявленный интерес к культурно-историческим аспектам развития социума;
- включение всех учащихся в активную творческую деятельность при проведении воспитательных мероприятий различного уровня;
- ответственное отношение к поручениям и заданиям;
- гражданско-патриотические ориентиры;
- доброта и сострадание к людям и животным, к живой природе;
- стремление транслировать важные аспекты социальных мероприятий в школьную и бытовую сферу;
- активная жизненная позиция, стремление к саморазвитию и самореализации.

## 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### 4.1. Воспитательные мероприятия в объединении

Таблица 6

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	День знаний	Праздник	Сентябрь 2025 г. СОШ № 50	Педагог
2	«Наши дедушки и бабушки»	Праздник, посвящённый Дню пожилого человека	Октябрь 2025 г. СОШ № 50	Педагог
3	«Берегите живой мир!»	Беседа	Ноябрь 2025 г. СОШ № 50	Педагог
4	«С Новым годом!»	Вечер отдыха	Декабрь 2025 г. СОШ № 50	Педагог
5	«Будущее Родины в наших руках»	Беседа	Февраль 2026 г. СОШ № 50	Педагог
6	«Считай, смекай, отгадывай»	Интеллектуальная игра	Апрель 2026 г. СОШ № 50	Педагог
7	«День Победы»	Тематический вечер	Май 2026 г. СОШ № 50	Педагог

### 4.2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 7

№ п\п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	«Осень красная – пора прекрасная» (ВП «Мир прекрасного»)	Конкурс	Сентябрь 2025 г. Социальная сеть «ВКонтакте» <a href="https://vk.com/kursk_dtd_vp_mir_prekrasnogo">https://vk.com/kursk_dtd_vp_mir_prekrasnogo</a>	Педагог
2	Детская благотворительная акция «Мой друг»	Акция	Декабрь 2025 г. ДДТ	Педагог-организаторы

#### 4.3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 8

№ п\п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Городской экологический марафон «Природа рядом с нами» в рамках ГВП «Горизонты»	Марафон	Октябрь 2025 г. - март 2026 г. Дворец пионеров и школьников г. Курска	Педагог-организаторы, педагог

#### 4.4. Участие учащихся в жизни социума

Таблица 9

№ п\п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Всероссийская акция «Сад памяти»	Акция (посадка семян дуба)	Март 2026 г. СОШ № 50	Педагог

#### 4.5. Участие в Интернет-мероприятиях

Таблица 10

№ п\п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Международный игровой конкурс по естествознанию «Человек и природа»	Тест <a href="https://konkurs-chip.ru/">https://konkurs-chip.ru/</a>	Октябрь 2025 г. СОШ №50	Педагог
2	Всероссийский экологический диктант	Тест <a href="https://экодиктант.рус/">https://экодиктант.рус/</a>	Ноябрь 2025 г. СОШ №50	Педагог
3	Международная экологическая акция «Час Земли»	Акция (выключение света на один час)	Март 2026 г. Дом учащихся	Педагог

#### 4.6. Работа с родителями

Таблица 11

№ п\п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Родительское собрание	Лекция, беседа	Сентябрь 2025 г., декабрь 2025 г., май 2026 г., СОШ №50	Педагог
2	Индивидуальные консультации	Беседа, консультация	В течение учебного года СОШ №50	Педагог

3	Привлечение родителей к участию в мероприятиях и воспитательной работе	Беседа	В течение учебного года СОШ №50	Педагог
---	--	--------	------------------------------------	---------

## 5. ЛИТЕРАТУРА

### 5.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Арпад Н. Большая книга растений. М.: изд-во Контэнт, 2011.
2. Берёзкина И.В. Зелёный оазис. Комнатные растения от А до Я. М.: Эксмо, 2019.
3. Бондарева, О.Н. Комнатные растения. М.: изд-во СПб, 2013..
4. Бочкова, И.Ю. Фитодизайн в помещении: Принципы подбора растений. Основы проектирования. М.: изд-во СПб, 2010. - 240 с.
5. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
- 6 Грачёва А.В. Основы фитодизайна. М.: СИНТЕГ, 2012.
7. Грожан Д.В. Азы фитодизайна. М.: Феникс, 2011.
8. Комнатное цветоводство и фитодизайн. М.: Современная школа, 2016.
9. Константинова, У.П. Красивые композиции цветов в помещении / изд-во СПб, 2010.
10. Койсман, Т.Ю. Энциклопедия цветовода, дачника. М.: изд-во Москва, 2011.
11. Матюхина Ю.А. Флористика. Учебное пособие. М.: Кнорус, 2022.
12. Николаев В. А. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн. М.: Аспект-пресс, 2013.
13. Пескова, М. И. 500 самых удивительных цветов / М.И. Пескова. – М.: изд-во АСТ, 2014.
14. Фомина Ю.А., Молодов В. Фитодизайн. Энциклопедия комнатных растений. М.: изд-во Ниола 21 век, 2010.
15. Чертовис В.Н. Растения для зимних садов и интерьеров. М.: Эксмо, 2013.

### 5.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Арпад, Н. Большая книга растений. М.: изд-во Контэнт, 2011.
2. Колпакова О.В. Занимательная биология. М.: Белый город, 2013
3. Травина И.В. Удивительные растения. М.: РОСМЭН, 2014.
4. Пескова, М. И. 500 самых удивительных цветов / М.И. Пескова. - М.: изд-во АСТ, 2014
- 5 Фомина Ю.А., Молодов В. Фитодизайн. Энциклопедия комнатных растений. – М.: изд-во Ниола 21 век, 2010.
6. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. М., «Кладезь-Букс», 2011.
7. Якушева М.Н. Комнатные растения. Минск: Харвест, 2012.

### 5.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Гиппенрейтер, Ю. Б. «Общаться с ребенком. Как?»/Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ. Астрель; ВКТ, 2011. 238 с.
2. Грузенберг С.О. Психология творчества. Том 1. Введение в психологию и теорию творчества. Минск, 2015. – 170 стр.
3. Евенко О.А. Развитие творческих способностей детей во внеучебной деятельности /О.А. Евенко. – с. Кочубеевское, 2010.
4. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Психология развития и возрастная психология. – Издательство «Академический проект». Серия: Gaudeamus. 2018.

## 6. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

##### Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Сбор дикорастущих растений для сухих композиций</b>	<b>6</b>		
2	Распространенные растения Курского региона	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
3	Экскурсии на пришкольный участок для изучения растений парка, леса, луга. Сбор природного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
4	Сбор дикорастущих растений для сухих композиций	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Высушивание растений</b>	<b>18</b>		
5	Способы сохранения сре-занных растений	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
6	Подготовка к высушиванию	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
7	Высушивание на воздухе. Высушивание при помощи глицерина.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
8	Высушивание при помощи гигроскопических веществ. Высушивание прессованием.	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
9	Способы сохранения или изменения цвета и модификации высушенных растений	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
10	Основные способы ремонта и хранения высушенных растений	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
11	Основные способы ремонта и хранения высушенных растений	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
12	Основные способы ремонта и хранения высушенных растений	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
13	Упаковывание и развешивание растений для хранения	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Пригодные для высушивания растения</b>	<b>18</b>		
14	Биологические особенности растений	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
15	Использование в аранжировках однолетних растений	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»

16	Использование в аранжировках двулетних растений	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
17	Использование в аранжировках многолетних растений, сухоцветов, кустарников	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
18	Использование в аранжировках декоративных трав, высокорослых растений, вьющихся растений, комнатных и экзотических растений	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
19	Композиция	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
20	Композиция	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
21	Композиция	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
22	Композиция	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Техника аранжировки высушенных растений</b>	<b>20</b>		
23	Материалы и инструменты, используемые в аранжировке	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
24	Искусственные цветы	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
25	Искусственные цветы	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
26	Искусственные цветы	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
27	Аксессуары в аранжировках	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
28	Полубукетники в аранжировках	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
29	Сосуды для аранжировок	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
30	Плоскостные композиции	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
31	Объемная композиция	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
32	Объемная композиция	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Композиции по временам года</b>	<b>22</b>		
33	Виды работ из сухих растений	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
34	Принципы выбора состава растений и стиля композиции в зависимости от времени года	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
35	Выбор состава растений и стиля композиции	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
36	Изготовление композиций «Времена года» – «Осень»	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
37	Изготовление композиций «Времена года» – «Осень»	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
38	Изготовление композиций «Времена года» – «Зима»	2	Комплексное применение знаний и способов	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»



			деятельности	
39	Изготовление композиций «Времена года» – «Зима»	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
40	Изготовление композиций «Времена года» – «Весна»	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
41	Изготовление композиций «Времена года» – «Весна»	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
42	Изготовление композиций «Времена года» – «Лето»	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
43	Изготовление композиций «Времена года» – «Лето»	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Искусство аранжировки растений</b>	<b>8</b>		
44	Современный букет	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
45	Европейский дизайн	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
46	Икебана	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
47	Конкурс «Лучший букет»	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Применение высушенных растений</b>	<b>8</b>		
48	Душистые смеси	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
49	Цветочные смеси	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
50	Приготовление душистых и цветочных смесей	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
51	Составление косметических рецептов	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Растения в интерьере</b>	<b>30</b>		
52	Разнообразие комнатных растений	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
53	Нетрадиционные способы выращивания растений. Комнатный садик	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
54	Нетрадиционные способы выращивания растений. Цветочница, подвесная корзина	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
55	Нетрадиционные способы выращивания растений. Зеленая витрина	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
56	Нетрадиционные способы выращивания растений. Миниатюрный сад (ландшафтная композиция)	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
57	Нетрадиционные способы выращивания растений. Садик в бутылке, в бутылке.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
58	Нетрадиционные способы выращивания	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»

	растений. Комнатный садик на воде (сад в аквариуме).			
59	Искусство Фэн-шуй. Растения в интерьере различных помещений	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
60	Растения в гостиной, спальне, детской комнате	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
61	Растения в столовой, в ванной	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
62	Растения в служебных помещениях (классные кабинеты, библиотеки, офисы, магазины).	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
63	Способы украшения интерьера живыми цветами	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
64	Способы украшения дома живыми цветами	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
65	Украшение кабинета живыми цветами.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
66	Праздник «Вторая жизнь цветов»	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Повторение</b>	<b>12</b>		
67	Обобщение практических умений по теме «Высушивание растений и их использование во флористике»	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
68	Обобщение практических умений по теме «Искусство аранжировки»	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
69	Обобщение практических умений по теме «Растения в интерьере»	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
70	Выставка творческих работ	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
71	Выставка творческих работ	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
72	Подведение итогов освоения программного материала	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Итого</b>	<b>144</b>		

### Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/ тип занятия	Место проведения
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		
1	Вводное занятие	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю.А. Гагарина»
	<b>Вторая жизнь цветов</b>	<b>16</b>		
2	Особенности растений, подходящих для высушивания. Цвет сухих растений	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
3	Сухоцветы. Правила сбора цветов для высушивания	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
4	Правильная срезка. Физиологические и анатомо-морфологические особенно-	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»

	сти однолетних растений			
5	Правильная срезка. Физиологические и анатомо-морфологические особенности многолетних культурных растений	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
6	Правильная срезка. Физиологические и анатомо-морфологические особенности дикорастущих растений	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
7	Скелетизация листьев, высушивание растений под прессом. Окрашивание сухих растений	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
8	Приемы и методы хранения сухих растений	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
9	Экскурсия на пришкольный участок для изучения растений парка, леса, луга	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Современная флористика</b>	<b>16</b>		
10	Возникновение флористики. Исторические аспекты	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
11	Древний мир. Разноцветная античность	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
12	Флористика Средневековья, Ренессанса	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
13	Флористика Барокко, Рококо	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
14	Флористика в эпоху классицизма	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
15	Современные тенденции во флористике	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
16	Значение цветов и их язык (по алфавиту). Цветочный гороскоп	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
17	Выставка «Знаете ли вы, что цветы...»	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Основы дизайна. Гармония и композиция</b>	<b>34</b>		
18	Стиль композиции. Массивный стиль. Принципы стиля	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
19	Букет в вазе. Линейно-массивный стиль	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
20	Симметричный и ассиметричный треугольник. Полу-месяц	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
21	Горизонтальная композиция. Веер	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
22	Смешанный стиль. Параллельная композиция	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
23	Венок. Гирлянда	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
24	Основные формы композиций (прямоугольник, треугольник, круг)	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
25	Основные формы композиций (подвижные формы, изогнутые формы, стелющиеся, свободные)	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»

26	Символика растений, значения цвета. Ритуальная флористика	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
27	Свадебная флористика	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
28	Новый год, Рождество, день Святого Валентина. Званые обеды. Композиции из сухоцветов	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
29	Изготовление композиции	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
30	Изготовление композиции	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
31	Изготовление композиции	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
32	Изготовление композиции	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
33	Изготовление композиции	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
34	Изготовление флористического сувенира	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Язык цвета</b>	<b>12</b>		
35	Природа цвета. Ахроматические цвета	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
36	Природа цвета. Хроматические цвета	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
37	Цветовой спектр. Теплые и холодные цвета	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
38	Цветочная шкала. Оттенки цветов	2	Комбинированное занятие	Комплексное применение знаний и способов деятельности
39	Взаимодействие цветов. Контраст и сочетание. Цветовые настроения	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
40	Подбор индивидуальной цветовой гаммы	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Аранжировка растений</b>	<b>16</b>		
41	Флористическая губка. Петельная проволока. Липкая лента	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
42	Пластмассовая накладка «лягушка». Формовочная масса	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
43	Камешки. Правила пользования ножницами и секатором. Лаки и краски. Проволока и ее назначение	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
44	Тейп-лента. Правильная срезка. Средства для сохранения срезанных цветов	2	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
45	Сосуды и вазы. Свеча в композиции. Ленты как дополнение к композиции. Мягкие игрушки и фигурки	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
46	Изготовление композиции со свечой свободной тематики	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»

47	Составление композиции на флористической губке	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
48	Изготовление простейших препаратов для сохранения свежести растений. Выбор компонентов и их обоснование	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Искусство икебаны</b>	<b>8</b>		
49	История и культура Японии	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
50	История искусства икебаны. Правила составления икебаны	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
51	Подбор материалов для составления икебаны по законам школы Согецу	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
52	Изготовление икебаны	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Искусственные цветы</b>	<b>14</b>		
53	Правила изготовления искусственных цветов	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
54	Техника изготовления. Описание материалов и инструментов.	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
55	Изготовление искусственных цветов из гофрированной бумаги	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
56	Изготовление искусственных цветов из цветной бумаги	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
57	Изготовление искусственных цветов из ткани	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
58	Изготовление искусственных цветов из природного материала	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
59	Изготовление композиции из искусственных цветов для украшения холла	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Ландшафтный дизайн</b>	<b>14</b>		
60	Основы ландшафтного дизайна	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
61	Ландшафт и ландшафтоведение. Школы	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
62	Последовательность конструирования макета с образцом ландшафтного дизайна	2	Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
63	Разработка макета	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
64	Изготовление проекта «Маленький сад»	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
66	Представление проекта «Маленький садик»	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Повторение</b>	<b>12</b>		
67	Обобщение практических умений по разделу «Совре-	2	Обобщение и систематизация знаний и спосо-	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»

	менная флористика»		бов деятельности	
68	Обобщение практических умений по разделу «Основы дизайна. Гармония и композиция»	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
69	Обобщение практических умений по разделу «Аранжировка растений»	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
70	Обобщение практических умений по разделу «Ландшафтный дизайн»	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
71	Выставка творческих работ	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
72	Подведение итогов освоения программного материала	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ №50 им. Ю. А. Гагарина»
	<b>Итого</b>	<b>144</b>		

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА

### Вопросы и задания к разделам программы «Фитодизайн +»

#### 1 год обучения, 1 полугодие

#### Тестирование по разделу «Пригодные для высушивания растения»

*(Отвечая на вопрос, выберите один вариант из предложенных)*

1. Высушивание растений можно осуществить при помощи следующих веществ:
  - а. глицерина;
  - б. соды;
  - в. мела;
  - г. соли.
2. Хранить объемные высушенные растения можно:
  - а. в вазе на рабочем столе;
  - б. в хорошо закрывающейся стеклянной таре;
  - в. в больших пучках;
  - г. в хорошо проветриваемом помещении и защищенном от прямых солнечных лучей.
3. Для высушивания прессованием необходимо:
  - а. купить специальный пресс;
  - б. разложить материал в старых газетах и положить под доступный груз;
  - в. поместить растения у себя под матрацем;
  - г. завалить их ненужными вещами пока не высохнут.
4. Для высушивания пригодны:
  - а. только корни растений;
  - б. только молодые листочки;
  - в. все части растения;
  - г. только цветы.
5. Однолетние растения:
  - а. часто вырастают выше первого этажа;
  - б. имеют одревесневшие части растений;
  - в. за один вегетационный период проживают все стадии развития;
  - г. к зиме частично отмирают.
6. Комнатные и экзотические растения:
  - а. в аранжировке используют только засушенные части комнатных растений;
  - б. перед аранжировкой весь растительный материал нуждается в дополнительной обработке;
  - в. растения заготавливают заранее;
  - г. растительный материал, пригодный для аранжировки срезается непосредственно перед работой.
7. Многолетние растения:

- а. часто не вырастают выше первого этажа;
  - б. имеют одревесневшие части растений, плодоношение может быть не каждый год, многие теряют листву;
  - в. за один вегетационный период проживают все стадии развития;
  - г. в зиму остаются неизменными.
8. Глицерин это:
- а. белый, соленый порошок, который есть в любой кухне;
  - б. фиолетовая, обеззараживающая жидкость;
  - в. густая, бесцветная жидкость, легко впитывающая воду;
  - г. газообразное вещество для дезинфекции растений.
9. Травянистые растения:
- а. имеют одревесневший массивный ствол;
  - б. тяжело поддаются высушиванию;
  - в. используются только в свежесрезанном виде;
  - г. могут использоваться для аранжировки в различном состоянии, как целое растение, так и отдельные его части.
10. Сухоцветы это:
- а. растения пустыни;
  - б. требующие особой обработки при высушивании;
  - в. при срезании легко высыхают и сохраняют свою форму;
  - г. при сборе легко ломаются и осыпаются при хранении.

### **1 год обучения, 2 полугодие**

#### **Тестирование по разделу «Растения в интерьере»**

*(Отвечая на вопрос, выберите один вариант из предложенных)*

1. Что поглощают комнатные растения?
  - 1) азот;
  - 2) углекислый газ;
  - 3) метан;
  - 4) пропан.
2. Что выделяют в атмосферу комнатные растения?
  - 1) азот;
  - 2) аргон;
  - 3) кислород;
  - 4) гелий.
3. Какая температура должна быть у воды для полива комнатных растений?
  - 1) горячая;
  - 2) комнатной температуры;
  - 3) холодная;
  - 4) не имеет значения.
4. Какой режим полива комнатных растений?
  - 1) летом полив вечером, зимой – утром, частота полива зависит от вида растения;
  - 2) ежедневный полив;



- 3) полив через день с чередованием утра и вечера;
- 4) полив днём раз в неделю.
5. Комнатным растениям противопоказано:
  - 1) вода;
  - 2) почва;
  - 3) воздух;
  - 4) низкая температура.
6. Уход за листьями комнатных растений:
  - 1) к листьям ни в коем случае не прикасаться;
  - 2) листья необходимо протирать тряпочкой, мелкие листья и опушённые листья очищают мягкой кисточкой;
  - 3) протирать листья тряпочкой со спиртом;
  - 4) прочищать листья большим напором воды.
7. Можно ли размещать растения в спальне?
  - 1) можно и в большом количестве;
  - 2) нельзя, потому что ночью растения перерабатывают кислород в углекислый газ;
  - 3) можно 2-3 небольших растения;
  - 4) не больше одного растения.
8. Если в доме есть животные и маленькие дети, то это растение нельзя разводить дома:
  - 1) хлорофитум;
  - 2) бегония;
  - 3) диффенбахия;
  - 4) герань.
9. Какое комнатное растение является лекарственным?
  - 1) алоэ;
  - 2) фикус;
  - 3) хлорофитум;
  - 4) монстера.
10. Что является комнатным растением?
  - 1) черемуха;
  - 2) герань;
  - 3) сирень;
  - 4) болиголов.
11. Что такое икебана?
  - 1) традиционное японское искусство компоновки срезанных цветов и побегов в специальных сосудах;
  - 2) искусство выращивания точной копии настоящего дерева в миниатюре;
  - 3) вьетнамское искусство создания миниатюрных скульптурных групп, имитирующих острова, горы;
  - 4) древнее китайское искусство керамики.
12. Что такое бонсай?

- 1) традиционное японское искусство компоновки срезанных цветов и побегов в специальных сосудах;
- 2) вьетнамское искусство создания миниатюрных скульптурных групп, имитирующих острова и горы;
- 3) искусство выращивания точной копии настоящего дерева в миниатюре;
- 4) древнее китайское искусство керамики.

13. Родина бонсай:

- 1) Китай;
- 2) Англия;
- 3) Япония;
- 4) Вьетнам.

14. При формировании бонсай не используют:

- 1) снятие коры;
- 2) сезонная подрезка;
- 3) воздействие холодом;
- 4) деформация с помощью медной или алюминиевой проволоки.

15) Для бонсай не используется:

- 1) сосна;
- 2) денежное дерево;
- 3) пальма;
- 4) фикус Бенджамина.

16. При создании икебаны не используются:

- 1) живые цветы;
- 2) сухие цветы;
- 3) искусственные цветы;
- 4) ветки и корни.

17 Икебана с японского языка на русский переводится как:

- 1) воскрешение растений;
- 2) вторая жизнь цветов;
- 3) цветок в композиции;
- 4) всё вышеперечисленное.

18. Какова должна быть высота цветочной композиции?

- 1) равной высоте вазы;
- 2) меньше высоты вазы;
- 3) 2/3 от всей высоты;
- 4) больше высоты ваз в 2 раза.

19. Уход за розами:

1) погрузить в холодную воду в прохладном месте, обвязать бутоны тонким резиновым колечком или полоской полиэтиленовой пленки;

2) удалить лишние листья и шипы, расщепить концы стебля и погрузить в воду, добавив в нее 1/2 таблетки аспирина на 1 л;

- 3) погрузить в теплую воду до основания цветка, проколоть иголкой стебель внизу и вверху или надрезать его снизу;
- 4) обжечь или опустить в кипяток конец стебля.

20. Уход за тюльпанами:

- 1) погрузить в холодную воду в прохладном месте, обвязать бутоны тонким резиновым колечком или полоской полиэтиленовой пленки;
- 2) удалить лишние листья и шипы, расщепить концы стебля и погрузить в воду, добавив в нее 1/2 таблетки аспирина на 1 л;
- 3) погрузить в теплую воду до основания цветка, проколоть иголкой стебель внизу и вверху или надрезать его снизу;
- 4) обжечь или опустить в кипяток конец стебля.

**2 год обучения, 1 полугодие**

***Тестирование по разделу «Современная флористика»***

*(Отвечая на вопрос, выберите один вариант из предложенных)*

***Вариант № 1***

1. Украшение интерьера срезанными цветами – это:
  - А) бонсай
  - Б) флористика
  - В) манжетка
  - Г) бутоньерка
2. Как называется процесс составления букета, композиции
  - А) дизайн
  - Б) стилистика
  - В) аранжировка
  - Г) творчество
3. Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:
  - А) венок
  - Б) бутоньерка
  - В) фестон
  - Г) манжетка
4. Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны или в европейском формалинейном стиле, основа которого контраст формы и линии – это:
  - А) архитектура
  - Б) фитоскульптура
  - В) скульптура
  - Г) аппликация
5. Работу по формированию бонсай проводят:
  - А) сверху вниз
  - Б) слева направо
  - В) снизу вверх
  - Г) справа налево

6. Бонсай является символом:
  - А) вечности и мудрости
  - Б) человечности
  - В) верности
  - Г) любви
7. К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх:
  - А) наклонному
  - Б) метлообразному
  - В) вертикальному
  - Г) каскадному
8. К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:
  - А) наклонному
  - Б) метлообразному
  - В) вертикальному
  - Г) каскадному
9. Черный, белый, серый – это:
  - А) хроматические цвета
  - Б) яркие цвета
  - В) ахроматические цвета
  - Г) бледные цвета
10. Характеристика ощущения цвета, характеризующаяся доминирующей длиной волны – это:
  - А) светлота
  - Б) цветовой тон
  - В) насыщенность
  - Г) контраст
11. Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:
  - А) светлота
  - Б) цветовой тон
  - В) насыщенность
  - Г) контраст
12. Направление, отдающее предпочтение естественному состоянию растения и его росту:
  - А) художественное
  - Б) природное
  - В) эстетическое
  - Г) декоративное
13. Для стиля ..... типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма:
  - А) ретро

- Б) пейзажный
- В) модерн
- Г) барокко

14. Букеты, изготовленные из большого количества цветов и рассматриваемые со всех сторон, относятся к:

- А) треугольным
- Б) односторонним
- В) массовым
- Г) линейным

15. Для такого стиля наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием:

- А) массивный
- Б) линейно-массивный
- В) линейный
- Г) смешанный

16. Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин:

- А) икебана
- Б) бутоньерки
- В) композиция
- Г) бонсай

17. Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):

- А) замысел
- Б) пропорция
- В) ритм
- Г) конструкция

18. В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:

- А) замысел
- Б) пропорция
- В) ритм
- Г) масштаб

19. Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции:

- А) ритм
- Б) асимметрия
- В) баланс
- Г) масштаб

20. Классическая пропорция – «золотое сечение» - это соотношение:

- А) 1:8
- Б) 4:4
- В) 2:7
- Г) 3:5

21. Равновесие композиции в целом и между ее частями. Придает устойчивость вазе с растениями и усиливает гармоничность композиции:

А) замысел

Б) ритм

В) баланс

Г) масштаб

22. Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется:

А) поднос

Б) держатель

В) ковш

Г) кувшин

23. Чаще всего бывают плетеными из натуральных материалов:

А) держатели

Б) корзины

В) вазы

Г) подносы

24. Синтетическая масса для закрепления цветов носит название:

А) оазис

Б) мох

В) пенопласт

Г) пластилин

25. Как называется техника, при которой стебли растений ставятся по спирали:

А) круглая

Б) спиральная

В) параллельная

Г) квадратная

26. Как называется процесс погружения сухих цветов в растворы красок или опрыскивания специальными аэрозолями:

А) кристаллизация

Б) скелетенизация

В) отбеливание

Г) окрашивание.

### *Вариант № 2*

1. Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связки стеблей – это:

А) букет

Б) бонсай

В) икебана

Г) манжетка

2. Что понимают под искусством создания художественных композиций из цветов, связанных с религиозно-философскими взглядами:

А) искусство составления букета

Б) искусство бонсай

- В) искусство икебаны
- Г) искусство составления манжеты
- 3. Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематичным или выполненным во всех деталях:
  - А) схема
  - Б) эскиз
  - В) чертеж
  - Г) конструкция
- 4. Дерево на подносе или в плошке – это:
  - А) икебана
  - Б) бонсай
  - В) букет
  - Г) композиция
- 5. Родина бонсай:
  - А) Китай
  - Б) Россия
  - В) Япония
  - Г) США
- 6. Бонсай размерами от 5 до 15 см относится к категории:
  - А) мини-бонсай
  - Б) классический бонсай
  - В) большой бонсай
  - Г) средний бонсай
- 7. К какому стилю относится бонсай, если ствол отклоняется от вертикали:
  - А) наклонному
  - Б) метлообразному
  - В) вертикальному
  - Г) каскадному
- 8. К какому стилю относится бонсай, если ствол круто наклонен по отношению к высокому контейнеру, верхушка ствола опускается ниже основания контейнера:
  - А) наклонному
  - Б) метлообразному
  - В) вертикальному
  - Г) каскадному
- 9. Красный, оранжевый, голубой, желтый, ..... – это:
  - А) хроматические цвета
  - Б) яркие цвета
  - В) ахроматические цвета
  - Г) бледные цвета
- 10. Характеристика, позволяющая различать два цвета, имеющих один и тот же цветовой тон, но разную степень хроматичности – это:
  - А) светлота
  - Б) цветовой тон

В) насыщенность

Г) контраст

11. Направление, означающее стремление обратить внимание на линию, форму, контуры букета или композиции:

А) художественное

Б) природное

В) эстетическое

Г) декоративное

12. Букеты в стиле ..... выполняют в виде геометрических фигур: пирамиды, шара, овала, конуса, треугольника:

А) ретро

Б) пейзажный

В) модерн

Г) барокко

13. Букеты, заполненные только с наружной части и составленные из растений различной длины относятся к:

А) треугольным

Б) односторонним

В) массовым

Г) линейным

14. В пределах границ композиции нет свободного места – это стиль:

А) массивный

Б) линейно-массивный

В) линейный

Г) смешанный

15. К какому стилю можно отнести композицию, в которой присутствуют черты всех стилей:

А) массивный

Б) линейно-массивный

В) линейный

Г) смешанный

16. Основной план будущей композиции по которому она создается – это:

А) замысел

Б) пропорция

В) ритм

Г) фокусная точка

17. Что определяется соотношением размеров растений и сосуда:

А) замысел

Б) пропорция

В) ритм

Г) конструкция



18. Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение:

- А) основные цвета
- Б) асимметрия
- В) симметрия
- Г) «золотое сечение»

19. Принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси:

- А) ритм
- Б) симметрия
- В) баланс
- Г) масштаб

20. Ощущение движения в композиции - это:

- А) замысел
- Б) ритм
- В) баланс
- Г) масштаб

21. Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это:

- А) держатель
- Б) ваза
- В) корзина
- Г) чаша

22. Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций:

- А) держатель
- Б) корзина
- В) ваза
- Г) поднос

23. Как называются игольчатые устройства, предназначенные для устойчивости стеблей в низких плоских емкостях:

- А) держатели-наколки
- Б) заколки
- В) проволоочная сетка
- Г) подушечки из синтетической массы

24. Как называется техника, при которой стебли растений располагаются параллельно друг другу:

- А) круглая
- Б) спиральная
- В) параллельная
- Г) квадратная

25. Обесцвечивание пигмента в растениях при сохранении их формы – это:

- А) кристаллизация
- Б) скелетенизация
- В) отбеливание
- Г) окрашивание

26. Как называется процесс получения «прозрачного кружевного» листа:

- А) кристаллизация
- Б) скелетенизация
- В) отбеливание
- Г) окрашивание

## 2 год обучения, 2 полугодие

### Тестирование по разделу «Ландшафтный дизайн»

(Отвечая на вопрос, выберите один вариант из предложенных)

#### Вариант № 1

#### 1. Рабатка:

А – часть цветника, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях;

Б – парадный цветник, находящийся перед зданием или в начале парка, сквера;

В – цветочные грядки, расположенные вдоль дорожек, площадок или строений;

Г – небольшие по площади клумбы, вычурной формы, напоминающие по своему абрису, листья, цветы, гирлянды, венки, бабочки и др.;

Д – часть цветника, представляющая собой посадки небольшого числа растений одного вида или сорта.

#### 2. Альпинарий, рокарий:

А – форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллей;

Б – многогрупповые смешанные посадки декоративных растений, расположенные в виде естественных групп;

В – одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;

Г – каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое сооружение с использованием альпийской флоры;

Д – цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и засаженных цветочными и декоративно-лиственными культурами.

#### 3. Какой ассортимент растений больше всего подходит для озеленения административного здания?

А – ирис болотный, калла эфиопская, рогоз, нимфея;

Б – очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горицвет весенний, примула, камнеломка, живучка;

В – ландыш, хоста, астильба, примула, анемона;

Г – канна, сальвия, роза;

Д – наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.

4. Какие сочетания, согласно закону гармонии колеров, могут сочетаться между собой?

А – белый, бледно голубой, светло синий, темно синий;

Б – зеленый с желтым;

В – красный с желтым;

Г – синий с зеленым;

Д – желтый с фиолетовым.

5. На практике освоение озеленяемого объекта начинают с того, что:

А – выкладывают дорожки и засевают газоны;

Б – высаживают деревья и кустарники;

В – создают клумбы и рабатки;

Г – планируют, вносят удобрения, пашут, боронуют и засевают многолетними злаковыми травами;

Д – устанавливают лавочки, малые архитектурные формы, песочницы, качели и т. д.

6. Значение двулетников:

А – способствуют созданию непрерывно цветущих клумб;

Б – многие из них зацветают через 2-2,5 месяца после посева семян, что позволяет различными сроками посева изменять сроки цветения;

В – произрастают на одном месте в течение нескольких лет, каждый год обильно цветут и не теряют своей декоративности;

Г – можно выращивать с помощью рассады и посевом семян в открытый грунт, зацветают в первый год жизни;

Д – можно выращивать с помощью рассады и посевом семян в открытый грунт, зацветают на второй год жизни.

7. Какие растения относят к многолетникам?

А – наперстянка, маргаритка, виола, незабудка, гвоздика бородастая, шток-роза, лунария;

Б – дельфиниум, пионы, георгины, лапчатка, барвинок, эхинацея, рудбекия, аквилегия, аконит, люпин, мак восточный, флокс, примула;

В – календула, алиссум морской, петуния, тагетес, львиный зев, вербена, космея;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, агератум, настурция, душистый горошек.

8. К ядовитым растениям относятся:

А – пеларгония, алиссум, ирезине, бегонии, флокс шиловидный, колесус, хлорофитум;

Б – клещевина, борщевик, наперстянка, плющ, белокопытник, аконит, горицвет весенний, клематис, дурман, дельфиниум, морозник, молочай, лютики, калужницы и купальницы;

В – календула, настурция, любисток, шток-роза, хмель, лабазник, артишок, капуста декоративная, фиалка трехцветная, лабазник;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, душистый горошек.

9. Бальзамин Уоллера, лобелия, бегония вечноцветущая относятся к:

А – светолюбивым летникам;

Б – жаростойким летникам;

В – свето- и теплолюбивым многолетникам;

Г – теневыносливым многолетникам;

Д – теневыносливым летникам.

10. Луковичные, люпин, пион, астильба, флокс метельчатый и флокс шиловидный, ирис садовый:

А – растущие на умеренно влажных почвах многолетники;

Б – теневыносливые летники;

В – свето- и теплолюбивые многолетники;

Г – свето- и теплолюбивые летники;

Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

11. По морфологической классификации к ползучим многолетникам относятся:

А – алиссум морской, настурция;

Б – люпин, дельфиниум, пион, астильба, хоста;

В – маргаритка, виола Витрокка, незабудка лесная;

Г – ирис, ландыш, барвинок, флокс шиловидный;

Д – мальва, наперстянка.

12. Арабеска:

А – часть цветника, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях;

Б – парадный цветник, находящийся перед зданием или в начале парка, сквера;

В – цветочные грядки, расположенные вдоль дорожек, площадок или строений;

Г – небольшие по площади клумбы, вычурной формы, напоминающие по своему абрису, листья, цветы, гирлянды, венки, бабочки и др.;

Д – часть цветника, представляющая собой посадки небольшого числа растений одного вида или сорта.

13. Модульный цветник:

А – форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллеи;

Б – многогрупповые смешанные посадки декоративных растений, расположенные в виде естественных групп;

В – одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;

Г – каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое сооружение с использованием альпийской флоры;

Д – цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и засаженных цветочными и декоративно-лиственными культурами.

14. Какой ассортимент растений больше всего подходит для создания миксбордера?

А – ирис болотный, калла эфиопская, рогоз, нимфея;

Б – очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горицвет весенний, примула, камнеломка, живучка;

В – ландыш, хоста, астильба, примула, анемона;

Г – канна, сальвия, роза;

Д – наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.

15. Значение многолетников:

А – способствуют созданию непрерывно цветущих клумб;

Б – многие из них зацветают через 2-2,5 месяца после посева семян, что позволяет различными сроками посева изменять сроки цветения;

В – произрастают на одном месте в течение нескольких лет, каждый год обильно цветут и не теряют своей декоративности;

Г – можно выращивать с помощью рассады и посевом семян в открытый грунт, зацветают в первый год жизни;

Д – можно выращивать с помощью рассады и посевом семян в открытый грунт, зацветают на второй год жизни.

16. Группа:

А – часть цветника, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях;

Б – парадный цветник, находящийся перед зданием или в начале парка, сквера;

В – цветочные грядки, расположенные вдоль дорожек, площадок или строений;

Г – небольшие по площади клумбы, вычурной формы, напоминающие по своему абрису, листья, цветы, гирлянды, венки, бабочки и др.;

Д – часть цветника, представляющая собой посадки небольшого числа растений одного вида или сорта.

17. Рабатки бывают:

А – односкатными или двускатными;

Б – непрерывными или прерывистыми, односторонними (асимметричные) или двухсторонними (симметричные);

В – состоящие из дорожек, выстланных декоративной галькой;

Г – состоящими из газона;

Д – состоящими из крупномерных многолетников.

18. Какой ассортимент растений больше всего подходит для создания тенистого сада?

А – ирис болотный, калла эфиопская, рогоз, нимфея;

Б – очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горицвет весенний, примула, камнеломка, живучка;

В – ландыш, хоста, астильба, примула, анемона;

Г – канна, сальвия, роза;

Д – наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.

### Вариант № 2

1. Многолетники – это:

А – травянистые красивоцветущие растения, произрастающие на одном месте в течение нескольких лет и не теряющие своей декоративности;

Б – растения вегетирующие в течение всей жизни и не имеющие периода покоя;

В – многолетние растения с жизненным циклом, состоящим из чередующихся периодов активного роста и покоя;

Г – только луковичные и клубнелуковичные растения, возобновляющие рост весной;

Д – только многолетние растения, теряющие надземную часть в зимний период.

2. Какие растения относят к двулетникам?

А – наперстянка, маргаритка, виола, незабудка, гвоздика бородастая, шток-роза, лунария;

Б – дельфиниум, пионы, георгины, лапчатка, барвинок, эхинацея, рудбекия, аквилегия, аконит, люпин, мак восточный, флокс, примула;

В – календула, алиссум морской, петуния, тагетес, львиный зев, вербена, космея;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, агератум, настурция, душистый горошек.

3. К декоративно-лиственным однолетникам относятся:

А – пеларгония, алиссум, ирезине, бегонии, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия, традесканция, хлорофитум;

Б – клещевина, кохия, цинерария приморская, перилла, колеус;

В – борщевик, маклея, горец, хмель, плющ, белокопытник;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, настурция, душистый горошек.

4. Капуста декоративная, алиссумморской, календула, каллистифус относятся к:

А – холодостойким летникам;

- Б – жаростойким летникам;
- В – свето - и теплолюбивым многолетникам;
- Г – теневыносливым многолетникам;
- Д – теневыносливым летникам.

5. Папоротники, ландыш, пахизандра:

- А – холодостойкие летники;
- Б – теневыносливые летники;
- В – свето - и теплолюбивые многолетники;
- Г – свето - и теплолюбивые летники;
- Д – тенелюбивые, влаголюбивые многолетники.

6. По морфологической классификации посконник относится к:

- А – исполинским (выше 2-х м) многолетникам;
- Б – высоким (1-2 м) многолетникам;
- В – средним (0,5-1 м) многолетникам;
- Г – низким (25-50 см) многолетникам;
- Д – карликовым (10-15 см) многолетникам.

7. Клумба:

А – часть цветника, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях;

Б – парадный цветник, находящийся перед зданием или в начале парка, сквера;

В – цветочные грядки, расположенные вдоль дорожек, площадок или строений;

Г – небольшие по площади клумбы, вычурной формы, напоминающие по своему абрису, листья, цветы, гирлянды, венки, бабочки и др.;

Д – часть цветника, представляющая собой посадки небольшого числа растений одного вида или сорта.

8. Миксбордер:

А – форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллей;

Б – многогрупповые смешанные посадки декоративных растений, расположенные в виде естественных групп;

В – одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;

Г – каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое сооружение с использованием альпийской флоры;

Д – цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и засаженных цветочными и декоративно-лиственными культурами.

9. Какой ассортимент растений больше всего подходит для создания тенистого сада?

- А – ирис болотный, калла эфиопская, рогоз, нимфея;

Б – очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горицвет весенний, примула, камнеломка, живучка;

В – ландыш, хоста, астильба, примула, анемона;

Г – канна, сальвия, роза;

Д – наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.

10. Какие сочетания, согласно закону контраста колеров, являются наиболее красивыми и яркими?

А – оранжевый с желтым, синий с фиолетовым;

Б – зеленый с желтым, зеленый с синим;

В – оранжевый с желтым;

Г – синий с фиолетовым;

Д – желтый с фиолетовым.

11. Какие из перечисленных декоративных растений встречаются Крыму в дикой природе?

А – тагетесы;

Б – астильба;

В – люпин;

Г – эремурусы;

Д – петунии.

12. По правилу «золотой» пропорции соотношение цветочных насаждений : дорожек : газонов составляет:

А – 2 : 10 : 5;

Б – 10 : 5 : 1;

В – 6 : 12 : 24;

Г – 3 : 5 : 8;

Д – 8 : 5 : 3.

13. Значение летников:

А – способствуют созданию непрерывно цветущих клумб;

Б – многие из них зацветают через 2-2,5 месяца после посева семян, что позволяет различными сроками посева изменять сроки цветения;

В – произрастают на одном месте в течение нескольких лет, каждый год обильно цветут и не теряют своей декоративности;

Г – можно выращивать с помощью рассады и посевом семян в открытый грунт, зацветают в первый год жизни;

Д – можно выращивать с помощью рассады и посевом семян в открытый грунт, зацветают на второй год жизни.

14. Какие растения относят к луковичным?

А – наперстянка, маргаритка, виола, незабудка, гвоздика бородастая, шток-роза, лунария;

Б – дельфиниум, пионы, георгины, лапчатка, барвинок, эхинацея, рудбекия, аквилегия, аконит, люпин, мак восточный, флокс, примула;

В – календула, алиссум морской, петуния, тагетес, львиный зев, вербена, космея;



Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, агератум, настурция, душистый горошек.

15. К обладающим ароматом однолетникам относятся:

А – пеларгония, алиссум, ирезине, бегонии, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия, традесканция, хлорофитум;

Б – клещевина, кохия, цинерария приморская, перилла, колеус;

В – борщевик, маклея, горец, хмель, плющ, белокопытник;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, настурция, душистый горошек.

16. Агератум, тагетес, петуния, настурция, сальвия – это:

А – холодостойкие летники;

Б – теневыносливые летники;

В – свето- и теплолюбивые многолетники;

Г – свето- и теплолюбивые летники;

Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

17. Эхинацея, молочай, гипсофила, дельфиниум:

А – холодостойкие летники;

Б – засухоустойчивые многолетники;

В – свето- и теплолюбивые многолетники;

Г – свето- и теплолюбивые летники;

Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

18. По морфологической классификации камнеломка и примула относятся к:

А – исполинским (выше 2-х м) многолетникам;

Б – высоким (1-2 м) многолетникам;

В – средним (0,5-1 м) многолетникам;

Г – низким (25-50 см) многолетникам;

Д – карликовым (10-15 см) многолетникам.

### Вариант № 3

1. Летники – это:

А – растения цветущие только летом;

Б – только однолетние растения;

В – однолетние и многолетние растения, которые размножаются семенами, цветут в первый год жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой;

Г – растения, вегетирующие только в теплое время, на зиму надземная часть отмирает и возобновляется весной следующего года;

Д – только многолетние растения, которые размножаются семенами, цветут в первый год жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой.

2. Какие растения относят к многолетникам?

А – наперстянка, маргаритка, виола, незабудка, гвоздика бородастая, шток-роза, лунария;

Б – дельфиниум, пионы, георгины, лапчатка, барвинок, эхинацея, рудбекия, аквилегия, аконит, люпин, мак восточный, флокс, примула;

В – календула, алиссум морской, петуния, тагетес, львиный зев, вербена, космея;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, агератум, настурция, душистый горошек.

3. К ковровым растениям относятся:

А – алиссум, ирезине, бегонии, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия, традесканция, хлорофитум;

Б – клещевина, кохия, цинерария приморская, перилла, колеус;

В – борщевик, маклея, горец, хмель, плющ, белокопытник;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, настурция, душистый горошек.

4. Агератум, тагетес, петуния, настурция, сальвия – это:

А – холодостойкие летники;

Б – теневыносливые летники;

В – свето- и теплолюбивые многолетники;

Г – свето- и теплолюбивые летники;

Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

5. Аквилегия, аконит, анемона, примула, астильба, хоста, ирис болотный:

А – холодостойкие летники;

Б – теневыносливые летники;

В – свето- и теплолюбивые многолетники;

Г – свето- и теплолюбивые летники;

Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

6. По морфологической классификации дельфиниум относится к:

А – исполинским (выше 2-х м) многолетникам;

Б – высоким (1-2 м) многолетникам;

В – средним (0,5-1 м) многолетникам;

Г – низким (25-50 см) многолетникам;

Д – карликовым (10-15 см) многолетникам.

7. Партер:

А – часть цветника, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях;

Б – парадный цветник, находящийся перед зданием или в начале парка, сквера;

В – цветочные грядки, расположенные вдоль дорожек, площадок или строений;

Г – небольшие по площади клумбы, вычурной формы, напоминающие по своему абрису, листья, цветы, гирлянды, венки, бабочки и др.;

Д – часть цветника, представляющая собой посадки небольшого числа растений одного вида или сорта.

#### 8. Солитер:

А – форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллей;

Б – многогрупповые смешанные посадки декоративных растений, расположенные в виде естественных групп;

В – одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;

Г – каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое сооружение с использованием альпийской флоры;

Д – цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и засаженных цветочными и декоративно-лиственными культурами.

#### 9. Какой ассортимент растений больше всего подходит для создания рокария?

А – ирис болотный, калла эфиопская, рогоз, нимфея;

Б – очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горицвет весенний, примула, камнеломка, живучка;

В – ландыш, хоста, астильба, примула, анемона;

Г – канна, сальвия, роза;

Д – наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.

#### 10. Двулетники – это:

А – растения цветущие только на второй год;

Б – растения, полностью отмирающие через два года вегетации;

В – растения, достигающие своего полного развития на второй год жизни, хотя многие из них по своей природе являются многолетниками;

Г – растения, в первый год жизни формирующие стебель и листья, а на второй год у них наступает цветение и плодоношение;

Д – только многолетние растения, которые цветут на второй год жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой.

#### 11. Какие растения относят к летникам в наших условиях?

А – наперстянка, маргаритка, виола, незабудка, гвоздика бородастая, шток-роза, лунария;

Б – дельфиниум, пионы, георгины, лапчатка, барвинок, эхинацея, рудбекия, аквилегия, аконит, люпин, мак восточный, флокс, примула;

В – календула, алиссум морской, петуния, тагетес, львиный зев, вербена, космея;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, агератум, настурция, душистый горошек.

#### 12. К декоративно-лиственным многолетникам относятся:

А – пеларгония, алиссум, ирезине, бегонии, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия, традесканция, хлорофитум;

Б – клещевина, кохия, цинерария приморская, перилла, колеус;

В – борщевик, маклея, горец, хмель, плющ, белокопытник;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, настурция, душистый горошек.

13. Хризантема, лилия, мак, флокс, пион, тюльпан, гладиолус:

А – холодостойкие летники;

Б – теневыносливые летники;

В – светолюбивые многолетники;

Г – свето- и теплолюбивые летники;

Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

14. По морфологической классификации пион относится к:

А – исполинским (выше 2-х м) многолетникам;

Б – высоким (1-2 м) многолетникам;

В – средним (0,5-1 м) многолетникам;

Г – низким (25-50 см) многолетникам;

Д – карликовым (10-15 см) многолетникам.

15. Под цветником понимают площадь, на которой расположены:

А – только одно - дву - и многолетние цветущие и декоративно-лиственные растения;

Б – газоны, деревья и кустарники;

В – газоны, дорожки, одно - дву - и многолетние цветущие и декоративно-лиственные растения, малые архитектурные формы;

Г – только клумбы;

Д – только группы, клумбы, рабатки.

16. Бордюр:

А – форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллей;

Б – многогрупповые смешанные посадки декоративных растений, расположенные в виде естественных групп;

В – одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;

Г – каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое сооружение с использованием альпийской флоры;

Д – цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и засаженных цветочными и декоративно-лиственными культурами.

17. Какой ассортимент растений больше всего подходит для озеленения водоема?

А – ирис болотный, калла эфиопская, рогоз, нимфея;

Б – очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горицвет весенний, примула, камнеломка, живучка;

В – ландыш, хоста, астильба, примула, анемона;

Г – канна, сальвия, роза;

Д – наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.

18. На практике освоение озеленяемого объекта начинают с того, что:

А – выкладывают дорожки и засевают газоны;

Б – высаживают деревья и кустарники;

В – создают клумбы и рабатки;

Г – планируют, вносят удобрения, пашут, боронуют и засевают многолетними злаковыми травами;

Д – устанавливают лавочки, малые архитектурные формы, песочницы, качели и т. д.

*Приложение 3*

**МАТЕРИАЛЫ ИНФОРМАЦИОННОГО И СПРАВОЧНОГО ХАРАКТЕРА**

**Правила  
подготовки инструмента и оборудования, разрешённого  
к выполнению практической работы**

Наименование инструмента или оборудования	Правила подготовки к выполнению практического задания
Секатор	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Убедиться в исправности инструмента. Секатор должен быть хорошо и правильно заточен;</li> <li>- необходимо проверить наличие стопорного кольца или защёлки, крепление не должно быть ослаблено.</li> </ul>
Нож флористический	<ul style="list-style-type: none"> <li>- При открывании и закрывании ножа лезвие должно быть направлено в сторону от корпуса работающего. При закрывании ножа его берут большими и указательными пальцами около шарнирной оси и тыльными сторонами ладоней надавливают на обушок клинка и ручку со стороны пружины. Остальные пальцы рук должны быть слегка согнутыми, не перекрывать паз в ручке и не находиться на линии движения лезвия;</li> <li>- в закрытом состоянии лезвия ножа, не должны выступать за контуры закрывающих их частей;</li> <li>- очистку и протирку клинков нужно проводить движениями от обушка к лезвию, а не наоборот;</li> <li>- запрещается играть с ножом, подносить его к лицу.</li> </ul>
Ножницы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверить насколько остро и правильно заточены ножницы;</li> <li>- проверить крепления ножниц;</li> <li>- запрещено использовать ножницы с ослабленным механизмом;</li> <li>- проверить все части ножниц на отсутствие повреждений.</li> </ul>
Молоток	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рукоятка молотка должна быть из древесины твердых и вязких пород, гладко обработана и надежно закреплена;</li> <li>- рукоятка молотка должна быть прямой, а в поперечном сечении иметь овальную форму; к свободному концу рукоятка должна утолщаться с тем, чтобы при взмахах и ударах инструмента рукоятка не выскальзывала из рук; ось рукоятки должна быть перпендикулярна продольной оси инструмента;</li> <li>- для надежного крепления молотка, рукоятку с торца расклинивают металлическими и завершенными клиньями; клинья для укрепления инструмента на рукоятке должны быть из мягкой стали;</li> <li>- бойки молотка должны иметь гладкую, слегка выпуклую поверхность без косины, сколов, выбоин, трещин и заусенцев.</li> </ul>
Шило	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверить целостность инструмента.</li> </ul>
Клеевой пистолет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Перед включением необходимо убедиться в отсутствии повреждений на корпусе пистолета и шнуре;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- удалить оставшийся на сопле старый затвердевший клей;</li> <li>- включенный пистолет устанавливается на ровную устойчивую поверхность, под него подкладывается лист бумаги, а под сопло фольга для сбора стекающего клея.</li> </ul>
--	---

**Инструкция**  
**по технике безопасности при использовании инструмента и**  
**оборудования при выполнении практического задания**

<b>Наименование инструмента/оборудования</b>	<b>Требования безопасности</b>
Секатор	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Располагать на столе острым концом от себя;</li> <li>- секатор нельзя оставлять открытым даже при кратковременных перерывах в работе;</li> <li>- при резке цветов секатором рекомендуется одной рукой держаться за верхнюю часть побегов, а другой – производить срезку; нельзя держать отрезаемый секатором материал непосредственно у линии среза, т.к. это может привести к травме рук;</li> <li>- использовать только остро и правильно заточенный инструмент;</li> <li>- запрещается: размахивать или отбрасывать срезаемый материал в сторону, т.к. это может привести к травмам находящихся рядом участников; подрезать цветы и другие материалы необходимо внимательно, т.к. секатором можно нанести себе травму рук; при любых перерывах секатор должен быть закрыт и положен в инструментальную коробку;</li> <li>- не ронять секатор, т.к. это может привести к травме ног.</li> </ul>
Нож флористический	<ul style="list-style-type: none"> <li>- При открывании и закрывании ножа лезвие должно быть направлено в сторону от корпуса работающего. При закрывании ножа его берут большими и указательными пальцами около шарнирной оси и тыльными сторонами ладоней надавливают на обухок клинка и ручку со стороны пружины. Остальные пальцы рук должны быть слегка согнутыми, не перекрывать паз в ручке и не находиться на линии движения лезвия;</li> <li>- нож нельзя оставлять открытыми даже при кратковременных перерывах в работе;</li> <li>- использовать только остро и правильно заточенный нож;</li> <li>- при использовании ножа нужно занимать такую позу, чтобы ни одна часть тела не находилась на линии движения лезвия;</li> <li>- при срезке тонких пружинящих ветвей ножом левая рука обрезчика должна находиться непосредственно под линией среза и создавать жесткий упор.</li> </ul>
Ножницы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пользоваться ножницами только на своем рабочем месте;</li> <li>- следить за движением лезвий во время использования;</li> <li>- передавать ручками от себя, располагать их на столе острым концом от себя;</li> <li>- запрещается играть с ножницами, подносить ножницы к лицу;</li> <li>- ножницы необходимо хранить в определенном положении и месте (в коробке, в подставке, в футляре);</li> <li>- передавать и переносить ножницы нужно только в закрытом виде</li> </ul>

	<p>(с сомкнутыми лезвиями), держа их за рабочую поверхность кольцами вперед;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- класть ножницы на рабочую поверхность можно только с сомкнутыми лезвиями остриями от себя;</li> <li>- запрещено оставлять ножницы в раскрытом виде;</li> <li>- во время резания необходимо следить, чтобы пальцы руки, удерживающей разрезаемый материал, не оказались между лезвий ножниц;</li> <li>- класть ножницы на стол нужно так, чтобы они не свешивались за край стола.</li> </ul>
Шило	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать шило только на твердой поверхности; делая прокол, вращать ручку шила вправо и влево.</li> <li>- при использовании шила быть внимательным, чтобы не поранить руку, держащую прокалываемый материал;</li> <li>- после работы убрать шило в коробку.</li> </ul>
Клеевой пистолет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Во время использования следует надевать одежду из плотных, прочных тканей, которые защитят от ожога при попадании разогретого клея;</li> <li>- горячий клей, даже если плавится при низкой рабочей температуре, не должен попадать на живой растительный материал, иначе этот материал может сгореть;</li> <li>- ни в коем случае нельзя прикасаться руками к металлическому носику термопистолета;</li> <li>- длинные волосы необходимо убрать, украшения снять;</li> <li>- сопло пистолета всегда было повернуто в противоположную от участника сторону.</li> </ul> <p><b>Внимание!</b> Попадание горячего клея на кожу или одежду вызывает сильные ожоги. При попадании горячего клея на кожу следует немедленно опустить руку в холодную воду и только тогда удалить застывший клей! <b>Запрещено счищать не застывший клей с кожи без охлаждения! Это может привести к серьезной травме кожных покровов!</b></p>

### Инструкция по технике безопасности при использовании клеевого пистолета

1. При использовании клеевого пистолета всегда соблюдайте основные меры предосторожности, это снизит вероятность случайных травм в результате ожогов или поражения электрическим током.
2. Горячие поверхности! (В зависимости от модели, сопло клеевого пистолета и горячего клея может достигать температуры от 120 до 230°C). Избегайте контакта с кожей. В случае ожогов, промойте раны холодной водой.
3. Этот инструмент предназначен только для использования внутри помещений. Не используйте клеевой пистолет на открытом воздухе.
4. Не используйте клеевой пистолет, если он влажный или находится во влажной среде. Не подвергайте воздействию дождя, брызг или капанию воды.



5. Никогда не используйте инструмент, если он каким-либо образом поврежден. Клей-расплавы не являются заменой конструктивного крепежного материала.

6. Никогда не тяните за шнур, всегда отключайте термопистолет, взявшись за вилку.

7. Клеевой пистолет следует отключать от сети после использования, если впоследствии он не будет использоваться в течение 1 часа.

8. Клей-расплав не следует использовать для изделий, которые будут подвергаться воздействию экстремально высоких температур. Некоторые клеи, используемые с помощью этого клеевого пистолета, могут размягчаться при температуре 60°C (140°F).

9. Некоторые материалы чувствительны к нагреву и могут быть повреждены горячим соплом или горячим клеем. По возможности проводите предварительную тестовую склейку на небольшом количестве материала.

10. После использования дайте термопистолету полностью остыть перед хранением. Когда термопистолет не используется, его следует хранить в сухом и безопасном месте, вне досягаемости.

11. Детям не следует пользоваться клеевым пистолетом без присмотра ответственного взрослого. Детям запрещено играть с прибором. Очистка, использование и техническое обслуживание не должно производиться детьми без присмотра.

12. Данным прибором могут пользоваться дети в возрасте от 8 лет и старше. Лица с ограниченными физическими, сенсорными, умственными способностями или лица с отсутствием опыта и знания, могут пользоваться данным прибором, если они находятся под присмотром или были проинструктированы относительно безопасного использования прибора, полностью осознавая опасность, которой они подвергаются.

13. Используйте только рекомендованные клеевые стержни, предназначенные для данного термоклеевого пистолета.

14. Никогда не пытайтесь вынуть вставленный клеевой стержень, это может привести к непоправимой поломке клеевого пистолета.

15. Клей-расплав можно использовать вместо гвоздей, скоб, лент или жидкого клея, однако он не должен использоваться для замены конструкционного крепежа, применяемого при тяжелых нагрузках.

16. Будьте осторожны при использовании пистолета для клея вблизи горючих материалов.

17. Не используйте клеевой пистолет во взрывоопасных средах.

18. Внимание: Этот инструмент необходимо ставить на подставку. Не класть на бок.

19. Никогда не оставляйте термоклеевой пистолет без присмотра, если он еще горячий или подключен к электросети.

20. Если шнур питания поврежден, он должен быть заменен квалифицированным специалистом во избежание опасности.

21. Этот прибор не предназначен для использования лицами (включая детей) с ограниченными физическими, сенсорными или умственными способностями, а также с недостатком опыта и знаний, за исключением случаев, когда они находятся под присмотром или проинструктированы относительно использования прибора лицом, ответственным за их безопасность.

### **Инструкция по технике безопасности при работе с ножницами**

1. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
3. Ножницы клади кольцами к себе.
4. Следи за движением лезвий во время резания.
5. Не оставляй ножницы раскрытыми.
6. Передавай ножницы кольцами вперед.
7. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
8. Используй ножницы по назначению.

### **Справочные материалы**

#### **Возможные композиционные сочетания растений по фактуре листы для нюансной композиции**

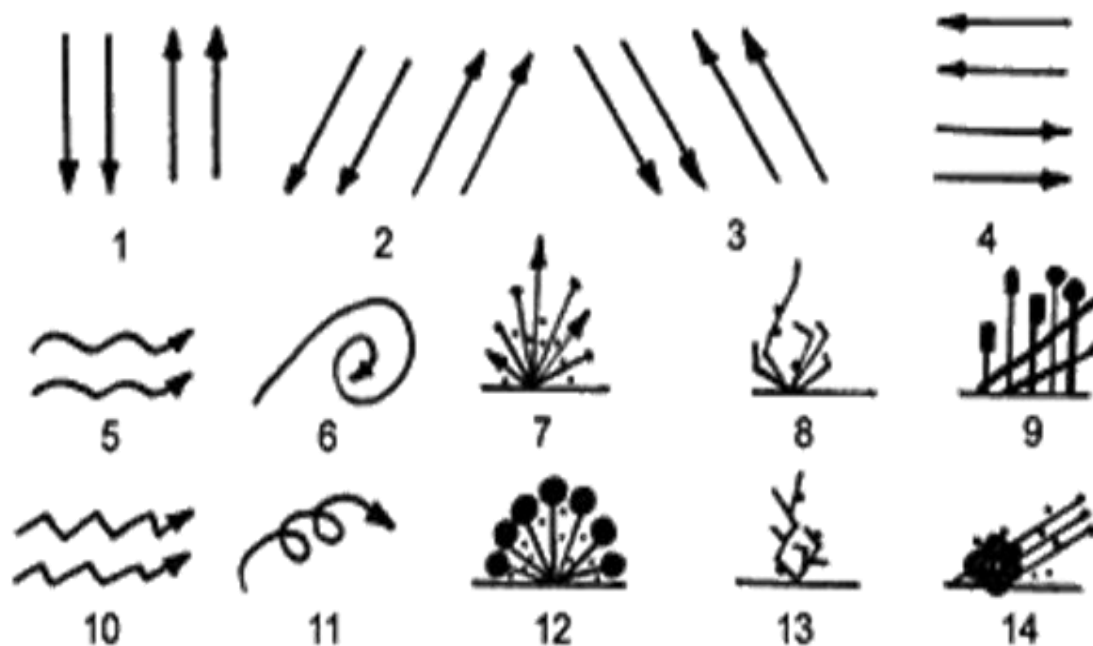
<b>Фактура листьев</b>	<b>Ассортимент растений для контрастной композиции</b>				
	Гладкая	Шершавая	Войлочная	Гофрированная	Морщинистая
Гладкая	Тождество	—	+	+	+
Шершавая	—	Тождество	+	+	—
Войлочная	+	+	Тождество	+	—
Гофрированная	+	+	+	Тождество	—
Морщинистая	+	—	—	+	Тождество

#### **Справочный материал «Линии в букете»**

Линии в композиции могут быть разнообразными по направлению и динамическим оттенкам. Основные направления линий, которые встречаются в букетах — это горизонтальные, вертикальные, диагональные линии. Линии по динамическим оттенкам — это спиральные, волнистые, изогнутые, пересекающиеся, ломаные линии.

Разнообразные линии в букете:

1 — вертикальные; 2, 3, 14 — диагональные; 4 — горизонтальные, 5 — волнистые; 6, 11 — спиральные; 7, 12 — лучистые; 8, 13 — изогнутые; 9 — пересекающиеся; 10 — зигзагообразные.



### Варианты компоновки разновысоких растений в группу

Расположение элементов в плане	Соотношение высот					
Удалённое	1:1	1:2	1:3	1:4	2:5	3:5
Сближённое	1:1	1:2	1:3	1:4	2:5	3:5
Совмещённое	1:1	1:2	1:3	1:4	2:5	3:5

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ФИТОДИЗАЙН +»**

**Объединение «Фитодизайн +», 2025-2026 уч. год**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

**Критерии оценки результатов обучения учащихся:**

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

**Примечание**

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ФИТОДИЗАЙН +»**

**Объединение «Фитодизайн +», 2025-2026 уч. год**

<b>Компетенции</b>	<b>Критерии</b>	<b>Уровень проявления оцениваемой компетенции</b>	<b>Способы отслеживания результатов</b>
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	

**Условные обозначения**

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ФИТОДИЗАЙН +»**

**Объединение «Фитодизайн +», 2025-2026 уч. год**

<b>Личностные результаты</b>	<b>Критерии личностных результатов</b>	<b>Уровень проявления личностных результатов</b>	<b>Способы отслеживания результатов</b>
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренней мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

**Условные обозначения**

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

# **Сводная карта педагогического мониторинга на 2025-2026 учебный год**

**Объединение «Фитодизайн +», 2025-2026 уч. год. Группа \_\_\_\_\_**

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ**

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматиче- ские способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							