

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята решением педагогического совета
протокол 26.05.2023 № 4

Утверждена приказом МБДОУ
«Дворец детского творчества»
от 26.05.2023 г. №502

Директор С.В. Мусский



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»
базовый, углубленный уровни**

Срок реализации – 10 лет
Возраст учащихся – 6-18 лет

Педагог дополнительного образования
Полянская Анна Ивановна

Курск, 2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	5
1.1. Пояснительная записка.	5
1.2. Базовый уровень программы. Первый — третий годы обучения.	9
1.2.1. Цель базового уровня программы.....	9
1.2.2. Образовательно-предметные задачи базового уровня программы.	9
1.2.3. Учебный план. Первый — третий год обучения.	12
1.2.4. Содержание учебного плана. Первый — третий год обучения.	13
1.2.9. Планируемые результаты обучения на базовом уровне.....	20
1.2.10. Оценка результатов обучения на базовом уровне	24
1.3. Углубленный уровень программы. Четвертый — десятый год обучения.....	24
1.3.1. Цель углубленного уровня программы.....	24
1.3.2. Образовательно-предметные задачи углубленного уровня программы.....	24
1.3.3. Учебный план. Четвертый — десятый год обучения.	26
1.3.4. Содержание учебного плана. Четвертый — десятый год обучения.	26
1.3.17. Планируемые результаты обучения на углубленном уровне.....	44
1.3.18. Оценка планируемых результатов обучения на углубленном уровне.....	46
2. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	47
2.1. Календарный учебный график.....	47
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов.....	47
2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления,.....	48
демонстрации образовательных результатов	48
2.4. Формы промежуточной аттестации.....	48
2.5. Оценочные материалы	48
2.6. Методическое обеспечение программы	48
2.7. Условия реализации программы.....	49

3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	50
4. Литература.....	54
4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов	54
4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся и родителей	55
Приложения	55

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база. Программа «Эстрадный танец» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета

образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Эстрадный танец» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Современная танцевальная культура базируется на ряде факторов, поддерживающих и обеспечивающих развитие большинства танцевальных направлений: фестивали, конкурсы, концерты. Большое влияние на молодёжную танцевальную практику оказывают танцевально-развлекательные телепрограммы, дискотеки, клубы, вызывая у учащихся подросткового и юношеского возраста потребность научиться исполнять и совершенствовать современные эстрадные танцы.

Образовательное пространство программы «Эстрадный танец» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

Эстрадный танец – танцевальное направление, синтезировавшее в себе различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, модерн, джаз, хип-хоп, фанк и акробатические элементы. Все это, преломляясь через индивидуальность танцора и хореографа, создает разнообразие современного эстрадного танца.

Занятия эстрадными танцами способствуют разностороннему развитию учащихся, раскрывают их творческие способности и потенциал, физически развивают детей и подростков. Это важная практика взаимодействия учащихся в коллективе, со всем многообразием отношений, складывающихся на всех этапах процесса обучения.

Освоение этапов программы каждого года обучения способствует развитию у учащихся ассоциативно-образного, логического и аналитического мышления, совершенствованию их зрительной, слуховой и моторной памяти, каналов восприятия, внимания, наблюдательности; формированию критичности восприятия, художественно-эстетического вкуса, расширению их представлений о мире танцевального искусства.

В процессе обучения у учащихся совершенствуются не только соматика и моторика, восприятие музыки, но и гармоничность их соединения, повышается уровень общей культуры. Изучая теоретический и практический танцевальный материал на занятиях, учащиеся совершенствуют пространственную координацию, развивают изящество и пластику движений, осваивают основы

актерского мастерства. Занятия эстрадными танцами способствуют хорошей растяжке мышц, укрепляют костно-мышечный аппарат, развивают мышечную память, а сложность исполнения формируют настойчивость, ответственность и силу воли.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Отличительные особенности программы. Содержание программы «Эстрадный танец» раскрывается по основным программным разделам. Такой подход представляется целесообразным, поскольку в течение каждого учебного года все разделы изучаются в объёме, по сложности соответствующем году обучения. В учебных планах программы разделение общего количества часов на теорию и практику носит условный характер, поскольку содержание учебного материала программы не разделяется на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану в целом не является линейным, поэтому ряд основных разделов и тем каждого года обучения изучаются на каждом занятии в необходимом объёме. Программой предусмотрено включение в каждое занятие освоение и закрепление учебного материала и постановочную работу.

Важной особенностью программы «Эстрадный танец» является включение учащихся в проектно-исследовательскую деятельность при подготовке хореографических номеров. Проектно-исследовательская деятельность подразумевает выполнение учащимися информационных, творческих и исследовательских проектов. Выполняя проекты, учащиеся самостоятельно изучают историю происхождения, зарождения и особенности танцев народов мира, культуру государства и его достопримечательности, обычаи, особенности быта народа, их влияние на хореографическую пластику и лексику, особенности национального костюма. Результаты проектной деятельности (презентации, рисунки, творческие работы из разных материалов) учащиеся демонстрируют на занятиях, выставках и конкурсах.

Основой проектной деятельности является полихудожественный подход, в котором заложена эффективность художественно-творческого развития учащихся при помощи использования всех существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно-творческой

деятельности: музыкальной, художественно-изобразительной, речевой, театрализованной, игровой. Полихудожественный подход предполагает раскрытие внутреннего родства различных видов искусства, обнаружение образных связей слова, звука, цвета, движения, интонации, ритма, жеста, пространства, формы. Взаимодействие различных видов искусства оказывает благотворное влияние на общее эстетическое развитие школьников, способствует углубленному познанию искусства танца. Такой подход обогащает внутренний мир учащихся через их активное приобщение к разным областям художественной деятельности, обеспечивает перенос полученных впечатлений в область хореографии и создание собственного творческого продукта. При выполнении проектов полихудожественный подход формирует умение обобщать художественные впечатления и знания, реализует их в различных видах искусства, обеспечивает достижение учащимися метапредметных результатов обучения. Такой комплексный подход формирует и расширяет межпредметные связи с содержанием ряда школьных дисциплин (история, география, русский язык и литература, изобразительное искусство, музыка, физкультура, театр).

Программный материал включает в себя, помимо освоения и совершенствования учащимися основных танцевальных движений, самостоятельное выстраивание композиционных построений и сюжетов.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа «Эстрадный танец» имеет два уровня – базовый, углубленный. К базовому уровню относятся первый, второй, третий годы обучения; к углубленному уровню – четвертый, пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый и десятый годы обучения. Программа «Эстрадный танец» предназначена для работы с учащимися, получившими начальную хореографическую подготовку в других учреждениях. При этом возможно обучение детей, ранее не получивших начальной хореографической подготовки, но обладающих музыкально-ритмическими и координационными способностями, хорошими физическими и пластическими данными. Дополнительное зачисление на второй и последующие годы обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области музыкального искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос, просмотр физических и танцевальных данных.

Наполняемость групп по годам обучения: 1, 2, 3 год – 15 человек; 3, 4 год – 12 человек; 5, 6, 7, 8 год – 10 человек; 9, 10 год – 8 человек.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Старший дошкольный возраст (6 лет). Признаком возраста 6 лет является начинающееся становление личности, овладение творческой

деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Возраст характеризуется развитым самосознанием, наглядно-образным мышлением, произвольной памятью, правильной речью, целенаправленным анализирующим восприятием.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-18 лет). Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления.

Режим занятий. Занятия каждого года обучения проводятся 1 раз по 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа занятий для учащихся 6-8 лет – 30 минут, для остальных учащихся – 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Группы разновозрастные. Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп для создания ряда хореографических композиций.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, в разновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся.

Форма реализации программы – традиционная в рамках учреждения. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте, в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

1.2. Базовый уровень программы. Первый — третий годы обучения.

1.2.1. Цель: Развитие физических, музыкальных и танцевальных способностей учащихся на основе освоения основных элементов классического, народного и эстрадного танца с использованием музыкально-игровых приемов.

1.2.2. Образовательно-предметные задачи

- освоить ряд упражнений на развитие гибкости, повышение эластичности связок, укрепление мышц;
- научить приемам и упражнениям на внимание, выносливость, ориентацию в пространстве;
- освоить музыкально-подвижные игры на развитие музыкальных, артистических качеств и танцевальных способностей, игры-инсценировки песен;
- научить соотносить танцевальные движения с началом и окончанием музыкальных фраз, с характером и настроением музыки, с куплетной формой музыкального произведения;
- научить основам классического и современного танца;
- познакомить с историей хореографии (жанры, стили, костюмы танца, творчество известных танцоров и балетмейстеров);
- научить основам музыкальной грамоты (динамичные оттенки музыки, сильные и слабые доли, куплетная форма);
- научить названиям базовых элементов классического экзерсиса на французском языке;
- научить названиям базовых элементов эстрадного танца;
- научить выполнять базовые элементы классического экзерсиса;
- научить выполнять основные элементы и связки эстрадного танца;
- научить базовым основам танцевальных акробатических трюков;
- научить синхронному выполнению танцевальных движений при групповом исполнении танца;
- научить технике исполнения различных современных танцевальных стилей и направлений;
- научить танцевать на сцене в условиях ограниченного пространства;
- научить способам создания художественного образа (сценический танцевальный костюм, грим, аксессуары);
- сформировать способность к импровизации на основе творческих заданий;
- научить основам актёрского мастерства;
- научить технике правильного дыхания;
- научить способам проектно-исследовательской деятельности на основе полихудожественного подхода.

Личностные задачи для дошкольников:

- развивать воображение и фантазию;
- развивать двигательную активность, подвижность, выносливость;
- развивать контроль двигательной активности;
- развивать мыслительные способности, внимание, память;
- формировать основы силы воли, дисциплины, ответственности;
- поддерживать и развивать проявления инициативы и самостоятельности в учебно-игровой деятельности;
- воспитывать положительное отношение к миру, к другим людям, к самому себе;
- научить различать условную и реальную ситуации;
- поддерживать и развивать активное взаимодействие со сверстниками;
- содействовать переживанию «ситуации успеха»;
- научить подчиняться правилам и социальным нормам.

Компетентностные задачи:

- развивать основы анализа и оценки результатов деятельности;
- развивать потребность в новых знаниях;
- учить самостоятельно определять и формулировать цель деятельности;
- учить самостоятельно составлять план действий;
- учить самостоятельно работать по составленному плану;
- учить самостоятельно выбору источников информации;
- учить доказательному изложению своего мнения в обсуждениях
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- воспитывать позитивное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.
- развивать способности к выделению основной и второстепенной информации;
- развивать способности ориентирования в осваиваемой системе знаний и умений;
- развивать способности продуктивного освоения и применения новой учебной информации;
- развивать способности к проявлению инициативы и взаимодействия в процессе учебного сотрудничества;

Личностные задачи:

- развивать любознательность и познавательный интерес к хореографии;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать направленное устойчивое внимание, долговременную память, наблюдательность;
- развивать и совершенствовать моторику, мышечную память;
- развивать растяжку мышц и связок, прыгучесть, гибкость, чувство равновесия, координацию движений;
- развивать ассоциативное-образное, критико-аналитическое мышление;

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, сценическую пластику;
- воспитывать художественно-эстетический вкус (грим, костюм, движение, пластика);
- развивать чувство ансамбля в хореографических композициях;
- развивать артистические способности (способность к перевоплощению, выражению чувств в танце, созданию художественного образа средствами хореографии, эмоциональность);
- развивать выносливость, способность к многократному повторению движений;
- корректировать отклонения физического развития, укреплять мышечный аппарат;
- формировать способности к танцевальной импровизации;
- развивать способности к полихудожественному самовыражению;
- формировать актерские способности;
- формировать соматическую культуру (правильная осанка, красивая походка, точные жесты);
- воспитывать толерантность к другим типам танцевальной культуры;
- формировать ситуацию успеха;
- формировать танцевально-сценический этикет и культуру поведения за кулисами, в зрительном зале, на сцене.
- воспитывать способность интегрироваться в коллектив;
- воспитывать продуктивное взаимодействие в коллективе;
- развивать способности к самостоятельному выполнению планируемых действий;
- развивать способности к рефлексии, объективному самоанализу и оценке своих результатов;

1.2.3. Учебный план. Первый год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживани я результатов
			Теория	Практи ка	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос, тестировани е
2	Учебно-тренировочная работа	74	18	56	Беседа, опрос творческие задания
2.1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	16	4	12	Беседа, опрос творческие задания
2.2	Элементы народного, историко- бытового, современного танца	20	4	16	Опрос, тестировани е творческие

					задания
2.3	Музыкальные игры и этюды	12	3	9	Творческие задания
2.4	Азбука классического танца (экзерсис у станка и на середине зала)	18	4	14	Беседа, опрос, тестирование
2.5	Импровизации на музыкальные темы	8	2	6	Творческие задания, беседа
3	Массовые мероприятия учебного характера	6	2	4	Беседа, Тестирование, концерт
4	Репетиционно-постановочная работа	50	12	38	Творческие задания, наблюдение
4.1	Постановочная работа	25	6	19	Беседа, опрос, тестирование, творческие задания,
4.2	Репетиционная работа	25	6	19	Беседа, опрос, тестирование, творческие задания
5	Повторение	12	3	9	Беседа, тестирование, открытое занятие, концерт
	Итого	144	37	107	

1.2.4. Содержание учебного плана. Первый год обучения.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим.

Практическая работа. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения. Входная диагностика

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук),

2. Учебно-тренировочная работа (74 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

2.1 Ритмика. Элементы музыкальной грамоты (16 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

Теория. Характер музыкального произведения (веселый, грустный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро). Различие динамических оттенков музыки (тихо, громко). Длительность. Акценты. Знакомство с понятием «пауза». Определение сильных и слабых долей. Строение музыкального произведения (вступление, запев, припев). Понятия «интервал», «дистанция».

Практическая работа. Разнообразные ритмические рисунки на хлопках и шагах. Построение в колонну по одному, по два. Построение в шеренгу. Построение в круг (сужение, расширение круга). Свободное размещение в зале с последующим возвращением в изученные рисунки построения.

2.2 Элементы народного, историко-бытового, современного танца (20 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Определение танцевальных ритмов (вальс, полька, марш).

Практическая работа. Музыкально-ритмические игры. Упражнения на внимание. Различие правой, левой ноги, руки, плеча. Повороты направо, налево. Ходьба и бег вперед, назад, по кругу; другие рисунки движения по заданию педагога. Положения рук в народном танце: на поясе; за край юбки; за спиной, в общем кругу; в паре (за одну, за две руки). Поднимание и опускание рук при сужении и расширении круга. Элементы народного танца. Боковые приставные шаги по 1, 3 позициям. «Пружинка», «Ковырялочка» (маленькая), «Гармошечка», подскоки, прыжок «Разножка», выпады вправо-влево в координации с руками, повороты скрестно на 180-360 градусов. Музыкальные игры и этюды. Этюд на хлопках (одинарный, двойной, тройной, их комбинации). Этюд на притопах (одинарный, двойной, тройной, их комбинации).

2.3. Музыкально-подвижные игры (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Практическая работа. Игры на закрепление темпа «медленно», «быстро» и понятие слабой и сильной доли в музыке. Игры на знание жанров музыки: полька, марш, вальс, пляска. Игры на внимание. Игры на развитие танцевальных способностей.

2.4. Азбука классического танца (18 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Практическая работа. Экзерсис на середине зала. Шаг на полупальцах. 1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции ног. Подготовительное положение рук. 1, 2, 3 позиции

рук. Соте по 6 позиции. Экзерсис у опоры. Постановка корпуса, головы. Релеве по 1, 2, 6 позициям. Деми плие и гран плие по 1 позиции лицом к станку. Музыкально-пластическое решение на темы явлений природы.

2.5. Импровизации на музыкальные темы (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, видеооборудование, компьютер (ноутбук).

3 Массовые мероприятия учебного характера (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Беседы на темы репертуара.

Практическая работа. Самостоятельная творческая работа, концерт.

Выступления на концертах. Творческие задания (рисунки, поделки), проекты на темы репертуара.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4 Репетиционно-постановочная работа (50 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

4.1. Постановочная работа (25 ч.)

Практическая работа Постановка танцев, хореографических номеров, мини-композиций.

4.2. Репетиционная работа (25 ч.)

Практическая работа Отработка танцев, хореографических номеров, мини-композиций, танцевальных элементов и комбинаций.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория Повторение теории и практики изученного материала. Подведение итогов обучения на стартовом уровне.

Практическая работа. Открытые занятия.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

1..2.5. Учебный план. Второй год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Организационно-вводное занятие	2	2		Беседа, опрос, тестирование
2	Учебно-тренировочная работа	74	18	56	Беседа, опрос творческие задания
2.1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	16	4	12	Беседа, опрос творческие задания
2.2	Элементы народного, историко-бытового, современного танца	20	4	16	Зачет, тестирование
2.3	Музыкальные игры и этюды	12	3	9	Творческие задания
2.4	Азбука классического танца (экзерсис у станка и на середине зала)	18	4	14	Беседа, опрос, тестирование
2.5	Импровизации на музыкальные темы	8	2	6	Творческие задания, беседа
3	Массовые мероприятия учебного характера	6	2	4	Беседа, Тестирование, концерт
4	Репетиционно-постановочная работа	50	12	38	Творческие задания, тестирование
4.1	Постановочная работа	25	6	19	Беседа, опрос, тестирование, творческие задания,
4.2	Репетиционная работа	25	6	19	Беседа, опрос, тестирование, творческие задания,
5	Повторение	12	3	9	Открытое занятие, концерт
	Итого	144	37	107	

1.2.6. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий Режим и гигиена.

Практическая работа Разминка. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения. Входная диагностика

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (74 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

2.1. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты (16 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

Теория. Характер музыкального произведения (спокойный, торжественный). Темп (очень медленно, очень быстро). Динамические оттенки (очень тихо, очень громко). Длительность. Ритмический рисунок. Акценты. Музыкальный размер (тактирование двухдольного, трехдольного). **Практическая работа.** Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Паузы.

2.2. Элементы народного, историко-бытового, современного танца (20 ч.)

Практическая работа. Народный танец. «Ковырялочка», шаг польки, «Моталочка», медленный русский ход. Притопы. Техника вращения шене на месте и по диагонали. Современный танец. Элементы хип-хопа.

2.3. Музыкальные игры и этюды (12 ч.)

Практическая работа. Музыкально-ритмические игры. Упражнения на ориентацию в пространстве. Этюд на хлопках (одинарный, двойной, тройной и т.д.). Этюд на притопах (одинарный, двойной, тройной и т.д.). Игры на музыкальное развитие. Игры на развитие танцевальных способностей. Игры на развитие артистических качеств. Танцевальные этюды на развитие гибкости, пространственной координации, точности движений.

2.4. Азбука классического танца (18 ч.)

Практическая работа. Экзерсис у опоры. Релеве по 1, 2, 6 позициям. Деми и гранд плие по 1, 2 позициям. Батман тандю по 1 позиции «крестом». Пассе пар тер. Деми ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан. Положение ноги сюр ле кью де пье (обхватное, условное, сзади). Батман фондю носком в пол из 1 позиции. Постановка корпуса держась одной рукой за станок. Растяжка (шпагат).

Экзерсис на середине зала. Прыжки (соте, с поджатыми по 6 позиции). У опоры (присев, лежа, согнувшись). Группировка. Стойка на лопатках. «Мост» из положения лежа на спине.

2.5. Импровизации на музыкальные темы (8 ч.)

Практическая работа. Импровизация образов языком хореографии.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, видеооборудование, компьютер (ноутбук).

3. Массовые мероприятия учебного характера (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Беседы на темы репертуара.

Практическая работа. Творческие задания (рисунки, поделки) на темы репертуара. Самостоятельная творческая работа. Выступления перед родителями на итоговых занятиях. Выступление на концертах, смотрах.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Репетиционно-постановочная работа (50 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

4.1. Постановочная работа (25 ч.)

Практическая работа. Постановка танцев, хореографических номеров, мини-композиций.

4.2. Репетиционная работа (25 ч.)

Практическая работа. Отработка танцев, хореографических номеров, мини-композиций, сложных элементов.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

Теория Повторение теории изученного материала.

Практическая работа. Повторение практики изученного материала.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

1.2.7. Учебный план. Третий год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Организационно-вводное занятие	2	2		Беседа, опрос, тестирование
2	Учебно-тренировочная работа	74	18	56	Беседа, опрос творческие задания
2.1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	16	4	12	Беседа, опрос творческие задания
2.2	Элементы народного, историко-бытового, современного танца	20	4	16	Зачет наблюдение
2.3	Музыкальные игры и этюды	12	3	9	Творческие задания
2.4	Азбука классического танца (экзерсис у станка и на середине зала)	18	4	14	Беседа, опрос, тестирование

2.5	Импровизации на музыкальные темы	8	2	6	Творческие задания, беседа
3	Массовые мероприятия учебного характера	6	2	4	Беседа, тестирование, концерт
4	Репетиционно-постановочная работа	50	12	38	Творческие задания, тестирование
4.1	Постановочная работа	25	6	19	Беседа, опрос, Тестирование, , творческие задания,
4.2	Репетиционная работа	25	6	19	Беседа, опрос, тестирование, творческие задания,
5	Повторение	12	3	9	Открытое занятие, концерт
	Итого	144	37	107	

1.2.8. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Режим и гигиена.

Практическая работа. Разминка. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (74 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

2.1. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты (16 ч.)

Теория. Понятие «музыкальная фраза». Знакомство с понятием «музыкальная фраза».

Практическая работа. Соответствие танцевальных движений началу и окончанию музыкальных фраз. Смена позиций ног и рук на новый музыкальный такт. Начало танцевального движения с началом музыкальной фразы. Смена движений при смене музыкальных частей. Умение менять движения при смене музыкальных частей.

2.2. Элементы народного, историко-бытового, современного танца (20 ч.)

Практическая работа. Народный танец. Дробь на месте. Дробная дорожка. «Веребочка». «Гармошка». «Припадание» на месте и в продвижении. Танцевальные фигуры (звездочка, круг, цепочка). Движения с платочком. Вращения на подскоках. *Историко-бытовой танец.* Полонез. Шаг вальса. *Современный танец.* Танцевальные связки в стиле «Диско». Скрестные повороты.

2.3. Музыкальные игры и этюды (12 ч.)

Практическая работа. Игры на музыкальное развитие. Игры с пением и речевым сопровождением. Игры на развитие танцевальных способностей. Игры на развитие артистических качеств. Танцевальные этюды на развитие гибкости, пространственной координации, точности движений.

2.4. Азбука классического танца (18 ч.)

Практическая работа. Экзерсис у опоры. Релеве лянт на 45 градусов из 1 позиции «крестом». Батман тандю жете из 1 позиции «крестом». Деми и гран плие по 5 позиции. Батман тандю из 5 позиции во всех направлениях. Релеве лянт из 5 позиции во всех направлениях. Растяжка. *Экзерсис на середине зала.* Акробатика. Прыжки (соте, с поджатыми по 6 позиции). «Мост» из положения стоя. Стойка на голове. Колесо. Длинный кувырок. Шпагаты (прямой, кольцом).

2.5. Импровизации на музыкальные темы (8 ч.)

Практическая работа. Танцевальные комбинации. Импровизация образов языком хореографии. Перевоплощение в образы сказочных персонажей. Эпизоды сюжетно-ролевых игр с показом движений определенного персонажа под музыку.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, видеооборудование, компьютер (ноутбук).

3. Массовые мероприятия учебного характера (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

Теория. Беседы на темы репертуара.

Практическая работа. Выступления перед родителями на итоговых занятиях. Выступление на концертах, смотрах.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Репетиционно-постановочная работа (50 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

4.1. Постановочная работа (25 ч.)

Практическая работа. Постановка танцев, хореографических номеров, мини-композиций.

4.2. Репетиционная работа (25 ч.)

Практическая работа. Отработка танцев, хореографических номеров, мини-композиций, элементов и связок.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

Теория. Повторение теории изученного материала.

Практическая работа. Повторение практики изученного материала.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

1.2.9. Планируемые результаты обучения на базовом уровне.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- упражнения на развитие гибкости, повышение эластичности связок, укрепление мышц;
- приемы и упражнения на внимание, выносливость, ориентацию в пространстве;
- музыкально-подвижные игры на развитие музыкальных, артистических качеств и танцевальных способностей, игры-инсценировки песен;
- соотнесение танцевальных движений с началом и окончанием музыкальных фраз, с характером и настроением музыки, с куплетной формой музыкального произведения;
- основы классического и современного танца;
- краткую историю хореографии (жанры, стили, костюмы танца, творчество известных танцоров и балетмейстеров);
- элементы музыкальной грамоты (динамичные оттенки музыки, сильные и слабые доли, куплетная форма);
- названия базовых элементов классического экзерсиса на французском языке;
- названия базовых элементов эстрадного танца;
- эстрадно-сценический станок;
- элементы и движения классического, русского, эстрадного танца у станка и на середине;
- значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
- основы и приёмы актёрского мастерства;

- технику правильного дыхания;
- основные жанры и виды эстрадного танца, стилизованного русского и народного танца;
- основные движения и связки эстрадного танца.

Учащиеся будут уметь:

- двигаться в такт музыке;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- показывать образы птиц и животных в разных эмоциональных состояниях;
- изображать любимых сказочных героев;
- участвовать в играх на развитие внимания и танцевальных способностей;
- стоять у станка в 1, 2, 3, 5, 6 позиции, выполнять основные классические движения;
- выполнять хореографические этюды, комбинации на основе освоенных танцевальных движений;
- выполнять простые эстрадные танцевальные движения (позиции рук и ног, постановка корпуса, шаги);
- выполнять простейшие танцевальные построения и перестроения;
- выступать на сцене с простейшими танцами и хореографическими постановками.
- выполнять базовые элементы классического экзерсиса;
- выполнять основные элементы и связки эстрадного танца;
- выполнять базовые основы танцевальных акробатических трюков;
- синхронно выполнять танцевальные движения при групповом исполнении танца;
- владеть техникой исполнения различных современных танцевальных стилей и направлений;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- создавать художественный образ (сценический танцевальный костюм, грим, аксессуары);
- импровизировать на основе творческих заданий;
- владеть основами актёрского мастерства;
- владеть техникой правильного дыхания;
- исполнять танцевальные композиции, предусмотренные репертуарным планом;
- самостоятельно составлять и исполнять танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале по заданию педагога;
- выполнять тематическую проектно-исследовательскую деятельность.

Личностные результаты для дошкольников

У учащихся будут развиты:

- воображение и фантазия;
- двигательная активность, подвижность, выносливость;
- основы контроля двигательной активности;
- мыслительные способности, внимание, память;
- основы силы воли, дисциплины, ответственности;
- основы инициативы и самостоятельности в учебно-игровой деятельности;
- положительное отношение к миру, к другим людям, к самому себе;
- понимание условной и реальной ситуации;
- активное взаимодействие со сверстниками;
- переживание «ситуации успеха»;
- подчинение правилам и социальным нормам;
- соблюдение правил безопасного поведения.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции

- основы анализа и оценки результатов деятельности;
- потребность в новых знаниях;
- самостоятельное определение и формулирование цели деятельности;
- самостоятельное составление плана действий;
- самостоятельная работа по составленному плану;
- самостоятельный выбор источников информации;
- доказательное изложение своего мнения в обсуждениях
- уважение к мнению собеседника;
- позитивное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.
- способности к выделению основной и второстепенной информации;
- способности ориентирования в осваиваемой системе знаний и умений;
 - способности продуктивного освоения и применения новой учебной информации;
 - способности к проявлению инициативы и взаимодействия в процессе учебного сотрудничества;

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- любознательность и познавательный интерес к хореографии;
- воображение и фантазия;
- развивать направленное устойчивое внимание, долговременная память, наблюдательность;
- моторика, мышечная память;
- растяжка мышц и связок, прыгучесть, гибкость, чувство равновесия, координация движений;
- ассоциативное-образное, критико-аналитическое мышление;
- р музыкальный слух, чувство ритма, сценическая пластика;

- художественно-эстетический вкус (грим, костюм, движение, пластика);
- чувство ансамбля в хореографических композициях;
- артистические способности (способность к перевоплощению, выражению чувств в танце, созданию художественного образа средствами хореографии, эмоциональность);
- выносливость, способность к многократному повторению движений;
- способности к танцевальной импровизации;
- способности к полихудожественному самовыражению;
- актерские способности;
 - соматическая культура (правильная осанка, красивая походка, точные жесты);
 - толерантность к другим типам танцевальной культуры;
 - ситуация успеха;
 - танцевально-сценический этикет и культура поведения за кулисами, в зрительном зале, на сцене.
- способность интегрироваться в коллектив;
- продуктивное взаимодействие в коллективе;
- способности к самостоятельному выполнению планируемых действий;
- способности к рефлексии, объективному самоанализу и оценке своих результатов;

1.2.10. Оценка результатов обучения на базовом уровне

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных,

региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

1.3. Углубленный уровень программы. Четвертый — десятый год обучения.

1.3.1. Цель: формирование гармоничной совокупности физического, интеллектуального, эмоционально-психологического развития, ценностных и культурных ориентаций учащихся в процессе освоения ими теории и практики современного хореографического искусства.

1.3.2. Образовательно-предметные задачи:

- совершенствовать технику исполнения танца различных стилей и направлений;
- совершенствовать технику групповой синхронности в танцевальных композициях;
- совершенствовать актёрское мастерство;
- совершенствовать способы создания художественного образа;
- совершенствовать способности к импровизации в творческих заданиях;
- расширять проектно-исследовательскую деятельность на основе полихудожественного подхода.

Компетентностные задачи:

- совершенствовать способность к самостоятельному определению объективной трудности и субъективной сложности задания;
- совершенствовать способности к танцевальной импровизации;
- совершенствовать актерские способности;
- совершенствовать постановочно-режиссерские способности;
- совершенствовать представления о профессиях в области хореографии;
- развивать целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- развивать волевую саморегуляцию;
- развивать способность создавать алгоритмы решения проблем;
- совершенствовать способность к самостоятельному поиску путей самосовершенствования;
- совершенствовать методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- совершенствовать способность к самостоятельному анализу нового знания;
- совершенствовать способность к продуктивному применению новой информации;

- развивать способность принимать во внимание позицию других людей в обсуждении, в споре, в поиске решения;

- развивать коммуникативные и социальные умения в межличностных отношениях.

- совершенствовать коллективную творческую деятельность.

- совершенствовать позитивное многоаспектное учебное сотрудничество;

Личностные задачи:

- развивать гражданскую самоидентичность как основу патриотизма;

- развивать достоинство, уверенность в себе;

- поддерживать самостоятельный предпрофессиональный выбор;

- развивать и совершенствовать физические и психофизические возможности;

- развивать ассоциативное, логическое, критическое, аналитическо-синтетическое, пространственное мышление;

- развивать эмоциональность, жизненный оптимизм;

- развивать способность к самостоятельному определению и регулированию проблем учебного и творческого характера;

- развивать скромность, сдержанность;

- развивать сценическая и зрительская культура.

1.3.3. Учебный план. Четвертый — десятый год обучения.

Четвертый год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Организационно-вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос, тестирование
2	Учебно-тренировочная работа	72	16	56	Беседа, опрос творческие задания
2.1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	16	4	12	Беседа, опрос творческие задания
2.2	Элементы народного, историко-бытового, современного танца	20	4	16	Зачет, тестирование
2.3	Азбука классического танца (экзерсис у станка и на середине зала)	18	4	14	Творческие задания
2.4	Импровизации на музыкальные темы, этюды.	18	4	14	Беседа, опрос, тестирование
3	Массовые мероприятия учебного характера	10	2	8	Творческие задания, беседа

4	Репетиционно-постановочная работа	52	8	44	Беседа, тестирование, концерт
4.1	Постановочная работа	22	2	20	Творческие задания, тестирование, тестирование
4.2	Репетиционная работа	22	2	20	Беседа, опрос, тестирование, творческие задания,
4.3.	Индивидуальная работа	8	2	6	Беседа, опрос, тестирование, тестирование, творческие задания,
5	Повторение	8	2	6	Открытое занятие, концерт
	Итого	144	29	115	

1.3.4. Содержание учебного плана. Четвертый — десятый год обучения.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Режим и гигиена.

Практическая работа. Разминка. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (72 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

2.1. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты (16 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

Теория. Динамические оттенки в музыке (крещендо-усиление, диминуэндо-ослабление). Выразительные средства в музыке и танце.

Практическая работа. Танцевальные упражнения на определенный характер музыки, на разный темп. Умение слушать музыку и определять ее характер. Отображение в движении разнообразных оттенков, характера

музыкальных произведений (веселый, энергичный, спокойный, торжественный и другие). Правильное исполнение движений в характере музыки. Передача темпа музыки в движении. Удержание заданного темпа после прекращения звучания музыки. Передача в танцевальных движениях музыкальной динамики. Динамика как средство музыкального формообразования. Умение согласовывать амплитуду движения с динамикой. Ритмические рисунки в движении.

2.2. Элементы народного, историко-бытового, современного танца (20 ч.)

Теория. Темы для самостоятельной проектно-исследовательской деятельности. История происхождения, особенности русских танцев и танцев народов мира. Культура страны, её достопримечательности, обычаи, особенности быта народа; их влияние на хореографическую пластику и особенности танца.

Практическая работа. Народный танец. Полька (в парах). Изученные элементы в более быстром темпе. Вращения по диагонали на подскоках. Дробь с подскоком на месте и в продвижении. Присядки у мальчиков. Историко-бытовой танец. Менуэт. Современный танец. Танцевальные связки в стиле «модерн». Сочетание акробатических элементов с элементами хореографии в спортивных видах танцев. Совершенствование изученных элементов.

2.3. Азбука классического танца (18 ч.)

Практическая работа. Экзерсис у опоры. Релеве лянт на 45 градусов из 1 позиции «крестом». Батман тандю жете из 1 позиции «крестом». Деми и гран плие по 5 позиции. Батман тандю из 5 позиции во всех направлениях. Релеве лянт из 5 позиции во всех направлениях. Батман фондю. Растяжка. Экзерсис на середине зала. Па балансе. Стойка на руках. «Колесо» на одну руку. Перекидка вперед. Шпагат с захватом (одной, двумя руками). «Мост» на одну руку.

2.4. Импровизации на музыкальные темы (18 ч.)

Практическая работа. Танцевальные связки (на координацию движений в современном стиле). Пластические этюды «музыка и танец».

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, видеооборудование, компьютер (ноутбук).

3. Массовые мероприятия учебного характера (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

Теория. Беседы на темы репертуара

Практическая работа. Творческие задания (рисунки, поделки) на темы репертуара. Выступления перед родителями на итоговых занятиях. Выступление на концертах, смотрах.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Репетиционно-постановочная работа (52 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

4.1. Постановочная работа (22 ч.)

Практическая работа. Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

4.2. Репетиционная работа (22 ч.)

Практическая работа. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения, над сценическим образом танца.

4.3. Индивидуальная работа (8 ч.)

Практическая работа. Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, сценическим образом танца, музыкальностью исполнения.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

Теория. Повторение теории изученного материала.

Практическая работа. Повторение практики изученного материала.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, реквизит.

1.3.5. Учебный план. Пятый год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Организационно-вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос, тестирование
2	Учебно-тренировочная работа	72	16	56	Беседа, опрос творческие задания
2.1	Ритмика	16	4	12	Беседа, опрос творческие задания
2.2	Элементы народного, историко-бытового, современного танца	20	4	16	Зачет наблюдение
2.3	Классический и эстрадный танец. Экзерсис у станка и на середине зала	18	4	14	Творческие задания

2.4	Импровизации на музыкальные темы, этюды	18	4	14	Беседа, опрос, тестирование
3	Массовые мероприятия учебного характера	10	2	8	Творческие задания, беседа
4	Репетиционно-постановочная работа	52	8	44	Беседа, наблюдение, концерт
4.1	Постановочная работа	22	2	20	Творческие задания, наблюдение
4.2	Репетиционная работа	22	2	20	Беседа, опрос, тестирование, творческие задания,
4.3.	Индивидуальная работа	8	2	6	Беседа, опрос, тестирование, творческие задания,
5	Повторение	8	2	6	Открытое занятие, концерт
	Итого	144	29	115	

1.3.6. Содержание учебного плана. Пятый год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Режим и гигиена.

Практическая работа. Разминка. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения, игра. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (72 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

2.1. Ритмика. (16 ч.)

Практическая работа. Ритмические рисунки в движении (усложненные). Передача музыкальных нюансов и музыкальной динамики в танцевальных движениях. Танцевальные движения под быстрый и медленный темп музыки. Отражение ясной фразировки, ярких динамических контрастов в танцевальных движениях (громко, тихо, замедляя темп, внезапно делая акценты).

2.2. Элементы народного, историко-бытового, современного танца (20 ч.)

Теория. Темы для самостоятельной проектно-исследовательской деятельности. История происхождения, особенности русских танцев и танцев

народов мира. Культура страны, её достопримечательности, обычаи, особенности быта народа; их влияние на хореографическую пластику и особенности танца.

Практическая работа. Народный танец. Кадриль. Дробь. Вращения. Историко-бытовой танец. Гавот. Современный танец. Танцевальные комбинации в стиле «джаз модерн». Сочетание акробатических элементов с элементами хореографии в спортивных видах танцев. Совершенствование изученных элементов.

2.3. Классический и эстрадный танец. Экзерсис у станка, на середине зала (18 ч.)

Практическая работа. Экзерсис у опоры. Релеве лянт на 90 градусов из 1 позиции «крестом». Батман тандю жете из 1 позиции «крестом». Деми и гран плие по 5 позиции. Батман тандю из 5 позиции во всех направлениях. Релеве лянт из 5 позиции во всех направлениях. Батман фондю. Растяжка. Экзерсис на середине зала. «Мост-складка». Перекидка со сменой ног. Стойка на груди.

2.4. Импровизации на музыкальные темы, этюды (18 ч.)

Практическая работа. Танцевальные комбинации на середине на основе изученных движений. Импровизация образов языком хореографии. Пластические этюды.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, видеооборудование, компьютер (ноутбук).

3. Массовые мероприятия учебного характера (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

Теория. Беседы на темы репертуара.

Практическая работа. Выступления перед родителями на итоговых занятиях. Выступление на концертах, смотрах. Творческие задания (рисунки, поделки) на темы репертуара.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Репетиционно-постановочная работа (52 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа

4.1. Постановочная работа (22 ч.)

Практическая работа. Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

4.2. Репетиционная работа (22 ч.)

Практическая работа. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения, над сценическим образом танца.

4.3. Индивидуальная работа (8 ч.)

Практическая работа. Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, сценическим образом танца, музыкальностью исполнения.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ.

Теория. Повторение теории изученного материала.

Практическая работа. Повторение практики изученного материала.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

1.3.7. Учебный план. Шестой год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживани я результатов
			Теория	Практика	
1	Организационно-вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос, тестировани е
2	Учебно-тренировочная работа	72	16	56	Беседа, опрос творческие задания
2.1	Ритмика	16	4	12	Беседа, опрос творческие задания
2.2	Элементы народного, историко-бытового, современного танца	20	4	16	Зачет тестировани е
2.3	Классический и эстрадный танец (экзерсис у станка и на середине зала)	18	4	14	Творческие задания
2.4	Импровизации на музыкальные темы, этюды.	18	4	14	Беседа, опрос, тестировани е
3	Массовые мероприятия учебного характера	10	2	8	Творческие задания, беседа
4	Репетиционно-постановочная работа	52	8	44	Беседа, тестировани е, концерт
4.1	Постановочная работа	22	2	20	Творческие

					задания, тестировани е
4.2	Репетиционная работа	22	2	20	Беседа, опрос, тестировани е, творческие задания,
4.3	Индивидуальная работа	8	2	6	Беседа, опрос, тестировани е, творческие задания,
5	Повторение	8	2	6	Открытое занятие, концерт
	Итого	144	29	115	

1.3.8. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Режим и гигиена.

Практическая работа. Разминка. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (72 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

2.1. Ритмика. (16 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

Теория. Структура музыкального произведения. Фрагмент, фраза, период, часть. Соответствие танцевальных движений структуре музыкального произведения. Определение на слух метроритма и музыкального произведения от простого к сложному.

Практическая работа. Ритмические комбинации с синкопами.

2.2. Элементы народного, историко-бытового, современного танца (20 ч.)

Теория. Темы для самостоятельной проектно-исследовательской деятельности. Стилизованный народный танец, особенности русских танцев и танцев народов мира. Культура страны, её достопримечательности, обычаи,

особенности быта народа; их влияние на хореографическую пластику и особенности танца.

Практическая работа. Народный танец. Пляски и переплясы. Дроби. Вращения. Историко-бытовой танец. Бранль. Современный танец. Танцевальные комбинации в стиле «бэлл дэнс». Сочетание акробатических элементов с элементами хореографии в спортивных видах танцев. Совершенствование изученных элементов.

2.3. Классический и эстрадный экзерсис у станка и на середине зала (18 ч.)

Практическая работа. Экзерсис у опоры. Релеве лянт на 90 градусов из 1 позиции «крестом». Батман тандю жете из 1 позиции «крестом». Деми и гран плие по 5 позиции. Батман тандю из 5 позиции во всех направлениях. Релеве лянт из 5 позиции во всех направлениях. Батман фондю. Растяжка. Экзерсис на середине зала. Стойка на предплечьях. Переворот назад в шпагат с сохранением равновесия.

2.4. Импровизации на музыкальные темы, этюды (18 ч.)

Практическая работа. Танцевальная импровизация под определенный характер музыки. Воображение и выразительность как основа импровизации. Ритм и стиль танца при импровизации. Танцевальная импровизация на основе классического танца. Комбинации классического танца у станка. Танцевальные комбинации на середине на основе изученных движений. Пластические этюды.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, видеооборудование, компьютер (ноутбук).

3. Массовые мероприятия учебного характера (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ.

Теория. Беседы на темы репертуара.

Практическая работа. Выступления перед родителями на итоговых занятиях. Выступления на концертах. Выступление на концертах, смотрах. Творческие задания (рисунки, поделки) на темы репертуара.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Репетиционно-постановочная работа (52 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ.

4.1. Постановочная работа (22 ч.)

Практическая работа. Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

4.2. Репетиционная работа (22 ч.)

Практическая работа. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения, над сценическим образом танца.

4.3. Индивидуальная работа (8 ч.)

Практическая работа. Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, сценическим образом танца, музыкальностью исполнения.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, , реквизит.

5. Повторение (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

Теория. Повторение теории изученного материала.

Практическая работа. Повторение практики изученного материала.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, реквизит.

1.3.9. Учебный план. Седьмой год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Организационно-вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос, тестирование
2	Учебно-тренировочная работа	72	16	56	Беседа, опрос творческие задания
2.1	Элементы народного, историко- бытового, современного танца	24	4	20	Беседа, опрос творческие задания
2.2	Классический и эстрадный танец (экзерсис у станка и на середине зала)	24	4	20	Зачет, тестирование
2.3	Импровизации на музыкальные темы, этюды	24	4	20	Творческие задания
3	Массовые мероприятия учебного характера	10	2	8	Беседа, опрос, тестирование
4	Репетиционно-постановочная работа	52	8	44	Творческие задания, беседа
4.1	Постановочная работа	22	2	20	Беседа, тестирование, концерт
4.2	Репетиционная работа	22	2	20	Творческие задания, тестирование
4.3.	Индивидуальная работа	8	2	6	Беседа, опрос, тестирование, творческие задания,
5	Повторение	8	2	6	Беседа, опрос, тестирование, творческие задания,

	Итого	144	29	115	Открытое занятие, концерт
--	-------	-----	----	-----	---------------------------------

1.3.10. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Режим и гигиена.

Практическая работа. Разминка. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (72 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

2.1. Элементы народного, историко-бытового, современного танца (24 ч.)

Практическая работа. Народный танец. Хороводы. Восточный танец. Вращения. Современный танец. танцевальные комбинации в стиле «хаус». Сочетание акробатических элементов с элементами хореографии в спортивном танце. Совершенствование изученных элементов. Темы для самостоятельной проектно-исследовательской деятельности. Стилизованный народный танец, особенности русских танцев и танцев народов мира. Культура страны, её достопримечательности, обычаи, особенности быта народа; их влияние на хореографическую пластику и особенности танца.

2.2 Классический и эстрадный танец (экзерсис у станка, на середине зала) (24 ч.)

Практическая работа. Экзерсис у опоры. Релеве лянт на 90 градусов из 1 позиции «крестом». Батман тандю жете из 1 позиции «крестом». Деми и гран плие по 5 позиции. Батман тандю из 5 позиции во всех направлениях. Релеве лянт из 5 позиции во всех направлениях. Батман фондю. Растяжка. Экзерсис на середине зала. Стойка на одной руке. Рондат. Перекидной.

2.3. Импровизации на музыкальные темы, этюды (24 ч.)

Практическая работа. Составление этюдов на темы любимых сказок. Комбинации классического танца у станка. Танцевальные комбинации на середине на основе изученных движений. Пластические этюды.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, видеооборудование, компьютер (ноутбук).

3. Массовые мероприятия учебного характера (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

Теория. Беседы на темы репертуара.

Практическая работа. Творческие задания (рисунки, поделки) на темы репертуара. Выступления перед родителями на итоговых занятиях. Выступление на концертах, смотрах. Творческие задания (рисунки, поделки) на темы репертуара.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, реквизит.

4. Репетиционно-постановочная работа (52 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

4.1. Постановочная работа (22 ч.)

Практическая работа. Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

4.2. Репетиционная работа (22 ч.)

Практическая работа. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения, над сценическим образом танца.

4.3 Индивидуальная работа (8 ч.)

Практическая работа. Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, сценическим образом танца, музыкальностью исполнения.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, реквизит.

5. Повторение (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

Теория. Повторение теории изученного материала.

Практическая работа. Повторение практики изученного материала.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, реквизит.

1.3.11. Учебный план. Восьмой год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Организационно-вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос, тестирование
2	Учебно-тренировочная работа	72	16	56	Беседа, опрос творческие задания
2.1	Элементы народного, историко- бытового, современного танца	24	4	20	Беседа, опрос творческие задания

2.2	Классический и эстрадный танец. Экзерсис у станка, на середине зала	24	4	20	Зачет, тестирование
2.3	Импровизации на музыкальные темы, этюды	24	4	20	Творческие задания
3	Массовые мероприятия учебного характера	10	2	8	Беседа, опрос, тестирование
4	Репетиционно-постановочная работа	52	8	44	Творческие задания, беседа
4.1	Постановочная работа	22	2	20	Беседа, тестирование, концерт
4.2	Репетиционная работа	22	2	20	Творческие задания, тестирование
4.3	Индивидуальная работа	8	2	6	Беседа, опрос, тестирование, творческие задания,
5	Повторение	8	2	6	Беседа, опрос, тестирование, творческие задания,
	Итого	144	29	115	Открытое занятие, концерт

1.3.12. Содержание учебного плана. Восьмой год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Режим и гигиена.

Практическая работа. Разминка. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (72 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ.

2.1. Элементы народного, историко-бытового, современного танца (24 ч.)

Практическая работа. Современный танец. Танцевальные комбинации «уличных танцев». Акробатические элементы, связки, особенности хореографии «уличных танцев». **Спортивный танец.** Сочетание акробатических элементов с элементами хореографии в спортивных видах танцев. Совершенствование освоенных элементов.

2.2. Классический и эстрадный танец. Экзерсис у станка, на середине зала (24 ч.)

Практическая работа. Экзерсис у опоры. Релеве лянт на 90 градусов из 1 позиции «крестом». Батман тандю жете из 1 позиции «крестом». Деми и гран плие по 5 позиции. Батман тандю из 5 позиции во всех направлениях. Релеве лянт из 5 позиции во всех направлениях. Батман фондю. Растяжка. *Экзерсис на середине зала.* Усовершенствование изученных элементов с увеличением амплитуды и ускорением темпа музыки.

2.3. Импровизации на музыкальные темы, этюды (24 ч.)

Теория. Темы для самостоятельной проектно-исследовательской деятельности. Стилизованный народный танец. Танцы народов мира. Культура страны, её достопримечательности, обычаи, особенности быта народа; их влияние на хореографическую пластику и особенности танца.

Практическая работа. Создание этюдов на свободную тему. Комбинации эстрадного танца у станка. Танцевальные комбинации на середине зала. Составление тематических танцевальных комбинаций и этюдов. Этюды с элементами импровизаций.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, видеооборудование, компьютер (ноутбук).

3. Массовые мероприятия учебного характера (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

Теория. Беседы на темы репертуара.

Практическая работа. Выступления перед родителями на итоговых занятиях. Выступления на концертах. Выступление на концертах, смотрах.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование,.

4. Репетиционно-постановочная работа (52 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

4.1. Постановочная работа (22 ч.)

Практическая работа. Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

4.2. Репетиционная работа (22 ч.)

Практическая работа. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения, над сценическим образом танца.

4.3. Индивидуальная работа (8 ч.)

Практическая работа. Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, сценическим образом танца, музыкальностью исполнения.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

Теория. Повторение теории изученного материала.

Практическая работа. Повторение практики изученного материала.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

1.3.13. Учебный план. Девятый год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	1	1	Беседа, опрос, тестирование
2	Учебно-тренировочная работа	72	16	56	Беседа, опрос творческие задания
2.1	Элементы народного, историко-бытового, современного танца	24	4	20	Беседа, опрос творческие задания
2.2	Классический и эстрадный танец (экзерсис у станка и на середине зала)	24	4	20	Зачет, тестирование
2.3	Импровизации на музыкальные темы, этюды	24	4	20	Творческие задания
3	Массовые мероприятия учебного характера	10	2	8	Беседа, опрос, тестирование
4	Репетиционно-постановочная работа	52	8	44	Творческие задания, беседа
4.1	Постановочная работа	22	2	20	Беседа, тестирование, концерт
4.2	Репетиционная работа	22	2	20	Творческие задания, тестирование
4.3.	Индивидуальная работа	8	2	6	Беседа, опрос, тестирование, творческие задания,
5	Повторение	8	2	6	Беседа, опрос, тестирование, творческие задания,
	Итого	144	29	115	Открытое занятие, концерт

1.3.14. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Режим и гигиена.

Практическая работа. Разминка. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (72 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

2.1. Элементы народного, историко-бытового, современного танца (24 ч.)

Практическая работа. Современный танец. Танцевальные комбинации «клубных танцев». Акробатические элементы, связки, особенности хореографии «клубных танцев». **Спортивный танец.** Сочетание акробатических элементов с хореографией в спортивных видах танцев. Совершенствование освоенных элементов.

2.2. Классический и эстрадный танец. Экзерсис у станка, на середине зала (24 ч.)

Практическая работа. Экзерсис у опоры. Релеве лянт на 90 градусов из 1 позиции «крестом». Батман тандю жете из 1 позиции «крестом». Деми и гран плие по 5 позиции. Батман тандю из 5 позиции во всех направлениях. Релеве лянт из 5 позиции во всех направлениях. Батман фондю. Растяжка. **Экзерсис на середине зала.** Совершенствование изученных элементов с увеличением амплитуды и ускорением темпа музыки.

2.3. Импровизации на музыкальные темы, этюды (24 ч.)

Теория. Темы для самостоятельной проектно-исследовательской деятельности. Стилизованный народный танец, особенности русских танцев и танцев народов мира. Культура страны, её достопримечательности, обычаи, особенности быта народа; их влияние на хореографическую пластику и особенности танца.

Практическая работа. Создание этюдов на свободную тему. Комбинации эстрадного танца у станка. Танцевальные комбинации на середине зала. Составление танцевальных комбинаций и этюдов на заданную тему, на заданную музыку. Этюды с элементами импровизаций. Выполнение ролевых этюдов и сценических игровых элементов.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, видеооборудование, компьютер (ноутбук).

3. Массовые мероприятия учебного характера (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

Теория. Беседы на темы репертуара.

Практическая работа. Выступления перед родителями на итоговых занятиях. Выступления на концертах. Выступление на концертах, смотрах. Творческие задания (рисунки, поделки) на темы репертуара.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Репетиционно-постановочная работа (52 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

4.1. Постановочная работа (22 ч.)

Практическая работа. Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

4.2. Репетиционная работа (22 ч.)

Практическая работа. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения, над сценическим образом танца.

4.3. Индивидуальная работа (8 ч.)

Практическая работа. Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, сценическим образом танца, музыкальностью исполнения

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

Теория. Повторение теории изученного материала.

Практическая работа. Повторение практики изученного материала.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

1.3.15. Учебный план. Десятый год обучения

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Всего	В том числе	Формы
---	-----------------------	-------	-------------	-------

п/п	И ТЕМ	часов	Теория	Практика	аттестации и отслеживания результатов
1	Организационное занятие	2	1	1	Беседа, опрос, тестирование
2	Учебно-тренировочная работа	72	16	56	Беседа, опрос творческие задания
2.1	Элементы народного, историко-бытового, современного танца	24	4	20	Беседа, опрос творческие задания
2.2	Классический и эстрадный танец (экзерсис у станка и на середине зала)	24	4	20	Зачет, тестирование
2.3	Импровизации на музыкальные темы, этюды	24	4	20	Творческие задания
3	Массовые мероприятия учебного характера	10	2	8	Беседа, опрос, тестирование
4	Репетиционно-постановочная работа	52	8	44	Творческие задания, беседа
4.1	Постановочная работа	22	2	20	Беседа, тестирование, концерт
4.2	Репетиционная работа	22	2	20	Творческие задания, тестирование
	Индивидуальная работа	8	2	6	Беседа, опрос, тестирование, творческие задания,
5	Повторение	8	2	6	Беседа, опрос, тестирование, творческие задания,
	Итого	144	29	115	Открытое занятие, концерт

1.3.16. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Режим и гигиена.

Практическая работа. Разминка. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (72 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

2.1. Элементы народного, историко-бытового, современного танца (24 ч.)

Практическая работа. *Современный танец.* Танцевальный стиль «Робот». Танцевальные комбинации, акробатические элементы, связки, особенности хореографии стиля «робот». *Спортивный танец.* Хореография спортивных танцев Акробатические элементы. Совершенствование освоенных элементов, движений, связок.

2.2. Классический и эстрадный танец. Экзерсис у станка, на середине зала (24 ч.)

Практическая работа. *Экзерсис у опоры.* Релеве лянт на 90 градусов из 1 позиции «крестом». Батман тандю жете из 1 позиции «крестом». Деми и гран плие по 5 позиции. Батман тандю из 5 позиции во всех направлениях. Релеве лянт из 5 позиции во всех направлениях. Батман фондю. Растяжка. *Экзерсис на середине зала.* Совершенствование изученных элементов с увеличением амплитуды и ускорением темпа музыки.

2.3. Импровизации на музыкальные темы, этюды (24 ч.)

Теория. Темы для самостоятельной проектно-исследовательской деятельности. Стилизованный народный танец, особенности русских танцев и танцев народов мира. Культура страны, её достопримечательности, обычаи, особенности быта народа; их влияние на хореографическую пластику и особенности танца.

Практическая работа. Создание этюдов на свободную тему. Комбинации эстрадного танца у станка. Танцевальные комбинации на середине зала. Составление танцевальных комбинаций и этюдов на заданную тему, на заданную музыку. Этюды с элементами импровизаций. Выполнение под музыку ролевых этюдов и сценических игровых элементов любой тематики.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, видеооборудование, компьютер (ноутбук).

3. Массовые мероприятия учебного характера (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

Теория. Беседы на темы репертуара.

Практическая работа. Выступления перед родителями на итоговых занятиях. Выступление на концертах, смотрах. Творческие задания (рисунки, поделки) на темы репертуара.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование.

4. Репетиционно-постановочная работа (52 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

4.1. Постановочная работа (22 ч.)

Практическая работа. Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

4.2. Репетиционная работа (22 ч.)

Практическая работа. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения, над сценическим образом танца.

4.3. Индивидуальная работа (8 ч.)

Практическая работа. Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, сценическим образом танца, музыкальностью исполнения.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудовани, реквизит.

5. Повторение (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

Теория. Повторение теории изученного материала.

Практическая работа. Повторение изученного материала.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, реквизит.

1.3.17. Планируемые результаты обучения на углубленном уровне

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- основные этапы истории хореографии (жанры, стили, танцевальные костюмы, творчество известных танцоров и балетмейстеров);
- историю появления и развития эстрадных танцев;
- особенности эстрадных танцев прошлого;
- виды современных эстрадных танцев;
- экзерсис по классическому танцу, эстрадный экзерсис;
- особенности, манеру исполнения, основные движения и связки разных танцевальных стилей и направлений;
- технику, последовательность движений и танцевальных связок во всех исполняемых хореографических композициях;
- приёмы актёрско-сценического мастерства в исполняемых хореографических композициях;
- о профессиях в области хореографии.

Учащиеся будут уметь:

- свободно выполнять экзерсис по классическому танцу, эстрадный экзерсис у станка, на середине;
- свободно владеть основными танцевальными движениями и связками;
- исполнять все освоенные элементы движений в быстром темпе;
- исполнять танцевальные композиции разных танцевальных стилей и направлений;
- держать правильную осанку, красиво двигаться, следить за пластикой движений;
- в процессе танца оптимально ориентироваться в пространстве сцены, танцевальной площадки;
- синхронно выполнять все движения танца в групповом исполнении;
- владеть приёмами актёрско-сценического и хореографического мастерства;
- выражать чувства и эмоции в танце;
- самостоятельно создавать хореографические композиции;
- импровизировать в соответствии с идеей и образом танца;
- выступать в ансамбле и соло;
- заменять друг друга на выступлениях;
- самостоятельно и коллективно составлять хореографические комбинации и этюды;
- выполнять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность на основе полихудожественного подхода;
- участвовать в постановочно-режиссерской работе;
- оказывать помощь педагогу в работе над образом хореографических номеров;
- рационально организовывать время и занятость;
- участвовать в хореографических постановках, предусмотренных репертуарным планом;
- принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- способность к самостоятельному определению объективной трудности и субъективной сложности задания;
- способности к танцевальной импровизации;
- актерские способности;
- постановочно-режиссерские способности;
- представления о профессиях в области хореографии;
- целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- становление волевой саморегуляции;
- способность создавать алгоритмы решения проблем;
- способность к самостоятельному поиску путей самосовершенствования;

- методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- способность выбора источников информации для самообразования;
- способность к самостоятельному анализу нового знания;
- способность к осознанной интериоризации и продуктивному применению новой информации;
- способность принимать во внимание позицию других людей в обсуждении, в споре, в поиске решения;
- коммуникативные и социальные умения в межличностных отношениях.
- коллективная творческая деятельность.
- позитивное многоаспектное учебное сотрудничество;
- ассоциативное, логическое, критическое, аналитическо-синтетическое, пространственное мышление;
- эмоциональность, жизненный оптимизм;
- способность к самостоятельному определению и регулированию проблем учебного и творческого характера;
- скромность, сдержанность;
- сценическая и зрительская культура.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- гражданская самоидентичность как основа патриотизма;
- достоинство, уверенность в себе;
- самостоятельный предпрофессиональный выбор;
- развитие и совершенствование физических и психофизических возможностей;
- ассоциативное, логическое, критическое, аналитическо-синтетическое, пространственное мышление;
- эмоциональность, жизненный оптимизм;
- способность к самостоятельному определению и регулированию проблем учебного и творческого характера;
- скромность, сдержанность;
- сценическая и зрительская культура.

1.3.18. Оценка планируемых результатов обучения на углубленном уровне

Для оценки результатов обучения на углубленном уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение

3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 90% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
Полянская Анна Ивановна										
1	1	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	5, 9	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащихся, тестирование, концерты и конкурсы различного уровня, фото- и видеоматериалы (участие в конкурсах, концертах), мониторинг результатов обучения, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, творческий отчет, конкурс, концерт.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя контрольное тестирование для учащихся по образовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец» для оценки качества учебных достижений (Приложение 2).

2.6. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, метод контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу, тренаж у станка и середине (партерная гимнастика).

Движение на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Движение по диагонали. Шаги, проходки, кроссы, подводящие упражнения к вращениям в продвижении, вращения, прыжки.

Постановочная (репетиционная) работа. Работа над постановкой хореографических номеров на основе учебного материала, работа над воплощением образа и раскрытием сюжета.

Растяжка Port de bras. Упражнение на подвижность и гибкость связок, сухожилий, суставов, позвоночника. Увеличение танцевального шага.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Дидактические материалы

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
1	Вводное занятие	Подбор видеоматериалов по темам программы. Формирование интереса к изучению хореографии и повышение мотивации учащихся
2	партерная гимнастика	Индивидуальная работа. Тесты по хореографии
3	экзерсис	Подбор видеоматериалов.
4	этюды	Индивидуальная работа. Задания для закрепления навыков работы у станка, терминологии

2.7. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование. Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, реквизит.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, концертмейстер, имеющие профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующие профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования», «концертмейстер».

Информационные условия

1. <https://youtu.be/qrQ4TttoRnw> – Шаги в мир танца: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой. Упражнения для растяжки и гибкости.
2. <http://www.horeograf.com/new/akrobaticheskie-tryuki-v-tance.html> – Акробатические трюки в танце
3. <https://www.youtube.com/watch?v=UjGbVqoVFMw> – Трюки. (Super dance! Tricks). «Экситон» Елены Барткайтис.
4. <http://www.studfiles.ru/preview/2957573/page:4/> – режиссура эстрадного представления.
5. <http://bartkaytis.ucoz.ru/> – Эстрадный балет Елены Баркайтис «Экситон».

3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы

3.1. Введение. Программа «Эстрадный танец» разработана в рамках муниципального задания.

Занятия по программе способствуют развитию творческих танцевальных способностей учащихся через освоение базовой теории и практики хореографии средствами разных стилевых направлений современного танца, с элементами акробатики и актерского мастерства.

Программа имеет два уровня – базовый, углубленный. К базовому уровню относятся первый, второй, третий годы обучения; к углубленному уровню – четвертый - десятый годы обучения.

Сроки реализации – 10 год.

Возраст учащихся 6-18 лет.

3.2. Цель:

развитие и совершенствование нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами хореографического искусства.

3.3. Задачи:

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения.
- развивать творческий потенциал;

- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- сконцентрировать внимание детей на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек.

3.4. Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

3.5. Формы, методы, технологии.

Формы: праздник, конкурс, концерт, конкурсno-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль, творческие задания, открытое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс.

Методы воспитания: для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель)	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития Методика М.И. Шиловой; Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан; Методика «Закончи предложения»	психолог	Заключение
2 раза в год	Уровень развития внимания, памяти, эмоциональность и, физической и двигательной активности учащихся	Наблюдение	Педагог	протокол

3.7. Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;

- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения.
- поощрение детской инициативы и детского самоуправления;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек.
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- развитие творческого потенциала.

Приложение

к рабочей программе воспитания

Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	«День открытых дверей»	праздник	ДДТ, учащиеся	педагог
декабрь	«Новый год»	праздник		
апрель	«День танца»	праздник		
май	«Посвящение в танцоры»	праздник		

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
ноябрь	праздник, посвященный Дню матери;	концертный номер	ДДТ, учащиеся	педагог
декабрь	праздник «Новый год»	концертный номер		
март	фестиваль «Радуга талантов»	конкурсная программа		
май	праздник, посвященный Дню Победы;	концертный номер		
июнь	праздник, посвященный дню защиты детей	концертный номер		
июнь	праздник, посвященный Дню России	концертный номер		

3.Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
В течение года	Городская воспитательная программа «Радуга»	концертный номер	ДДТ, учащиеся школ города	Педагог
В течение года	«Возрождение»	концертный номер		
В течение года	«Спасибо, нет!»	концертный номер		
В течение года	«Миллион друзей»	концертный номер		
В течение года	«Азбука нравственности»	концертный номер		
В течение года	«Безопасная дорога детства»	концертный номер		
В течение года	«Мы – куряне!»	концертный номер		

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
июнь	«День защиты детей»	выступление	город Курск	педагог
июнь	«День России»	выступление		
сентябрь	«День города»	выступление		
май	«Открытие ветерану»	акция		
май	«Бессмертный полк»	акция		

5. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	родительское собрание	ДДТ	педагог
май	«Подведение итогов за учебный год»	родительское собрание		

май	Итоговое занятие для родителей.	концерт		
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	беседа	ДДТ	педагог

4. Литература

4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»

2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу 15.09.1990)

3. Базарова Н.П. «Классический танец» 1984г.

4. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.

5. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Диалог культур, 2007. – 511, с.

6. Боголюбская М. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных коллективах». – М., 1982 г.

7. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова //

8. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. Образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М. : Владос, 2002. – 348 с.

11. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / 12. Ерохина О.В. – Ростов н/Д. : Феникс, 2003. – 223 с. :

13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. 14. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 438с.

15. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания /В.Ю. 16. Никитин. – М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. – 158 с.

17. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности

050711 (031300) – Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. 18.Мудрика. – М. : Academia, 2004. – 240 с.

19.Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. – М.: Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). – 254 с.

4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся и родителей

1. «Хореография в гимнастике»: Т.С. Лисицкая, учебное пособие, 2-е изд.
2. «Джаз-танец»: И.А. Александрова, Н. Макарова, пособие для начинающих.
3. «Основы характерного танца», в помощь хореографу.
4. «Танец модерн», И.А. Александрова, В.А. Голубева, пособие для начинающих.
5. «Книга ликований. Азбука классического танца», А.Д. Волынский, ЭБС Лань.
6. «Мастерство хореографа в современном танце», В.Ю. Никитин.
7. «Современный сюжетно-образный танец для дошкольников», О. Киенко.
8. «Русский танец для детей 3-8 лет.Методика обучения детей и организация хореографической работы», О. Киенко.
9. «Веселая азбука классического танца», Е.Г. Соболева.
10. «Прекрасный мир танца», О.Н. Калинина.
11. «Хореография, ребенок и природа», Л.Ф. Майстрова.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

1.1. Первый год обучения

№ п / п	Дата план.	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводное занятие	2	Комбинированное		Беседа, опрос,

					занятие		наблюдение
2.	10.09.2023		Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.	- 30.09.2023		Репетиционно-постановочная работа	4			
1.			Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	01.10.2023		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комбинированное занятие		Творческие задания концерт, конкурс
3.	- 31.10.2023		Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.			Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	01.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.	- 30.11.2023		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.			Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.	01.12.2023		Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.	- 31.12.2023		Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	2			
1.	08.01.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 31.01.2024		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.02.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 29.02.2024		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное		Опрос, практическая

2.	- 31.03.2024		Репетиционно-постановочная работа	6	занятие		работа, самостоятельная работа
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.05.2024 - 31.05.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	4			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	2			

1.2. Второй год обучения

№ п/п.	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2023 - 30.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Репетиционно-постановочная работа	4			

1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.11.2023 - 30.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	2			
1.	08.01.2024 - 31.01.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.02.2024 - 29.02.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.03.2024 - 31.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа

						ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.05.2024 - 31.05.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	4		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2		Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	2		

1.3. Третий год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2023 - 30.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Репетиционно-постановочная работа	4			
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт,

						конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 30.11.2023		Репетиционно-постановочная работа	6		
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2		Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	2		
1.	08.01.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 31.01.2024		Репетиционно-постановочная работа	6		
1.	01.02.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 29.02.2024		Репетиционно-постановочная работа	6		
1.	01.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 31.03.2024		Репетиционно-постановочная работа	6		
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-	6		Опрос,

			постановочная работа				практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.05.2024 - 31.05.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	4			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	2			

1.4. Четвертый год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2023 - 30.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Репетиционно-постановочная работа	4			
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа

							ая работа
1.	01.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 30.11.2023		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	2			
1.	08.01.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 31.01.2024		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.02.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 29.02.2024		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 31.03.2024		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.05.2024 -		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа,

	31.04.2024					самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	4		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно- постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
4.			Повторение	2		Творческие задания
5.			Промежуточная аттестация	2		концерт, конкурс, открытое занятие

1.5. Пятый год обучения

№ п/п	Дата план.	Да та фа кт.	Тема занятий	Кол -во часо в	Форма / тип занятий	Место прове дения	Форма контроля
1.	10.09.2023		Вводное занятие	2	Комбиниров анное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.	-		Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа,
3.	30.09.2023		Репетиционно- постановочная работа	4			самостоятельн ая работа
1.			Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.	01.10.2023 - 31.10.2023		Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно- постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.	- 30.11.2023		Репетиционно- постановочная работа	6			
1.	01.12.2023 -		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа,

	31.12.2023					самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно- постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
4.			Повторение	2		Творческие задания
5.			Промежуточная аттестация	2		концерт, конкурс, открытое занятие
1.	08.01.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.	- 31.01.2024		Репетиционно- постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.02.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.	- 29.02.2024		Репетиционно- постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.	- 31.03.2024		Репетиционно- постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно- постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.05.2024 - 31.05.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	4		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно- постановочная работа	6		Опрос, практическая

						работа, самостоятельн ая работа
4.			Повторение	2		Творческие задания
5.			Промежуточная аттестация	2		концерт, конкурс, открытое занятие

1.6. Шестой год обучения

№ п/п	Дата план.	Да та фа кт.	Тема занятий	Кол -во часо в	Форма / тип занятий	Место прове дения	Форма контроля
1.	10.09.2023		Вводное занятие	2	Комбиниров анное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.	-		Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа,
3.	30.09.2023		Репетиционно- постановочная работа	4			самостоятельн ая работа
1.			Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.	01.10.2023 - 31.10.2023		Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно- постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа,
2.	- 30.11.2023		Репетиционно- постановочная работа	6			самостоятельн ая работа
1.			Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.	01.12.2023 - 31.12.2023		Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно- постановочная работа	6			Опрос, практическая

						работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2		Творческие задания
5.			Промежуточная аттестация	2		концерт, конкурс, открытое занятие
1.	08.01.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 31.01.2024		Репетиционно-постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.02.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 29.02.2024		Репетиционно-постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 31.03.2024		Репетиционно-постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.05.2024 - 31.05.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	4		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2		Творческие задания
5.			Промежуточная аттестация	2		концерт, конкурс, открытое

							занятие
--	--	--	--	--	--	--	---------

1.7. Седьмой год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятий.	Кол-во часов.	Форма / тип занятий.	Место проведения.	Форма контроля.
1.	10.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.	-		Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.	30.09.2023		Репетиционно-постановочная работа	4			
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	-		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое
5.			Промежуточная аттестация	2			

							занятие
1.	08.01.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 31.01.2024		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.02.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 29.02.2024		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 31.03.2024		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.05.2024 - 31.05.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	4			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	2			

1.8. Восьмой год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата	Тема занятий	Кол-во	Форма / тип занятий	Место прове	Форма контроля
-------	------------	------	--------------	--------	---------------------	-------------	----------------

.		фа кт		часо в		дения	
1.	10.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.	-		Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.	30.09.2023		Репетиционно-постановочная работа	4			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 30.11.2023		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	2			
1.	08.01.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 31.01.2024		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.02.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное		Опрос, практическая

2.	- 29.02.2024		Репетиционно-постановочная работа	6	занятие		работа, самостоятельная работа
1.	01.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 31.03.2024		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.05.2024 - 31.05.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	4			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	2			

1.9. Девятый год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.	30.09.2023		Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая

3.			Репетиционно-постановочная работа	4			работа, самостоятельная работа
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.11.2023 - 30.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	2			
1.	08.01.2024 - 31.01.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.02.2024 - 29.02.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.03.2024 - 31.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.04.2024		Учебно-тренировочная	8	Комбиниров		Опрос,

	- 30.04.2024		работа		анное занятие		практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно- постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.05.2024 - 31.05.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	4			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно- постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
4.			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	2			

1.10. Десятый год обучения

№ п/п	Дата план.	Да та фа кт	Тема занятий	Кол -во часо в	Форма / тип занятий	Место прове дения	Форма контроля
1.	10.09.2023 - 30.09.2023		Вводное занятие	2	Комбиниров анное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
3.			Репетиционно- постановочная работа	4			
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа

2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 30.11.2023		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	2			
1.	08.01.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 31.01.2024		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.02.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 29.02.2024		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 31.03.2024		Репетиционно-постановочная работа	6			
1.	01.04.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	- 30.04.2024		Массовые мероприятия учебного характера	2			

						конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.05.2024 - 31.05.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	4		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Репетиционно-постановочная работа	6		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2		Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	2		

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МОНИТОРИНГА

ТЕСТ

1. Богиня танца:

- А) Мая Плисецкая
- Б) Айседора Дункан
- В) Терпсихора

2. Классический танец в переводе с латинского означает:

- А) вежливый
- Б) серьезный
- В) образцовый

3. Сколько позиций рук в классическом танце:

- А) 1
- Б) 3
- В) 5

4. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:

- А) поза
- Б) маленькое приседание
- В) большое приседание.

5. Preparation (препарасьен) это:

- А) поклон

- Б) подготовительное упражнение перед началом движения:
- В) подъем на полупальцы.

6. Народный танец – это:

- А) это танец несущий соревнование
- Б) выразительные движения человеческого тела
- В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

7. Какой позиции ног нет в классическом танце:

- А) 4
- Б) 5
- В) 6

Тесты по хореографии

1. Мариус Петипа был:

- А) композитором
- Б) балетмейстером
- В) сценаристом

2. Координация – это.:

- А) подготовительное упражнение
- Б) одновременная работа рук и ног
- В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

3. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:

- А) классического танца
- Б) народного танца
- В) балетного танца.

4. Прыжок *changement de pieds* (шажман дэ пье) выполняется:

- А) с одной ноги на другую
- Б) с двух ног на одну ногу
- В) с двух ног на две ноги

5. Упражнение «припадание» - характерно для:

- А) народного танца
- Б) *contemporary* (контемпорари)
- В) *hip – hop* (хип-хопа)

6. *Parterre* (партер) в хореографии – это:

- А) прыжки
- Б) движения на пальцах
- В) движения по полу

7. *Streh* (стрейч) – это:

- А) выпад
- Б) растяжка
- В) наклон

8. Импровизация переводится с латинского, как:

- А) спокойный, размеренный
- Б) понятный
- В) неожиданный, внезапный

9. *Ecarte* (экарте) – это:

- А) поза классического танца
- Б) прыжок из народного танца
- В) движение *hip – hop* (хоп – хоп) танца

10. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:

- А) с двух лет
- Б) с пяти лет
- В) с четырнадцати лет

ТЕСТ

1. Майя Плисецкая была:
 - А) русской балериной
 - Б) актрисой польского кино
 - В) французской балериной
2. Demi в танцах означает:
 - А) термин, указывающий, что движение выполняется по полу
 - Б) термин, определяющий максимальную величину движения
 - В) термин, указывающий, что выполняется половина движения
3. Движения бедрами по восьмерке характерно для:
 - А) русского танца
 - Б) классического танца
 - В) танца samba (самба)
4. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:
 - А) с двух лет
 - Б) с пяти лет
 - В) с четырнадцати лет
5. Hip – hop (хип – хоп) культура зарождалась:
 - А) в России
 - Б) в Австралии
 - В) в Америке
6. Ра balance (па балансе) означает
 - А) раскручивание
 - Б) раскачивание
 - В) разбег
7. Музыка к балету «Спящая красавица» написал:
 - А)
 - Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
 - В) Модест Петрович Мусоргский
8. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:
 - А) натянута
 - Б) согнута в колене, образуя тупой угол
 - В) натянута с сокращенной стопой
9. Как называется «бросок» ноги по французски:
 - А) plie
 - Б) jete
 - В) grand
10. Народный танец – это:
 - А) это танец несущий соревнование
 - Б) выразительные движения человеческого тела
 - В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

Тест

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

Как с французского языка переводится слово demi plie?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

Краковяк:

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
- в) стопы вместе.

Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Приложение 3

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Эстрадный танец», 2023-2024 уч. год.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол -во бал лов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания)	1	Учебный проект,

	практических заданий	педагога)		выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПОДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Эстрадный танец», 2023-2024 уч. год

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Эстрадный танец» Ф. И. О. _____, 2023-2024 уч. год

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащихся в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащихся комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ
ОЦЕНИВАЕМОГО ПОКАЗАТЕЛЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Эстрадный танец»**

Объединение _____, 2023-2024 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Обозначение уровня	Способы отслеживани я результатов
1. Познавательны е способности	Проявленная любознательность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительны е способности	Способности к умственной и мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосомати ческие способ ности	Согласованность умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникати вные способ ности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные положительные качества	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной	С	

	личности	мере)	В	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)		

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Приложение 7

СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «Эстрадный танец»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							

7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень