

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята решением педагогического
совета (протокол от 26.05.2023. г. № 4)

Утверждена приказом МБУДО
«Дворец детского творчества»

от 26.05.2023г. №502
Директор  С.В. Мусский



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА
ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
(Электрогитара)**

Стартовый, базовый и углубленный уровни

Срок реализации – 6 лет
Возраст учащихся – 9-18 лет

Педагог дополнительного образования
Ободников Евгений Павлович

Курск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Стартовый уровень программы	7 с.
1.2.1. Цель стартового уровня программы	7 с.
1.2.2. Задачи стартового уровня программы.....	8 с.
1.2.3. Учебный план. Первый год обучения	9 с.
1.2.4. Содержание учебного плана первого года обучения	10 с.
1.2.5. Планируемые результаты стартового уровня.....	11 с.
1.2.6. Оценка результатов обучения на стартовом уровне.....	13 с.
1.3. Базовый уровень программы.....	14 с.
1.3.1. Цель базового уровня программы.....	14 с.
1.3.2. Задачи базового уровня программы.....	14 с.
1.3.3. Учебный план. Второй – четвертый годы обучения.....	15 с.
1.3.4. Содержание учебного плана второго – четвертого годов обучения ...	16 с.
1.3.5. Планируемые результаты базового уровня.....	20 с.
1.3.6. Оценка результатов обучения на базовом уровне.....	21 с.
1.4. Углубленный уровень программы.....	22 с.
1.4.1. Цель углубленного уровня программы.....	22 с.
1.4.2. Задачи углубленного уровня программы.....	23 с.
1.4.3. Учебный план. Пятый – шестой годы обучения.....	24 с.
1.4.4. Содержание учебного плана пятого-шестого годов обучения	24 с.
1.4.7. Планируемые результаты углубленного уровня	31 с.
1.4.8. Оценка результатов обучения на углубленном уровне	32 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	33 с.
2.1. Календарный учебный график	33 с.
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов	33 с.
2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов	33 с.
2.4. Формы промежуточной аттестации	33 с.
2.5. Оценочные материалы	33 с.
2.6. Методическое обеспечение программы	34 с.
2.7. Условия реализации программы	35 с.
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	36 с.
4. Список литературы	39 с.
4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов	39 с.
4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся	39 с.
Приложения 1-6	40 с.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Обучение игре на электромузыкальных инструментах» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Вопросы художественно - эстетического воспитания, формирования духовного мира детей и молодежи всегда были важнейшими вопросами культурной политики любого государства. В России за последние годы произошли кардинальные преобразования в области социальной сферы, образования и культуры, направленные на формирование духовно - нравственных и культурных ценностей в обществе, неотъемлемой и значимой частью которых является музыкальная культура.

Образовательное пространство программы «Обучение игре на электромузыкальных инструментах» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

Интерес молодёжи к современной музыке привёл к возникновению большого

количества ансамблей и групп самых различных жанров, стилей и направлений. Однако музыканты большинства этих ансамблей имеют чаще всего отрывочные, несистематизированные музыкальные знания, слабую теоретическую и техническую музыкальную подготовку, что негативно отражается на их творчестве. Чаще всего причиной этого является невозможность получить такую комплексную начальную подготовку, поскольку в музыкальных школах отсутствуют классы электромusикальных инструментов как одних из основных инструментов современного ансамбля. Отчасти это можно объяснить недостатком квалифицированных педагогов по инструментам электронного типа, равно как и недостаточным количеством методических пособий, хрестоматий, нотных сборников и других учебных материалов для начинающих музыкантов.

Отличительные особенности программы. «Обучение игре на электромusикальных инструментах» основывается на компетентностном подходе, обеспечивающем разностороннее развитие и готовность выпускника применять знания, умения и личностные качества для решения актуальных и перспективных задач в жизненной практике. Эта готовность учащихся базируется на усвоении ими системы знаний в области исполнительского искусства и культуры, овладении специальными и общеучебными умениями, формировании и расширении социального опыта.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

В процессе освоения учебного материала учащиеся учатся уверенному, правильному, эмоциональному, технически грамотному аккомпанированию, исполнению разных по стилю музыкальных произведений, творческому музицированию. Занятия по программе способствуют развитию ряда умений и способностей: важных видов мыслительной деятельности; координации и скорости движений; общей моторики, пальцевой сенсорики; зрительной, слуховой, механической, музыкальной памяти; музыкального слуха, чувства ритма; чтению нот с листа во время исполнения; анализу новых музыкальных тенденций, сопоставлению, выявлению взаимосвязей; анализу чужого и собственного исполнения; основам импровизации. Одновременно с этим подростки изучают лучшие образцы музыкального искусства, специфику стилей и жанров, знакомятся с историей развития исполнительского искусства соответствующего направления.

В процессе обучения игре на электромusикальных инструментах формируется ряд регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий, важных личностных качеств, социальных умений и навыков учащихся.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень.

Программа имеет стартовый, базовый и углубленный уровни обучения. Первый год обучения относится к стартовому уровню, второй и третий годы – к базовому уровню обучения, четвертый, пятый и шестой годы – к углубленному уровню обучения.

На обучение по программе принимаются дети с музыкальными способностями, прошедшие собеседование и прослушивание. Основанием для перевода учащихся на следующий год обучения является: высокий и средний уровень оценки планируемых результатов на основе мониторинга; участие в городских, областных, международных, всероссийских мероприятиях и конкурсах, в отчетном концерте детского объединения. Дополнительное зачисление на второй и последующие годы обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области музыкального искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос, прослушивание.

Главной особенностью программы является ее универсальная значимость. После освоения программы выпускник может одинаково эффективно использовать свои знания и умения в творческом коллективе любого направления. Изучение определенных музыкальных направлений (тем) по полугодиям дает возможность учащимся получить глубокие знания в методике построения линии аккомпанемента и мелодии на уровне эстрадных и эстрадно - духовых музыкальных коллективов.

Учебный материал программы не разделяется на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы.

Музыкальные направления полного курса обучения распределяются следующим образом.

Первое полугодие – кантри, музыка из кинофильмов и мультфильмов.

Второе полугодие – поп-музыка, классический хард-рок.

Третье полугодие – фолк.

Четвертое полугодие – современные молодежные направления (хип-хоп, даб-стэп и др.).

Пятое полугодие – стили с элементами симфонической музыки (симфо-рок и др.).

Шестое полугодие – джаз, основы импровизации.

В течение с первого по шестое полугодие учащийся изучает только один-два определенных музыкальных направления, исполняет партии с разнообразными характерными ритмическими рисунками, предлагает свои варианты в аранжировке.

Седьмое полугодие – практическое аккомпаниаторство, кантри.

Восьмое полугодие – практическое аккомпаниаторство, поп-музыка.

Девятое полугодие – практическое аккомпаниаторство, фолк.

Десятое полугодие – практическое аккомпаниаторство, современные молодежные направления.

Одиннадцатое полугодие – практическое аккомпаниаторство, стили с элементами симфонической музыки.

Двенадцатое полугодие - практическое аккомпаниаторство, джаз.

Последние три года обучения на углубленном уровне учащиеся осваивают функции аккомпаниатора, оттачивая исполнительское мастерство с разными по уровню подготовки учениками. При этом повторяются темы предыдущих полугодий с учетом полученных знаний и аккомпаниаторских навыков.

Объем и срок освоения программы Программа «Обучение игре на электромузыкальных инструментах» рассчитана на 6 лет обучения. Количество часов на каждый год обучения – 72 часа в год.

Объем шестилетнего курса обучения: $72 \times 6 = 432$ часа.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Младший школьный возраст (10 лет). Признаком этого возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-18 лет). Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально - логического и операционального мышления.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса на занятиях применяются индивидуальные и ансамблевые формы работы.

Форма реализации программы – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте, в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1.2.1. Цель: формирование активного познавательного интереса учащихся к музыке и исполнительскому искусству при обучении игре на электромузыкальных инструментах.

1.2.2. Задачи

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с основными этапами развития музыкальной культуры;
- познакомить с жанрами и направлениями музыки, композиторскими стилями;
- познакомить со стилевыми особенностями музыкальных произведений;
- познакомить с инструментами народного, симфонического, духового и эстрадного оркестра;
- формировать специальные практические умения и навыки (постановка рук, фиксация инструмента);
- научить основам и технике звукоизвлечения;
- научить основам музыкальной грамоты;
- научить основам теории музыки (в соответствии с исполняемым музыкальным репертуаром);
- научить регулировать и настраивать электромузыкальный инструмент;
- научить технике разучивания музыкального произведения;
- научить основам ансамблевой подготовки и исполнения.

Компетентностные задачи:

- развивать способности к определению цели учебной деятельности;
- развивать способность планирования действий;
- развивать способность работать по составленному плану;
- развивать способность к анализу и оценке полученных результатов;
- развивать способности к осмыслению информации для достижения поставленной цели;
- развивать способности к освоению и применению учебной информации;
- формировать потребность к новым знаниям;

Личностные задачи:

- развивать зрительную, слуховую, моторную память;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать правильную координацию движений;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память;
- развивать чувство партнёрства при ансамблевом исполнении;
- воспитывать способность к формулированию своих мыслей в беседе, в обсуждении;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- формировать умение вступать в беседу, доказательно отстаивать свою точку зрения;
- воспитывать адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни;
- воспитывать основы здорового образа жизни;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самостоятельность;
- воспитывать стремление к музыкальному саморазвитию, к самостоятельным систематическим занятиям;
- воспитывать потребность в постоянном обращении к музыке;
- воспитывать толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям музыки, музыкальной культуре других народов;
- воспитывать музыкальный вкус;

- формировать эмоциональность восприятия и исполнения музыкального произведения.

1.2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос, тестирование
2	Звукоизвлечение	5	2	3	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет
2.1	Посадка, положение, фиксация инструмента	1		1	
2.2	Постановка рук. Правая и левая рука	2	1	1	
2.4	Методы звукоизвлечения	2	1	1	
3	Музыкальные направления. Кантри, музыка из кинофильмов, поп, хард-рок	33	3	30	
3.1	История возникновения и развития	1	1		
3.2	Подбор репертуара	1		1	
3.3	Разбор нотного текста	6	1	5	
3.4	Отработка произведений	25	1	24	
4	Ансамблевая подготовка	19		19	
4.1	Подбор репертуара	1		1	
4.2	Разбор и отработка произведений	9		9	
4.3	Ансамблевые репетиции	9		9	
5	Работа над техникой звукоизвлечения	5	1	4	
5.1	Отработка технических приемов	4	1	3	
5.2	Технический тест	1		1	
6	Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов	2		2	
7	Концертно-конкурсная деятельность	3		3	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, концерте
8	Повторение	4		4	
ИТОГО		72	7	65	

1.2.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Общая техника безопасности. Безопасный контакт со звуковоспроизводящей аппаратурой, оборудованием, электропроводкой. Проверка

исправности и отсутствия повреждений шнуров питания. Порядок включения электронной аппаратуры.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование: электроинструменты, звукоусилительная аппаратура.

Раздел 2. Звукоизвлечение (5 ч.) для каждого раздела

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Правильное положение корпуса при игре сидя и стоя. Варианты положения инструмента. Выбор естественного положения инструмента. Анатомические особенности учащегося подросткового возраста. Использование ремней и подставок, их регулировка. Устройство инструмента. Лады. Позиции. Диапазон инструмента. Нотный стан. Ноты. Длительность нот. Понятия темп и размер.

Практическая работа. Постановка правой руки. Основные ошибки в положении правой руки. Различные способы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Маркировка. Основные ошибки в положении левой руки. Геометрия движений пальцев. Способы достижения правильного движения пальцев обеих рук. Синхронизация рук.

Оборудование: электроинструменты, звукоусилительная аппаратура.

Раздел 3. Музыкальные направления. Кантри, музыка из кинофильмов, поп, хард-рок (33 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. История возникновения направлений. Развитие направлений в современной музыкальной среде. Стилиевое отличие изучаемого направления. Особенности линий аккомпанемента. Применяемые тембры. Варианты аранжировки. Партия. Нюансы. Тональность. Размер. Характер всего произведения. Различные темповые решения в изучаемом стиле. Выделение технически трудных участков.

Практическая работа. Отработка в медленном темпе. Отработка в заданном темпе. Организация самостоятельных занятий. Методика заучивания.

Раздел 4. Ансамблевая подготовка (19 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Подбор репертуара для исполнения в ансамбле. Разбивка партии на участки с помощью цифр. Методика чтения нот с листа. Варианты взаимопомощи во время концертного выступления. Актерская составляющая исполнителя.

Практическая работа. Разбор и отработка произведений. Дорепетиционная подготовка. Ансамблевые репетиции (индивидуально, в составе дуэта и трио). Взаимопомощь во время репетиций.

Раздел 5. Работа над техникой звукоизвлечения (5 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Выбор специальных упражнений на преодоление технических трудностей изучаемых музыкальных произведений. Подбор этюдов и пьес с облегченными вариантами выявленных трудностей. Проверка усвоенного материала на отдельных музыкальных примерах.

Практическая работа. Отработка технических приемов. Технический тест.

Раздел 6. Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов (2 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Выбор и просмотр видеоматериала. Анализ поведения на сцене профессиональных музыкантов. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами музыкального исполнения.

Практическая работа. Художественный образ и его создание. Антураж. Анализ исполнительского мастерства.

Раздел 7. Концертно-конкурсная деятельность. (3 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Подготовка материала для участия в академических конкурсах и концертах.

Практическая работа. Репетиции.

Раздел 8. Повторение. (4 ч.)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Выделение музыкального материала, вызвавшего особый интерес у учащегося. Добавление к репертуару.

Практическая работа. Периодическое повторение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- основные этапы развития музыкальной культуры;
- основные жанры и направления музыки, композиторские стили;
- историю возникновения и развития изученных музыкальных жанров;
- стилевые особенности музыкальных произведений;
- инструменты народного, симфонического, духового, эстрадного оркестра;
- основные биографические сведения о композиторах изучаемых произведений;
- устройство инструмента и способы его настройки;
- правильную постановку рук и фиксацию инструмента во время игры;
- основы музыкальной грамоты;
- основы теории музыки в соответствии с исполняемым музыкальным репертуаром;
- основную музыкальную терминологию, применяемую в произведениях в пределах изучаемого материала;

- жанровые и стилистические особенности мелодических линий изученных музыкальных направлений;
- названия и обозначения основных приемов игры на инструменте в пределах изучаемого материала;
- технику и алгоритм работы над произведением.
- ***Учащиеся будут уметь:***
 - владеть навыками уверенной фиксации инструмента и положения рук во время исполнения;
 - владеть навыками звукоизвлечения в различных зонах корпуса инструмента;
 - самостоятельно разбирать и исполнять произведения различных стилей и жанров в пределах программных требований;
 - разучивать произведение по нотам;
 - владеть музыкальной грамотой;
 - владеть основами теории музыки (в соответствии с исполняемым музыкальным репертуаром);
 - регулировать и настраивать инструмент;
 - владеть техникой разучивания музыкального произведения;
 - владеть основами ансамблевой подготовки и исполнения;
 - анализировать форму и структуру исполняемого произведения, используемые в нем средства выразительности;
 - применять комплекс необходимых технических приемов игры, изученных в течение первого года обучения;
 - подбирать по слуху свои варианты несложных мелодических и ритмических линий изучаемых музыкальных произведений.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- определение цели учебной деятельности на занятии с помощью педагога;
- основы планирования действий;
- работа по составленному плану;
- анализ и оценка полученных результатов.
- способности к анализу и оценке полученных результатов;
- способности к осмыслению информации для достижения поставленной цели;
- способности к освоению и применению учебной информации;
- потребность к новым знаниям;
- способность к формулированию своих мыслей в беседе, в обсуждении;
- уважение к мнению собеседника;
 - умение вступать в беседу, доказательно отстаивать свою точку зрения;
- адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни;

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- основы здорового образа жизни.
 - выраженный музыкальный вкус;

- стремление к музыкальному саморазвитию, к самостоятельным систематическим занятиям;
- потребность в постоянном обращении к музыке;
- эмоциональность восприятия и исполнения музыкального произведения.
- дисциплинированность, ответственность, самостоятельность;
- основы эмоционально-образного, аналитического мышления;
- зрительная, слуховая, моторная память;
- общая и мелкая моторика;
- правильная координация движений;
- чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память;
- чувство партнёрства при ансамблевом исполнении;
- дружелюбие, коммуникабельность;
- общую культуру поведения.
 - формулирование своих мыслей в беседе, в обсуждении;
 - стремление к толерантности по отношению к другим исполнителям, жанрам и стилям музыки, музыкальной культуре других народов;

1.2.6. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств для школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

Результатом обучения является освоение учащимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% учащихся, освоивших программу.

1.3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй, третий годы обучения

1.3.1. Цель: развитие творческих музыкальных способностей, исполнительских умений и навыков учащихся при освоении теории и практики игры на электромузыкальном инструменте.

1.3.2. Образовательно-предметные задачи:

- научить полному набору музыкальных терминов, применяемых в процессе обучения;
- познакомить с жанрами музыки и композиторскими стилями;
- познакомить с современными музыкальными техническими средствами и их применением;
- осваивать и применять основные понятия теории музыки (в соответствии с исполняемым музыкальным репертуаром);
- научить беглому чтению нот с листа;

- научить методикам достижения исполнительского мастерства при работе над произведением;
- осуществлять и применять в концертной деятельности правильную тембровую настройку инструмента;
- научить сценическому актерскому мастерству;
- научить основам музыкального анализа;
- научить различать стилевые особенности музыкального произведения;
- научить комплексу технических приемов при игре.

Компетентностные задачи:

- воспитывать комфортное, продуктивное взаимодействие с людьми;
- воспитывать тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- развивать способность к самостоятельному целеполаганию, планированию деятельности;
- развивать способность к самостоятельному выполнению планируемых действий;
- формировать анализ нового знания, сравнение с уже известным;
- развивать способность к объективному самоанализу и оценке своих результатов;
- формировать самостоятельный поиск и коррекция ошибок;
- развивать способность к определению основной и второстепенной информации;
- развивать способность к освоению и применению новой информации;
- формировать доказательное отстаивание своей позиции, мнения;
- воспитывать уважение мнения других людей;

Личностные задачи:

- воспитывать настойчивость, целеустремленность, самостоятельность;
- развивать эмоционально-образное и аналитическое мышление;
- развивать каналы восприятия (слуховой, сенсорный, зрительный);
- развивать направленное музыкальное восприятие;
- воспитывать творческий подход к музыкальному исполнению;
- развивать представления о возможностях инструмента для передачи эмоций, образов, переживаний;
- воспитывать культуру музыкального исполнения и поведения на сцене;
- воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- воспитывать объективную самооценку;
- воспитывать стремление к музыкальному саморазвитию, к самостоятельным систематическим занятиям;
- развивать потребность в постоянном обращении к музыке;
- развивать эмоциональность восприятия и исполнения музыкального произведения.
- развивать комфортное, продуктивное взаимодействие с людьми;
- воспитывать тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности.

1.3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа, опрос, наблюдение, тестирование, наблюдение
2	Звукоизвлечение	2		2	
2.1	Техника звукоизвлечения. Медиатор.	1		1	самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет
2.2	Техника звукоизвлечения. Слэп.	1		1	
3	Музыкальные направления (фолк, современные молодежные направления)	36	5	31	
3.1	История возникновения и развития	1	1		
3.2	Подбор репертуара	1		1	
3.3	Разбор нотного текста	6	1	5	
3.4	Отработка изученных произведений	30	3	27	
4	Ансамблевая подготовка	19		19	
4.1	Подбор репертуара	1		1	
4.2	Разбор и отработка произведений	9		9	
4.3	Ансамблевые репетиции	9		9	
5	Работа над техникой звукоизвлечения	5	1	4	
5.1	Отработка технических приемов	4	1	3	
5.2	Технический тест	1		1	
6	Просмотр и анализ аудио- и видеоматериалов	2		2	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте
7	Концертно-конкурсная деятельность	3		3	
8	Повторение	4		4	
ИТОГО		72	7	65	

1.3.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Общая техника безопасности. Безопасный контакт со звуковоспроизводящей аппаратурой, оборудованием, электропроводкой.

Практическая работа. Проверка исправности и отсутствии повреждений шнуров питания. Порядок включения аппаратуры.

Раздел 2. Звукоизвлечение (2ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Техника звукоизвлечения с помощью различных приспособлений. Виды приспособлений для звукоизвлечения. Физическое состояние. Методика выбора приспособления. Правильные направления движения при использовании приспособления. Обозначение на нотном стане.

Практическая работа. Скользящий удар. Резонаторы. Техника звукоизвлечения. Обозначение на нотном стане.

Раздел 3. Музыкальные направления. Фолк, современные молодежные направления (36ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. История возникновения направления. Развитие направления в современной музыкальной среде. Стилевое отличие изучаемого направления. Особенности аранжировочных линий. Применяемые тембры. Варианты аранжировки. Партия. Ньюансы. Тональность. Размер. Характер всего произведения. Различные темповые решения в изучаемом стиле. Выделение трудных участков (техническая трудность).

Практическая работа. Отработка в медленном темпе. Отдельная отработка трудных участков. Отработка в заданном темпе. Организация самостоятельных занятий. Методика заучивания.

Раздел 4. Ансамблевая подготовка (19ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Подбор репертуара для исполнения в ансамбле. Разбор и отработка произведений. Разбивка партии на участки с помощью цифр.

Практическая работа. Дорепетиционная подготовка. Совершенствование навыка чтения нот с листа. Ансамблевые репетиции (индивидуально, в составе дуэта и трио). Актерская составляющая исполнителя.

Раздел 5. Работа над техникой звукоизвлечения (5ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Отработка характерных технических приемов. Выбор специальных упражнений на преодоление технических трудностей изучаемых музыкальных произведений. Подбор этюдов и пьес с облегченными вариантами выявленных трудностей.

Практическая работа. Технический тест. Проверка усвоенного материала на отдельных музыкальных примерах.

Раздел 6. Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов (2ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Выбор и просмотр видеоматериала. Анализ раскрытия образов профессиональными музыкантами на сцене.

Практическая работа. Художественный образ и его создание. Антураж. Анализ исполнительского мастерства. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами музыкального исполнения.

Раздел 7. Концертно-конкурсная деятельность. (3ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Подготовка материала для участия в академических конкурсах и концертах.

Раздел 8. Повторение. (4ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Отбор музыкального материала, вызвавшего особый интерес у учащихся. Добавление к репертуару.

Практическая работа. Периодическое повторение.

1.3.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Меры безопасности.	1	1		Беседа, опрос, наблюдение, тестирование
2	Звукоизвлечение.	2		2	самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет
3	Музыкальные направления (симфо-рок, джаз)	36	5	31	
3.1	История возникновения и развития	1	1		
3.2	Подбор репертуара	1		1	
3.3	Разбор нотного текста	6	1	5	
3.4	Отработка изученных произведений	30	3	27	
4	Ансамблевая подготовка	19		19	
4.1	Подбор репертуара	1		1	
4.2	Разбор и отработка произведений	9		9	
4.3	Ансамблевые репетиции	9		9	
5	Работа над техникой звукоизвлечения	5	1	4	
5.1	Отработка технических приемов	4	1	3	
5.2	Технический тест	1		1	

6	Просмотр и анализ аудио- и видеоматериалов	2		2	
7	Концертно-конкурсная деятельность	3		3	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте
8	Повторение	4		4	
ИТОГО		72	7	65	

1.3.6 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Общая техника безопасности. Безопасный контакт со звуковоспроизводящей аппаратурой, оборудованием, электропроводкой.

Практическая работа. Проверка исправности и отсутствии повреждений шнуров питания. Порядок включения аппаратуры.

Раздел 2. Звукоизвлечение (2ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Усложненные методы звукоизвлечения. Правильное положение правой руки. Геометрия. Акцентирование.

Практическая работа. Способы звукоизвлечения. Флажолет. Мелизмы.

Раздел 3. Музыкальные направления. Симфо-рок, джаз (36ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. История возникновения направления. Развитие направления в современной музыкальной среде. Стилиевое отличие изучаемого направления. Особенности аранжировочных линий. Применяемые тембры. Варианты аранжировки. Нюансы. Тональность. Размеры. Характер произведения. Различные темповые решения в изучаемом стиле. Выделение трудных участков (техническая трудность).

Практическая работа. Отработка в медленном темпе. Отдельная отработка трудных участков. Отработка в заданном темпе. Организация самостоятельных занятий. Методика заучивания.

Раздел 4. Ансамблевая подготовка (19ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Подбор репертуара для исполнения в ансамбле. Разбор и отработка произведений. Дорепетиционная подготовка. Разбивка партии на участки с помощью цифр.

Практическая работа. Совершенствование навыка чтения нот с листа. Ансамблевые репетиции (индивидуально, в составе дуэта, трио и квартета). Актерская составляющая исполнителя.

Раздел 5. Работа над техникой звукоизвлечения (5ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Отработка характерных технических приемов. Выбор специальных упражнений на преодоление технических трудностей изучаемых музыкальных произведений. Подбор этюдов и пьес с облегченными вариантами выявленных трудностей.

Практическая работа. Технический тест. Проверка усвоенного материала на отдельных музыкальных примерах.

Раздел 6. Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов (2ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Выбор и просмотр видеоматериала. Анализ раскрытия образов на сцене профессиональными музыкантами. Художественный образ и его создание. Антураж. Анализ исполнительского мастерства.

Практическая работа. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами музыкального исполнения.

Раздел 7. Концертно-конкурсная деятельность (3ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Подготовка материала для участия в академических конкурсах и концертах.

Практическая работа. Репетиции.

Раздел 8. Повторение (4ч)

Формы работы на занятии: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Теория. Отбор музыкального материала, вызвавшего особый интерес у учащегося. Добавление к репертуару.

Практическая работа. Периодическое повторение.

1.3.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- полный набор музыкальных терминов, применяемых в процессе обучения;
- жанры музыки и композиторские стили;
- основные понятия теории музыки (в соответствии с исполняемым музыкальным репертуаром);
- методики достижения исполнительского мастерства при работе над произведением;
- основы музыкального анализа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться современными музыкальными техническими средствами;
- бегло читать ноты с листа;

- осуществлять и применять в концертной деятельности правильную тембровую настройку инструмента;
- пользоваться сценическим актерским мастерством на концертах;
- различать стилевые особенности музыкального произведения;
- самостоятельно разбирать и исполнять произведения изученных стилей и жанров;
- применять комплекс необходимых технических приемов игры, изученных в течение трех лет обучения.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельное целеполагание и планирование учебной деятельности;
- самостоятельное выполнение планируемых действий;
- объективный самоанализ и оценка своих результатов;
- анализ нового знания, сравнение с уже известным;
- определение основной и второстепенной информации;
- освоение и применение новой информации.
- самостоятельный поиск и коррекция ошибок.
- доказательное отстаивание своей позиции, мнения;
- уважение к мнению других людей;
- комфортное, продуктивное взаимодействие с людьми;
- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- настойчивость, целеустремленность, самостоятельность;
- стремление к музыкальному саморазвитию, к самостоятельным систематическим занятиям;
- потребность в постоянном обращении к музыке;
- эмоциональность восприятия и исполнения музыкального произведения
- развитое эмоционально-образное и аналитическое мышление;
- развитые каналы восприятия (слуховой, сенсорный, зрительный);
- развитое направленное музыкальное восприятие;
- творческий подход к музыкальному исполнению;
- четкое представление о возможностях инструмента для передачи эмоций, образов, переживаний;
- культура музыкального исполнения и поведения на сцене;
- музыкально-эстетический вкус.
- объективная самооценка;

1.3.7. Оценка результатов обучения на базовом уровне

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг

уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень интеллектуальных и творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся; переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся, освоивших программу.

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Четвертый, пятый, шестой годы обучения

Цель: развитие аккомпаниаторских умений и навыков учащихся при расширении и совершенствовании практики игры на электромузыкальных инструментах.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих *педагогических задач*.

Образовательно-предметные задачи:

- учить методикам и технологиями аккомпаниаторского мастерства;
- учить кратко формулировать и излагать основные особенности и понятия теории музыки в соответствии с изучаемым музыкальным направлением;
- учить применять специализированное программное обеспечение в работе над произведением;
- расширять и совершенствовать исполнение музыкальных партий и произведений индивидуально и в ансамбле с внешними раздражителями;
- расширять и совершенствовать собственные алгоритмы работы над произведением, выработанные в предыдущие годы обучения;
- совершенствовать алгоритмы адекватного восприятия музыки при исполнении с разными по подготовке партнерами;
- учить продуктивному взаимодействию с младшими по возрасту и менее подготовленными музыкантами;
- совершенствовать ранее выработанную культуру музыкального исполнения и поведения на сцене;
- совершенствовать авторскую составляющую, наработанную в предыдущие годы;
- расширять и совершенствовать способы оперативно реагировать на ошибки партнера по игре, во время исполнения своевременно оказать помощь;
- учить создавать собственный художественный образ на сцене.

Компетентностные задачи:

- совершенствовать самостоятельное выполнение планируемых действий;
- совершенствовать эмоциональную оценку своей деятельности;
- совершенствовать навык самостоятельной работы над обнаружением и исправлением ошибок;
- развивать рефлекссию на всех этапах работы на занятии;
- совершенствовать навык анализа полученного опыта, сравнение с уже имеющимся опытом;
- развивать пользовательский навык освоения и применения компьютера в учебном процессе;
- выстраивать продуктивное взаимодействие с младшими по возрасту и уровню подготовки;
- совершенствовать умение инициативно участвовать в коллективном обсуждении общих проблем.

Личностные задачи:

- учить выделять нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- совершенствовать ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях;
- учить психологической устойчивости к стрессам при взаимодействии с младшими учащимися, при выступлении на сцене;
- поддерживать и поощрять следование моральным нормам социума;
- поддерживать и поощрять самостоятельное принятие осознанных решений.

1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа, опрос, наблюдение, тестирование
2	Методики и технологии аккомпаниаторского мастерства	2		2	самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет
2.1	Концентрация внимания. Внешние раздражители	1		1	
2.2	Внутренний звуковой фильтр. Фильтрация фальшивых звуков	1		1	
3	Музыкальные направления. Фолк, современная молодежная музыка	36	5	31	
3.1	Выявление трудных для исполнения участков	2	1	1	
3.2	Компьютерные технологии для работы над трудными участками	6	1	5	
3.3	Отработка произведений	30	3	27	
4	Ансамблевая подготовка	19		19	
4.1	Применение собственных алгоритмов	1		1	
4.2	Разбор и отработка произведений с другим музыкантом	9		9	
4.3	Ансамблевые репетиции. Культура поведения на сцене. Авторская составляющая	9		9	
5	Техника звукоизвлечения	5	1	4	
5.1	Отработка технических приемов	4	1	3	
5.2	Технический тест	1		1	
6	Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов	2		2	
7	Концертно-конкурсная деятельность	3		3	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте
8	Повторение	4		4	
ИТОГО		72	7	65	

1.4.4 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Общая техника безопасности. Безопасный контакт со звуковоспроизводящей аппаратурой, оборудованием, электропроводкой.

Практическая работа. Входная диагностика. Проверка исправности и целостности шнуров питания. Порядок включения аппаратуры.

Раздел 2. Методики и технологии аккомпаниаторского мастерства (2ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Фокусировка внимания. Различные методики тренировки концентрации внимания. Звуковые, визуальные, психологические раздражители. Внутренний звуковой фильтр.

Практическая работа. Включение внутреннего звукового фильтра. Техника фильтрации фальшивых звуков.

Раздел 3. Музыкальные направления. Фолк, современная молодежная музыка (3б)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Особенности музыкального направления. Стилиевое отличие изучаемого направления. Особенности аранжировочных линий. Применяемые тембры. Варианты аранжировки. Трудный участок. Понятие трудного участка (ошибки другого исполнителя). Выявление возможных участков, где могут возникать ошибки в исполнении у других музыкантов. Подбор решений преодоления трудных участков.

Практическая работа. Применение компьютерных технологий. Различные темповые решения. Отработка и заучивание с внешними раздражителями.

Раздел 4. Ансамблевая подготовка (19)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Подбор и применение собственных алгоритмов работы. Исполнение с другими музыкантами. Разбор и отработка музыкальных произведений с применением культуры поведения на сцене.

Практическая работа. Ансамблевые репетиции (индивидуально, в составе дуэта и трио). Актерская составляющая исполнителя.

Раздел 5. Техника звукоизвлечения (5ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Отработка характерных технических приемов. Выбор специальных упражнений на преодоление технических трудностей изучаемых музыкальных произведений. Подбор этюдов и пьес с облегченными вариантами выявленных трудностей.

Практическая работа. Технический тест. Проверка усвоенного материала на отдельных музыкальных примерах.

Раздел 6. Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов (2ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Выбор и просмотр видеоматериала. Анализ раскрытия образов профессиональными музыкантами на сцене. Художественный образ и его создание. Антураж. Анализ исполнительского мастерства.

Практическая работа. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами музыкального исполнения.

Раздел 7. Концертно-конкурсная деятельность. (3ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Подготовка материала для участия в академических конкурсах и концертах.

Практическая работа. Репетиции

Раздел 8. Повторение (4ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Добавление музыкального материала, вызвавшего особый интерес учащихся к репертуару.

Практическая работа. Периодическое повторение.

1.4.5 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Пятый год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа, опрос, наблюдение тестирование
2	Методики и технологии аккомпаниаторского мастерства	2		2	самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет
2.1	Концентрация внимания. Внешние раздражители	1		1	
2.2	Внутренний звуковой фильтр. Фильтрация фальшивых звуков	1		1	
3	Музыкальные направления. Фолк, современная молодежная музыка	36	5	31	
3.1	Выявление трудных для исполнения участков	2	1	1	
3.2	Компьютерные технологии для работы над трудными участками	6	1	5	
3.3	Отработка произведений	30	3	27	
4	Ансамблевая подготовка	19		19	
4.1	Применение собственных алгоритмов	1		1	
4.2	Разбор и отработка произведений с другим музыкантом	9		9	
4.3	Ансамблевые репетиции. Культура поведения на сцене. Авторская составляющая	9		9	
5	Техника звукоизвлечения	5	1	4	
5.1	Отработка технических приемов	4	1	3	
5.2	Технический тест	1		1	
6	Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов	2		2	
7	Концертно-конкурсная деятельность	3		3	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте
8	Повторение	4		4	
ИТОГО		72	7	65	

1.4.6 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Общая техника безопасности. Безопасный контакт со звуковоспроизводящей аппаратурой, оборудованием, электропроводкой.

Практическая работа. Проверка исправности и целостности шнуров питания. Порядок включения аппаратуры.

Раздел 2. Музыкальная ритмика (2ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Ритмические ошибки другого музыканта. Правильное преодоление ритмических ошибок. Акцентирование.

Практическая работа. Выделение ритмических долей голосом.

Раздел 3. Музыкальные направления. Симфо-рок, джаз (36ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Особенности музыкального направления. Стилизовое отличие изучаемого направления. Особенности аранжировочных линий. Применяемые тембры. Варианты аранжировки. Трудный участок. Определение трудного участка (ошибки другого исполнителя). Выявление возможных участков, где могут возникать ошибки в исполнении у других музыкантов.

Практическая работа. Подбор решений преодоления трудных участков. Различные темповые решения. Отработка и заучивание с внешними раздражителями.

Раздел 4. Ансамблевая подготовка (19ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Прослушивание другого музыканта. Исполнение с другими музыкантами. Разбор и отработка произведений.

Практическая работа. Ансамблевые репетиции (индивидуально, в составе дуэта и трио). Актерская составляющая исполнителя.

Раздел 5. Работа над техникой звукоизвлечения (5ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Отработка характерных технических приемов. Выбор специальных упражнений на преодоление технических трудностей изучаемых музыкальных произведений. Подбор этюдов и пьес с облегченными вариантами выявленных трудностей.

Практическая работа. Технический тест. Проверка усвоенного материала на отдельных музыкальных примерах.

Раздел 6. Просмотр и анализ видеоматериалов (2ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Выбор и просмотр видеоматериала. Анализ раскрытия образов на сцене профессиональными музыкантами. Художественный образ и его создание. Антураж.

Практическая работа. Анализ исполнительского мастерства. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами музыкального исполнения.

Раздел 7. Концертно-конкурсная деятельность (3ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Отбор и подготовка музыкального материала для участия в академических конкурсах и концертах.

Практическая работа. Репетиции

Раздел 8. Повторение (4ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Добавление музыкального материала, вызвавшего особый интерес учащихся к репертуару.

Практическая работа. Периодическое повторение.

1.4.7 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Шестой год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа, опрос, наблюдение тестирование
2	Методики и технологии аккомпаниаторского мастерства	2		2	самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет
2.1	Концентрация внимания. Внешние раздражители	1		1	
2.2	Внутренний звуковой фильтр. Фильтрация фальшивых звуков	1		1	
3	Музыкальные направления. Фолк, современная молодежная музыка	36	5	31	
3.1	Выявление трудных для исполнения участков	2	1	1	
3.2	Компьютерные технологии для работы над трудными участками	6	1	5	
3.3	Отработка произведений	30	3	27	
4	Ансамблевая подготовка	19		19	
4.1	Применение собственных алгоритмов	1		1	
4.2	Разбор и отработка произведений с другим музыкантом	9		9	
4.3	Ансамблевые репетиции. Культура поведения на сцене. Авторская составляющая	9		9	
5	Техника звукоизвлечения	5	1	4	
5.1	Отработка технических приемов	4	1	3	
5.2	Технический тест	1		1	
6	Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов	2		2	
7	Концертно-конкурсная деятельность	3		3	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте
8	Повторение	4		4	
ИТОГО		72	7	65	

1.4.8 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Общая техника безопасности. Безопасный контакт со звуковоспроизводящей аппаратурой, оборудованием, электропроводкой.

Практическая работа. Проверка исправности и целостности шнуров питания. Порядок включения аппаратуры.

Раздел 2. Музыкальная аритмия (2ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Незаметные ритмические ошибки другого музыканта. Правильное преодоление ритмических ошибок. Акцентирование усилением звука.

Практическая работа. Выделение ритмических долей голосом.

Раздел 3. Музыкальные направления. Симфо-рок, джаз (36ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Особенности музыкального направления. Стилевое отличие изучаемого направления. Особенности аранжировочных линий. Применяемые тембры. Варианты аранжировки. Трудный участок произведения. Определение трудного участка (ошибки другого исполнителя).

Практическая работа. Подбор решений для преодоления трудных участков. Различные темповые решения. Отработка и заучивание с внешними раздражителями.

Раздел 4. Ансамблевая подготовка (19ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Прослушивание другого музыканта. Исполнение с другими музыкантами.

Практическая работа. Разбор и отработка произведений. Ансамблевые репетиции (индивидуально, в составе дуэта и трио). Актерская составляющая исполнителя.

Раздел 5. Работа над техникой звукоизвлечения (5ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Отработка характерных технических приемов. Выбор специальных упражнений на преодоление технических трудностей изучаемых музыкальных произведений. Подбор этюдов и пьес с облегченными вариантами выявленных трудностей.

Практическая работа. Технический тест. Проверка усвоенного материала на отдельных музыкальных примерах.

Раздел 6. Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов (2ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Выбор и просмотр видеоматериала. Анализ раскрытия образов на сцене профессиональными музыкантами. Художественный образ и его создание. Антураж. Анализ исполнительского мастерства.

Практическая работа. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами музыкального исполнения.

Раздел 7. Концертно-конкурсная деятельность (3ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Отбор и подготовка музыкального материала для участия в академических конкурсах и концертах.

Практическая работа. Репетиции

Раздел 8. Повторение (4ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Добавление музыкального материала, вызвавшего особый интерес учащихся к репертуару.

Практическая работа. Периодическое повторение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- методики и технологии аккомпаниаторского мастерства;
- технические приемы, изученные в предыдущие годы;
- алгоритмы адекватного восприятия музыки при исполнении с разными по подготовке партнерами;
- специализированное программное обеспечение в работе над произведением;
- способы оперативного реагирования на ошибки партнера по игре;
- способы быстрого оказания помощи во время исполнения.

Учащиеся должны уметь:

- кратко формулировать и излагать основные особенности и понятия теории музыки в соответствии с изучаемым музыкальным направлением;
- применять специализированное программное обеспечение в работе над произведением;
- исполнять музыкальные партии и произведения индивидуально и в ансамбле, с внешними раздражителями;
- применять собственные алгоритмы работы над произведением, выработанные в предыдущие годы обучения;
- применять ранее выработанную культуру музыкального исполнения и поведения на сцене;
- создавать художественный образ на сцене.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельное целеполагание и планирование учебной деятельности;

- самостоятельное выполнение планируемых действий;
- объективный самоанализ и оценка своих результатов;
- анализ нового знания, сравнение с уже известным;
- определение основной и второстепенной информации;
- освоение и применение новой информации.
- самостоятельный поиск и коррекция ошибок.
- доказательное отстаивание своей позиции, мнения;
- уважение к мнению других людей;
- комфортное, продуктивное взаимодействие с людьми;
- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- настойчивость, целеустремленность, самостоятельность;
- стремление к музыкальному саморазвитию, к самостоятельным систематическим занятиям;
- потребность в постоянном обращении к музыке;
- эмоциональность восприятия и исполнения музыкального произведения
- развитое эмоционально-образное и аналитическое мышление;
- развитые каналы восприятия (слуховой, сенсорный, зрительный);
- развитое направленное музыкальное восприятие;
- творческий подход к музыкальному исполнению;
 - четкое представление о возможностях инструмента для передачи эмоций, образов, переживаний;
- культура музыкального исполнения и поведения на сцене;
- музыкально-эстетический вкус.
- объективная самооценка;

1.4.7. Оценка результатов обучения на углубленном уровне

Для оценки результатов обучения на углубленном уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 90% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень интеллектуальных и творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных,

региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 50% учащихся.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
Ободников Евгений Павлович										
1	1	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
4	4	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
5	5	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
6	6	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
7	7	4	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
8	8	5	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов Виды контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащихся, тестирование, концерты и конкурсы различного

уровня, фото- и видеоматериалы (участие в конкурсах, концертах), мониторинг результатов обучения, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, творческий отчет, конкурс, концерт.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя контрольное тестирование для учащихся по образовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на электромузыкальных инструментах» для оценки качества учебных достижений (Приложение 2).

2.6. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, метод контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный этап

Подготовка электроаппаратуры к работе.

Настройка инструмента педагогом или учащимся.

Проверка баланса и частотных характеристик оборудования.

2. Основной этап

Опрос учащегося о выполнении самостоятельного задания.

Проверка качества выполнения самостоятельного задания.

Исправление ошибок, выявленных в ходе прослушивания.

Объяснение и разбор нового материала.

Формулирование задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, прослушивание, собеседование, наблюдение, самостоятельное исполнение, контрольные упражнения, открытое занятие,

концерт, конкурс, видеозапись выступления, аудиозапись, грамота, диплом, конкурсное выступление, фотоотчет, мониторинг учебной эффективности, мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов обучения.

Дидактические материалы

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
1	Музыкальные направления. Фолк, современная молодежная музыка	Подбор видеоматериалов по темам программы. Формирование интереса к инструментальной музыке и повышение мотивации учащихся
2	Ансамблевая подготовка	сборники упражнений и пьес для музыкантов, тематические аудио- и видеоматериалы, методические пособия.

2.7. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с техникой безопасности, оборудованный звукоизоляцией.

Учебное оборудование. Музыкальные инструменты и усилительная аппаратура; аудиопроигрыватель, компьютер.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационные условия

1. <http://megabass.h10.ru/lessons.shtml> (Мегабасс - уроки игры на бас-гитаре)
2. <http://www.guitar-master.ru/lessons/bass/81-1.html> (полезные советы бас-гитаристам)
3. <http://www.bassschool.narod.ru/school.htm> (школа басистов)
4. <http://www.bassguitars.ru/bassguitars.phtml?razdel=uroki&loos=001> (бас-гитара)
5. <http://musicsch.com/page14.html> (Начальная школа импровизации)
6. <http://forum.guitarplayer.ru/> (Форумы для гитаристов)

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Введение. Программа «Обучение игре на электромузыкальных инструментах» разработана в рамках муниципального задания.

Уровни реализации: разноуровневая (стартовый, базовый и углубленный уровни)

К стартовому уровню относятся первый год обучения, к базовому уровню относятся второй, третий, четвёртый, годы обучения, к углубленному уровню – пятый, шестой годы обучения.

Сроки реализации – 6 лет.

Возраст детей - 9 - 18 лет.

3.2. Цель: развитие и совершенствование нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами искусства эстрадного вокала.

3.3. Задачи:

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения.
- развивать творческий потенциал;
- . поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании.

3. 4. Направления деятельности:

4.1. духовно-нравственное;

4.2. художественно-эстетическое;

3. 5. Формы, методы, технологии

Формы: концерт, конкурс.

Методы воспитания

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

3. 6. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
Октябрь	Самоконтроль, самооценка, Мотивация, инициативность,	Комплексный мониторинг личностного развития	психолог	Заключение

	Уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация			
Апрель	Самоконтроль, самооценка, Мотивация, инициативность, Уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития	психолог	Заключение

3.7. Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения.
- поощрение детской инициативы и детского самоуправления;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек; профилактическая работа, направленная против наркомании, токсикомании.
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- развитие творческого потенциала.

3.8. Наличие системы самоуправления в детском объединении

Форма (модель) самоуправления в детском объединении	<p>Совет самоуправления:</p> <p>Староста– глава самоуправления выбирается на общем собрании коллектива, сроком на один год из числа учащихся старших возрастных групп. Обучающиеся самостоятельно выбирают старосту группы, руководителей направлений, которые планируют и осуществляют работу в различных областях:</p> <p><i>Хранитель традиций</i> коллектива следит за соблюдением сложившихся традиций и развивает новые.</p> <p><i>Репертуарная группа</i> определяет репертуар сверх установленной программы, разучивает с вновь прибывшими старый репертуар.</p> <p><i>Информационная группа</i> своевременно снабжает всех учащихся нужной информацией, оповещает об изменениях в расписании, концертах и пр.</p> <p><i>Организационная группа</i> организует досуг коллектива – вечера, концерты, экскурсии.</p> <p>Такая модель самоуправления формирует самостоятельность, ответственность за результаты совместной работы, эстетический вкус, умение самостоятельно организовывать досуг.</p>
--	--

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	День открытых дверей	Концерт	ДДТ	педагог
Декабрь	«Новый год»	Концерт	ДДТ	педагог
Апрель	«Радуга талантов»	конкурс	ДДТ	педагог
Май	«Здравствуй, лето»	концерт	ДДТ	педагог

2. Участие детского объединения в жизни ОО

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Ноябрь	Праздник, посвященный Дню матери;	Концертный номер	ДДТ, учащиеся	педагог
Декабрь	Праздник «Новый год»	Концертный номер		
Март	Фестиваль «Радуга талантов»	Конкурсная программа		
Май	праздник, посвященный Дню Победы;	Концертный номер		
Июнь	праздник, посвященный дню защиты детей	Концертный номер		
Июнь	праздник, посвященный Дню России	Концертный номер		
В течение года	Воспитательные программы ДДТ «Мир прекрасного», «Семья»	Концертный номер		

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
В течение года	Городская воспитательная программа «Радуга»	концертный номер	ДДТ, учащиеся школ города	Педагог
В течение года	«Возрождение»			
В течение года	«Спасибо, нет!»			
В течение года	«Миллион друзей»			
В течение года	«Азбука нравственности»			
В течение года	«Безопасная дорога детства»			
В течение года	«Мы – куряне!»			

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Июнь	«День защиты детей»	Концертный номер	Сеймский округ	Педагог
Июнь	«День России»	Концертный номер	Сеймский округ	

Сентябрь	«День города»	Концертный номер	Сеймский округ	
----------	---------------	------------------	----------------	--

5. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь,	Организация образовательного процесса на учебный год	Родительское собрание	ДЦТ	Педагог
май	Подведение итогов за учебный год	Родительское собрание		
май	Итоговое занятие для родителей	Отчетный концерт		
В течение года	Посещения родителями конкурсов, концертов			
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	Беседа	ДЦТ	Педагог
Декабрь, май	Степень удовлетворенности уровнем проведения занятий Уровень психологического комфорта в детском коллективе	Анкетирование, диагностика	ДЦТ	Педагог

4. ЛИТЕРАТУРА

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Ариевич С. «Практическое руководство игры», издательство «Музыка», Москва, 1983 год.
2. Ариевич С. «Хрестоматия игры на бас-гитаре», издательство «Советский композитор», Москва, 1989 год.
3. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015
4. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005.
5. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр.соч.: в 6 т. Т.4. М., 1984.
6. Соболев А. «Басовая линия», издательство «Кифара», 2002 год.
7. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. СПб.; Питер, 2006.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Robert Lindmaier «Funky Fingers», Woggenreiter, 1988.
2. Ron Carter «Building jazz Bass Lines», издательство «Hal Leonard», 1988.

3. Jaco Pastorius «Modern Electric Base Revised Edition», (C) 1991 Manhattan Music.
4. James Jamerson «Standing in the Shadows of Motown», by Dr. Licks, 1989.
5. Josquin Des Pres «Classic Funk & R&B Grooves for Bass», – Alfred Music, Pap/Com edition (December 2000).

Приложение 1

1. Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09. - 26.09.		Вводное занятие История возникновения и развития Музыкальные направления. Кантри, музыка из кинофильмов, поп, хард-рок	1	Комбинированное	ДДТ	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение,
2			Посадка, положение, фиксация инструмента	1			
			Звукоизвлечение	1			
			Постановка рук. Правая и левая рука	1			
3			Подбор репертуара	1			
4			Отработка технических приемов	1			
5		Разбор нотного текста	1				
1	03.10. -30.10		Ансамблевая подготовка	2	Комбинированное		Опрос, наблюдение, самостоятельное задание, творческие задания.
2			Разбор и отработка произведений	3			
3			Ансамблевые репетиции	2			
4			Звукоизвлечение	1			
1	01.11. -29.11.		Ансамблевая подготовка	3	Комбинированное занятие		
2			Ансамблевые репетиции	2			
3			Отработка технических приемов	1			

4			Разбор и отработка произведений	3			
1	01.12. 30.12. 2023		Отработка технических приемов	1	Комбини- рованное занятие		
2			Отработка произведений	2			
3			Ансамблевые репетиции	2			
4			Концертно-конкурсная деятельность	1			
5			Промежуточная аттестация	1			
6			Повторение	1			
1	09.01. 2024- 31.01		Звукоизвлечение	1	Комбини- рованное занятие	ДДТ	Опрос, наблюдение, творческие задания.
2			Разбор и отработка произведений	3			
3			Ансамблевые репетиции	2			
1	02.02. -28.02		Отработка технических приемов	1	Комбини- рованное занятие		
2			Отработка произведений	2			
3			Ансамблевые репетиции	3			
1			Разбор и отработка произведений	3			
2			Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов	1			
3			Отработка технических приемов	1			
1	01.03.- 31.03.		Разбор и отработка произведений	3	Комбини- рованное занятие		
2			Ансамблевые репетиции	3			
3			Концертно-конкурсная деятельность	1			
			Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов	1			
	01.04.- 30.04.		Ансамблевые репетиции	3	Комбини- рованное занятие		
			Разбор и отработка произведений	2			
			Разбор нотного текста	1			
			Отработка произведений	2			
			Отработка технических приемов	1			
	02.-25.05.		Ансамблевые репетиции	2			
			Концертно-конкурсная деятельность	2			
			Технический тест	1			

			Промежуточная аттестация	1			Опрос, наблюдение, творческие задания, концерт, контрольное занятие.
			Повторение	1			

Второй год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09. - 26.09.		Вводное занятие История возникновения и развития Музыкальные направления (фолк, современные молодежные направления)	1	Комбинированное	ДДТ	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение,
2			Техника звукоизвлечения. Медиатор.	1			
			Техника звукоизвлечения. Слэп.	1			
			Подбор репертуара	1			
3			Отработка изученных произведений	1			
4			Отработка технических приемов	1			
5		Разбор нотного текста	1				
1	03.10. -30.10		Ансамблевая подготовка	2	Комбинированное		Опрос, наблюдение, самостоятельное задание, творческие задания.
2			Разбор и отработка произведений	3			
3			Ансамблевые репетиции	2			
4			Звукоизвлечение	1			
1	01.11. 29.11.		Ансамблевая подготовка	3	Комбинированное занятие		
2			Ансамблевые репетиции	2			
3			Отработка технических приемов	1			
4			Разбор и отработка произведений	3			
1	01.12. 30.12. 2023		Отработка технических приемов	1	Комбинированное занятие		
2			Отработка произведений	2			
3			Ансамблевые репетиции	2			
4			Концертно-конкурсная деятельность	1			
5			Промежуточная аттестация	1			
6			Повторение	1			

							концерт, контрольное занятие.
1	09.01. 2024- 31.01		Звукоизвлечение	1	Комбини- рованное занятие	ДДТ	Опрос, наблюдение, творческие задания.
2			Разбор и отработка произведений	3			
3			Ансамблевые репетиции	2			
1			Отработка технических приемов	1	Комбини- рованное занятие		
2			Отработка произведений	2			
3		02.02. -28.02		Ансамблевые репетиции			
1			Разбор и отработка произведений	3	Комбини- рованное занятие		
2			Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов	1			
3		Отработка технических приемов	1				
1	01.03.- 31.03.		Разбор и отработка произведений	3	Комбини- рованное занятие	Опрос, наблюдение, творческие задания.	
2			Ансамблевые репетиции	3			
3			Концертно- конкурсная деятельность	1			
			Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов	1			
	01.04.- 30.04.		Ансамблевые репетиции	3	Комбини- рованное занятие		
			Разбор и отработка произведений	2			
			Разбор нотного текста	1			
			Отработка произведений	2			
			Отработка технических приемов	1			
	02.-25.05.		Ансамблевые репетиции	2			
			Концертно- конкурсная деятельность	2			
			Технический тест	1			
			Промежуточная аттестация	1			
			Повторение	1			
						Опрос, наблюдение, творческие задания, концерт, контрольное занятие.	

Третий год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место прове- дени я	Форма контроля
1			Вводное занятие	1		ДДТ	

	12.09. - 26.09.		История возникновения и развития Музыкальные направления (симфо- рок, джаз)		Комбини- рованное		Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение,
2			Отработка изученных произведений	3			
			Подбор репертуара	1			
			Отработка технических приемов	3			
3			Разбор нотного текста	1			
1	03.10. -30.10		Ансамблевая подготовка	2	Комбини- рованное		Опрос, наблюдение, самостоятельное задание, творческие задания.
2			Разбор и отработка произведений	3			
3			Ансамблевые репетиции	2			
4			Звукоизвлечение	1			
1	01.11. 29.11.		Ансамблевая подготовка	3	Комбини- рованное занятие		
2			Ансамблевые репетиции	2			
3			Отработка технических приемов	1			
4			Разбор и отработка произведений	3			
1	01.12. 30.12. 2023		Отработка технических приемов	1	Комбини- рованное занятие		
2			Отработка произведений	2			
3			Ансамблевые репетиции	2			
4			Концертно- конкурсная деятельность	1			
5			Промежуточная аттестация	1			
6			Повторение	1			Опрос, наблюдение, творческие задания. концерт, контрольное занятие.
1	09.01. 2024- 31.01		Звукоизвлечение	1	Комбини- рованное занятие	ДДТ	Опрос, наблюдение, творческие задания.
2			Разбор и отработка произведений	3			
3			Ансамблевые репетиции	2			
1			Отработка технических приемов	1	Комбини- рованное занятие		
2			Отработка произведений	2			
3	02.02. -28.02		Ансамблевые репетиции	3			
1			Разбор и отработка произведений	3	Комбини- рованное занятие	Опрос, наблюдение, творческие задания.	
2			Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов	1			
3		Отработка технических приемов	1				

1	01.03.- 31.03.		Разбор и отработка произведений	3	Комбинированное занятие		
2			Ансамблевые репетиции	3			
3			Концертно-конкурсная деятельность	1			
			Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов	1			
	01.04.- 30.04.		Ансамблевые репетиции	3	Комбинированное занятие		
			Разбор и отработка произведений	2			
			Разбор нотного текста	1			
			Отработка произведений	2			
			Отработка технических приемов	1			
	02.-25.05.		Ансамблевые репетиции	2			
			Концертно-конкурсная деятельность	2			
			Технический тест	1			
			Промежуточная аттестация	1			
			Повторение	1			
							Опрос, наблюдение, творческие задания, концерт, контрольное занятие.

Четвертый год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09. - 26.09.		Вводное занятие История возникновения и развития Музыкальные направления Фолк, современная молодежная музыка	1	Комбинированное	ДДТ	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение,
2			Концентрация внимания. Внешние раздражители	1			
			Внутренний звуковой фильтр. Фильтрация фальшивых звуков	1			
			Методики и технологии аккомпаниаторского мастерства	1			
3			Выявление трудных для исполнения участков	1			
4			Отработка технических приемов	1			

5			Разбор нотного текста	1			
1	03.10. -30.10		Ансамблевая подготовка	2	Комбини- рованное		Опрос, наблюдение, самостоятельное задание, творческие задания.
			Применение собственных алгоритмов	1			
2			Разбор и отработка произведений с другим музыкантом	3			
3			Ансамблевые репетиции	2			
4			Компьютерные технологии для работы над трудными участками	2			
1	01.11. 29.11.		Ансамблевая подготовка	3	Комбини- рованное занятие		
2			Ансамблевые репетиции	2			
3			Компьютерные технологии для работы над трудными участками	2			
4			Разбор и отработка произведений с другим музыкантом	3			
1	01.12. 30.12. 2023		Отработка технических приемов	1	Комбини- рованное занятие		
2			Компьютерные технологии для работы над трудными участками	2			
3			Ансамблевые репетиции	2			
4			Концертно-конкурсная деятельность	1			
5			Промежуточная аттестация	1			
6			Повторение	1			
1	09.01. 2024- 31.01		Звукоизвлечение	1	Комбини- рованное занятие	ДДТ	Опрос, наблюдение, творческие задания.
2			Разбор и отработка произведений	3			
3			Ансамблевые репетиции	2			
1	02.02. -28.02		Отработка технических приемов	1	Комбини- рованное занятие		
2			Отработка произведений	2			
3			Ансамблевые репетиции	3	Комбини- рованное занятие		
1			Разбор и отработка произведений	3			
2			Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов	1			
3			Отработка технических приемов	1			

1	01.03.- 31.03.		Разбор и отработка произведений	3	Комбинированное занятие		
2			Ансамблевые репетиции	3			
3			Концертно-конкурсная деятельность	1			
			Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов	1			
	01.04.- 30.04.		Ансамблевые репетиции	3	Комбинированное занятие		
			Разбор и отработка произведений	2			
			Разбор нотного текста	1			
			Отработка произведений	2			
			Отработка технических приемов	1			
	02.-25.05.		Ансамблевые репетиции	2			
			Концертно-конкурсная деятельность	2			
			Технический тест	1			
			Промежуточная аттестация	1			
			Повторение	1			
							Опрос, наблюдение, творческие задания, концерт, контрольное занятие.

Пятый год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09. - 26.09.		Вводное занятие История возникновения и развития Музыкальные направления Фолк, современная молодежная музыка	1	Комбинированное	ДДТ	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение,
2			Концентрация внимания. Внешние раздражители	1			
			Внутренний звуковой фильтр. Фильтрация фальшивых звуков	1			
			Методики и технологии аккомпаниаторского мастерства	1			
3			Выявление трудных для исполнения участков	1			
4			Отработка технических приемов	1			

5			Разбор нотного текста	1			
1	03.10. -30.10		Ансамблевая подготовка	2	Комбини- рованное		Опрос, наблюдение, самостоятельное задание, творческие задания.
			Применение собственных алгоритмов	1			
2			Разбор и отработка произведений с другим музыкантом	3			
3			Ансамблевые репетиции	2			
4			Компьютерные технологии для работы над трудными участками	2			
1	01.11. 29.11.		Ансамблевая подготовка	3	Комбини- рованное занятие		
2			Ансамблевые репетиции	2			
3			Компьютерные технологии для работы над трудными участками	2			
4			Разбор и отработка произведений с другим музыкантом	3			
1	01.12. 30.12. 2023		Отработка технических приемов	1	Комбини- рованное занятие		
2			Компьютерные технологии для работы над трудными участками	2			
3			Ансамблевые репетиции	2			
4			Концертно-конкурсная деятельность	1			
5			Промежуточная аттестация	1			
6			Повторение	1			
1	09.01. 2024- 31.01		Звукоизвлечение	1	Комбини- рованное занятие	ДДТ	Опрос, наблюдение, творческие задания.
2			Разбор и отработка произведений	3			
3			Ансамблевые репетиции	2			
1	02.02. -28.02		Отработка технических приемов	1	Комбини- рованное занятие		
2			Отработка произведений	2			
3			Ансамблевые репетиции	3			
1			Разбор и отработка произведений	3	Комбини- рованное занятие		Опрос, наблюдение, творческие задания.
2			Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов	1			
3			Отработка технических приемов	1			

1	01.03.- 31.03.		Разбор и отработка произведений	3	Комбинированное занятие		
2			Ансамблевые репетиции	3			
3			Концертно-конкурсная деятельность	1			
			Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов	1			
	01.04.- 30.04.		Ансамблевые репетиции	3	Комбинированное занятие		
			Разбор и отработка произведений	2			
			Разбор нотного текста	1			
			Отработка произведений	2			
			Отработка технических приемов	1			
	02.-25.05.		Ансамблевые репетиции	2			
			Концертно-конкурсная деятельность	2			
			Технический тест	1			
			Промежуточная аттестация	1			
			Повторение	1			
							Опрос, наблюдение, творческие задания, концерт, контрольное занятие.

Шестой год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09. - 26.09.		Вводное занятие История возникновения и развития Музыкальные направления Фолк, современная молодежная музыка	1	Комбинированное	ДДТ	Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение,
2			Концентрация внимания. Внешние раздражители	1			
			Внутренний звуковой фильтр. Фильтрация фальшивых звуков	1			
			Методики и технологии аккомпаниаторского мастерства	1			
3			Выявление трудных для исполнения участков	1			
4			Отработка технических приемов	1			

2			Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов	1	Комбинированное занятие	творческие задания.
3			Отработка технических приемов	1		
1	01.03.- 31.03.		Разбор и отработка произведений	3	Комбинированное занятие	
2			Ансамблевые репетиции. Авторская составляющая	3		
3			Концертно-конкурсная деятельность	1		
			Просмотр и анализ музыкальных тематических аудио- и видеоматериалов	1		
	01.04.- 30.04.		Ансамблевые репетиции	3		
			Разбор и отработка произведений	2	Комбинированное занятие	
			Разбор нотного текста	1		
			Отработка произведений	2		
			Отработка технических приемов	1		
	02.-25.05.		Ансамблевые репетиции	2		
			Концертно-конкурсная деятельность	2		
			Технический тест	1		
			Промежуточная аттестация	1		
			Повторение	1		
						Опрос, наблюдение, творческие задания, концерт, контрольное занятие.

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест для начинающих гитаристов и бас гитаристов

1. Какими номерами пальцы левой руки обозначаются указательный, средний, безымянный и мизинец:

- А) 0, 1, 2, 3;
- Б) 1, 2, 3, 4;
- В) 2, 3, 4, 5;

2. Медиатор как приспособление для игры это:

- А) приспособление для зачищивания струн на музыкальных инструментах;
- Б) часть гитары на которую одевается ремень;
- В) биологически активное вещество для передачи нервных импульсов;

3. Прием игры на гитаре, когда правая рука резким, но скользящим движением бьет по отдельным, рядом стоящим струнам, или по всем сразу, тем самым извлекая звук:

- А) баре;
- Б) слэп;
- В) бой;

4. Стандартное количество струн на гитаре:

- А) 4;
- Б) 5;
- В) 6;

5. Стандартное количество струн на бас гитаре:

- А) 4;
- Б) 5;
- В) 6;

6. На какой части стула правильней сидеть гитаристу:

- А) ближе к спинке;
- Б) ближе к краю;

7. Выпуклые поперечные железные полоски на грифе:

- А) лады;
- Б) ориентиры;
- В) колки;

8. Деревянная гитара с большим полым корпусом и круглым отверстием в нем:

- А) акустическая гитара;
- Б) электрогитара;
- В) бас гитара;

9. Какая гитара для ансамбля важней:

- А) акустическая гитара;
- Б) электрогитара;
- В) бас гитара;

10. В каком жанре музыки гитара популярней:

- А) рок;
- Б) джаз;
- В) электронная музыка;

Правильные ответы:

1-Б; 2-А; 3-В; 4-В; 5-А; 6-Б; 7-А; 8-А; 9-В; 10-А;

Музыкальный кроссворд**Вопросы:**

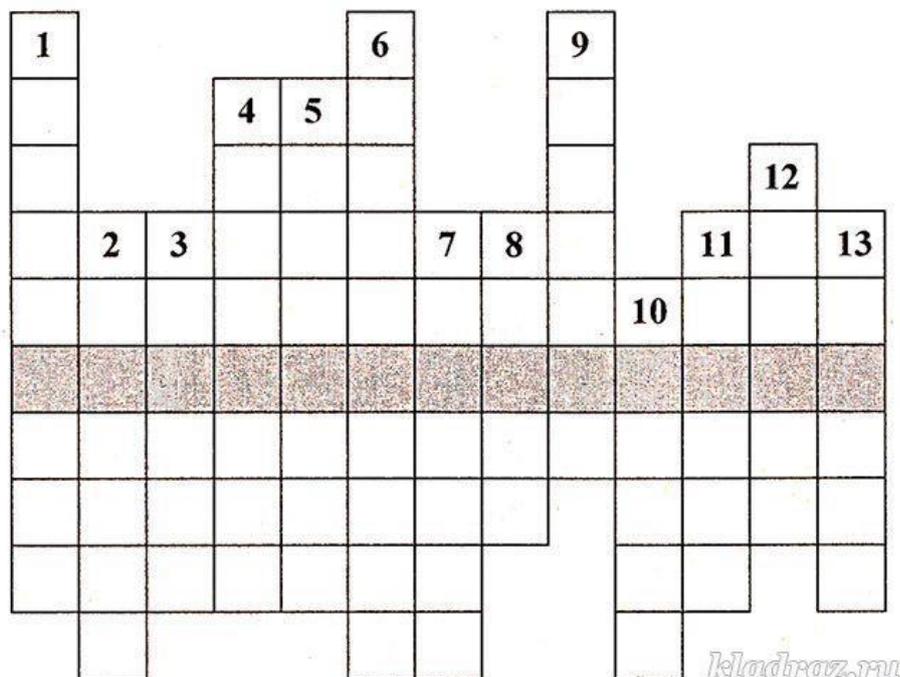
1. Русский струнный щипковый инструмент с корпусом треугольной формы и тремя струнами.
 2. Большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих написанные для данного состава произведения.
 3. Одновременное сочетание нескольких звуков различной высоты, воспринимаемых слухом как звуковое единство.
 4. Немецкий композитор, сочинивший «Лунную сонату», «Крейцерову сонату».
 5. Вид концертно-эстрадного коллектива.
 6. Струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент.
 7. Музыкальная группа из четырёх исполнителей.
 8. Высокий мужской певческий голос.
 9. Русский композитор, автор романсов «Соловей», «Я вас любил».
 10. Деревянная трость с натянутым пучком конских волос, служащая для извлечения звука.
 11. Духовой музыкальный инструмент.
 12. Композитор, основоположник русской классической музыки, автор оперы «Руслан и Людмила», романса «Я помню чудное мгновенье».
 13. Человек, занимающийся творчеством в какой-либо области искусства.
- Если все слова будут вписаны правильно, то буквы в выделенной горизонтальной строке образуют

слово, которое означает «музыкальное сопровождение».

Ответы

1. Балалайка. 2. Оркестр. 3. Аккорд. 4. Бетховен. 5. Ансамбль. 6. Фортепьяно. 7. Квартет. 8. Тенор. 9. Алябьев. 10. Смычок. 11. Флейта. 12. Глинка. 13. Артист.

В выделенной строке слово: аккомпанемент.



Приложение 3

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Обучение игре на электромузыкальных инструментах»
2023-2024 уч. год.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол- во бал- лов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам)	Соответствие практических умений и навыков	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание,
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	

учебного плана программы)	программным требованиям	Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	практическая работа
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПОДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Обучение игре на электромузыкальных инструментах»
2023-2024 уч. год**

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целенаправленным, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Обучение игре на электромузыкальных инструментах»**

Ф. И. О. _____, 2023-2024 уч. год

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	<p>Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)</p> <p>Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)</p> <p>Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)</p>	Наблюдение
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	<p>Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)</p> <p>Средний уровень (мышление учащихся в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)</p> <p>Высокий уровень (мышление учащихся комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)</p>	Наблюдение
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	<p>Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)</p> <p>Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)</p> <p>Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления)</p>	Наблюдение

		ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	
--	--	--	--

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

*Приложение 6***СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «Обучение игре на электромузыкальных инструментах»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия					
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

